La Pajarita de Papel compañía de teatro

Madrid – España

Hilando ensueños

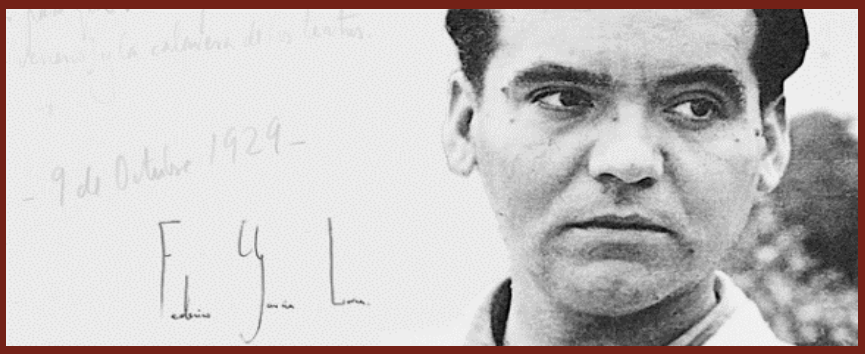
Federico García Lorca

"…De todos los seres vivos que he conocido, Federico es el primero. No hablo ni de su teatro ni de su poesía, hablo de él. La obra maestra era él. Me parece incluso difícil encontrar alguien semejante. Ya se pusiera al piano para interpretar a Chopin, ya improvisara una pantomima o una breve escena teatral, era irresistible. Podía leer cualquier cosa y la belleza brotaba siempre de sus labios. Tenía pasión, alegría, juventud. Era como una llama…"

Luis Buñuel



…El tiempo lo destruye todo… Sobre la misma columna, abrazados sueño y tiempo, cruza el gemido del niño, la lengua del viejo…



La obra

De noche. El silencio pasea por la habitación… Hilvanando escenas teatrales y poéticas se va construyendo este ensueño que poco a poco va vislumbrando la profundidad creativa del dramaturgo en castellano más transcendente del siglo XX, junto con Valle Inclán.

En *Hilando ensueños*, los recuerdos y las evocaciones se van destilando para crear un universo en donde los objetos vivencian sus historias.

Con pocos accesorios y más de una vez con apariciones casi mágicas de títeres y marionetas, el actor que interpreta a una especie de demiurgo armoniza el relato debido a la magia de lo aparentemente inerte.

El solitario viaje del personaje se llena de imágenes y con las palabras las recrea, y con sus juegos de ilusionista metafórico las vuelve a recrear.

Hilando ensueños nos adentra en una teatralidad onírica que nos va envolviendo, como si nos acunara, en una atmósfera donde lo surreal se hace presencia como si fuera un misterio indescifrable, como el misterio del nacimiento del ser humano.

En *Hilando ensueños* se oyen voces, no se sabe de dónde, y es inútil intentar averiguar de dónde vienen.

Toda la dramaturgia de *Hilando ensueños* está elaborada a partir del siguiente pensamiento de García Lorca: *"…el teatro es poesía que se sale de libro para hacerse humana… Y al hacerse humana habla, grita, llora…"*



La crítica

…Rodolfo Cortizo sabe lo que tiene entre manos, conoce el teatro desde la dirección a la interpretación… Prescinde de alardes escenográficos para que el teatro, el teatro que él hace con maestría, sea texto, voz y gesto. Cualquier aficionado al teatro seguro que se siente sobrecogido por lo que se hace y por cómo se hace, por un teatro que trasciende y despierta emociones…
NOTICIAS TEATRALES – Madrid

…La virtud que encuentro en Rodolfo Cortizo, está en la misteriosa calidad con la cual al mismo tiempo es real e irreal, da corporeidad a la nada sin dejar de saber que es la nada…
EL PAÍS – Madrid

…Rodolfo Cortizo realiza una gran interpretación consiguiendo plasmar atmósfera y poética…
LA CARCOMA – Madrid

…El sostenimiento por parte del espectador de este hondo texto, no puede ser entendido y explicable, si no estuviera conducido por la

briosa rienda de contención y desgarro místico que nos ofrece Rodolfo Cortizo…
NOTODO – Madrid

…Hay que destacar el trabajo de Rodolfo Cortizo, que sabe medir, aguantar, reservar y dejar salir la emoción que asfixia al personaje…
EL MUNDO – Madrid

…Rodolfo Cortizo sumerge al espectador en una sucesión de ambientes dramáticos. Una obra perfectamente interpretada. Para no perdérsela…
GUÍA DEL OCIO – Madrid



El autor

Es imposible hablar de la literatura española sin mencionar a Federico García Lorca. Este escritor es, probablemente, uno de los poetas más reconocidos a nivel internacional.

Su teatro y su imaginario poético consolidan a Lorca como un imprescindible de las letras.

Pertenece a uno de los grupos más influyentes en la literatura española: la generación del 27.

Esta constelación de escritores y poetas del siglo XX forma parte de lo que se denomina la Edad de Plata de las letras españolas.

La apuesta por las vanguardias es su denominador común. Forman parte de esta generación nombres tan célebres como Rafael Alberti, Pedro Salinas, Luis Cernuda o Vicente Aleixandre.

Los poemas y las obras dramáticas de Lorca están impregnados de música y cultura popular, aunque también se encuentran numerosas referencias al universo femenino.

En sus creaciones, salen a escena las inquietudes más hondas del ser humano. El deseo, el amor, la muerte, la búsqueda de la identidad propia y la belleza de la creación artística.

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de su amigo el poeta Luis Rosales. La orden de ejecución fue dada por el gobernador civil de Granada, José Valdés Guzmán. Federico García Lorca fue asesinado en el camino que va de Víznar a Alfacar y su cuerpo permanece todavía enterrado en una fosa común anónima.



La compañía



La Pajarita de Papel compañía de teatro inicia su andadura en 1983 bajo la dirección artística de Rodolfo Cortizo. Desde entonces viene realizando una labor de investigación y creación teatral basada en el entendimiento del teatro como un arte total en el que todas las disciplinas necesarias para la puesta en escena se unen en un todo indivisible, que partiendo del texto y teniendo como base esencial el arte del actor, se imbrican unas en otras, apoyándose, anulándose, o incentivándose al tiempo en el proceso creador.

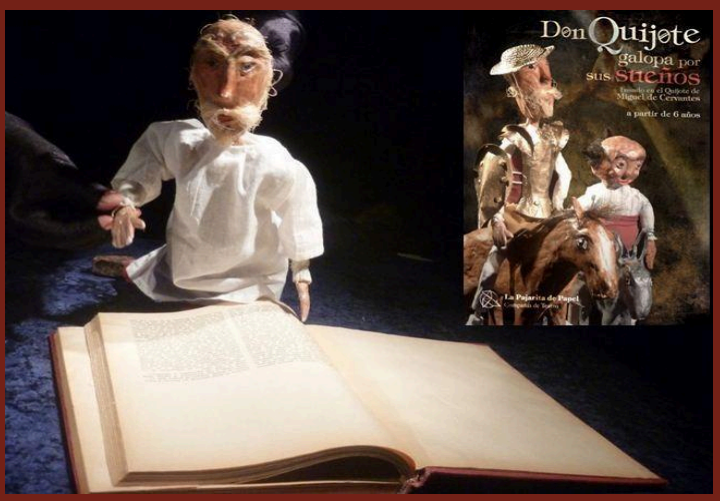
Ha gestionado dos teatros en Madrid: Sala Taperola y Teatro de la Puerta Estrecha. Además, cuenta con una editorial en la que publica libros de teoría y técnica teatral, donde ha dado a conocer trabajos de Peter Brook, Stanislavski, Boleslavski, Dalcroze, Artaud, Pirandello, Pudovkin, Meyerhold, Gordon Craig, Tairov, etc.

La Pajarita de Papel compañía de teatro ha representado textos de Federico García Lorca, Eusebio Calonge, Bertolt Brecht, Julio Cortázar, Djuna Barnes, Sylvia Plath, Marguerite Duras, Agota Kristof, Alejandra Pizarnik, Antón Chéjov, August Strindberg, Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Michel de Ghelderode, León Bloy, Jean Genet, Roberto Arlt, Juan Filloy, Rafael Barrett, Harold Pinter, Felisberto Hernández, etc.Ha participado en innumerables festivales internacionales de teatro España, norte de África, Europa y América Latina.

Puestas en escena

Teatro infantil





La tempestad, William Shakespeare.

El pequeño navegante, Ilo Krugli.

Los ladrones, Fernando Fernán Gómez.

El país del engaño, Gianni Rodari.

El perro que no sabía ladrar, Gianni Rodari.

Cuentos por teléfono, Gianni Rodari.

Tonino rompe zapatos, Concepción Roales-Nieto.

Si juegas lo adivinarás, Concepción Roales-Nieto.

El nido de los sueños, Rosa Montero.

Destino Bubo Bubo, Miquel Obiols.

La hipotenusa del elefante, Luigi Malerba.

El pinta lluvias, Michael Ende.

Escuela de payasos, F. K. Waechter.

Parsifal, Chrétien de Troyes.

Pedro y el lobo, Serguéi Prokófiev.

Teatro para adultos



El bosque de la noche, Djuna Barnes

Las sillas, Eugène Ionesco.

Nada a Pehuajó, Julio Cortázar.

Final de Partida, Samuel Beckett.

La última cinta de Krapp, Samuel Beckett.

Esperando a Godot, Samuel Beckett.

Cuatro horas en Chatila, Jean Genet.

Las criadas, Jean Genet.

Tres mujeres, Sylvia Plath.

Diálogos, Federico García Lorca.

Este sol de la infancia, Eusebio Calonge.

Cenizas a las cenizas, Harold Pinter.

Terror y miserias del Tercer Reich, Bertolt Brecht.

Madre Coraje y sus hijos, Bertolt Brecht.

Sonata de espectros, August Strindberg.

La danza de la muerte, August Strindberg.

Tío Vania, Antón Chéjov.

Hiroshima mon amour, Marguerite Duras.

Los ojos azules, pelo negro, Marguerite Duras.

Las fieras, Roberto Arlt.

La comparsa, Juan Filloy.

Tinieblas, León Bloy.

Los sueños perdidos, Enrique González Tuñón.

John y Joe, Agota Kristof.

Extracción de la Piedra de locura, Alejandra Pizarnik.

Germinal, Rafael Barrett.

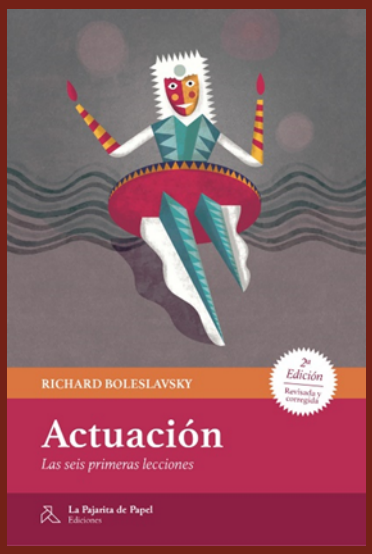
Amanecer en Los Almendros, Max Aub.

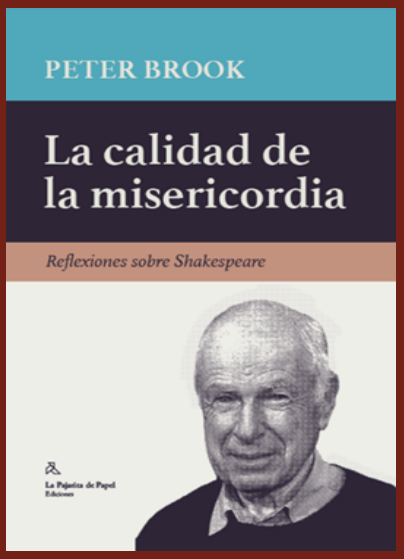
Un lugar en la memoria, Felisberto Hernández.
Hilando ensueños, Federico García Lorca



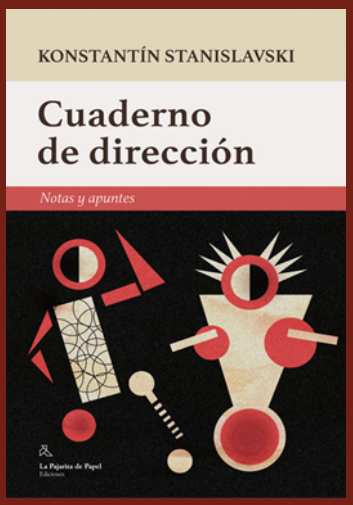


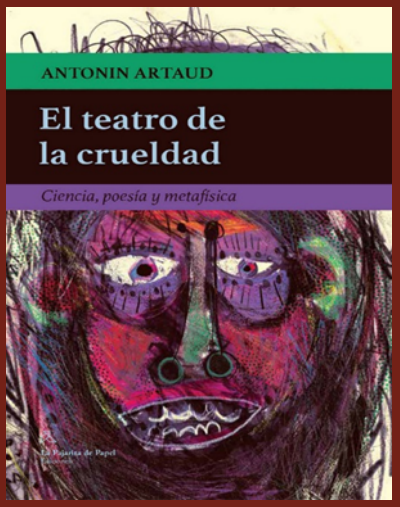
Publicaciones

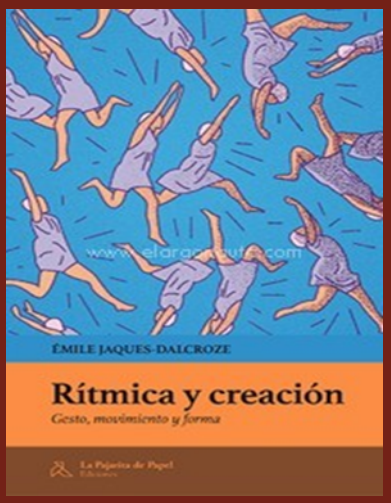

RICHARD BOLESLAVSKY
2ª Edición
Revisada y corregida
Actuación
Las seis primeras lecciones
La Pajarita de Papel
Ediciones


PETER BROOK
La calidad de la misericordia
Reflexiones sobre Shakespeare
La Pajarita de Papel
Ediciones

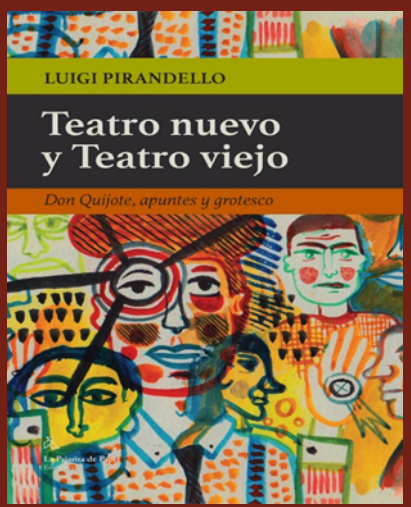

KONSTANTÍN STANISLAVSKI
El actor y su personaje
Aprendizaje y creación
La Pajarita de Papel
Ediciones

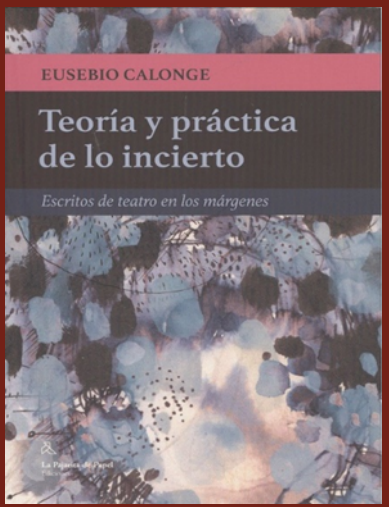

KONSTANTÍN STANISLAVSKI
Cuaderno de dirección
Notas y apuntes
La Pajarita de Papel
Ediciones

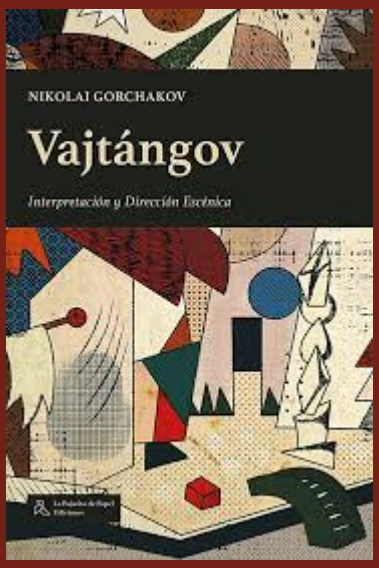

ANTONIN ARTAUD
El teatro de la crueldad
Ciencia, poesía y metafísica


ÉMILE JAQUES-DALCROZE
Rítmica y creación
Gesto, movimiento y forma
La Pajarita de Papel
Ediciones

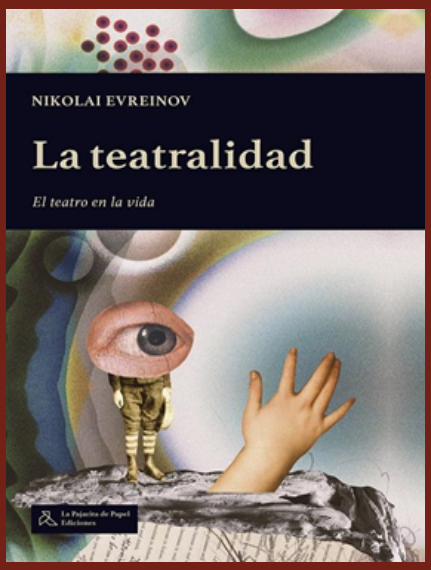

KONSTANTÍN STANISLAVSKI
2ª Edición
Revisada y corregida
El método
Entrenamiento y ejercicios
La Pajarita de Papel
Ediciones


LUIGI PIRANDELLO
Teatro nuevo y Teatro viejo
Don Quijote, apuntes y grotesco


EUSEBIO CALONGE
Teoría y práctica de lo incierto
Escritos de teatro en los márgenes







La Pajarita de Papel compañía de teatro
José Antonio Armona 26 28012 Madrid
España
lapajaritadepapel.teatro@gmail.com
http://lapajaritadepapelteatro.blogspot.com
WhatsApp (+34) 646 352 054


LA PAJARITA
DE PAPEL