

## المقطع الثامن: الهجرة الداخلية والخارجية

يتواصل المتعلم بلغه سليمة، ويفرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلفة الانماط، مع التركيز على النمطين التفسيرى والحجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة

### الكفاءة الختامية للمقطع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من التواصل بلغه سليمة ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة ومعبرة نصوصا تتحدث عن الهجرة الداخلية والخارجية، مختلفة الانماط مع التركيز على النمطين التفسيرى والحجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها شفهيًا وكتابيًا في وضعيات تواصلية دالة موظفا: أفعال المقاربة، اسم الفعل المضارع

academie-educ.com

### الموارد المستهدفة خلال المقطع

النداء، أدوات الشرط غير الجازمة، إنتاج نص تفسيري، إنتاج نص حجاجي

### الكفاءة الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الإصغاء والتحدث)	ميدان فهم المكتوب (القراءة)	ميدان إنتاج المكتوب (الكتابة)
يتواصل مشافهة بلغه سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهيّة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيرى والحجاجي، في وضعيات تواصلية دالة	يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين التفسيرى والحجاجي، مشكولة جزئيا لا تقل عن مائتي كلمة، قراءة تحليلية بأداء حسن منعّم محترما علامات الوقف	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيرى والحجاجي، بلغه سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة

المواقف والقيم	الكفاءات العرضية
يعتزّ بلغته ويقدر مكوّنات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم	يبدى فضوله الفكري والعلمي وينمي مواهبه الأدبية والإبداعية والنقدية، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبرير مواقفه، يوظف الأدوات اللغوية المناسبة، يتحلّى بروح المبادرة والاستقلالية والمسؤولية، ينمي حسّه الفني وذوقه الأدبي الجمالي، يثق في نفسه ويتكفل بها، يساهم في الأعمال
الوضعية المشكلة الانطلاقية	

academie-educ.com

### سياق الوضعية

تأثرت بمشاهد الغرقى من ضحايا الهجرة السرية، وبصور الإذلال التي تعامل بها الشرطة الناجين منهم في مراكز العبور. شاركك أبوك الحزن والحيرة، فعلق قائلا: تعقدت الحياة فهاجر الأفراد على اختلاف مستوياتهم، كل لغايته ومقصده.

### المهمّات

يتعرف المتعلم على ظاهرة الهجرة.

❑ يميّز بين أنواع الهجرة.

❑ يتوصّل إلى معرفة الأنواع السّامية لهجرة الإنسان.

❑ يكتب موضوعا ذا نمط حجاجيّ، يشارك به في مجلّة المتوسّطة

**المشروع:** إنشاء مدوّنة القسم على الأنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّريّة

❑ **المقطع (8): الهجرة الداخليّة والهجرة الأسّـتـخـلافـيّة**

❑ **الميدان المستلوق:** فهم المنطوق

❑ **الوسائل:** البثّوجدي، دليل التّأليفا، الهجرة السّريّة

❑ **الأسبوع:** الأول

**الكفاءة المرحليّة للميدان:** يصغي باهتمام إلى خطابات شفويّة، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدّث عن الهجرة.

- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويمثّلها في حياته.

- يدرك أهميّة الهجرة .

- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النّصّ.

التّقويم

سيرورة التّعلّـمات

الوضعيـا  
ت

سمعت فئة شبانية تتكلم عن الهجرة السرية، ويفكرون فيها على أنها حلمهم نحو تحقيق الرفاهية، فتساءلت في نفسك: لماذا يفكر هؤلاء في هذا الحل الزائف؟ ألا توجد سبل أخرى لتحقيق متطلباتهم؟ كيف يمكن إقناعهم للتخلي عن أفكارهم؟

المهمات:

أستمع النصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه.

أستنبط ما يحتويه من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

القراءة النموذجية الأولى :

يقرأ الأستاذ النصّ قراءة متأنية مع مراعاة سلامة النطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيين و القرائن اللغوية وغير اللغوية - يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ، ويوظف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التلميذ إلى الأشياء المهمة في النصّ.

القراءة النموذجية الثانية : (تؤدي بنفس الأداء)

(توجيه المتعلم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استعصب عليه فهمها)

أثري لغتي :

خُذ: بالّ ونفس /ضفّة: ساحل، جانب البحر أو النّهر / يُحتذى: يُقتدى به / يهرعون: يُسرعون / قارب: زورق / تستهويهم: تُغريهم وتستميلهم، تُغويهم / تأجيج: إيقاد وإشعال / محاكاة: تقليد /مولع: شغوف /نحلة: مذهب وعقيدة.

أفهم وأناقش:

مناقشة النصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامة:

س: علام يدلّ مصطلح الحرق؟ ج: على الهجرة السرية عبر قوارب الموت.

س: ما أصل كلمة الحرقه حسب كاتب النصّ؟ ج: من إحراق المهاجرين لأوراقهم الثبوتية.

س: لماذا يُحرق المهاجرون أوراق الهوية؟ ج: طمعا في اكتساب هوية جديدة.

س: لماذا استعمل الكاتب مصطلح "قوارب الموت"؟ ج: لأنها غير آمنة وفي الغالب يغرق المهاجرون فتتلقّفهم الموت.

س: ما الفئة الأكثر إقبالا على "الحرقه"؟ ج: فئة الشباب.

س: ما هي الفئات التي انتقلت إليها عدوى "الحرقه"؟ ج: الأطفال، نساء حوامل ورضع، الشيوخ.

س: ما السبب وراء "الحرقه"؟ ج: شعورهم بالتهميش وانسداد آفاقهم في بلدانهم، البطالة والفقر.

س: هل تراها أسباب مُقنعة؟ ج: لا.

س: إلام يعود السبب الحقيقي في نظرك؟ ج: الانبهار بدنيا الآخر واشتهاء محاكاته،

أزمة التخلف الفكريّ ...

الفكرة العامة: حديث الكاتب عن الهجرة السرية وأسبابها.

استخلاص العناصر :

- أصل مصطلح الهجرة السرية.

- قوارب الموت تستهوي كلّ الفئات العمرية أملا في الرفاهية المزعومة على الضفّة المقابلة.

- عوامل وأسباب الهجرة السرية.

القيمة التربوية:

الهجرة السرية مخاطرة قد تؤدي قواربها إلى الموت والهلاك.

تقويم تشخيصي  
يتعرف على  
موضوع  
الخطاب الشفوي

تقويمي تكويني

يتدرب على حسن  
الإصغاء وفهم ما  
يسمعه

يثري قاموسه

يناقش ويحلّل  
ويستنتج أهمية  
الإعلام وتطوّره  
عبر الزمن

يستخلص عناصر  
النصّ

الاسترسال في  
الحديث بتقنية

التفسير والقدرة

على التحليل

### أنتج النصّ مشافهة:

- إعادة تركيب النصّ شفهيًا من خلال العناصر المستخلصة.
- وفق نمط الحجاج تحدّث عن واجب المجتمعات تجاه الشباب الذي اختاروا طريق الهجرة السريّة.
- يقدم المتعلّمون عروضهم الشفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أقلام مراعين الوقفة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللّغة ويتبادلون الكلمة و النقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .
- (الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيّدًا ومصوّبًا للمعارف والمعلومات والمعطيات)
- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة.

### الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة (أحضّر):

- لطالما ارتبطت الهجرة السريّة بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر، إلا أنّها سلوك غريزيّ في بعض الكائنات الحيّة وظاهرة اجتماعيّة ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.
- استعن بالنصّ (ظاهرة الهجرة) لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة.

- ☐ المقطع (8): الهجرة الداخليّة والهجرة الخارجيّة.
- ☐ الميدان: فهم المكتوب. (قراءة ودراسة النصّ)
- ☐ الوسائل: الكتاب ص 152، القواميس، المبرور، الهجرة
- ☐ الأسبوع: الأول

الكفاءة المرحليّة للميدان: يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيًا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في

- يستوعب المقروء ويستخرج أفكار النصّ مبديا رأيه الشخصي .
- يدرس النصّ دراسة أدبيّة فنيّة مستشعرا مواطن الجمال ويتذوّقها.

الوضعيات	سيرورة التعلّيمات	التقويم
وضعية انطلاق	<p>مراقبة تحضير التّلاميذ.</p> <p><b>وضعية انطلاق الحصّة :</b></p> <p>الهجرة من سنن الحياة، فكما يهاجر الإنسان يهاجر الطّير والحوت وسائر أنواع الحيوان، غير إنّ هجرة البشر تختلف عن غيرها من الهجرات فهي هادفة وتختلف أسبابها من بحث عن العمل، إلى طلب للعلم... ونصّنا هذا يشرح لنا هذا النّاموس الكونيّ</p> <p><b>أ/ : القراءة البصريّة الصّامتة للنّص.</b></p> <p>قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.</p> <p>قراءة جهريّة توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة.</p> <p><b>أفهم وأناقش :</b></p> <p><b>س:</b> عمّ يحدّثنا الكاتب في النّص؟ <b>ج:</b> عن الهجرة.</p> <p><b>س:</b> بم وصفها؟ <b>ج:</b> ظاهرة كونيّة ، سنّة من سنن الحياة، قديمة...</p> <p><b>س:</b> ما هي أهمّ تجارب الهجرة التي استدلّ بها الكاتب في نصّه؟ <b>ج:</b> هجرة الأنبياء والصّالحين.</p> <p><b>الفكرة العامّة:</b> تحدّث الكاتب عن الهجرة وأشكالها وإشادته بتجارب الأنبياء والصّالحين</p>	<p><b>تقويم تشخيصيّ</b></p> <p>يدرك موضوع النّص</p>
— — و ضع ية بناء التّعلّ مات	<p><b>ب/ : قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة.</b></p> <p>استخلاص الأفكار (تقسيم النّص إلى وحدات)</p> <p><b>الفقرة (1) :</b> (الهجرة ... والمعتقدات)</p> <p><b>الطّفوف:</b> حركة الأجسام نحو سطح الماء، برادة: فئات الحديد وما يتساقط منه عند برده،</p> <p><b>قير العين:</b> راض مسرور، يحضّ: يحثّ.</p> <p><b>س:</b> بم عرّف الكاتب الهجرة؟ <b>ج:</b> ظاهرة كونيّة.</p> <p><b>س:</b> هل هي خاصّة بالإنسان وحده؟ <b>ج:</b> لا، بل يهاجر الحيوان والسّمك والطّيور ...</p> <p><b>س:</b> فيم تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟ <b>ج:</b> هي هجرة ثقافيّة.</p> <p><b>س:</b> ما أشكال الهجرة كما رتبها الكاتب؟ <b>ج:</b> هجرة خاضعة لقانون الطّبيعة، هجرة ثقافيّة وهي هجرة الإنسان، وهجرة فكريّة</p> <p><b>الفكرة الأولى:</b> تعريف الكاتب للهجرة وذكر مختلف أشكالها.</p>	<p><b>تقويم تكوينيّ</b></p> <p>يقرا ويفهم ويحلّل ويناقش</p>
	<p><b>الفقرة (2) :</b> (وفي سيرة ... إلا برسالة)</p> <p><b>زاخرة:</b> مليئة / <b>الاضطهاد:</b> المبالغة في الظّلم والقهر.</p> <p><b>س:</b> بم وصف الكاتب تجارب الهجرات النّبويّة؟ <b>ج:</b> تجارب غنيّة بأحداثها.</p> <p><b>س:</b> ما الأمثلة التي ذكرها؟ <b>ج:</b> هجرة إبراهيم عليه السّلام من بلاد الرّافدين إلى بيت الله، وهجرة أهل الكهف فرارا من الاضطهاد، وهجرة موسى فرارا من بطش فرعون.</p> <p><b>الفكرة الثّانية:</b> نماذج من هجرة الأنبياء والصّالحين وخصائصها.</p>	
	<p><b>الفقرة (3) :</b> (والهجرة ... آمن)</p> <p><b>س:</b> ما أكبر حدث في التّاريخ؟ <b>ج:</b> الهجرة النّبويّة من مكّة إلى المدينة، لأنّها سترتقي بالإنسان في عالم القيم والأخلاق وستغيّر.</p> <p><b>س:</b> بم وصفها الكاتب؟ <b>ج:</b> حدث أكبر، إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب، فكرة لا رحلة.</p> <p><b>س:</b> ما كان هدفها؟ <b>ج:</b> إقامة مجتمع آمن.</p> <p><b>الفكرة الثّالثة:</b> تميّز الهجرة النّبويّة بخصائصها الفريدة.</p>	

القيم المستفادة: ماذا نستفيد من النص؟

الهجرة سنة كونية للبحث عن حياة أفضل.

**أندوق نصي (الدراسة الأدبية):**

- النمط الغالب هو النمط التفسيري ومن مؤثراته : الأفعال المضارعة، كثرة الجمل

الاسمية، استعمال أدوات التحليل المنطقي: أمّا، من أجل ، لأنّ ...

- (ويرحل البدو عندما تضنّ الأرض بخيراتها) شبه الكاتب الأرض بإنسان يقع من البخل

ثم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على ما يدلّ عليه (يضنّ) فهي استعارة مكنية

أثرها تقوية المعنى فعندما تقرأ العبارة ترتسم في ذهنك صورة الأرض في شكل إنسان

بخيل ترجو الناس خيراته فيضنّ بها عليهم.

2- المحسن البديعي في البيت الثاني:

**الطباق:** (يهاجروا / لا يهاجروا) نوعه طباق سلب.

النص خال من العواطف لأنه بصدد تقرير حقائق وتفسيرها.

تأمل الأساليب الآتية:

قم للمعلم وفه التبجيلا / لا تفكر في مقارعتي / يا مرأى، من صمم هذه السيارة؟ ليت لي

سيارة مثلها.

هل هذه الأساليب تحتل الصدق والكذب؟ لا. ما نوعها؟ إنشائية، حدّد نوعها:

أمر/نهى/نداء/استفهام/تمنّ. هات أمثلة

فيم تشترك؟ كلّها تستدعي مطلوبا غير حاصل. ما نوع هذا الإنشاء؟ طلبّي. عرفه

**الإنشاء الطلبّي:** هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب وهو خمسة أنواع:

الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمنيّ.

**أوظف تعلّماتي:**

إليك عبارة (حيث ينام قرير العين) ما المقصود بهذه العبارة؟.

- عبّر عنها تعبيراً حقيقياً ثم وازن بينهما.

المقطع التعلّمي (8): الهجرة الداخلية والاستراتيجية.

المبني على اللغة.

المحفوظات المعرفية: البنية أدوية الفصل، 144، كتب النحوي.

التقويم	سير التعلّيمات	الوضعيّات
---------	----------------	-----------

<p><b>تقويم تشخيصي</b></p> <p>يسترجع مكتسباته</p> <p><b>تقويم تكويني</b></p> <p>يستخرج الأمثلة من النص ويدونها</p> <p>يناقش الأمثلة ويستخلص القاعدة</p> <p>يتعرف على النداء وأقسامه وأدواته</p>	<p>ما هو أسلوب الشرط؟ ما أركانه؟ اذكر بعض أدوات الشرط الجازمة.</p> <p><b>استخراج الأمثلة :</b></p> <p>قراءة النصّ قراءة واعية قصد الاستثمار.</p> <p><b>الأمثلة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- <b>يا محمد</b>، لا تهجر سراً.</li> <li>2- <b>أيّا</b> تلميذ، هاجر من أجل طلب العلم.</li> <li>3- <b>هيا</b> مهاجرًا، لا تنس هويتك.</li> <li>4- <b>أيّ</b> قارئ الصحيفة، نبني عن أخبار الهجرة.</li> <li>5- <b>أ</b> مودعا إخوانه، تذكرهم في غربتك.</li> </ol> <p><b>المناقشة والتحليل :</b></p> <p>تأمل عزيزي التلميذ الأمثلة .</p> <p><b>س:</b> هل الأساليب خبر أم إنشاء؟ <b>ج:</b> إنشاء. <b>س:</b> ما نوعها؟ <b>ج:</b> أساليب نداء.</p> <p><b>س:</b> مم تتألف؟ سم عناصرها <b>ج:</b> من عنصرين: أداة النداء والمنادى.</p> <p><b>س:</b> ما فائدة أسلوب النداء؟ لم تستعمله؟ <b>ج:</b> عندما نريد إقبال أحد علينا نناديه بذكر اسمه أو صفته. عرف النداء.</p> <p><b>س:</b> حدّد أدوات النداء؟ <b>ج:</b> (يا، أيّا، هيا ...)</p> <p><b>س:</b> الشخص الذي تناديه (المنادى) قد يكون قريباً أو بعيداً. في رأيك ماذا تستعمل لنداء كلّ منهما؟ <b>ج:</b> لنداء القريب نستعمل (الهمزة/أيّ) والبعيد (أيّا/هيا) والحرف (يا) لكليهما تأمل تجد أنّه لنداء البعيد تحتاج إلى مدّ الصوت فتستعمل الأدوات التي فيها مدّ.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>: استنتاج 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>النداء:</b> هو طلب إقبال المخاطب باستعمال أداة النداء ويتألف من : أداة النداء والمنادى. مثل: <b>يا فريد</b>، أحسن إلى الجار.</li> <li>• <b>أدوات النداء :</b></li> </ul> <p>الهمزة وأيّ لنداء القريب.</p> <p>أيّا و هيا لنداء البعيد</p> <p>يا للقريب والبعيد</p> </div> <p><b>س:</b> لتأمل أحوال المنادى. كيف اتى في المثال الأول؟ <b>ج:</b> اسم علم مفرد (كلمة واحدة)</p> <p><b>س:</b> كيف ورد المنادى في المثال 2 من حيث التعريف و التنكير؟ <b>ج:</b> نكرة.</p> <p><b>س:</b> هل نقصد تلميذا بعينه أم الخطاب شامل لكلّ تلميذ؟ <b>ج:</b> بل نقصد تلميذا معيّنا.</p>	<p><b>وضعية لانطلاق</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>وضعية</b></p> <p><b>عينة</b></p> <p><b>نداء</b></p> <p><b>تعلّم</b></p> <p><b>ات</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p><b>س:</b> كيف يُسمّى هذا النوع من المنادى؟ <b>ج:</b> منادى نكرة مقصودة.</p> <p><b>س:</b> تأمل حركتهما الإعرابية. كيف وردا؟ <b>ج:</b> مرفوعان.</p> <p>المنادى حقّه أن يكون منصوباً لأنّ أصله م به (أنادي محمّداً) ولذلك هنا نعرّبه في هاتين الحالتين مبنيّاً في محلّ نصب.</p> <p><b>س:</b> ثنّ المثال الأول واجمعه <b>ج:</b> يا محمّدان / يا محمّدون. علام بني؟ الأول على الألف لأنّه مثنيّ و الثاني على الواو لأنّه جمع مذكر سالم، ونقول في إعرابهما منادى مبنيّ على (الألف/الواو) في محلّ نصب.</p> <p>إذا يُبنى المنادى إذا كان علماً مفرداً أو نكرة مقصودة. هات أمثلة.</p> <p><b>س:</b> كيف ورد المنادى في باقي الأمثلة؟ <b>ج:</b> منصوباً. لنبحث عن سبب وروده منصوباً</p>	



- س:** هل نقصد مهاجرا بعينه في المثال الثالث؟ **ج:** لا، بل الخطاب عام في حق كل مهاجر. هل هو نكرة مقصودة أم غير مقصودة؟ بل هو نكرة غير مقصودة.
- س:** كيف ورد المنادى في المثال الرابع؟ **ج:** مضافا إلى ما بعده.
- س:** هل يمكن جعل المنادى في المثال الأخير مضافا؟ **ج:** نعم. بقولنا يا مودع إخوانه. **س:** ماذا أضافت كلمة (إخوان)؟ **ج:** تَمَّت معنى مودعا فلولاها لم ندر ماذا ودّع المخاطب، تماما مثلما بيّنت كلمة الصّحيفة لفظة (قارئ).
- س:** ماذا يُسمّى هذا النوع؟ **ج:** المنادى الشّبيه بالمضاف.

## استنتاج 2 :

### 3- أنواع المنادى:

- العلم المفرد: مثل "أ فاطمة، راجعي دروسك".
- النكرة المقصودة: "يا مسافر، اذكر دعاء السفر".
- النكرة غير المقصودة: "أيا بائعا، ارحم الزبائن".
- المضاف: أي ركب الجواد، تمهل.
- الشّبيه بالمضاف: هيا ركب الجواد، تمهل.

### 4- إعراب المنادى:

- يُبنى المنادى على ما يُرفع به إن كان: نكرة مقصودة أو علما مفردا (يا فاطمة/مسافر) منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا مسافران/يا مسافرون) منادى مبني على (الألف/الواو) في محل نصب.
- ينصب إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيه بالمضاف.
- (يا بائعا/راكب/راكبا) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### أوظف تعلماتي:

- 1- أعرب المنادى: أيا مجيب الدعاء أغثني/قد غربت الشمس يا صائمين/ يا شاهدان، قولوا حقا / يا عبد الرحمن ، يا خالد، تعاليا. / يا معلّمون، بارككم الرحمن.
- 2- حدّد نوع المنادى: - أسرج الحصان يا غلام/ يا فائزون خذوا جوائزكم/ يا راعي الغنم/ يا مضيعا وقته/ يا غافلا والموت يطلبه / يا صانعة الفخار، حافظي على التقاليد. يا مراد، انتبه / يا قارئ القصة، هلا رويتها.
- 3- كوّن خمس جمل موظفا أنواع المنادى الخمسة: يا شباب الأمة، أنتم سنابل الخير يا عصام، اتق الله / يا قاطعا رحمه، تدارك نفسك / يا مُذنبا، متى تتوب؟ / يا مجيب

الوضعية  
الختامية

المقطع(8): الهجرة الداخليّة والأخلاقية

الميدان: إنتاج المكتسب 3م

المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ من الكتاب / ط 155 الصفحة

الأسبوع: الأول

الكفاءة المرحليّة للميدان : يحرّر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.

: الموارد المستهدفة

التقويم	سير التعلّيمات	الوضعيات
---------	----------------	----------

## وضعية انطلاق الحصّة:

بعد أن تعرّفت على التّفسيرو الحجاج، هل تسألت كيف يمكنك أن تنتج نصّا تفسيريّا أو حجاجيّاً؟

## تقويم تكويني

يجيب عن الأسئلة  
تمهيدا لاستخلاص  
الخلاصة

السند1: "الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصّراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط، بل يهاجر الحيوان والسمك والنحل والطيور والفراسات. إنها ناموس وجودي"  
السند2: "إنّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ؛ لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكلّ ما تحقّق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها".

## أناقش وأستخلص :

**س:**ماذا يفسّر لنا الكاتب في النصّ الأوّل؟ **ج:**ظاهرة الهجرة.

**س:** ما نمطه؟ **ج:** تفسيريّ.

**س:** ما الذي يميّز الموضوع التّفسيريّ؟ **ج:** يسعى لشرح أو تفسير ظاهرة معيّنة موظّفا عبارات موضّحة، روابط النصّ التّفسيريّ (لنقم باستذكارها سويا) روابط التعليل، الاستنتاج، روابط التّفصيل ....

**س:** كيف يمكنك أن تنتج نصّا تفسيريّا؟ **ج:** أحدّد الموضوع (الظاهرة التي أريد شرحها وأعدّ تصميمي (مقدمة، عرض، خاتمة) موظّفا مؤشّرات التّفسير.

## الاستنتاج :

**1- لإنتاج نصّ تفسيريّ يجب:-** تحديد الموضوع.

- إعداد التّصميم (مقدمة/عرض/خاتمة).

- توظيف معارف مفيدة للقارئ وعبارات مفسّرة وموضّحة.

- استعمال الروابط النصّية بأنواعها.

يتعرّف على  
الروابط  
وأنواعها.

**س:** ما الفكرة التي يدافع عنها صاحب النصّ الثاني؟ **ج:** أهميّة الهجرة النبوية  
**س:** هل كلّ فكرة نقولها قبلها الآخر؟ **ج:** لا، بل ينبغي إثباتها بالحجج والأدلة.  
**س:** بم أثبت الكاتب فكرته؟ **ج:** غيرت مجرى التاريخ، حقّقت منجزات متتابعة.  
**س:** إلام يحتاج الكاتب في نصّه الحجاجيّ؟ **ج:** يحتاج إلى التّوضيح والشرح، إذا هو يوظّف النمط التّفسيريّ.

**س:** كيف تنتج نصّا تفسيريّا؟ **ج:** تحديد الموضوع الذي نريد إثباته، ونعدّ تصميمي (مقدمة/عرض/خاتمة) مع توظيف الحجج والأدلة وروابط النصّ الحجاجيّ.

## الاستنتاج :

**2- إنتاج نصّ حجاجيّ:**

كلّ نصّ حجاجيّ يحتاج صاحبه إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف النمطين التّفسيريّ والحجاجيّ.  
ويبنى كما يأتي:

- إعداد تصميم (مقدمة، عرض، خاتمة).
- توظيف الحجج والأدلة بأنواعها.
- استعمال الروابط النصّية بأنواعها.

الوضعية  
الختامية

أَتَدَرَّب:

اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية.  
- اكتب فقرة تشرح فيها سلبيات هذه الهجرة، مبدئياً رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزماً  
آداب الحوار والموضوعية في الحجاج، موظفاً النمطين التفسيريين والحجائيين، ومستندلاً  
بما يلزم من أدلة.

حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج):

عرضت التلّفة الوطنية فيلم "الرسالة" الشهير، تأثرت بمشهد خروج المصطفى صلى الله عليه وسلم  
وصاحبه من مكة نحو المدينة.  
- حضّر نصّاً تفسيرياً حجائياً تسرده على زملائك، تفسّر فيه دوافع الهجرة النبوية،  
وتستدلّ على نبل مقاصدها، موظفاً الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانيّتين.

- ☐ **المقطع (8): الهجرة الداخلية وسبل التنمية**
- ☐ **الميدان المستلزم: فهم المنطوق**
- ☐ **الوسائل: السيرة وتداول الأهمية: القواميس العظيمة**
- ☐ **الأسبوع: الثاني**

**الكفاءة المرحلية للميدان:** يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة

**: مركبات الكفاءة**

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الهجرة.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثلها في حياته.
- يدرك عظمة الهجرة النبوية وأهميتها والعبر المستخلصة منها.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النص.

الوضعية ت	سيرورة التعلّيمات	التقويم
--------------	-------------------	---------

## الانطلاق من وضعية تعلّمية:

التذكير بمقطعات حول هجرة الرسول وصحابته من مكة إلى المدينة (اضطهاد قريش للصّحابة، تأمرهم على قتل النّبيّ في دار النّدوة، خروجه معي أبي بكر رضي الله عنه وإفلاته منهم، وصوله إلى المدينة).

### المهمّات:

أستمع النّصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه.  
أستنبط ما يحتويه من قيم تربويّة وأبعاد إنسانيّة.

### القراءة النّمونجيّة الأولى :

يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة متأنّية مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيّء الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع ، ويوظّف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النّصّ.

### القراءة النّمونجيّة الثّانية : (تؤدّي بنفس الأداء)

(توجيه المتعلّم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استصعب عليه فهمها)  
أثري لغتي :

السّودد: سيادة / وأد البنت: دفنها حيّة / الكيد: المكر والخداع.

### أفهم وأناقش:

مناقشة النّصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامّة:

**س:** ماذا يقصد الكاتب بالحدث العظيم؟ **ج:** الهجرة النّبويّة  
**س:** الهجرة النّبويّة حدث غير مجرى التّاريخ. كيف فسّر الكاتب ذلك؟ **ج:** موقف حاسم في تاريخ الإسلام، هي سبب لكلّ ما تحقّق من منجزات متّابعة.  
**س:** كيف كانت جاهليّة المسلمين التي فرّوا منها؟ **ج:** ظلام حالك وجهل عظيم، الشّرك وسفك الدّماء، وواد البنات وانتهاك الحرمات  
**س:** ما مصير من لم يسلك مسلكهم؟ **ج:** يحاربونه ويكيدون له.  
**س:** صار المسلمون إلى واقع جديد بعد الهجرة. صفه **ج:** فتحت أبواب الخير، وانتشرت الهداية، وظهرت المكارم كالنّضحية والإيثار.  
**س:** علام يدلّ هذا الحدث العظيم؟ **ج:** قوّة الإرادة الصّبر والثّبات.  
**س:** ما أهمّ الأسرار التي تدلّ على عظمة هذا الحدث؟ **ج:** حجم التّضحّيات التي بذلها النّبيّ وصحابته حينما ضحّوا بأموالهم وأهاليهم في سبيل الدّين والعقيدة.  
**الفكرة العامّة:** الهجرة النّبويّة حدث عظيم غير مجرى التّاريخ بما حملته من معاني التّضحية والثّبات.

## تقويم تشخيصي

يأخذ مقطّعات

عن الهجرة

## تقويمي تكويني

يقترّب على حسن

الإصغاء وفهم ما

يسمعه

يثري قاموسه

يناقش ويحلّل

ويستنتج أهمّيّة

الإعلام وتطوّره

عبر الزّمن

يستخلص عناصر

النّصّ

الاسترسال في

الحديث بتقنيّة

التّفسير والقدرة

على التحليل

والتركيب وإعادة

### استخلاص العناصر:

- الهجرة النّبويّة منعطف هامّ في التّاريخ.  
- حال المسلمين قبل الهجرة وبعدها.  
- المعاني السّامية المستخلصة من الهجرة النّبويّة

### القيم المستفادة:

الهجرة النّبويّة درس لنا لبذل تضحيّات أكبر والمضيّ في ثبات لتغيير واقعنا.

### أنتج النّصّ مشافهة:

إعادة تركيب النّصّ شفهيّا من خلال العناصر المستخلصة.  
لخصّ الخطاب المسموع بأسلوبك الخاصّ مذكّرا زملاءك بأهم الدّروس والعبر المستخلصة من الهجرة النّبويّة.

اعرض أمام زملائك عرضاً شفويّاً حول الهجرة النبويّة.  
يقدم المتعلّمون عروضهم الشفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دونوه من رؤوس أقلام  
مراعين الوقفة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللّغة  
ويتبادلون الكلمة و النقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .  
(الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيِّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات)  
نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة.

#### الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة (أحضّر):

عرفت هجرة النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم كثيراً من الأحداث التي سجّلت قيماً رائعة.  
- اقرأ قصيدة (نور الهجرة) للتعرف إلى مزيد منها.

- □ المقطع (8): الهجرة الداخليّة **أولاً من الخلق جية**.
- □ الميدان: فهم المكتوب (قراءة في دراستي النصّ).
- □ الوسائل: الكتاب ص 162، قواميس في التّنبؤ الهجرة
- □ الأسبوع: الثاني.

**الكفاءة المرحليّة للميدان:** يقرأ قراءة مسترسلة نصوصاً شعريّة ونثريّة مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللّغويّ واستنباط الطّواهر اللّغويّة.

#### : الموارد المستهدفة

- يستوعب المقروء ويستخرج أفكار النصّ مبدئياً رأيهِ الشّخصيّ .
- يدرس النصّ دراسة أدبيّة فنيّة مستشعراً مواطن الجمال ويتذوّقها.
- يستخلص القيم المعجزة في النصّ، ويتمثلها

الوضعية ت	سيرورة التعلّيمات	التقويم
وضعية لانطلاق	<p>مراقبة تحضير التّلاميذ. وضعية انطلاق الحصّة :</p> <p>الهجرة النبويّة منعطف تاريخيّ سيأخذ من بعده التّاريخ منحى آخر، ستشرق المدينة بأنوار النّبوة وتقيم أفراسها تمهيدا لتصديرها إلى باقي البقاع، فما أهمّ ظروف هذه الهجرة؟ وكيف تلقّت العناية الإلهيّة النّبّيّ <small>صلّى الله عليه وسلّم</small> وكيف استقبلته المدينة المنورة؟ كلّ هذه الأسئلة سيجيبنا عنها الشّاعر في القصيدة.</p> <p><b>أ/ : القراءة البصريّة الصّامّة للنّص.</b> قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهريّة توزّع فجائيًا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة. أفهم وأنقش :</p> <p><b>س:</b> ما الذي بيّنته قريش؟ <b>ج:</b> قتل النّبّيّ. <b>س:</b> بم أوحى الله إليه؟ <b>ج:</b> بالهجرة. <b>س:</b> كيف استقبلته المدينة؟ <b>ج:</b> بالأفراح والتّهليل. <b>الفكرة العامّة:</b> تحدّث الشّاعر عن أحداث الهجرة النبويّة وإشراق المدينة بقدومه.</p> <p><b>ب/ : قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة.</b> استخلاص الأفكار (تقسيم النّصّ إلى وحدات) <b>الوحدة (1) : (4-1)</b> <b>البغي:</b> الظّلم / <b>جُنح الليل:</b> ظلامه / <b>البغي:</b> الظّلم <b>س:</b> ما المقصود باجتماع قريش في القصيدة؟ <b>ج:</b> اجتماعهم في دار النّدوة واتّفاقهم على قتل رسول <small>صلّى الله عليه وسلّم</small> <b>س:</b> كيف تلقّى أبو بكر الخبر؟ <b>ج:</b> خائفا منخلع اللّب وذلك لحبّه لنبيّه وصاحبه. <b>س:</b> كيف تلقّاه النّبّيّ؟ <b>ج:</b> باسم الثّغر لأنّ الله قد طمأن نبيّه بوحي منه أنّه سيدفع عنه مكرهم <b>الفكرة الأولى:</b> قريش تبيّت مقتل النّبّيّ <small>صلّى الله عليه وسلّم</small> والوحي يأتيه بالخبر.</p> <p><b>الوحدة (2) : (5-8)</b> <b>الملاّ العلويّ:</b> الملائكة / <b>يرنو:</b> ينظر / <b>تجار:</b> تصيح / <b>ربداء:</b> تغيّر لونها وخالطته كُدرة. <b>س:</b> بم أمر الوحي النّبّيّ <small>صلّى الله عليه وسلّم</small>؟ <b>ج:</b> بالهجرة إلى المدينة المنورة. <b>س:</b> أين أقام الرّسول <small>صلّى الله عليه وسلّم</small> وصاحبه بعد الخروج من مكّة. <b>ج:</b> في غار ثور. <b>س:</b> هل نجحت قريش في تتبّع <small>صلّى الله عليه وسلّم</small>؟ <b>ج:</b> لا، لأنّ العناية الإلهيّة قد تلقّفته بالعناية فصرفت عنه كيد الكائدين.</p>	<p>تقويم تشخيصيّ</p> <p>تقويم تكوينيّ</p> <p>يقرأ ويفهم ويحلّل ويناقش</p> <p>يحلّل ويستنتج ويثري قاموسه ويستخلص الأفكار</p>
	<p><b>الفكرة الثّانية:</b> العناية الإلهيّة تكتنف النّبّيّ <small>صلّى الله عليه وسلّم</small> في هجرته من مكّة إلى المدينة. امتنال النّبّيّ <small>صلّى الله عليه وسلّم</small> لأمر الوحي وهجرته تحت العناية الإلهيّة. <b>الوحدة (3) : (9-13)</b> <b>هّلي:</b> افرحي / <b>سخيّ:</b> كريم / <b>الأنداء:</b> ج ندى وهو الجود والكرم / <b>ينتشي:</b> يفرح. ظماء: ج ظمآن وهو العطشان.</p>	



**س:** كيف استقبلت يثرب نبيها المهاجر إليها؟ **ج:** بالفرحة والتَّهليل والتَّكبير والدموع.

**س:** بم وصف صحابته؟ **ج:** بالأوفياء.

**س:** ما أثر هجرته ﷺ على المدينة؟ **ج:** غمرتها الرَّحمة والخير وغشيتها الصَّلَاة تجوب كلَّ فضاء.

**الفكرة الثالثة:** المدينة تستنير بمقدم النَّبي ﷺ فتعمُّ الأفراح. شمس النبوة تشرق على المدينة معلنة أفراحها.

**القيم المستفادة:** ماذا نستفيد من النَّصِّ؟

الهجرة النبوية درس عظيم في الثَّبات والصَّبر والعزيمة ...

**أَتَذَوِّقُ نَصِّي (الدراسة الأدبية):**

- نوع النَّصِّ: قصيدة شعريَّة - أسلوبه: خبري.

- جمعت شملها قريش وسلَّت \*\*\* للأذى كلَّ صعدة سمراء.

\_\_\_\_\_ الصَّدر \_\_\_\_\_ العُزْر \_\_\_\_\_

رويَّ هذه القصيدة حرف الهمزة ، وتُسمَّى القصيدة "همزيَّة".

- كتابة البيت كتابة عروضيَّة:

فأناه الصَّدِّيق منخلع اللَّبَّ \*\*\* مثارا بأفدح الأنباء

فأناه صصدديق منخلع للبيبي \*\*\* مثارنباأفدح لأنباء

0/0/0/0 //0// 0/0// 0/0/0///0/ /0/0/0 /0///

**الكتابة العروضيَّة:** تعتمد على كتابة الكلمات كما نسمعها، فما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب مثل: محمَّد تكتب محممدن / هذا تكتب هاذا / فهموا تكتب فهمو.

**من قوا عدها:**

الحرف المشدَّد يُكتب بحرفين: علَّم \_\_\_\_\_ علَّم.

التَّنوين يكتب نونا ساكنة: نورٌ \_\_\_\_\_ نورن.

إشباع حركة الرَّويِّ بحرف مدٍّ مجانس لحركته: الحُكْم - الحُكمو / القمر - القمرى.

زيادة الألف في مثل: لكنَّ الرَّحمن، إله تكتب: لكنن، أرَّحمان، إلاهَّن.

**القافية:** هي سلسلة الرَّموز العروضيَّة الممتدَّة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرِّك الذي قبله وتكرَّر في نهاية كلِّ بيت.

قافية القصيدة: (بائي /0/0)

**أوْظَفْ تعلِّماتِي:**

اختر ثلاث أبيات متوالية نالت إعجابك، تغنَّ بها مرَّددا قافيتها، واحفظها.

اكتب البيت السَّابع كتابة عروضية وحدد قافيته.

الوضعية  
الختامية

- ☐ المقطع التَّعلِّمي (8): الهجرة الداخليَّة والأسفار الجانيَّة.
- ☐ الملمستويين: قولد3 اللغة.
- ☐ المحتو بالمعرفي: أدو القوقل شيرت: غير سابعرة مة.
- ☐ الوسائل: السَّيرة، الكتاب ص 164 لأبكتب النجاني.

الوضعية ت	سير التعلّيمات	التقويم
وضعية لانطلاق	<p>حدّد أركان أسلوب الشرط؟ ما هي أدواته؟ استخراج الأمثلة : قراءة النصّ قراءة واعية قصد الاستثمار.</p> <p>الأمثلة :</p> <p>6- إذا هاجرت فلا تنس وطنك. 7- كلما تقربت من الله ازدادت طمأنينة. 8- قالتعالى: "وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ" [الضحى:11] 9- لو احترمت الناس لاحترموك. 10- لوما حادث الهجرة ما تغيّرت صفحة التاريخ. 11- لولا القراءة ما تقدّم الإنسان</p> <p>المناقشة والتحليل:</p> <p>تأمّل عزيزي التلميذ الأمثلة . س: ما نوع هذه الأساليب؟ ج: أساليب شرط س: حدّد أركانها ج: ... س: هل عملت هذه الأدوات فيما بعدها؟ ج: لا. إذا هي أدوات غير جازمة. س: تعالوا نتعرّف على معانيها ونعربها س: أيّ زمن دلّت عليه "إذا"؟ ج: لا شك أنّها دلّت على المستقبل لأنّ هجرة المخاطب لم تتحقّق بعد كما لو قلت لك: إذا تحصّلت على المركز الأول فساكرمك. س: كيف تُعربها؟ ج: ظرف لما يستقبل من الزّمان. س: ماذا أفادت كلّما؟ ج: أفادت المضيّ ودلّت على التّكرار س: كيف تعربها؟ ج: ظرف زمان مفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. هاتان الأداتان اسمان والباقي حروف س: ماذا أفادت "لو" ج: سيمتنع احترام الناس لك إذا امتنع احترامك لهم، فدلّت على امتناع الجواب لامتناع الشرط، وتعرب حرف امتناع لامتناع لا محلّ له من ... س: ماذا أفادت كلّ من لولا ولوما؟ ج: امتناع الجواب لوجود الشرط. س: كيف تعربهما؟ ج: حرفا امتناع لوجود. س: ماذا أفاد الحرف "أمّا". ج: يفيد الشرط والتّفصيل س: كيف ورد جوابها ؟ ج: مقترنا بالفاء س: ماذا تستنتج؟ ج: يجب اقتران جواب الشرط بالفاء مع "أمّا" تقوم "أمّا" مقام جملة الشرط ومعناها "مهما يكن من شيء" فإذا قلت: أمّا محمّد فراحل فمعناها : مهما يكن من شيء فمحمّد راحل.</p>	<p>تقويم تشخيصي يسترجع مكتسباته</p> <p>تقويم تكويني يستخرج الأمثلة من النصّ ويدونها</p> <p>مناقش الأمثلة ويستخلص القاعدة</p>

يتعرّف على أفعال  
المقاربة وعملها

### : استنتاج 1

- 1- أدوات الشرط غير الجازمة: اسمان (إذا/كلّما) وحروف (لو/لولا/لوما/أمّا)  
إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان مثل: إذا استعنت فاستعن بالله.  
كلّما: ظرف لما مضى من الزّمان مثل: كلّما أدبني الدّهر \*\* أراني ضعف عقلي  
لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط مثل: لو سكّنت غنمت.  
لولا-لوما: حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط مثل: لولا العلم لساد الجهل.  
أمّا: حرف شرط وتفصيل ويجب أن يقرن جوابها بالفاء مثل: أمّا العروبة فهي شعارنا.  
ملاحظة: لا تُكرّر كلمة كلّما في جملة واحدة فمن الخطأ القول: كلّما عرفتكم أكثر كلّما احترمتكم

### أوظّف تعلّمتي:

#### 1- أعرب أدوات الشرط:

- كلّما أدّيت الصّلاة استنار وجهك. - أمّا الحقّ فمنتصر وأمّا الباطل فمهزوم.
- لو كنت تعلم ما بي كنت تعذّرنِي. - لولا الوفاء لساد الجفاء.
- لو ما لإخلاص لفسد طعم الحياة.

#### 2- وضّح ما يلي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة مع تعيين الجواب الشرط:

- إذا أردنا أن نطاع فمر بما يستطاع. - مهما تخفّم فلعنّ لعنّ الهمظهره.
- لولا العلم لتأخّر سير النهضة. - لو عصيتا لله لوبؤتبا الخسران.
- أما أن تنفجّتهدو أما أخوك فمهمل. - كلما اجتهدت نجحت.
- لمّا واطبا بنينا الصلاة أكرمته.

#### 3- هات جملا موظّفا أدوات الشرط غير الجازمة:

- لولا العلم ما تقدّم العمران ولوما التّجارب لم يستقد الإنسان.
- إذا أقبلت الدّنيا على إنسان أعارته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلّبت محاسن نفسه.
- كلّما زادت خزّان الأسرار زادت ضياعا.

#### 4- أكمل الجمل الآتية:

- 1- لو لا حسنا لظنّ بك.....
  - 2- لو اشتغلنا لانسأبنا ما يغنيه.....
  - 3- إذا اعتنت الأمّ بهذيب أبنائها.....
  - 4- كلّما أنصت إلى أستاذي.....
  - 5- أمّا الجزائر.....
- اجعل الجملتين جوابا لشرط غير جازم: أنت مخلص / أنصفك النّاس.
- 5- كلّما رحبّتنا الرّوض قلنا: \*\*\* حلقّ قصدنا وأنت السبيل
- اشرح البيت. / حدّد أركان الشرط / أعرب البيت إعرابا مفصّلا.
- يقول:

كلّما نزلنا روضة فرحبّتنا كيننزل عليها، أي أظهر تلتنا حسنها وخضرتها وطيب مكانها، فجعل ذلك بمنزلة البشر منها، والترحيب للمقام فنقول لها: حلقّ قصدنا، وانتظرينا إليها.

وإذا أراد الله نشر فضيلة /// طويت أتاح لها لسان حسود

الوضعية  
الختامية

### تقويم تحصيلي

يوظّف تعلّمته

لولا اشتعال النَّار فيما جاورت /// ما كان يعرف طيب عَرَف العود  
(العَرَف: الرِّيح طَيِّبة كانت أو منتنة وأكثرها للطَّيِّبة)

[education-onec-dz.blogspot.com](http://education-onec-dz.blogspot.com)