

MEDIS ... TORSDAGEN den 30. December 3D Kväll

TVÅMINUTERSUPPGIFT ... SEDAN

Sedan eller sen - **adverbial:**

*Används för att beteckna att något inträffat efter en
angiven tidpunkt.
därefter, därpå ...*

- *Först åt vi och sedan gick vi ut.*
- *Först gick vi på bio, och sedan gick vi hem.*

Sedan eller sen - **konjunktion:**

*Ett ord som inleder bisatser och som bestämmer hur mycket tid som
förflutit efter händelse i huvudsats.*

efter det att ...

- *Vi har inte träffats sedan vi gick i skolan.*
- *Det har inte varit en lugn stund, sedan jag
började arbeta här.*

Sedan eller sen - **preposition:**

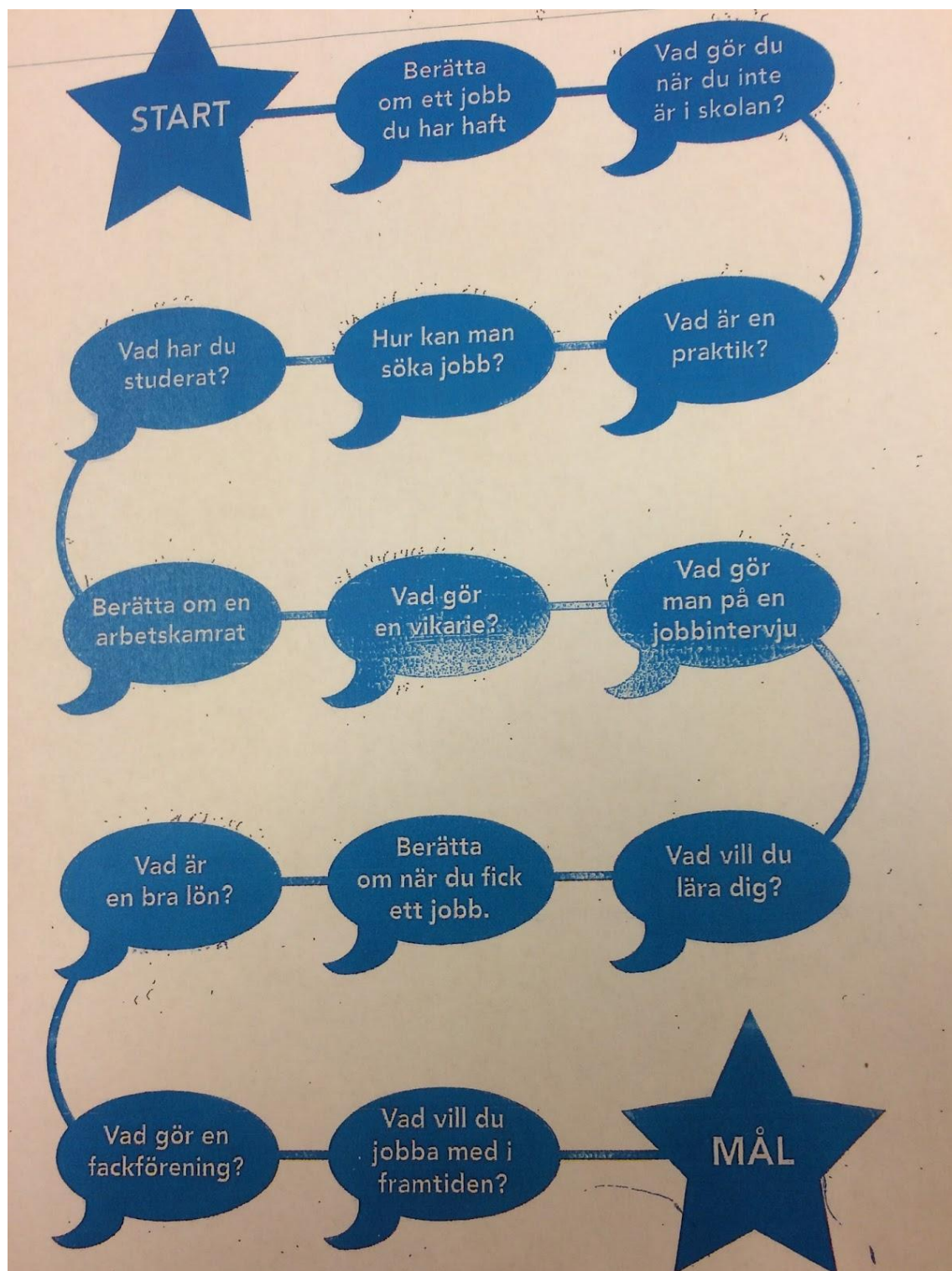
Med start vid någon tidpunkt.

från, efter ...

- *Kriget i Syrien har pågått sedan länge.*
- *Det har hänt mycket sedan 1968.*
- *... för många år sedan*
- *Ända sedan medeltiden ...*

Ni får två (2) minuter för den här uppgiften

En "öva prata" uppgift. Följ bilder och berätta ...



Du får 20 min

NEW YORK ... (eller) När jag inte hade något

När Du öppnar länken nedan kommer Du att se en del andra uppgifter

<https://solnasfim3kvall.blogspot.com/2018/10/new-york-city.html>

*Om Du vill lyssna och läsa texten samtidigt, öppna länken nedan.
PLEASE. Självva texten hittar Du längre ned.*

<http://sprakvagen.se/d/>

- 1) Öppna länken**
- 2) Gå till kapitel nr. 6 – Självbiografi**
- 3) Lyssna på orden**

**en trottoar ;längs med: ett neonljus; blinkar; rullar; en våg;
tutar; slår om; väller; en folkmassa; tränger sig fram;
släpper fram;ser ut som; en axelvadd; extrem; verkar;
en fyrkant**

**en tofs; vänder sig om; en pikétröja; knäpper; en knapp
en skokartong; en serietidning; sträcker; en ilska
skramlande; tar över; en volym; överröstar; ett snäpp; vass**

**ett grepp; en audition; uppträder; ett dagpass; en bagel
en avloppsbrunn; unken**

- 4) Läs texten**
- 5) Lyssna på texten**

... ..

Jag är fyra år gammal och står på en trottoar på Manhattan. Paniken har precis börjat sprida sig i kroppen. Mamma bara försvann. Varför lämnade hon mig här? Jag tittar uppåt, längs med husen som aldrig vill ta slut. Det börjar bli kväll och röda neonljus blinkar överallt. På en skylt rullar bokstäver som en våg.

Bilar tuttar och förarna skriker åt varandra. När trafik ljuset slår om till grönt väller en folkmassa rakt emot mig. Alla tränger sig fram, axel mot axel, några trycker sig mot husväggarna för att släppa fram andra. De har tidningar och mackor i händerna. De pratar, läser, äter och stressar vidare.

Människorna ser annorlunda ut här. Många har kostymer som får dem att se ut som stora lådor. Jag har alltid undrat varför de blir så små när de tar av sig kostymerna. Året är 1984 och axelvaddarna är ganska extrema.

Allt verkar så mycket enklare för de här fyrkanterna om springer förbi mig. De ser inte ut att ha panik. De verkar inte tycka att det här är en konstig situation. Men jag är ett barn. Mamma har lämnat mig här på gatan och jag vet inte vad jag ska göra.

Mitt hår står rakt ut som vanligt. Små tofsar, början till dreadlocks, pekar åt alla håll. Folk brukar vända sig om efter mig på gatan, eller stanna och försöka känna på håret.

Jag har den ljusblå pikétröjan. Mamma pussar mig alltid på pannan när hon knäpper knapparna. Och så jeansen och de blå och vita Nike-skorna, sådana som de äldre barnen har. Jag älskar dem. Brukar sova med skokartongen i sängen.

I min ryggsäck ligger pennor, papper och, viktigast av allt, en serietidning. "Dr Strange". Den är alltid med. Där ligger också Hulk Hogan figur i grön plast och sträcker händerna rakt uppåt i ilska.

Är den kanske den jag borde leka med nu? Som jag brukar göra när mormor ska passa mig och somnar på soffan. Kan man ta fram Hulk Hogan här, mitt på Manhattan? Jag tar av mig ryggsäcken men sätter snabbt på den igen. Det känns inte som ett ställe man leker på. Något är fel. Jag har aldrig varit ensam förut. Jag är alltid med mormor eller min kompis Gene. Eller med mamma. För bara några minuter sedan satt jag på hennes axlar. Det var en vanlig kväll.

Mamma hade varit på jobbet på Manhattan. Sedan åkte hon hem till Queens för att hämta mig. Två bussar och en tunnelbana, mer än entimmes resa. Sedan tillbaka till Manhattan igen, med mig på ryggen. Vi skulle till dansträningen. När vi gick ner i tunnelbana var det alltid som att något stängdes av. Ljudet från de skramlande tågen tog över. När vi kom upp på gatan ökade volymen. Alla bilar, alla försäljare som överröstade varandra med sina rop om pretzels eller korv.

Mammas röst höjdes också. Den gick upp ett snäpp och blev vassare. hennes grepp om min hand blev hårdare. Mamma tränade och gick på auditions i området runt Times Square i närheten av det fina Broadway,

där alla drömde om att uppträda. Men inte på själva Broadway. Inte heller på det som kallades off-Broadway, utan ännu längre ut. Off - off Broadway.

När vi gick mellan fyrtioandra och fyrtiosjunde gatan mötte vi först restaurangfolket på väg hem från sina dag pass. Sedan kom teaterfolket som skulle in och jobba för kvällen. Det luktade pizza, minfavoriträtt, och bagels som mamma brukade köpa nybakade på morgnarna. Avloppsbrunnarna släppte ut sin unkna luft. Gick man för nära satte sig lukten i näsan och var kvar i flera kvarter.

Läs texten och svara på frågorna i skriftlig form. PLEASE:

- a) Hur känner sig pojken? Vilka ord eller fraser beskriver hur hon känner?**
- b) Har den här pojken en trygg eller otrygg tillvaro? Vilka ord eller uttryck i texten motiverar Ditt svar?**
- c) Vilka ord och uttryck används för att beskriva att det är trångt ute på gatan?**
- d) Vilka är "fyrkanterna" i texten?**
- e) Varför brukar folk vilja känna på pojkens hår?**
- f) Varför väljer författaren att berätta om den här händelsen? Vad tror Du?**
- g) Skriv ned alla verb i preteritum på textens första sida. PLEASE.**
- h) Skriv ned alla verb i presens på textens första sida. PLEASE.**

SJÄLVBIOGRAFI

I det här kapitlet tränar Du på att:

- Se vad som är typiskt för en självbiografi**
- Läs och sammanfatta innehållet i en självbiografisk text.**
- Skriva egna självbiografiska texter**
- Göra miljöbeskrivningar**
- Använda tidsuttryck**

Vad är typiskt för självbiografi?

- kronologisk text**
- vardagligt innehåll och språk**
- tidsangivelser ... t.ex. för några minuter sedan, 1984, nästa dag**
- verb i preteritum**

Ni får 40 min

SAMTALA:

1. Sammanfatta självbiografin med hjälp av tankekartan.
Se bilden
2. I vilken miljö utspelar sig texten
3. Hur tror Du att avsnittet slutar? Hitta på Din egen avslutning!
4. Har Du något speciellt minne från Din barndom?
5. Finns det någon person Du skulle vilja läsa om? Varför?

Ni får 10 min för den här uppgiften

Träna prata!

6 olika dialoger ...

<https://www.youtube.com/watch?v=KXvFwOgCe9c>

- 1) Öppna länken och lyssna
 - 2) Skriv ned Din egen dialog. Använd fantasi.
Du har 40 minuter för den här uppgiften.
-

KVÄLLENS "SOUND" ...

VART JAG MIG I VÄRLDEN VÄNDER

DEN SVENSKA BJÖRNSTAMMEN

... vi lever alla med känslan att falla

och

vid tomhetens botten står vi på toppen

<https://www.youtube.com/watch?v=jI2EcRXR7RU>

Har alltid kunnat lita på min _ _ _ _ _
Har alltid kunnat tappa min skalle till markn

Har _____ varit säker på att jag kan göra fel
Det ger mig trygghet i stanken, bedragen av tanken
Tror du vi kan _____ nån med förstånd
Som kan se vad vi gör och förstå vad vi menar
Jag tror du söker efter mer än du ser
Men jag ser att du ler och jag tror att du tvivlar
Vart jag mig i världen vänder står jag här med tomma händer
Längtar efter något som kan rädda mig
Vart jag mig i världen _____ står jag här med tomma händer
_____ något som kan rädda mig

När vi låtsas på riktigt från hjärtat och drömmen
Kan vi vakna med tiden och sansas i _____
För vi lever alla med känslan att falla
Och vid tomhetens botten står vi på toppen
Vart jag mig i världen vänder står jag här med tomma händer
Längtar efter något som kan rädda mig
Vart jag mig i världen vänder står jag här med tomma händer
Längtar efter något som kan rädda mig

Du har 12 minuter för den här uppgiften.

Med aldrig sinande vänlighet

Dj