



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació

Conservatori Professional
de Música de València

CONCERT PREMIS RSEAPV 2023

Dijous 23 de maig de 2024 – 19:00 h

Saló d'actes de l'Edifici de Sant Esteve

Plaça S. Esteve 3 · 46003 València

IGNACIO NAVARRO HARSULESCU, *violí*

IX Premi-Beca RSEAPV 2023

OSCAR OLIVER, *piano*

Programa

JOHANN S. BACH (1685–1750)

Sonata en La menor para violín solo BWV 1003

I. Grave

(aprox. 4 min.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonata en La mayor violín y piano n.º 9 “Kreutzer”, Op. 47

I. Adagio sostenuto - Presto

II. Andante con variazioni

III. Presto

(aprox. 43 min.)

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Danzas rumanas

(arr. Zoltán Székely)

I. Jocul cu bata

II. Brául

III. Pe loc

IV. Buciumeana

V. Poarga romanesca

VI. Manuntelul

(aprox. 6 min.)



IGNACIO NAVARRO HARSULESCU

Nace en Valencia en 2005. A los seis años comienza a tocar el violín con el profesor Carlos Aguado. Entra en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia a los 8 años, donde estudia con los profesores Victoria Lorente y Carlos Durá, obteniendo el premio profesional de música a nivel conservatorio y autonómico. Desde 2019 recibe clases de Erzhan Kulibaev, con quien continúa sus estudios superiores en ESMAR, donde ha sido becado.

Ha participado en cursos de formación como el Festival Internacional de Música (Burgos), el Festival de Música de Cámara de Godella y los cursos de Forum Musikae. Ha recibido clases magistrales de Savely Shalman, Sarah Kapustin y Sergey Teslya (cámara).

Ha sido premiado en diversos concursos de jóvenes intérpretes como Cidade de Vigo, "Álvaro Pareja Martínez", Ciudad de Sagunto, Concurso Jóvenes Músicos de Canet, Jóvenes Intérpretes "Joan Garcés Queralt", FIM Valencia.

Apasionado de la música de cámara y del repertorio orquestal, ha participado en diversas agrupaciones camerísticas y orquestales, siendo seleccionado durante el Festival Giovane del Mediterráneo 2022 en Forli-Cesena (Programa Erasmus+) para tocar como concertino con la Orquesta Giovane Paneuropea que realizó una gira por Italia, Eslovenia y Serbia. Recientemente ha participado en el Concertgebouworkest Young 2023 donde fue nombrado concertino además de ser seleccionado para la Academia de la Orquesta Barenboim-Said para la temporada 2023-2024.



OSCAR OLIVER.

Catedrático de Piano desde 2016, mantiene una intensa actividad concertística, tanto como solista como en el campo de la música de cámara, actuando asiduamente junto a algunos de los músicos españoles más destacados del momento. Tras años de importantes colaboraciones con diversos conjuntos camerísticos como el Grup Instrumental de València, funda en 2015 el Trío Iturbi, con

el que interpreta -entre otros tantos proyectos- la integral para Tríos con piano de Beethoven con motivo del 250 aniversario del nacimiento del compositor (2020/2021).

Es miembro de agrupaciones tan activas como el Liber Quartet (junto a Javier Eguillor, Jesús Salvador Chapi y Carlos Apellániz), el Trío Capriccio (junto a David Fons y David

Apellániz) así como el dúo que forma junto al violinista Enrique Palomares. Fruto de sus múltiples proyectos con el barítono Vicente Antequera (Winterreise, Dichterliebe, El Canto del Minotauro...) nace en 2012 un espectáculo basado en el Enoch Arden de R. Strauss con el que recorren buena parte de la geografía española junto a la actriz Rosana Pastor. Con el pianista Carlos Apellaniz mantiene uno de sus más antiguos proyectos artísticos, el dúo de pianos Apellániz- Oliver, con el que recientemente han creado su propia versión de la Rhapsody in Blue de Gershwin, inspirada en la que los hermanos Iturbi realizaron en el Carnegie Hall de Nueva York en 1938.

Actúa a lo largo de varias temporadas con la Orquesta de la Comunitat Valenciana bajo la dirección de Lorin Maazel y Zubin Mehta. Así mismo, es solista de piano de la Orquesta de València entre 2008 y 2022, interpretando la práctica totalidad del repertorio sinfónico para piano con directores como Frübeck de Burgos, Michel Plason, Eiji Oue, Gustavo Gimeno, Walter Weller, Fabio Biondi o Ton Koopman, entre otros.

Como pianista repertorista trabaja con solistas de la talla de Gregory Kunde, Nathalie Sutzmann, Matthias Goerne, Gautier Capuçon, Vadim Repin, Simon O'Neill, John Tomlinson, Angelica Kirchschlager, Bo Skovhus, Stefan Vinke, Nancy Fabiola Herrera, Waltraud Meier y Maria José Montiel.

Ha sido titular del Órgano Histórico de Montesa durante más de diez años, desde donde crea y dirige en 2006 el Festival Internacional de Órgano de Montesa.

Ha grabado para los sellos Naxos y Brilliant Classics, así como para Radio Nacional de España.

Ha comisariado la temporada 2020/2021 del Palau de la Música de València en forma de José Iturbi 125, así como la exposición Iturbi, més enllà de Hollywood, organizada por el Ayuntamiento de esta misma ciudad para conmemorar el 125 aniversario del nacimiento del pianista valenciano. Así mismo ha dirigido la edición del libro Iturbi, més enllà de Hollywood publicado en 2021.

En 2020 crea el Festival Internacional de Piano de València Iturbi, promovido por la Diputación de València, siendo su primer Director Artístico al tiempo que es Coordinador Artístico de la XXI edición del Concurso Internacional de Piano Iturbi, bajo la dirección artística de Joaquín Achúcarro.

Es Máster en investigación por la UPV (2012).

