

## **¿Qué nos aporta en términos artísticos, personales, emocionales, intelectuales conocer películas de estos ‘cines del mundo’?**

Conocer estos cines del mundo permite comprender de manera más contemplativa, reflexiva y crítica la condición de personajes que forman parte de nuestra realidad, a pesar de que no correspondan exactamente dentro de nuestro contexto local. La búsqueda de la identidad, la inmadurez emocional, la quietud o estaticidad y mecanización del hombre, el desamor y la búsqueda de identidad (temas visualizados en las películas revisadas en el taller) sí pueden ser trasladadas a nuestra experiencia.

Además nos permite reconocer nuevas formas de narración cinematográficas que, como hemos visto, se corresponden directamente y generan un mayor aporte a la intención del director de elevar la representación de la historia desde la puesta en escena.

En el caso de ‘La muchacha de la fábrica de cerillas’ (1990) de Aki Kaurismaki, elementos característicos propios del cine minimalista como el predominio de planos fijos, estables y frontales, la representación de la rutina y los personajes maquinales resultan de gran relevancia para crear una atmósfera decadente y de soledad caracterizando a su vez a los personajes. En ‘Whisky’ (2004) de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, se reproducen varias de las mismas características. Un elemento que, personalmente, me parece de gran importancia y que se presenta en ambas películas es la ausencia de diálogos, o más bien, el silencio como elemento que además de generar atmósfera, permite dar mayor énfasis a lo que se ve sobre lo que se podría decir a través de diálogos. Esto posibilita percibir y sentir emociones a través de las imágenes de una manera más contemplativa. Estas imágenes en este tipo de cine logran decir tal vez más que las palabras, pues como espectadores nos volvemos más observadores y tomamos más importancia a los detalles en la expectativa de encontrar que suceda algo frente a estos personajes silentes que se muestran, ya que aparentemente parece no suceder nada.

Como he mencionado y poniendo de ejemplo el cine minimalista, estos ‘cines del mundo’ permiten valorar más el aspecto formal de las obras cinematográficas y entender su significado en relación al contenido, pues, finalmente, la fotografía, la presencia o ausencia de música entre otros elementos resignifican o simbolizan los aspectos de cada historia.