高雄市第一社區大學

# 【唐代楷書技法. 行草名跡選臨 (下)】

序號:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程編號 | E1093308 | 課程類別 | 生活藝能 |
| 課程名稱 | 唐代楷書技法. 行草名跡選臨（ 下 ） | 總時數/學分數 | 54/3 |
| 上課時間 | 每週三19:00~22:00,每週3小時 共18週 | 課程人數 | 20~23人 |
| 上課區域 | 校本部 (市中一路339號河濱國小) | 親子課程 | 否 |
| 師資介紹 | 授課講師:朱國和<br>現　職:麒麟美術工作室負責人, 長青學苑書法老師。<br>最高學歷:碩士<br>經　歷:曾任鳳山國中美術班書法指導老師, 五甲國中美術班水墨畫指導老師。文藻外語學院社團篆刻指導老師。高雄市中國書法學會顧問、八方藝術學會創會會長。 | | |
| 學分費 | 3000 | | |
| 其他雜費 | | | |

| |
|---|
| 課程簡介:本課程教授, 唐代楷書技法與唐行草的書寫方法。從工具材料、碑帖的選擇, 到執筆、臨摹、創作, 按部就班, 循序漸進。適合初學者和進階研究者, 使你能夠輕鬆、快速的寫出一手好字。提高你的審美素養, 充實生活領域。 |
| 課程理念(目標):使學員能輕鬆學會, 唐代楷書及唐行草的書寫技巧。從中掌握其藝術特色, 體認其美學規律與體變意涵, 進一步將之應用到現代書法創作與生活之中。 |
| 教學預期效益:能使學員快樂輕鬆地學會, 書寫一手好字, 並認識漢字書法的美學價值。根據統計證實, 書法有益健康, 一般書家擁有高齡及健康的身體。因此, 我們除推廣優美的書法教學外, 也希望藉由書法藝術增進我們的健康, 使生活健康活潑又美麗。 |
| 與社大理念、發展之連結性:建立公民素養, 連結公共事務, 拓展多元視野, 從個人學習轉化至公共服務, 培養獨立思考的能力, 培養面對與解決問題的能力, 鼓勵溝通與表達, 充實生活內容, 重建私領域的價值觀, 培養共學協作的素養, 發展自主學習 |
| 教學方式:口述教學, 老師示範演練, 學員實作或練習, 分組操作, 戶外教學 |
| 選課條件:凡年滿十八歲, 均可報名參加。 |
| 學員自備物品:工具材料、字帖。 |
| 注意事項:◎依照第一社大旁聽規定<br>◎課程未經老師同意不可錄音錄影或拍照。 |

| 課程大綱: | | |
|---|---|---|
| 週次 | 主題 | 內容 |
| 1 | 唐楷技法23、24　孫過庭草書 一 | A、重心平穩、橫平豎直的解析。<br>B、孫過庭《書譜》解析、示範、臨習。 |
| 2 | 唐楷技法25、26　孫過庭草書 二 | A、疏密適宜、比例得當的解析。<br>B、孫過庭《書譜》解析、示範、臨習。 |
| 3 | 唐楷技法27、28　張旭草書 一 | A、向背分明、偏旁揖讓的解析。<br>B、張旭《古詩四帖》解析、示範、臨習。 |
| 4 | 唐楷技法29、30　張旭草書 二 | A、參差穿插、點畫呼應的解析.<br>B、張旭《古詩四帖》解析、示範、臨習。 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 唐楷技法31、32　張旭草書 三 | A、內外勻稱、氣息流暢的解析。<br>B、張旭《古詩四帖》解析、示範、臨習。 |
| 6 | 唐楷技法33、34　張旭草書 四 | A、形象自然、以欹為正的解析。<br>B、張旭《古詩四帖》解析、示範、臨習。 |
| 7 | 唐楷技法35、36　懷素草書 一 | A、字勢飛動、內緊外鬆的解析。<br>B、懷素《草書帖》解析、示範、臨習。 |
| 8 | 唐楷技法37、38　懷素草書 二 | A、外緊內鬆. 篆意的解析。<br>B、懷素《草書帖》解析、示範、臨習。 |
| 9 | 唐楷技法39、40　懷素草書 三 | A、隸意、行書意味的解析。<br>B、懷素《小草千字文》解析、示範、臨習。 |
| 10 | 唐楷技法41、42　懷素草書 四 | A、墨色、濃墨的解析。<br>B、懷素《小草千字文》解析、示範、臨習。 |
| 11 | 唐楷技法43、44　懷素草書 五 | A、枯墨、墨色變化的解析。<br>B、懷素《大草千字文》解析、示範、臨習。 |
| 12 | 唐楷技法45、46　懷素草書 六 | A、行氣、行列等距的解析。<br>B、懷素《大草千字文》解析、示範、臨習。 |
| 13 | 唐楷技法47、48　懷素草書 七 | A、行列錯落、疏密對比的解析。<br>B、懷素《四十二章經》解析、示範、臨習。 |
| 14 | 唐楷技法49、50　懷素草書 八 | A、墨跡與石刻、唐楷與宋體的解析。<br>B、懷素《四十二章經》解析、示範、臨習。 |
| 15 | 四開宣紙創作　顏真卿草書 一 | A、四開書法作品創作的觀摹與講解。<br>B、顏真卿《爭座位文稿》解析、示範、臨習。 |
| 16 | 對開宣紙創作　顏真卿草書 二 | A、對開書法作品創作的觀摹與講解。<br>B、顏真卿《祭姪文稿》解析、示範、臨習。 |
| 17 | 春聯揮毫（一） | A、唐楷春聯創作。<br>B、唐代行草書春聯創作。 |
| 18 | 春聯揮毫（二） | A、唐楷春聯創作。<br>B、唐代行草書春聯創作。 |