

Черкасова Алевтина Николаевна

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Саргатский детский сад №4»
Саргатского муниципального района
Омской области**

**Педагогическая находка
«Применение разнообразных техник изобразительной деятельности для развития
мелкой моторики у детей дошкольного возраста».**

**Подготовила:
Черкасова Алевтина Николаевна
Воспитатель высшей категории
подготовительной группы**

2022 г.

(слайд №1)

Добрый день уважаемые коллеги, члены жюри, меня зовут Черкасова Алевтина Николаевна.

Предлагаю вам познакомиться с моей педагогической находкой «Применение разнообразных техник изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста».

Любая находка появляется в результате поиска ответов на поставленные себе вопросы. Так и я, столкнулась с проблемой, что у детей слабое развитие мелкой моторики. А это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку и на уровень развития в школе.

А в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки руки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Понимая важность этой проблемы, стала искать ответы...

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.

Как развить мелкую моторику у дошкольников при помощи изобразительной деятельности? Какие приемы и методы предлагают ученые и практики?

Работая в этом направлении, поставила **цель**: применение разнообразных техник рисования для развития мелкой моторики у дошкольников.

Определила задачи:

- Изучить и проанализировать литературу по данной теме;
- Создать условия, способствующие развитию мелкой моторики воспитанников.
- познакомить дошкольников с разнообразными техниками рисования;
- развивать у детей мелкую моторику кисти и пальцев рук.

(слайд №2)

Изучение работ

1. **Р.Г.Казакова** «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»

2. **А.В.Никитина** «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей»

3. **Г.Н.Давыдова** «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2», **натолкнули меня на идею, использовать** разнообразные техники изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена и в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования в разделе - «у ребёнка развита мелкая моторика».

Так и появилась идея применения разнообразных техник изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

(слайд №3)

Василий Александрович Сухомлинский писал, что «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства, тем умнее ребенок»

Также учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышлением дошкольника.

(слайд №4)

Существует много различных видов разнообразных техник изобразительной деятельности – это рисование пальчиками и ладошками, пуантилизм, кляксография, пластилинография, воскография, аэрография и многое другое.

Каждая техника по-своему хороша и положительно влияет на развитие мелкой моторики дошкольника. Самое главное – это правильное использование. И, конечно же, немаловажен индивидуальный подход к детям и их возрастные возможности.

Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные разнообразные техники способствует этому.

(слайд №5)

Спланировав ожидаемый результат, пришла к выводу, что смогу применить разнообразные техники изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у дошкольников, соблюдая ряд педагогических условий: это

- благоприятная предметно-развивающая среда
- разнообразие материала для рисования
- Педагогическое мастерство воспитателя.

Свою работу я начала с пополнения предметно-развивающей среды «Центра изобразительной деятельности», который пополнила разнообразным материалом, играми и пособиями для развития мелкой моторики, папками с образцами рисунков выполненных в разнообразных техниках рисования. Центр обновляется в зависимости от потребностей и интересов детей.

(слайд №6) С детьми младшего возраста начинала свою работу с рисования пальчиками и ладошками. Обычные «отпечатанные» ладошки, путём дорисовки каких-то мелких деталей, превращаются в животных и птиц. Таким образом, создаются целые картины, и при этом развивается мелкая моторика.

(слайд №7) В среднем возрасте познакомила детей с кляксографией, пластилинографией и другими техниками рисования.

Кляксография– это отличный способ поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат...

Пластилинография–наиболее сложный вид разнообразных техник изобразительной деятельности. Представляет собой создание лепных картин на горизонтальной поверхности. Данная техника требует больших усилий работы пальцев, усидчивости.

(слайд №8).

В старшем возрасте положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывают воскография, **аэрография** и другие техники рисования.

Аэрография (Набрызг) простой, но интересный способ разбрызгивания краски крупными и мелкими каплями. Эта техника приносит ребенку удовольствие, вызывает интерес, пробуждает фантазию и желание экспериментировать.

Воскография (Граттаж, графография) способствует развитию и уверенности движения руки, навыка сохранения движения в определенном направлении. Процарапывание превращается в «волшебный» процесс «проявления» рисунка на тонированном листе бумаги. Работа пальцев в данном случае более кропотлива и требует определенных навыков.

(слайд №9)

В каждой возрастной группе техники рисования становятся сложнее и разнообразнее, что помогает детям развивать мелкую моторику рук, а также формировать интеллектуальные, творческие способности, речевую деятельность, а самое главное, сохранение психического и физического развития.

(слайд №10)

Чтобы развитие мелкой моторики рук стало увлекательной игрой, использую игровые приемы, такие как пальчиковые игры и массаж пальцев. В результате систематической работы меняется отношение детей к рисованию.

(слайд №11)

Мною была разработана и зарегистрирована в навигаторе дополнительного образования, программа по изобразительной деятельности «Радуга красок», по которой мы с детьми занимаемся дополнительно один раз в неделю, во второй половине дня, 25-30 минут, с подгруппой 8-10 детей.

(слайд №12)

В холле детского сада оформляем выставки рисунков на разную тематику. В группе создана художественная галерея, в которой мы с детьми оформляем альбомы: «Времена года», «Животные», «Растения», для малышей изготавливаем книжки - малышки по сказкам.

(слайд №13)

Показателем проделанной мною работы с воспитанниками, стало участие детей в различных творческих конкурсах: «Осенняя пора», «Ёлочка –красавица», «Подарок маме».

(слайд №14)

В приемной комнате для родителей оформила книжки-раскладушки, папки передвижки для знакомства с разнообразными техниками рисования. В своём блоге выставляю фото рисунков, положение о творческих конкурсах и их результатах, в которых родители совместно с детьми принимают активное участие.

Также в Телеграмме создана закрытая группа, в которой дублируется вся информация о проводимых конкурсах.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что работа по развитию мелкой моторики рук должна проводиться в тесном контакте с родителями. Это поможет достичь желаемых результатов.

(слайд №15)

И в заключении отмечу, что разнообразное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества и развития мелкой моторики пальцев рук. От занятия к занятию по рисункам детей можно проследить, как развивается их мелкая моторика. Конечно, овладевая разнообразными техниками рисованиями, ребенок не научится писать. Но эта деятельность делает руку ребёнка умелой и свободно управляющей инструментом, развивает зрительный контроль движений руки.

Казакова Римма Григорьевна
Никитина, Анжелика Витальевна.
Галина Николаевна Давыдова