

1.DESCARGA EL FORMATO, 2. LLÉNALO, 3. SUBE EL FORMATO EN PDF AL FORMULARIO

CONVOCATORIA “REASIGNACIÓN PRESUPUESTAL PARA CULTURA EN EL 2027”

Nombre de la Organización, Institución, Colectivo o Especialista.	
--	--

Eje temático:	
Programa Afectado:	

PROPUESTA

Título

PRESENTACIÓN

Semblanza breve: (Quien postula, desde qué territorio, desde qué año trabajan y en qué son especialistas) Extensión máx: 4 líneas.

DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA DETECTADO

Descripción del problema: (Contexto local cultural y social, y el tema que atañe a esta solicitud).

Datos de impacto social/económico: (Incluye las afectaciones a la comunidad artística, público, ciudadanía. De ser posible agregar el comparativo de cuánto tenían anteriormente).

PROPUESTA CONCRETA

Acción solicitada: (A cuál programa debería invertirse más y para qué)

Solución: (Qué impacto tendría en el territorio o sector cultural; qué personas resultarían beneficiadas, metas esperadas)

Mecanismo de reasignación: (Este punto no es obligatorio)

CONCLUSIÓN

Cierre: (Reiteración del beneficio, mencionar si hay alineación con objetivos estratégicos del gobierno o con los acuerdos internacionales de la UNESCO. Riesgos en caso de no atenderse).

Firma

Favor de eliminar esta Sección Gris cuando mande su propuesta.

ORIENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS Y SUS EJES TEMÁTICOS

Las preguntas sugeridas aquí, son únicamente de carácter orientador. La redacción de la propuesta es totalmente libre. La propuesta solo debe abordar un eje temático.

A) Presupuesto 2023-2027:

- ¿Cómo afectó el presupuesto cultural 2024–2026 a: condiciones laborales, salarios, infraestructura, continuidad de programas, acceso de públicos y sostenibilidad de proyectos?
- ¿Qué cambios positivos y negativos identifican en el 2026 en comparación con años anteriores?
- ¿Qué impactos concretos se perderían en su territorio si disminuyera el presupuesto cultural?
- Si el presupuesto 2027 aumentara, ¿cuáles serían las tres prioridades de inversión?

B) Impacto Económico y Territorial de los programas de cultura: Evaluaciones sobre el impacto de las disciplinas culturales en el desarrollo local y estatal. *Eje sugerido para organizaciones, instituciones y especialistas.*

- ¿Qué aportes genera su disciplina artística o cultural en su territorio? (empleo, turismo, formación, cohesión comunitaria, economía local, prevención de violencia, identidad cultural, uso del espacio público, etc.)
 - ¿Qué población se beneficia directamente de su trabajo cultural? (niñez, juventudes, pueblos originarios, mujeres, adultos mayores, comunidad LGBTQ+, población rural, etc.)
 - En los últimos tres años, ¿el alcance territorial de sus actividades ha aumentado, disminuido o permanecido igual?, ¿Por qué?
 - ¿Qué programas culturales considera abandonados o debilitados en los últimos tres años?
- ¿Cómo ha afectado esto a su comunidad, disciplina o territorio?
- ¿Qué impactos concretos se perderían en su territorio si disminuyera el presupuesto cultural?
 - ¿Qué programas públicos culturales requieren incremento presupuestal urgente y por qué?
 - ¿Qué programas consideran estratégicos conservar sin modificaciones mayores?, ¿Qué elementos funcionan correctamente?

B) Diagnóstico Laboral: Análisis de las condiciones del sector en el periodo 2023-2026. *Eje sugerido para organizaciones, instituciones, especialistas e independientes.*

- ¿Cómo describiría las condiciones laborales del sector cultural entre 2023 y 2026?
- ¿Qué problemáticas laborales han aumentado, en su sector, en este periodo?
(informalidad, retraso de pagos, falta de contratos, bajos salarios, sobrecarga laboral, falta de seguridad social, etc.)
- ¿Qué perfiles o sectores laborales han sido más afectados?
- ¿Cómo han cambiado las condiciones del personal en instituciones culturales públicas?
- ¿Cuáles son las principales barreras para la sostenibilidad económica de trabajadores culturales independientes?
- ¿Qué mecanismos públicos podrían mejorar las condiciones del trabajo independiente?
(seguridad social, convocatorias, estímulos fiscales, contratación pública, formación administrativa, etc.)

- Considerando que las becas de artes son un ingreso para artistas, gestores, investigadores y estudiantes ¿Es efectiva la cantidad de becas que se ofrecen o son necesarias más?
- ¿Qué tipo de profesionales del arte tienen mayores dificultades para acceder a estímulos, becas y convocatorias de arte y cultura?, ¿Qué cambios mejorarían la transparencia y accesibilidad de convocatorias y estímulos?
- ¿Qué otro tipo de beca consideras necesaria debe crearse?

C) Infraestructura: Análisis de las condiciones de instalaciones, espacios y recursos físicos de los estados. *Eje sugerido para organizaciones, instituciones, especialistas e independientes.*

- ¿Qué necesidades de infraestructura cultural existen actualmente en su territorio? (mantenimiento, equipamiento, accesibilidad, digitalización, seguridad, movilidad, etc.)
- ¿Qué limitaciones materiales afectan actualmente el trabajo cultural?
- ¿Qué infraestructura cultural requiere atención prioritaria en 2027?

D) Identificación de Transversalidad del Ramo 48 y Puntos Ciegos: Detección de sectores desprotegidos y áreas de oportunidad para la redistribución y reasignación eficiente de recursos. *Eje sugerido para organizaciones, instituciones y especialistas.*

- ¿Qué áreas del gasto cultural requieren revisión o reequilibrio presupuestal?
- ¿Existen programas o mecanismos con concentración excesiva de recursos? ¿Por qué?
- ¿Qué criterios deberían orientar una redistribución más equitativa del presupuesto cultural?
- ¿Qué disciplinas, comunidades o territorios han recibido menor atención presupuestal en los últimos 8 años?
- ¿Qué sectores culturales consideran subrepresentados en la política pública actual?
- ¿Qué poblaciones enfrentan mayores barreras para acceder a recursos culturales públicos?
- Mencione hasta tres recomendaciones prioritarias para fortalecer el presupuesto cultural 2027.
- ¿Qué indicadores deberían utilizarse para evaluar el impacto del gasto cultural?