女主持人：嗨～大家好，欢迎收听【舌尖上的中文】，我们在这里解读新鲜热辣的网络流行词

女主持人：你能不能够想像一个极其荒诞的画面，就是中国历史上那位千古一帝秦始皇，他突然伸出手去摸一根裸露的电线。

男主持人：这画面，确实有点像那种黑色喜剧。不过今天咱们要深潜的，其实正好是由这个诡异的脑洞孵化出来的一句网络黑话。

女主持人：对，因为很多听众第一次看到这个画面或者是听到这个梗，绝对是一头雾水，所以这到底是什么意思啊？

男主持人：呃，怎么说呢，它其实是一个很精妙的谐音梗。秦始皇姓什么？姓“嬴”。

女主持人：哦，嬴政的“嬴”。

男主持人：对，然后他去摸电线被电到会怎样？肯定是混身发麻对吧，所以嬴政摸电线就被网友戏谑的拼成了为了今天的主角——**“嬴麻了”**。

女主持人：哎哟，这个谐音梗真的绝了，它等于是强行把代表极度兴奋的“赢”和那种失去知觉的“麻”给死死地焊在一起了。

男主持人：没错，这其实营造了一种很强烈的错位感。

女主持人：等等啊，这里我其实有点搞不懂，如果是海外听众的话，听起来会不会觉得它有点像是在英语里的那个 *winning so much it hurts* 或者是 *win big* 这种，就是单纯地说，哇，我赢面太大了。

男主持人：这个其实就是中英文语境里最微妙的反差了。英语里的 *win big* 确实大多数在强调胜利的规模很大，但是在中文语境里“赢麻了”，早就，怎么说呢，脱离了单纯的游戏连胜那种场景。

女主持人：那他是用来干嘛的？难道大家说“赢麻了”的时候，其实根本没有人真正在享受那个赢的快感吗？

男主持人：对，它现在更多是变成了一种反讽。而且这种状态特别适合跟咱们之前聊过的那期关于“杀疯了”的深潜结合起来看，不知道你还记不记得？

女主持人：当然记得，那个词超级有画面感。

男主持人:是的，当时我们说“杀疯了”是一种极度亢奋的那种主动出击的战斗状态。

女主持人:但是“赢麻了”恰恰相反啊，它其实是一种向内收缩的钝感，充满了一种被动消磨的疲惫感。强烈建议大家听完今天这期再去回顾一下那次探讨，感受一下两者的反差。

男主持人:这个对比太到位了。所以说，比如在这个到处充斥着那种过度包装啊，或者是“大赢特赢”叙事的时代，当年轻人看到某个品牌铺天盖地发营销软文，吹嘘自己如何碾压对手大获全胜的时候——

女主持人:他们心里其实是没有波澜的，肯定不会跟着去欢呼。

男主持人:对，他们可能就会在评论区默默地甩出一句“又赢麻了”，这本质上其实是一张礼貌的冷脸，对吧？

女主持人:确实。潜台词就是“你说是就是吧，反正你天天赢，赢到我在旁边都替你感到麻木了”。

男主持人:就是一种躺平看你表演的心态。

女主持人:没错，而且这个词的生命力真的特别强，它现在甚至进化出了一个万能的公式，也就是“什么什么麻了”。“麻”在这里彻底变成了一个表示极限程度的补语。

男主持人:哦，我见过这个用法。比如连着加了六天班，大脑现在一片空白，这种情况就是标准的“累麻了”。

女主持人:绝对的。或者刚考完期末考试，连笔都拿不稳了，那就是“复习麻了”。只要是被反复折腾出那种钝感，都能往这个句式里套。

男主持人:说到这里，屏幕前的你今天又是个什么状态呢？是不是也觉得每天上班上学快要累麻了？为了不让你在寻找中文语感的路上一天天找麻了，现在就顺手点击关注、订阅我们吧。

女主持人:对，顺手点个订阅。那订阅之后呢，我们再回到这种麻木的心理状态。“赢麻了”之所以能火出圈，引起这么大的共鸣，我觉得是因为它给当代人提供了一种恰到好处的社交距离感。

男主持人:社交距离感。也就是它不要求你去站队，也不需要你激烈地去跟别人争辩。

女主持人：完全正确，在这个每天都在要求你打鸡血的环境里，这种什么都不想管的钝感，反而成了一层自我保护的铠甲。

男主持人：哦，我懂了。其实这更像是年轻人一种温和的抵抗和自嘲。就是我看到了你的成功，我也看到了那些宏大叙事，但我选择不消耗自己的情绪去配合演出了。

女主持人：总结得太精辟了。极致的喧嚣过后，往往剩下的就是极致的安静。

男主持人：真的。下次再看到别人疯狂炫耀那些不可思议的胜利，你大概率不会惊叹说“哇，好厉害”，而是能在心里轻轻说一句“哦，赢麻了”。

女主持人：是的。