



LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA DECLARA

Su Adhesión y Beneplácito al proyecto institucional "Homenaje a los 40 años de la Ópera Rock, El espectáculo va a comenzar", organizado por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, se presenta como una iniciativa multidisciplinaria de gran relevancia, que rinde tributo a una obra emblemática del teatro argentino, estrenada en abril de 1984, destacada por su innovadora fusión de teatro, música y danza, y por abordar temas trascendentales como la guerra de Malvinas, la represión y las desapariciones forzadas durante la última dictadura militar en Argentina.

FUNDAMENTOS

El proyecto institucional Homenaje a los 40 años de la Ópera Rock, "El espectáculo va a comenzar", organizado por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, constituye una relevante iniciativa multidisciplinaria que rinde tributo a una obra emblemática en la historia del teatro argentino. Estrenada en abril de 1984, esta ópera rock se destacó por su innovadora combinación de teatro, música y danza en un formato único, abordando temas profundos como la guerra de Malvinas, la represión y las desapariciones forzadas durante la última dictadura militar en Argentina.

Este homenaje no solo busca celebrar la relevancia de dicha obra en el marco del I Festival Internacional de Teatro Latinoamericano de 1984, sino también propiciar un espacio de reflexión crítica y pedagógica sobre la importancia del arte en la construcción de la memoria histórica. Al vincular estudiantes, docentes y artistas de diferentes disciplinas, el proyecto promueve la colaboración, el aprendizaje interdisciplinario y la transmisión de experiencias entre generaciones, fortaleciendo el patrimonio cultural y educativo de nuestra comunidad.

El evento se llevará a cabo el 8 de noviembre a las 19:00 horas en el Ciudad de las Artes de la Universidad Provincial de Córdoba, constituyéndose como una oportunidad única para revivir este icónico espectáculo en un contexto de homenaje y reflexión. La obra original, considerada un hito del teatro independiente cordobés, rompió con las estructuras convencionales de la época, integrando crítica social y política a través de una estética transgresora que aún hoy inspira a nuevas generaciones.

La relevancia de este proyecto radica en su capacidad para revitalizar un capítulo fundamental del teatro cordobés, a la vez que ofrece a las nuevas generaciones la oportunidad de reflexionar sobre el pasado y el presente de nuestra sociedad. El beneplácito que solicitamos para este proyecto no solo es un reconocimiento a los artistas que formaron parte de la obra original, sino también un apoyo a la continuidad de las expresiones artísticas que buscan mantener viva la memoria y fomentar un futuro basado en la justicia social, la creatividad y la colaboración.

La Ópera Rock, estrenada en abril de 1984, fue una obra innovadora dentro del teatro argentino, marcando un hito al fusionar rock, teatro y danza en una narrativa que reflejaba las tensiones sociales y políticas del país durante la dictadura militar (1976-1983). Utilizó un lenguaje artístico transgresor para abordar temas como la guerra de Malvinas, la represión y las desapariciones forzadas, logrando conectar profundamente con el público al denunciar estas realidades de manera crítica. Esta obra se estrenó en el marco del I Festival Internacional de Teatro Latinoamericano, destacándose por su audacia y experimentación estética, desafiando las convenciones teatrales y musicales de la época.

La puesta en escena de la Ópera Rock fue una clara respuesta a la censura y las restricciones impuestas por el régimen militar, convirtiéndose en un símbolo de resistencia cultural. Fue reconocida por su enfoque multidisciplinario, combinando música en vivo, coreografías y una estética visual impactante que resonó en una sociedad ansiosa por recuperar la voz del arte como herramienta de memoria y justicia social.

Este homenaje de la Universidad Provincial de Córdoba, al cumplirse 40 años de su estreno, no solo celebra su relevancia en el teatro cordobés y argentino, sino que también busca revivir la fuerza de una obra que utilizó el arte como vehículo de resistencia y reflexión crítica sobre un período oscuro de la historia argentina.

Firmantes:

- Almada, Nancy Edith



Descargado el Viernes 25 de Octubre de 2024 - 00:10 hs