

المقطع الثامن: الهجرة الداخلية والخارجية

يتوصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ فراغة تحليلية معبّرة نصوصاً مركبة مختلفة الانماط، مع التركيز على النمطين التفسيري والجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصيلية دالة

الكفاءة الخاتمية للمقطع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من التووصل بلغة سليمة ويقرأ فراغة سلية مسترسلة ومعبرة نصوصاً تتحدث عن **الهجرة الداخلية والخارجية**، مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة. وينتجها شفهياً وكتابياً في وضعيات تواصيلية دالة موظف: أفعال المقاربة، اسم الفعل المضارع

academie-educ.com

الموارد المستهدفة خلال المقطع

النّداء، أدوات الشّرط غير الجازمة، إنتاج نصّ تفسيري، إنتاج نصّ حجاجي

الكفاءة الخاتمية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب ((الكتابة))	ميدان فهم المكتوب ((القراءة))	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه ((الاسماع والتّحدث))
ينتج كتابة نصوصاً من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والجاجي، بلغة سلية لا تقل عن 14 سطراً في وضعيات تواصيلية دالة	يقرأ ويفهم نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين التفسيري والجاجي، مشكولة جزئياً لا تقل عن مائتي كلمة، قراءة تحليلية بأداء حسن من عدم محترماً علامات الوقف	يتوصل مشافهة بلغة سلية، ويفهم معانٍ الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والجاجي، في وضعيات تواصيلية دالة

الكفاءات العرضية

المواقف والقيم

يُبدي فضوله الفكري والعلمي وينمي مواهبه الأدبية والإبداعية والنقدية، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التووصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبرير مواقفه، يوظف الأدوات اللغوية المناسبة، يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية والمسؤولية، ينمي حسّه الفي وذوقه الأدبي الجمالي، يثق في نفسه ويتتكلّل بها، يساهِم في الأعمال

يعتَزَّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية، يتفتح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم

الوضعية المشكلة الانطلاقية

academie-educ.com

سياق الوضعية

تأثّرت بمشاهد الغرقى من ضحايا الهجرة السرية، وبصور الإذلال التي تعامل بها الشرطة الناجين منهم في مراكز العبور.

شارك أبوك الحزن والحيرة، فعلّق قائلاً: تعقدت الحياة فهاجر الأفراد على اختلاف مستوياتهم، كلّ لغايته ومقصده.

المهام

يتعرّف المتعلم على ظاهرة الهجرة.

- ٢- يميّز بين أنواع الهجرة.
 - ٣- يتوصّل إلى معرفة الأنواع السّامية لهجرة الإنسان.
 - ٤- يكتب موضوعاً ذا نمط حجاجي، يشارك به في مجلّة المتوسطة

المقط

المدى المستلوب في الهنطوق

الوسائل : المبرهنون في العلائين والهجرات والسرى

الأسبوع : الأول

الكفاءة المرحلية للميدان: يصعى باهتمام إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الهجرة.
 - يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثلها في حياته.
 - يدرك أهمية الهجرة .
 - يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النص.

النحو
القواعد
التصريف
التصنيف
النحو
القواعد
التصريف
التصنيف

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية.

الانطلاق من وضعية تعلمية:

سمعت فئة شبابية تتكلّم عن الهجرة السرّية، ويفكّرون فيها على أنها حلمهم نحو تحقيق الرّفاهية، فتساءلت في نفسك: لماذا يفكّر هؤلاء في هذا الحلّ الّزائف؟ ألا توجد سبل أخرى لتحقيق متطلباتهم؟ كيف يمكن إقناعهم للّتّخلّي عن أفكارهم؟

المهام:

أستمع للّنصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه.

أستتبّط ما يحتويه من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

القراءة التّموزجية الأولى :

يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة متأنّية معرفية مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأنّاء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحرّكيّين والقرائين اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيء الأستاذ الظّروف المثلث للاستماع ، ويوظّف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ توجيهه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النّصّ.

القراءة التّموزجية الثانية : (تؤدي بنفس الأداء)

(توجيه المتعلم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استصعب عليه فهمها)

أثري لغتي :

خَلَد: بالّونس / ضفة: ساحل، جانب البحر أو النّهر / يُحَتَّدِي: يُقتَدِي به / يهُرُّون: يُسرّعون / قارب: زورق / تستهويهم: تُغريهم وتستميلهم، تُغويهم / تأجيج: إيقاد وإشعال / محاكاة: تقليد / مولع: شغوف / نحلة: مذهب وعقيدة.

أفهم وأناقش:

مناقشة النّصّ وتحليله وإثراوه واستخلاص الفكرة العامة:

س: علام يدلّ مصطلح الحرقة؟ ج: على الهجرة السرّية عبر قوارب الموت.

س: ما أصل كلمة الحرقة حسب كاتب النّصّ؟ ج: من إحراق المهاجرين لأوراقهم الثّبوتية.

س: لماذا يحرق المهاجرون أوراق الهوية؟ ج: طمعا في اكتساب هوية جديدة.

س: لماذا استعمل الكاتب مصطلح "قوارب الموت"؟ ج: لأنّها غير آمنة وفي الغالب يغرق المهاجرون فتتلقّفهم الموت.

س: ما الفئة الأكثر إقبالا على "الحرقة"؟ ج: فئة الشباب.

س: ما هي الفئات التي انتقلت إليها عدوى "الحرقة"؟ ج: الأطفال، نساء حوامل ورضع، الشّيوخ.

س: ما السّبب وراء "الحرقة"؟ ج: شعورهم بالّتهميش وانسداد آفاقهم في بلدانهم، البطالة والقر.

س: هل تراها أسباب مُقْنعة؟ ج: لا.

س: إلام يعود السّبب الحقيقـي في نظرك؟ ج: الانبهار بدنيا الآخر وانتهاء محاكاته،

ازمة التّخلّف الفكري ...

الفكرة العامة: حديث الكاتب عن الهجرة السرّية وأسبابها.

استخلاص العناصر :

- أصل مصطلح الهجرة السرّية.

- قوارب الموت تستهوي كلّ الفئات العمرية أملأ في الرّفاهية المزعومة على الضّفة المقابلة.

- عوامل وأسباب الهجرة السرّية.

القيمة التّربوية:

الهجرة السرّية مخاطرة قد تؤدي قواربها إلى الموت والهلاك.

تقويم تشيحي
يتعرّف على
موضوع
الخطاب الشّفوي

تقويم تكويني

يتربّ على حسن
الإصغاء وفهم ما
يسمعه

يُثري قاموسه

يُناقـش ويحلـل
ويستـنتج اهـمية
الإـعلام وتطـوره
 عبر الزـمن

استخلاص عناصر
النـصّ

الاسترسـال في
الـحديث بـتقـنية

التفسـير والـقدرة

علـى التـحلـلـاـ

أنتج النص مشافهة:

إعادة تركيب النص شفهياً من خلال العناصر المستخلصة.

- وفق نمط الحاجج تحدث عن واجب المجتمعات الشّباب الذي اختاروا طريق الهجرة السّريّة.

يقدم المتعلّمون عروضهم الشّفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أعلام مراجعين الورقة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللغة ويتبادلون الكلمة و النقاش ويبذلون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .
(الاستاذ يرافق ويوجه ويعقب مؤيداً ومصوّباً للمعارات والمعلومات والمعطيات)
نقد المقرؤء بالتداول فيأخذ الكلمة.

الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضر):

لطالما ارتبطت الهجرة السّريّة بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر ، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.

- استعن بالنصّ (ظاهرة الهجرة) لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة.

المقطع (8): الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية

الميدان: فهم المكتوب . (قراءة و درس ملخص النص)

الوسائل: الكتاب ص 152، القوامين ، المبتدئون ، الهجرة

الأسبوع: الأول

الكتاب المراحلية للميدان: يقرأ قراءة مترسلة نصوصاً شعرية ونثرية مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في

- يستوعب المقرؤء ويستخرج أفكار النص مبدياً رأيه الشخصي .

- يدرس النص دراسة أدبية فنية مستشعرًا مواطن الجمال وينتذقها.

النقويم	سيرورة التّعلمات	الوضعيات
تقويم متشخيصي يدرك موضوع النص	<p>مراقبة تحضير التّلميذ. وضعية انطلاق الحصة : الهجرة من سنن الحياة، فكما يهاجر الإنسان يهاجر الطّير والحوت وسائر أنواع الحيوان، غير إنّ هجرة البشر تختلف عن غيرها من الهجرات فهي هادفة وتخالف أسبابها من بحث عن العمل، إلى طلب للعلم... ونصلّى هذا يشرح لنا هذا النّاموس الكونيّ</p> <p>أ/ القراءة البصرية الصامتة للنص.</p>	وضعية انطلاق
تقويم متكويني	<p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهريّة توزّع فجائّيّا على التّلاميذ لتعويذهم المتّابعة. أفهم وأناقش :</p>	
يقرأ ويفهم ويحلّ ويناقش	<p>س: عمّ يحدّثنا الكاتب في النّص؟ ج: عن الهجرة. س: بم وصفها؟ ج: ظاهرة كونية، سنة من سنن الحياة، قديمة... س: ما هي أهمّ تجارب الهجرة التي استدلّ بها الكاتب في نصّه؟ ج: هجرة الأنبياء والصالحين.</p> <p>الفكرة العامة: تحدّث الكاتب عن الهجرة وأشكالها وإسادته بتجارب الأنبياء والصالحين</p>	ضعية بناء التّعليمات
يحلّ ويستنتج ويثيري قاموسه ويستخلص الأفكار	<p>ب/ : قراءات المتعلّمين محروسة ومتّابعة. استخلاص الأفكار (تقسيم النّص إلى وحدات) الفقرة (1) : (الهجرة ... والمعتقدات) الطّفو: حركة الأجسام نحو سطح الماء، برادة: فتات الحديد وما يتّساقط منه عند برده، قرير العين: راض مسرور، يحضر: يحث. س: بم عرّف الكاتب الهجرة؟ ج: ظاهرة كونية. س: هل هي خاصة بالإنسان وحده؟ ج: لا، بل يهاجر الحيوان والسمك والطّيور ... س: فيم تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟ ج: هي هجرة ثقافية. س: ما أشكال الهجرة كما رتبها الكاتب؟ ج: هجرة خاضعة لقانون الطّبيعة، هجرة ثقافية وهي هجرة الإنسان، وهجرة فكريّة الفكرة الأولى: تعريف الكاتب للهجرة وذكر مختلف أشكالها.</p>	ضعية بناء التّعليمات
	<p>الفقرة (2) : (وفي سيرة ... إلا برسالة) زاخرة: مليئة / الاضطهاد: المبالغة في الظلم والقهر. س: بم وصف الكاتب تجارب الهجرات النّبوية؟ ج: تجارب غنّية بأحداثها. س: ما الأمثلة التي ذكرها؟ ج: هجرة إبراهيم عليه السلام من بلاد الرّافدين إلى بيت الله، وهجرة أهل الكهف فرارا من الاضطهاد، وهجرة موسى فرارا من بطش فرعون.</p> <p>الفكرة الثانية: نماذج من هجرة الأنبياء والصالحين وخصائصها.</p>	
	<p>الفقرة (3) : (والهجرة ... آمن)</p> <p>س: ما أكبر حدث في التاريخ؟ ج: الهجرة النّبوية من مكّة إلى المدينة، لأنّها سترتقي بالإنسان في عالم القيم والأخلاق وستغيّر.</p> <p>س: بم وصفها الكاتب؟ ج: حدث أكبر، إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب، فكرة لا رحلة.</p> <p>س: ما كان هدفها؟ ج: إقامة مجتمع آمن.</p> <p>الفكرة الثالثة: تميّز الهجرة النّبوية بخصائصها الفريدة.</p>	

القيم المستفادة: ماذا نستفيد من النص؟

الهجرة سنة كونية للبحث عن حياة أفضل.

أذواق نصي (الدراسة الأدبية):

- النّمط الغالب هو النّمط التّفسيريّ ومن مؤشراته: الأفعال المضارعة، كثرة الجمل الاسميّة، استعمال أدوات التّحليل المنطقيّ: أمّا، من أجل ، لأنّ ...

- (ويرحل البدو عندما تضُنُّ الأرض بخيراتها) شبه الكاتب الأرض بإنسان يقع من البخل ثم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على ما يدلّ عليه (يضّن) فهي استعارة مكنية أثرها تقوية المعنى فعندما تقرأ العبارة ترتسّم في ذهنك صورة الأرض في شكل إنسان بخيل ترجو الناس خيراته فيضنّ بها عليهم.

2- المحسن البديعي في البيت الثاني:

الطباق: (يهاجروا / لا يهاجروا) نوعه طباق سلب.

النص خال من العواطف لأنّه بصدق تقرير حقائق وتفسيرها.

تأمل الأساليب الآتية:

قم للمعلم وفه التّبجيلا / لا تفّكر في مقارعني / يا مراد، من صمم هذه السيارة؟ ليت لي سيارة مثلها.

هل هذه الأساليب تحمل الصدق والكذب؟ لا. ما نوعها؟ إنسانية، حدد نوعها: أمر/نهي/نداء/استفهام/تمنّ. هات أمثلة

فيما تشتراك؟ كلّها تستدعي مطلوباً غير حاصل. ما نوع هذا الإنسان؟ طبّي. عرّفه

الإنشاء الطلبّي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب وهو خمسة أنواع: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التّمني.

أوّلّ تعلّماتي:

إليك عبارة (حيث ينام قرير العين) ما المقصود بهذه العبارة؟.

- عبر عنها تعبيراً حقيقياً ثم وازن بينهما.

المقطع التّعلمي (8): الهجرة الداخلية والخارجية

المحتوى: المفهومي

المحتوى المعرفي: المنشورة أدوات الكتاب أصدّه 144، إعرّا، كتب المندو

الآباء والأجداد

سير التعلمات

التقويم

الوضعيات

<p>تقويم تشخيصي ستخرج مكتسباته</p> <p>تقويم تكويتي ستخرج الأمثلة من النص ويدوّنها</p> <p>يتعرّف على النداء وأقسامه وأدواته</p>	<p>ما هو أسلوب الشرط؟ ما أركانه؟ اذكر بعض أدوات الشرط الجازمة. استخراج الأمثلة : قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار. الأمثلة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يامحمد، لا تهاجر سرا. 2- أيا تلميذ، هاجر من أجل طلب العلم. 3- هيا مهاجرًا، لا تنس هويتك. 4- أي قارئ الصحيفة، نبئني عن أخبار الهجرة. 5- أمودعا إخوانه، تذكّرهم في غربتك. <p>المناقشة والتحليل : تأمل عزيزي التلميذ الأمثلة.</p> <p>س: هل الأساليب خبر أم إنشاء؟ ج: إنشاء. س: ما نوعها؟ ج: أساليب نداء.</p> <p>س: مم تتألف؟ سم عناصرها ج: من عنصرين: أداة النداء والمنادى.</p> <p>س: ما فائدة أسلوب النداء؟ لم تستعمله؟ ج: عندما نريد إقبال أحد علينا نناديه بذكر اسمه أو صفتة. عرّف النداء.</p> <p>س: حدد أدوات النداء؟ ج: (يا، أيا، هيا ...)</p> <p>س: الشخص الذي نناديه (المنادى) قد يكون قريبا أو بعيدا. في رأيك ماذا تستعمل لنداء كلّ منهما؟ ج: لنداء القريب نستعمل (الهمزة/أي) والبعيد (أيا/هيا) والحرف (يا) لكتلهمما تأمل تجد أنه لنداء البعيد تحتاج إلى مد الصوت فتستعمل الأدوات التي فيها مد.</p> <p>استنتاج 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • النداء: هو طلب إقبال المخاطب باستعمال أداة النداء ويتتألف من : أداة النداء والمنادى. مثل: يا فريد، أحسن إلى الجار. • أدوات النداء : <ul style="list-style-type: none"> الهمزة وأي لنداء القريب. أيا و هيا لنداء البعيد يا للقريب والبعيد
	<p>س: لنتأمل أحوال المنادى. كيف اتى في المثال الأول؟ ج: اسم علم مفرد (كلمة واحدة)</p> <p>س: كيف ورد المنادى في المثال 2 من حيث التعريف والتذكير؟ ج: نكرة.</p> <p>س: هل نقصد تلميذاً بعينه أم الخطاب شامل لكلّ تلميذ؟ ج: بل نقصد تلميذاً معيناً.</p> <p>س: كيف يسمى هذا النوع من المنادى؟ ج: منادى نكرة مقصودة.</p> <p>س: تأمل حركتهما الإعرابية. كيف وردتا؟ ج: مرفوعان.</p> <p>المنادى حقه أن يكون منصوبا لأنّ أصله م به (أنادي محمد) ولذلك هنا نعربه في هاتين الحالتين مبنياً في محلّ نصب.</p> <p>س: ثالث المثال الأول واجمه ج: يا محمدان / يا مهدون. علام بنى؟ الأول على الألف لأنّه مثنى و الثاني على الواو لأنّه جمع مذكر سالم، ونقول في إعرابهما منادى مبنيّ على (الألف/الواو) في محلّ نصب.</p> <p>إذا يبني المنادى إذا كان علماً مفرداً أو نكرة مقصودة. هات أمثلة.</p> <p>س: كيف ورد المنادى في باقي الأمثلة؟ ج: منصوباً. لنبث عن سبب وروده منصوباً</p>

- س:** هل نقصد مهاجرًا بعينه في المثال الثالث؟ **ج:** لا، بل الخطاب عام في حق كلّ مهاجر. هل هو نكرة مقصودة أم غير مقصودة؟ بل هو نكرة غير مقصودة.
- س:** كيف ورد المنادى في المثال الرابع؟ **ج:** مضافاً إلى ما بعده.
- س:** هل يمكن جعل المنادى في المثال الأخير مضافاً؟ **ج:** نعم. بقولنا يا مودع إخوانه. **س:** ماذا أضافت الكلمة (إخوان)؟ **ج:** تتمّت معنى مودعاً فلولا ها لم ندر ماذا ودع المخاطب، تماماً مثلما بينت الكلمة الصحيحة لفظة (قارئ).
- س:** ماذا يسمى هذا النوع؟ **ج:** المنادى الشبيه بالمضاف.

استنتاج 2:

3- أنواع المنادى:

- **العلم المفرد:** مثل "أَفاطِمَة، راجِعِي درُوسِك".
- **النَّكْرَة المقصودة:** "يَا مَسَافِرُ، اذْكُر دُعَاءَ السَّفَرِ".
- **النَّكْرَة غير المقصودة:** "أَيَا بَانِعًا، ارْحِم الزَّبَانِ".
- **المضاف:** أَيْ رَاكِبُ الْجَوَادِ، تَمَهَّلْ.
- **الشَّبِيه بالمضاف:** هِيَا رَاكِبًا الْجَوَادِ، تَمَهَّلْ.

4- إعراب المنادى:

- يُبَنِّي المنادى على ما يُرْفَعُ به إنْ كَانَ: نكرة مقصودة أو علماً مفروداً (يَا فَاطِمَةً/مَسَافِرً) منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب.
- (يَا مَسَافِرَانِ/يَا مَسَافِرُونِ) منادى مبني على (الْأَلْفُ/الْوَاءُ/فِي محلّ نصب
- ينصب إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافاً أو شبيه بالمضاف، (يَا بَانِعًا/رَاكِبًا/رَاكِبَةً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوضعية
الختامية

أوْظَفَ تَعْلَمَاتِي:

- 1- أَعْرَبَ المَنَادِيَ: أَيَا مُجِيبَ الدُّعَاءِ أَغْثِتِي/قَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ يَا صَائِمِينَ/يَا شَاهِدَانِ، قُولَا حَقاً / يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، يَا خَالِدُ ، تَعَالِيَا. / يَا مَعْلُومِينَ، بَارِكُوكُم الرَّحْمَنَ.
- 2- حَدَّدَ نَوْعَ المَنَادِيَ: - أَسْرَحَ الْحَصَانَ يَا غَلَامً / يَا فَائِزُونَ خَذُوا جَوَائِزَكُمْ/ يَا رَاعِيَ الْغَنَمِ/ يَا مُضِيَّعَا وَقْتَهِ/ يَا غَافِلَا وَالْمَوْتِ يَطْلُبُهِ / يَا صَانِعَةَ الْفَخَارِ، حَافِظِي عَلَى التَّقَالِيدِ. يَا مَرَادُ، اَنْتَهِ / يَا قَارِئَ الْقَصَّةِ، هَلَّا رَوَيْتَهَا.
- 3- كَوَنَ خَمْسَ جَمْلَ مُوَظَّفًا أَنْوَاعَ المَنَادِيِ الْخَمْسَةِ: يَا شَبَابَ الْأَمَّةِ، أَنْتَمْ سَنَابِلُ الْخَيْرِ يَا عَصَامُ، اَتَقَ اللَّهَ / يَا قَاطِعَارَحِمَهُ، تَدَارِكَ نَفْسَكَ / يَا مُذْنِبًا، مَتَى تَتَوَبُ؟ / يَا مُجِيبُ

المقطع (8): الهجرة الداخلية والخارجية

الميدان: الفاتح على كتب 3م

المحتوى المعرفي: انتاج سهل تف الكتب/ انتاج 455 الكتب

الأسبوع: الأول

الغاية المرحلية للميدان: يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.

الموارد المستهدفة:

سير التعلمات

التقويم

الوضعيات

<p>تقويم تشخيصي</p> <p>تقويم تكويني</p> <p>يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة</p> <p>يتعرف على الروابط وأنواعها.</p>	<p>وضعية انطلاق الحصة: بعد أن تعرّفت على التقسيم والحجاج، هل تسائلت كيف يمكنك أن تُنتج نصاً تفسيرياً أو بعهداً لتعلّمات جديدة حجاجياً؟</p> <p>السند 1: "الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط، بل يهاجر الحيوان والسمك والنحل والطيور والفراسات. إنها ناموس وجودي"</p> <p>السند 2: "إن الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ؛ لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها".</p> <p>أناقش وأستخلص :</p> <p>س: ماذا يفسّر لنا الكاتب في النص الأول؟ ج: ظاهرة الهجرة.</p> <p>س: ما نمطه؟ ج: تفسيري.</p> <p>س: ما الذي يميز الموضوع التفسيري؟ ج: يسعى لشرح أو تفسير ظاهرة معينة موظّفاً عبارات موضحة، روابط النص التفسيري (النقم باستذكارها سوياً) روابط التعليل، الاستنتاج، روابط التفصيل</p> <p>س: كيف يمكنك أن تُنتج نصاً تفسيرياً؟ ج: أحدد الموضوع (الظاهرة التي أريد شرحها وأعد تصميماً (مقدمة، عرض، خاتمة) موظّفاً مؤشرات التفسير.</p> <p>الاستنتاج :</p> <p>1- لإنتاج نص تفسيري يجب:- تحديد الموضوع. - إعداد التصميم (مقدمة/عرض/خاتمة). - توظيف معارف مفيدة للقارئ وعبارات مفسّرة وموضحة. - استعمال الروابط النصية بأنواعها.</p> <p>س: ما الفكرة التي يدافع عنها صاحب النص الثاني؟ ج: أهمية الهجرة النبوية</p> <p>س: هل كل فكرة نقولها يقبلها الآخر؟ ج: لا، بل ينبغي إثباتها بالحجج والأدلة.</p> <p>س: بم أثبت الكاتب فكرته؟ ج: غيرت مجرى التاريخ، حققت منجزات متنبأة.</p> <p>س: إلام يحتاج الكاتب في نصه الحجاجي؟ ج: يحتاج إلى التوضيح والشرح، إذا هو يوظّف التمطّل التفسيري.</p> <p>س: كيف تُنتج نصاً تفسيرياً؟ ج: تحديد الموضوع الذي نريد إثباته، ونعد تصميماً (مقدمة/عرض/خاتمة) مع توظيف الحجج والأدلة وروابط النص الحجاجي.</p> <p>الاستنتاج :</p> <p>2- إنتاج نص حجاجي:</p> <p>كل نص حجاجي يحتاج صاحبه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف التمطين التفسيري والحجاجي. ويبينى كما يأتي:</p>
---	--

الوضعية الختامية

أتدرب:

- اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلد الأجنبية.
- اكتب فقرة تشرح فيها سلبيات هذه الهجرة، مبديا رأيك فيها، وتحصن رأيه، ملتزماً
- آداب الحوار والموضوعية في الحجاج، موظفا النمطين التفسيري والجاجي، ومستدلاً
- بما يلزم من أدلة.

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج):

عرضت التلفزة الوطنية فيلم "الرسالة" الشهير، تأثرت بمشهد خروج المصطفى عليه وسلم

وصاحبه من مكة نحو المدينة.

- حضر نصا تفسيري حجاجيا تسرده على زملائه، تفسر فيه دوافع الهجرة النبوية،
- وتسدل على نيل مقاصدها، موظفا الشّرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانيتين.

- إعداد تصميم (مقدمة، عرض، خاتمة).
- توظيف الحجج والأدلة بأنواعها.
- استعمال الروابط النصية بأنواعها.

المقطع (8): الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية

المعنى المستعار: فيه المنطوق

الوسائل : السيناريوهات المتميزة : القواسم المشتركة

الأسلوب : الثاني

الكفاءة المرحلية للميدان: يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.

مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الهجرة.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمنّأها في حياته.
- يدرك عظمة الهجرة النبوية وأهميتها وال عبر المستخلصة منها.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النصّ.

التفصيم	سيرة التعلمات	الوضعيات
---------	---------------	----------

اعرض أمام زملائك عرضاً شفوياً حول الهجرة النبوية.
يقدم المتعلمون عروضهم الشفوية بلغة سلية مستعينين بما دونوه من رؤوس أعلام
مراجعين الوقفة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللغة
ويتبادلون الكلمة و النقاش و يبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .
(الاستاذ يراقب ويوجه ويعقب مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات)
نقد المقرؤء بالتداول فيأخذ الكلمة .

الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضر):

عرفت هجرة النبي ﷺ كثيراً من الأحداث التي سجلت قيمارائعة .
- اقرأ قصيدة (نور الهجرة) للتعرف إلى مزيد منها .

المقطع (8): الهجرة الداخلية الأهلية الداخلية

الميدان: فهم المكتوب (فلسفه و دراسات النص)

الوسائل: الكتاب ص 162، قوالم العين في العبور الهجرة

الأسبوع: الثاني

الكفاءة المرحلية للميدان: يقرأ قراءة مسترسلة نصوصاً شعرية ونثرية مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية.

الموارد المستهدفة :

- يستوعب المقرؤء ويستخرج أفكار النصّ مبدياً رأيه الشخصي .

- يدرس النصّ دراسة أدبية فنية مستشاراً مواطن الجمال ويتذوقها.

- يستخلص ، القيم المموجدة في النصّ ، و يتمثّلما

س: كيف استقبلت يثرب نبئها المهاجر إليها؟ ج: بالفرحة والتهليل والتكبير والدموع.

س: بم وصف صحابته؟ ج: بالأوفىاء.

س: ما أثر هجرته عليه وسلم على المدينة؟ ج: غمرتها الرحمة والخير وغشيتها الصلاة تجوب كل فضاء.

الفكرة الثالثة: المدينة تستثير بمقدم النبي عليه وسلم فتعمّ الأفراح.
شمسالنبوة تشرق على المدينة معلنة أفر احها.

القيمة المستفادة: ماذا نستفيد من النّصر؟

أَذْوَقْ نَصَّ (الدَّرْاسَةُ الْأَدِيَّةُ):

- نوع النَّصْ: قصيدة شعرية - أسلوبه: خطابي

الخطب الخطب

_____ العبر _____
_____ الصدر _____

روي هذه القصيدة حرف الهمزة ، وتسمى القصيدة همرية .

١- حکایہ الہبیت حکایہ عروصیہ:

فاته الصديق منخلع اللب

فاتاه صديق منخل للبي *** مثار نبادح لأنباء

//0// 0/0// 0/0/0//0/ /0/0/0 /0///

الكتابةعروضية: تعتمد على كتابة الكلمات كما نسمعها، فما يُنطَق

الكتابة العربية: تعتمد على كتابة الكلمات كما نسمعها، فما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب مثل: محمد تكتب محمد / هذا تكتب هذا / فهموا تكتب فهموا.

من قواعدها:

الحرف المشدّ يُكتب بحروفين: علم — علم.

التنوين يكتب نونا ساكنة: نور نور.

إشباع حركة الروي بحرف مدّ مجاز لحركته: الحكم — الحكم / القمر — القمرى.

ز باده الألف في مثل: لکن الرّحمن، إله تكتب: لکنْ، ازْ حمان، الاهنْ.

القافة: هي سلسلة الرموز العروضية الممتدة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن

لاره مع المتردّد الذئب قناعه متتكّرّد في زمانة كائنة بيت

فافـة القـدـرة لـائـة (٠٠/٠)

أو ظف تعلماته:

اختذ ثلاثة أذانات، ونحو النافذات، اعدها في، تخرج بها من دار قافتة، واحفظها

المقطع التعليمي (8): الهجرة الداخلية والخارجية

المستوى: قدر ٣ اللغة

الوسائل: السبورة، الكتاب ص 164، كتب المذهب

التفوييم	سير التعلمات	الوضعيات
تفوييم تشخيصي يستخرج مكتسباته	<p>حدد أركان أسلوب الشرط؟ ما هي أدواته؟.</p> <p>استخراج الأمثلة :</p> <p>قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار.</p> <p>الأمثلة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 6- إذا هاجرت فلا تنس وطنك. 7- كُلّما تقرّبت من الله ازدادت طمأنينة. 8- قال تعالى: "وَأَمَّا بِنْعَمَةِ رَبِّكَ حَدَّثُ" [الضحى:11] 9- لَوْ احترمت الناس لاحترموك. 10- لَوْما حادث الهجرة ما تغيرت صفحة التاريخ. 11- لَوْلا القراءة مما تقدم الإنسان 	وضعية لانطلاق
تفوييم تكويتي يستخرج الأمثلة من النص ويدوّنها	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>تأمل عزيزي التلميذ الأمثلة .</p> <p>س: ما نوع هذه الأساليب؟ ج: أساليب شرط س: حدد أركانها ج: ...</p> <p>س: هل عملت هذه الأدوات فيما بعدها؟ ج: لا. إذا هي أدوات غير جازمة.</p> <p>س: تعالوا نتعرّف على معانيها ونعربها</p> <p>س: أيّ زمن دلت عليه "إذا"؟ ج: لا شك أنها دلت على المستقبل لأنّ هجرة المخاطب لم تتحقق بعد كما لو قلت لك: إذا تحصلت على المركز الأول فسأكرنك.</p> <p>س: كيف تعربها؟ ج: ظرف لما يستقبل من الزمان.</p> <p>س: ماذا أفادت كلما؟ ج: أفادت المضيّ ودللت على التكرار س: كيف تعربها؟ ج: ظرف زمان مفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p> <p>هاتان الأداتان اسمان والباقي حروف</p> <p>س: ماذا أفادت "لو" ج: سيمتنع احترام الناس لك إذا امتنع احترامك لهم، فدللت على امتناع الجواب لامتناع الشرط، وتعرب حرف امتناع لامتناع لا محل له من ...</p> <p>س: ماذا أفادت كل من لولا ولوما؟ ج: امتناع الجواب لوجود الشرط.</p> <p>س: كيف تعربهما؟ ج: حرفا امتناع لوجود.</p> <p>س: ماذا أفاد الحرف "أمّا". ج: يفيد الشرط والتفصيل س: كيف ورد جوابها؟ ج: مقتربنا بالفاء</p> <p>س: ماذا تستنتج؟ ج: يجب اقتران جواب الشرط بالفاء مع "أمّا"</p> <p>تقوم "أمّا" مقام جملة الشرط ومعناها "مهما يكن من شيء" فإذا قلت: أمّا محمد فراحل فمعناها :مهما يكن من شيء فمحمد راحل.</p>	وضعية عيادة ناء التعلّم

1: استنتاج :

1- أدوات الشرط غير الجازمة: اسمان (إذا/كَلَّما) وحروف (لو/لولا/لَوْمَا/أَمَا)
إذا: ظرف لما يستقبل من الزَّمان مثل: إذا استعنت فاستعن بالله.
كَلَّما: ظرف لما مضى من الزَّمان مثل: كَلَّما أَذْبَنِي الْذَّهَر ** أراني ضعف عقلي
لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط مثل: لو سكت غنم.
لولا-لَوْمَا: حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط مثل: لولا العلم لساد الجهل.
أَمَا: حرف شرط وتفصيل ويجب أن يقترب جوابها بالفاء مثل: أَمَا العروبة فهي شعارنا.
ملاحظة: لا تكرر كلمة كَلَّما في جملة واحدة فمن الخطأ القول: كَلَّما عرفتك أكثر كَلَّما احترمتك

تقويم تحصيلي

يُوظَفُ تعلَّماته

الوضعية
الختامية

أوْظَفَ تعلَّماتي:

1- أعرَبْ أدوات الشرط:

- كَلَّما أَذْبَنِتِ الصَّلَاةَ استثارَ وجهَكَ. - أَمَا الْحَقُّ فمُنْتَصِرٌ وَأَمَا الْبَاطِلُ فمَهْزُومٌ.
- لو كنْتَ تعلمَ مَا بِي كنْتَ تعذَّرْنِي. - لولا الوفاء لسادِ الجفاء.
- لَوْمَالإخلاص لفسدِ عِلْمِ الْحَيَاةِ.

2- وضَحْمَا يلِيَّا دُوَّا نَشْرَ طَالِجَازْ مَوْغِيْرِ الْجَازْمَةَ مَعْتَبِيْنِ الْجَوَابِ الشَّرْطَ:

- إذاً رَدَتْ أَنْتَطَاعَمِرْ بِمَا يُسْتَطِعُ. - مَهْمَأْخَفَمْنَفَعَلَالْهَمَظَهَرَهُ.
- لَوْلَا الْعِلْمَ لَتَأْخِرَ سَرِيرَ النَّهَضَةِ. - لَوْعَصِيَتَاللَّهُبُؤْتَبِالْخَسْرَانِ.
- أَمَا اتَّقْمِجَتْهُو أَمَا خَوْكَفَمَهُلُ. - كَلَّما جَهَدَتْنَجَحَتْ.
- لَمَّا وَظَبَابِنِي عِلْمَ الْصَّلَاةَ أَكْرَمَتْهُ.

3- هَاتْ جَمْلَا مَوْظَفَاً أدوات الشرط غير الجازمة:

لولا العلم ما تقدم العمران ولو ما التجارب لم يستقد الإنسان.
إذا أقبلت الدنيا على إنسان أعارته محسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محسن نفسه.
كَلَّما زادت خزان الأسرار زادت ضياعا.

4- أَكْمَلَ الْجَمْلَ الْأَتِيَّةَ:

- 1- لولا حسناً طنبك
 - 2- لو اشتغل كل إنسان بما يعنيه
 - 3- إذا اعنت الأَمَّ بتهذيب أَبْنَائِهِ
 - 4- كَلَّما أَنْصَتَ إِلَى أَسْتَاذِي
 - 5- أَمَا الْجَزَائِر
- اجعل الجملتين جواباً لشرط غير جازم: أنت مخلص / أنت مُنْصَفُكَ النَّاسُ.
- 5- كَلَّما رَحْبَتْ بِنَا الرَّوْضَقَنَا: * * حَلْبَقَصِنَا وَأَنْتَ السَّبِيلُ**
اشرح البيت. / حَدَّدْ اركان الشرط / أعرَبْ الْبَيْتِ إِعْرَاباً مَفْصِلَا.
يقول:

كل مازلنا روضة فرق حبتنا كينز لعليها، أي أظهر تلنا حسنها وحضرتها وطيب مكانتها، فجعلنا لك منزلا
البشر منها، والترحيل المقام فقولها: حلبي صدنا، وانتظر يقنا إليها.
وإذا أراد الله نشر فضيلـة // طويت أتاج لها لسان حسـود

لولا اشتعال النار فيماجاورت // ما كان يعرف طيب عَرْف العود
(العَرْف: الريح طيبة كانت أو منته وأكثرها للطيبة)

education-onec-dz.blogspot.com