

TÍTULO EM MAIÚSCULO, CENTRALIZADO, CORPO 14

TÍTULO EM LINGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS), CENTRALIZADO, CORPO 12

RESUMO

É a apresentação sintetizada dos pontos principais do texto, destacando as considerações emitidas pelo autor. Observar a ABNT NBR 6028:2021 (no máximo 250 palavras). Times New Roman 10, espaçamento "simples".

PALAVRAS-CHAVE: são descritores que identificam o conteúdo do artigo. Para padronizar as palavras-chave utilizar os Thesaurus da área de atuação correspondente. O número de palavras desejado é de no mínimo 3 e no máximo 5, separado por ponto e vírgula com a primeira letra minúscula. Ex.: comunicação; social; pesquisa.

ABSTRACT

Tanto o resumo como as palavras-chave devem constar no artigo em português e em língua estrangeira (inglês, francês ou espanhol). Assim, no caso da língua inglesa, por exemplo, depois do "Resumo" e "Palavras-chave", o artigo deve ter o "Abstract" e as "Keywords".

KEYWORDS: Segue o mesmo padrão

INTRODUÇÃO

O texto completo para artigos, incluindo elementos pré e pós-textuais, deve ter entre **15 e 20 páginas**. Para resenhas e entrevistas o limite é de **5 a 7 páginas**.

A submissão não deve incluir dados de autoria. As informações a serem utilizadas na versão final serão extraídas pelos editores dos metadados da submissão. Por isso, insira todos os dados necessários na submissão (nome completo, titulação, instituição e email).

Aceitam-se contribuições em português, inglês, espanhol e francês. As contribuições em outro idioma, que não o português, serão publicadas no idioma original, devendo conter resumo e palavras-chave em português.

O corpo do artigo, relato ou resenha deve ser estruturado em **introdução, desenvolvimento e conclusão**. Utilizar fonte **Times New Roman, corpo 12, entrelinhamento de 1,5, justificado, caixa alta**. No caso de divisão em seções, sua ordenação deve conter **subtítulos de caráter informativo**, em Times New Roman, corpo 12, negrito. Nas subseções, utilizar Times New Roman, 12, em caixa alta, sem negrito.

Exemplo:

TÍTULO DO CAPÍTULO

SUBTÍTULO

Tópico do subtítulo

Notas, citações, tabelas, quadros, fórmulas e ilustrações, devem ser apresentados de acordo com a NBR 6021 (ABNT), na sequência lógica do próprio texto, procurando indicar estes itens no decorrer do texto e inserindo-os próximo do momento em que são citados. Nestes casos, deve-se numerar os itens, incluindo título (caixa alta e alinhado à esquerda) e legendas, além da referência.

As **citações diretas e indiretas**, devidamente referenciadas pelo sistema autor/data, devem ser apresentadas de acordo com a NBR 10520 (ABNT).

Citações com mais de 3 linhas completas devem ser formatadas em fonte Times, corpo 10, entrelinhamento simples e recuo de 4 cm.

As **notas de rodapé**¹ devem ser evitadas e utilizadas apenas quando o conteúdo apresenta algo pertinente ao debate, mas que não cabe no texto principal. As notas de rodapé devem utilizar fonte Times, corpo 10, espaço simples, alinhado à esquerda.

Negritos devem ser usados apenas para palavras a serem destacadas.

Itálico deve ser usado apenas para palavras estrangeiras ou neologismos, sendo obrigatório o uso nestas condições.

Aspas devem ser utilizadas para títulos de obras e citações ou para expressar ambiguidade.

Na **introdução** devem ser apresentados os aspectos iniciais do texto de forma corrida, isto é, sem tópicos, incluindo, no caso de artigos: tematização e/ou contextualização, problema de pesquisa, hipótese(s), objetivo(s), justificativa, aspectos metodológicos e teóricos utilizados. Para relatos de experiência, os textos devem trazer contextualização, apresentação do projeto ou ação (título ou nome), link de acesso, quando for o caso, objetivo(s), justificativa, aspectos metodológicos utilizados. Para resenhas, os textos devem trazer o título da obra, se possível, indicando a temática e contextualização, bem como a breve apresentação dos respectivos autores. Indicar forma de abordagem na resenha (o que é debatido em linhas gerais).

DESENVOLVIMENTO (SUBSTITUIR POR TÍTULO INFORMATIVO)

É possível optar em apresentar um capítulo metodológico ou de procedimentos metodológicos e técnicos utilizados. Esta escolha fica a critério dos autores. É importante que

¹ As notas de rodapé devem ser inseridas na mesma página em que são indicadas, incluindo as devidas referências. Fonte Times, corpo 10, espaço simples, alinhada à esquerda. Para o uso de links, incluir a indicação da data de acesso. Ex: Disponível em: <www.site.com.br>. Acesso em: 30 mar. 2020.

os aspectos metodológicos sejam bem descritos, baseados em bibliografia adequada em algum momento do texto.

Outro aspecto importante diz respeito ao referencial teórico utilizado. Neste caso, é importante destacar as orientações teóricas adotadas e realizar as devidas referências às citações utilizadas, apresentando articulação entre diferentes autores. A seguir, orienta-se sobre como realizar a citação, seguindo as normas da ABNT:

Citações diretas: São aquelas cujo trecho corresponde exatamente o que o autor disse. Devem incluir aspas, sobrenome do autor em caixa alta, ano e página de onde foi extraído. Ao final, nas referências, devem constar as informações bibliográficas da obra cujo trecho foi extraído. Neste caso, o ponto vem ao final, após os dados da referência.

Exemplo: “[...] que engloba a produção do sentido e mesmo do próprio real mediante símbolos consubstanciados em múltiplas linguagens” (PARECER, 1999, p. 382).

Citações diretas com recuo: Toda vez que a citação ultrapassar o limite de 3 linhas completas, a citação deve apresentar recuo de 4 cm, tamanho 10, espaço simples, justificado. Ao final, incluir o sobrenome do autor em caixa alta, ano da obra e página de onde foi extraído o trecho. Neste caso, o ponto vem ao final do trecho citado, sendo que as informações de referência não devem conter ponto.

Exemplo 1:

O ano de 1999 pode muito bem passar à história do ensino de Comunicação no Brasil e do ensino de todas as especificidades profissionais que a área engloba como aquele que permitiu que viesse à tona uma variedade inumerável de concepções sobre a sua prática, aparentemente colocando em campos opostos duas grandes correntes que, de forma simplificada, podem ser reunidas entre aqueles que se puseram pela preponderância de um campo de "múltiplas linguagens" e entre aqueles que advogaram a autonomia de uma dessas linguagens, a do jornalismo, cujo arcabouço teórico-conceitual o configuraria como um campo específico. (FARO, 1999, on-line)

Exemplo 2 :

[...] todas as formulações deste documento baseiam-se no dado histórico de que o jornalismo na contemporaneidade é aquele que se convencionou chamar de informativo, que desde o século XIX suplantou a imprensa opinativa, embora os veículos noticiosos ainda reservem espaços para a opinião e análise. E, aqui, é fundamental que o Jornalismo busque sempre, refletir/projetar a pluralidade dos sujeitos sociais da contemporaneidade, para além de crenças, interesses particulares ou afins. (FNPI, 2009, p.1)

Citações diretas livres: É possível fazer a citação direta citando o autor durante o texto. Neste caso, basta incluir o sobrenome do autor em caixa baixa, seguido do ano e página entre parênteses e do trecho a ser citado com as devidas aspas. Insira o ponto final após as aspas. O recurso “[...]” deve ser usado sempre que houver elementos na frase antes ou após o trecho recortado.

Exemplo: Ao chamar atenção para os aspectos políticos e epistemológicos que orientaram o debate da comunidade acadêmica, em 2014, sobre a implantação das diretrizes curriculares nas faculdades brasileiras, Lopes (2014, p.113 e 114) também pontua que a configuração contemporânea “tem favorecido uma disputa entre dois eixos – o da comunicação e do jornalismo – os quais pleiteiam, cada um a seu modo, o status de teoria ou de grupo específico de conhecimento acadêmico”.

Citações indiretas: Estas citações são aquelas que resumem a ideia de um autor, citando, porém, sem uma descrição literal do que ele disse. Podemos usar este recurso para situar a proposta de um ou mais autores dentro do debate que se está propondo. Após apresentar a informação, inclua entre parênteses o sobrenome em caixa alta, seguido do ano. Não deve aparecer a página. O ponto final deve aparecer após os dados de referência.

Exemplo: Em cada momento histórico, o campo de disputas que conforma as reformas curriculares evidencia a posição dos agentes envolvidos e coloca em cena as conexões entre saber e poder, que fazem com que determinada definição de currículo seja contemplada, que fazem com que determinados conhecimentos e não outros sejam considerados legítimos (SILVA, 2009).

Citações indiretas livres: Também é possível citar indiretamente o autor durante o texto, porém, usando um recurso no qual se apresenta o mesmo. Nestes casos, escreva o sobrenome do autor, seguido do ano entre parênteses, e da informação antes ou na sequência.

Exemplo: Como explica Silva (2009), em cada momento histórico, o campo de disputas que conforma as reformas curriculares evidencia a posição dos agentes envolvidos e coloca em cena as conexões entre saber e poder, que fazem com que determinada definição de currículo seja contemplada, que fazem com que determinados conhecimentos e não outros sejam considerados legítimos.

Citação da citação: Outro recurso também utilizado, porém, a ser evitado, é quando cita-se um autor citado por outro em um livro. O ideal é que se faça a leitura na obra original,

já que a citação da citação é sempre a leitura em segunda mão de outra pessoa, o que pode conter distorções. Caso faça uso deste recurso, traga primeiro o sobrenome do autor original, seguido do termo apud e das informações do autor e da obra que citou o outro. É possível também citar de forma direta, indireta e livre.

Exemplo: “O ensino de Jornalismo foi implantado no Brasil como resultado do lobby de jornalistas- redatores do serviço público, junto à ditadura a que serviam, com o objetivo de melhorar os seus salários obtendo um título de nível superior” (MELO apud MEDITSCH, 2012, p. 50).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As considerações finais devem trazer uma síntese a respeito do debate apresentado, analisando os resultados obtidos e também realizando a relação com os aspectos iniciais dos objetivos propostos.

REFERÊNCIAS

As referências bibliográficas das obras citadas no corpo do artigo, apresentadas de acordo com a NBR 6023 (ABNT). 3.1.3 As referências bibliográficas devem utilizar fonte Gisha, corpo 11, entrelinhamento simples, alinhado à esquerda.

A seguir, apresentamos uma lista sobre como se referencia cada tipo de obra. Procure ser o mais preciso e correto nestas indicações. É onde residem a maior parte dos problemas de forma dos trabalhos.

LIVRO FÍSICO

SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo. n°. ed. (número de edição, se houver). Cidade: Editora, ano.

_____. **Título do outro livro do autor acima.** n°. ed. Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME 1, Nome 1; SOBRENOME 2, Nome 2. **Título:** subtítulo. n°. ed. Cidade: Editora, ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da dissertação ou tese.** n° f.(condiz ao número de folhas seguido de f.)
. Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado em...) – Nome da Universidade, Cidade, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Título da revista**, cidade, editora, volume, número, p. inicial-final, mês, ano.

SOBRENOME, Nome. **Título**. Disponível em: <endereçoonlinecompleto>. Acesso em: dia mês abreviado ano. (No caso de endereço digital, manter os símbolos < e > nas extremidades, sem conversão em link. Não esquecer da data de acesso)

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. In: NOME DO CONGRESSO OU EVENTO, n. (número do congresso em arábico). ANO, Cidade. **Título da publicação do evento**. Cidade de publicação: Editora, ano. p.(intervalo de páginas).

AUTOR DA PARTE DA OBRA. Título da parte utilizada: subtítulo se houver. In:
AUTOR DA OBRA. **Título da obra**. Edição. Local: Editora, ano (se houver), p. inicial-final.

Apellido. **Título**: subtítulo. No. ed. (número de expedición, si lo hubiera). Ciudad: Editorial, año.
(Para obras em outro idioma)

_____. **Título do outro livro do autor acima**. n°. ed. Cidade: Editora, Ano, b, c.
(Para obras cujo sobrenome e ano são o mesmo, incluir indicação ao lado do ano com ordem alfabética: a, b, c... Deve corresponder a citação no corpo do texto)

LIVRO ONLINE

AUTOR. **Título do livro**: subtítulo se houver. Edição. Local: Editora, ano. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

PARTE DE LIVRO

AUTOR DA PARTE DA OBRA. Título da parte utilizada: subtítulo se houver. In:
AUTOR DA OBRA. **Título da obra**. Edição. Local: Editora, ano (se houver), Número da página inicial-final da parte (se houver). Disponível em: <aqui você insere o link>.
Acesso em: dia mês abreviado ano.

LEIS E DOCUMENTOS OFICIAIS

SIGLA DO ÓRGÃO OU ENTE FEDERATIVO. Título da lei (Lei nº XYZ) ou documento..
Cidade, dia mês abreviado ano da publicação. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

VERBETE DE DICIONÁRIO

PALAVRA CONSULTADA. In: AUTOR DA OBRA. **Título da obra**. Local: Editora, ano. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

DISSERTAÇÃO, TESE, MONOGRAFIA

AUTOR. **Título**. Número de páginas. Tese, monografia ou dissertação (Grau e Área) – Unidade de ensino, Instituição de ensino, Local, ano. Disponível em: <aqui você insere o link> (se for o caso). Acesso em: dia mês abreviado ano.

ARTIGO, NOTÍCIA, REPORTAGEM

AUTOR. Título do artigo, matéria. **Título do periódico**, local, volume, número, data. Número de páginas. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

ENTREVISTA

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome do entrevistado. [Entrevista concedida a] Nome do Entrevistador.
Dia, mês abreviado, ano da entrevista.

ENTREVISTA PUBLICADA

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome do entrevistado. Título da entrevista. **Título da fonte de publicação**, local, número, data, número da página inicial-final da parte. Entrevista concedida a nome e sobrenome do entrevistador.

VÍDEO

NOME DO SITE. **Nome do vídeo**. Vídeo (tempo). Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

DOCUMENTÁRIO/FILME

TÍTULO do documentário ou filme. Direção de Fulano. Local: Produtora, ano. Tipo do material (duração em minutos). Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

POSTAGEM EM BLOG

AUTOR. **Título do post.** Local, data. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

POSTAGEM NO TWITTER

AUTOR. (Apelido – o que vai depois do @). “O texto do Tweet”. Data, horário. Designação.

POSTAGEM NO FACEBOOK

AUTOR. (página do autor). **Título do post (se houver).** Local, data. Disponível em: <aqui você insere o link>. Acesso em: dia mês abreviado ano.