ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец творчества «Академия талантов»
(МБОУ ДО ГДТ «Академия талантов»)
ул. Молодёжная, дом 17-А, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629306
Телефон (Факс): (3494) 22-04-94 / E-mail: ddt@nur.yanao.ru

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 4
от «24» мая 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ГДТ
«Академия талантов»
_____ Г.М. Шумова
Приказ №206/1 «27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадный вокал»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 4 года
Общее количество часов: 576 часов

Составитель:

Плавская Алла Алексеевна,
педагог дополнительного образова

Новый Уренгой – 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность, является модифицированной и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») (далее – 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Отличительная особенность: традиционная

Адресат программы: программа адресована детям от 11 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Уровень ОП - базовый.

Объем и срок освоения: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 576 часов, 4 года;

Режим занятий – количество учебных часов в неделю – 4 часа; продолжительность занятий - 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации учебного процесса предполагает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий: групповая.

Цель программы – Формирование нравственной и творческой личности через овладение вокальными, музыкальными и исполнительскими навыками средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечивать усвоение новой терминологии, практических умений и навыков: чистота интонирования, певческое дыхание, звукообразование, вокальная артикуляция и дикция, ансамблевое пения, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- расширять знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучать элементам сценического движения и актёрского мастерства;
- обучать работе с звуковоспроизводящей и звукозаписывающей технической аппаратурой;
- формировать навыки концертно-конкурсных выступлений;
- формировать основы в области здоровьесбережения голосового аппарата и охраны голоса, основ здорового и безопасного образа жизни;
- формировать умение контролировать собственное психологическое состояние;
- формировать устойчивую мотивацию к творчеству, стремление к успеху, высоким достижениям;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в песне, танце и других видах искусства.

Воспитательные:

- мотивировать творческую и социально активную деятельность обучающихся;
- воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать интерес к занятиям, желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремиться систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала;
- активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;
- участвовать в концертах и программах для разной аудитории;

- воспитывать чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене;
- воспитывать соблюдение культуры поведения на занятиях, в зале и на сцене;
- способствовать воспитанию трудолюбия, способности к преодолению трудностей; воли и ответственности, добросовестности, усердия, уверенности в своих силах;
- воспитывать патриотические чувства российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, эстетические чувства, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству, толерантное отношение к иным культурным традициям;
- воспитывать самостоятельность, инициативу и стремление применять полученные знания в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать навыки планирования, индивидуальной образовательной траектории на ближайшую и удалённую перспективу, самоопределение;
- развивать умения самостоятельно находить способы решения творческой задачи и разрешения проблемы;
- развивать творческие способности обучающихся: образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развивать навыки культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности, воспитание сценической культуры, безопасной жизнедеятельности и культуры поведения;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать индивидуальные качества солиста-артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- сформировано целостное отношение к основам социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие,

организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;

- сформировано умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформирован устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- сформированы возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные УУД:

- умение понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение применять логические действия сравнения, анализа, построения рассуждений;
- умение адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

- умение применять полученные знания и навыки и умения в исполнительской деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение участвовать в жизни группы, ансамбля, школы, города;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты **первого года обучения**:*

- обучающиеся первого года обучения должны знать:

- строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
- элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- основные типы голосов;
- основные виды звуковедения;
- основные средства музыкальной выразительности.

- обучающиеся первого года обучения должны уметь:

- строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
- элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, пауза, фраза, предложение, куплетная форма, динамические оттенки;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- основные типы голосов;
- основные виды звуковедения;
- основные средства музыкальной выразительности.

*Предметные результаты **второго года обучения**:*

- обучающиеся второго года обучения должны знать:

- виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная;
- теоретические понятия: унисон, метр и ритм в музыке, динамические оттенки, лад, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- значение дикции в исполнительской деятельности;
- различные виды ансамбля (интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический).

- обучающиеся второго года обучения должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (нижнерёберным);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
- различать и передавать голосом основные средства музыкальной выразительности;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно сделать артикуляционную гимнастику;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокальных упражнений, произведений;
- к концу года спеть ярко, образно, эмоционально 3-4 песни.

*Предметные результаты **третьего года обучения**:*

- обучающиеся второго года обучения должны знать:

- теоретические понятия: отклонение и модуляция, пунктир, синкопа, триоль, затакт;
- правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение), певческой орфоэпии и применять знания при исполнении песен;

- понятие «культура сцены».

- обучающиеся второго года обучения должны уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над упражнениями добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- при исполнении песен чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- соблюдать интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль при исполнении произведений;
- уметь посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни;
- уметь анализировать собственное исполнение;
- в конце учебного года эмоционально – образно исполнить 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Предметные результаты ***четвертого года обучения****:*

- обучающиеся второго года обучения должны знать:

- понятия кантилена, вибрация, a capella;
- степень подвижности голоса;
- жанры вокальной музыки;
- сценическое поведение певца за кулисами и выхода на сцену;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

- обучающиеся второго года обучения должны уметь:

- самостоятельно выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- петь интонационно чисто, легко, непринужденно;
- при работе над текстом в произведении добиваться смыслового единства;
- слышать в ансамбле себя и партнеров;
- владеть различными вокальными, техническими приемами, разнообразным репертуаром;

- уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера;
- представлять песню в виде мини-спектакля;
- в конце учебного года эмоционально – образно исполнять 3 - 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

Учебный план программы

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во об-ся в группах	Возраст об-ся
			всего	теория	практика		
1	1	4	144	39	105	5-10	11-12
2	2	4	144	35	109	5-10	13-14
3	3	4	144	33	111	5-10	15-16
4	4	4	144	33	111	5-10	16-17

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие Прослушивание голосов.**	**8**	**5**	**3**		
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях. Знакомство с ТСО	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных.	4	2	2	Беседа	Устный опрос
1.3	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса.	2	2	-	Тематическое занятие	Устный опрос
2.	**Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука**	**32**	**8**	**26**		
2.1	Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	2	1	3	Практическая работа.	Наблюдение
2.3	Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
2.4	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Практическая занятие.	Наблюдение

2.5	Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Изучение нового материала	Самоконтроль
2.6	Упражнения на выработку легато, стаккато.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
2.7	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
2.8	Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса. Упражнение на расширение диапазона.	8	1	7	Изучение нового материала	Опрос, наблюдение
3.	**Дикция и артикуляция**	**12**	**3**	**9**		
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.	**Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.**	**24**	**5**	**17**		
4.1	Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (лад, мелодия, пауза, динамика). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении.	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос
4.2	Метр, ритм, темп.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
4.3	Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.4	Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый)	8	1	7	Изучение нового материала	Наблюдение
4.5	Строй в ансамбле.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
5.	**Работа над репертуаром. Работа в ансамбле**	**40**	**9**	**31**		
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения	4	3	1	Изучение нового материала	Анализ исполнения
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении.	4	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Четкая дикция в произведении.	4	1	4	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4	-	4	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	4	Практическое занятие	Слуховой контроль

5.6	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.	4	1	4	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Работа с микрофоном и фонограммой.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
6.	**Формирование и развитие сценических навыков.**	**16**	**6**	**10**		
6.1	Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память.	4	2	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.2	Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Сценическое движение и художественный образ песни.	4	2	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.4	Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей.4	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
7.	**Работа над постановкой номера**	**12**	**3**	**9**		
7.1	Постановка номеров (умение свободно двигаться). Соотношение движения и пения.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	4	-	4	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Умение анализировать собственное исполнение.	2	2	-	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление	Анализ исполнения
	Итого часов:	**144**	**39**	**105**		

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Прослушивание голосов (8 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Знакомство с ТСО (2 ч.)

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах объединения. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с техническими средствами обучения (синтезатор, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура).

Практика. Игры-знакомства: «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе».

Тема 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика певческого голоса, вокальных данных (4 ч.)

Теория. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о вокале, солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет). Понятия: тембр голоса, диапазон певческого голоса, тесситура.

Практика. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Определение диапазона и тембра голоса, переходных нот.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса (2 ч.)

Теория. Беседа о строение голосового аппарата. Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушении правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста, слишком сложный репертуар, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука (32 ч.)

Тема 2.1. Певческая установка: стоя и сидя. Певческое и бытовое дыхание. Дирижёрские жесты (2 ч.)

Теория. Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя. Отличия певческого и бытового дыхания. Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания. Экономный расход дыхания. Элементарные дирижёрские жесты и правила следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Практика. Правильное положение тела во время пения: корпуса, рук, ног, шеи и головы. Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Дыхательная гимнастика (формирование нижнерёберного дыхания). Вокально-дыхательные упражнения.

Тема 2.2. Упражнения на выработку певческого дыхания (2 ч.)

Теория. Основные понятия: опора звука, диафрагма. 3 стадии певческого дыхания: момент вдоха - задержка дыхания - момент начала выдоха. Экономный расход дыхания. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Тема 2.3. Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания (4 ч.)

Теория. Образование голоса в гортани. Атака звука: мягкая, твёрдая и придыхательная атака. Правила выполнения вокальных упражнений. Правильное дыхание. Выбор атаки. Точное интонирование. Подача звука.

Практика. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 2.4 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4 ч.)

Теория. Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков. Вокальные игры, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом.

Практика. Разучивание артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнение на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно). Артикуляция гласных в одной позиции. Вокальные игры «Эхо», «Вопрос-ответ» и др.

Тема 2.5 Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков (4 ч.)

Теория. Понятия: «звук», «звуковедение», «певческая позиция». Основные виды звуковедения. Кантилена как основа пения. Гласные и согласные. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полузевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика. Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука, плоского звучания. Формирование единой певческой позиции.

Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)

Теория: Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика. Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

Тема 2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Чистое интонирование. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги (4 ч.)

Теория. Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование, интервал. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика. Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

Тема 2.8 Классификация певческих голосов. Диапазон певческого голоса Упражнение на расширение диапазона (8 ч.)

Теория. Основные понятия: классификация певческих голосов, детские, мужские (бас, баритон, тенор) и женские певческие голоса (альт, меццо-сопрано, сопрано). Понятие «диапазон».
Практика. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. (4 ч.)

Теория. Понятие «дикция» и «артикуляция» Роль гласных и согласных звуков в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокально - речевые упражнения. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. Пение отдельных звуков и трезвучий на слоги «бра», «брэ», «бри», «бро», «бру», «гра», «грэ» «гри», «гро», «гру» и др.

Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.
Практика. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)

Теория. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность (свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.
Практика. Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24 ч.)

Тема 4.1 Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (динамика, лад). Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в вокальном произведении (4 ч.)

Теория. Основные понятия «Динамика» (p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо), «Лад» (Мажор, Минор), мелодия, пауза.

Практика. Вокальные упражнения с чередованием динамических оттенков. Упражнения на сопоставление ладов, контрасты. Пение закрытым ртом. Анализ исполнения.

Тема 4.2 . Ритм, темп, метр (4 ч.)

Теория. Понятие «Темп», «Метр», «Ритм» в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Понятия сильной и слабой долей.

Практика. Сочетание вокальных и речевых упражнений с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Формирование навыка пения упражнений в разных темпах.

Тема 4.3 Упражнения по развитию ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы (4 ч.)

Теория. Понятие «ритмический рисунок».

Практика. Ритмический тренинг, упражнения на развитие ритмических способностей. Игра «Поймай хлопок», «Сочини песенку», «Ритмические бусы».

Тема 4.4 Ансамбль (Интонационный, дикционный, ритмический, темповый) (8 ч.)

Теория. Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый ансамбль».

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Упражнения на выработку чистого унисона. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического ансамбля.

Тема 4.5 Строй в ансамбле (4 ч.)

Теория. Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика. Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

Раздел 5. Работа над музыкальным произведением. Работа в ансамбле (40 ч.)

Тема 5.1 Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (вступление, запев, припев, куплет). Знакомство с произведением (4 ч.)

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста.

Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)

Теория. Основные понятия: чистое интонирование, унисон. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции.

Практика. Работа над чистотой интонации. Проработка сложных в интонационном, вокальном плане фрагментов произведения. Соблюдение интонационного ансамбля.

Тема 5.3 Четкая дикция в произведении (4 ч.)

Теория: Дикционные трудности в произведении.

Практика: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Соблюдение дикционного ансамбля.

Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фра (4 ч.)

Теория. Ритмический, темповый ансамбль.

Практика. Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре. (4 ч.)

Теория. Ритмический, темповый ансамбль.

Практика. Проработать ритм песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

Тема 5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (4 ч.)

Теория. Музыкальная речь и сё строение. Фраза, предложение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи. Работа над выразительностью исполнения песни (8 ч.)

Теория. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.

Практика. Соблюдение динамического ансамбля. Исполнять произведение легко, эмоционально. Мимика. Передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 5.8 Работа с микрофоном и фонограммой. (8 ч.)
Теория. Понятие фонограмма «+», «-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».
Практика. Работа с микрофонами, держать его правильно, у рта, параллельно полу, не опускать вниз. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном. Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков (16 ч.)
Тема 6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4 ч.)
Теория. Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Знакомство с понятиями «Актерское внимание» и «Зрительная память».
Практика. Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений, на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Работа над пластикой рук. Упражнение «взмах крыла» (пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц).
Тема 6.2 Игры и этюды на развитие эмоционально-выразительной сферы (4 ч.)
Теория. Правила исполнение этюдов на выразительность жестов. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.
Практика. Этюды «Иди ко мне», «Уходи», этюд на сопоставление разных характеров «Три характера», мимическая игра «Передай соседу» (передача мимики), упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики.
Тема 6.3 Сценическое движение и художественный образ песни (4 ч.)
Теория. Художественный образ и его создание. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения, движения, костюм исполнителя. Роль движения вокалистов на сцене.
Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
Тема 6.4 Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4 ч.)
Теория. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. Инсценировка песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения. Игры: «Море волнуется», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.).

Тема 7.1 Постановка номеров (4 ч.)

Теория. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика. Разучить комбинации движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Практика. Исполнить произведение выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

<u>2 год обучения</u>

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**		
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа	Устный опрос

1.2	Направления в современной вокальной музыке.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2.	**Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука**	**36**	**8**	**28**		
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	2	1	1	Практическое занятие	Слуховой контроль
2.3	Звукообразование. Атака звука. Вокальные упражнения.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
2.4	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.5	Вокальная позиция. Формирование гласных звуков.	4	1	4	Практическое занятие	Самоконтроль
2.6	Упражнения на выработку легато, стаккато.	4	1	4	Практическое занятие	Анализ исполнения
2.7	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Вокальные упражнения на выработку унисона.	4	1	4	Практическое занятие	Наблюдение
2.8	Упражнение на расширение диапазона.	8	1	7	Изучение нового материала	Опрос, наблюдение
3.	**Дикция и артикуляция.**	**12**	**3**	**9**		
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
4.	**Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.**	**20**	**5**	**15**		
4.1	Основные средства музыкальной выразительности – лад.	2	1	1	Изучение нового материала	Устный опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп.	2	1	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
4.3	Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
4.4	Основные средства музыкальной выразительности: - динамические оттенки.	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
4.5	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос Наблюдение

4.6	Строй в ансамбле.	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение
5.	**Работа над репертуаром. Работа в ансамбле.**	**44**	**11**	**33**		
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.9	Работа с микрофоном и фонограммой.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
6.	**Формирование и развитие сценических навыков.**	**16**	**4**	**12**		
6.1	Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.2	Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Художественный образ песни и сценическое движение.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.4	Образные игры. Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
7.	**Работа над постановкой номера.**	**12**	**2**	**10**		
7.1	Постановка номеров.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Умение анализировать собственное исполнение	2	-	2	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление	Анализ исполнения
	Итого часов:	**144**	**35**	**109**		

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2 ч.)

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
Практика. Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и привила пожарной безопасности в помещении. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 1.2 Направления в современной вокальной музыке (2 ч.)

Теория. Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, блюз, рэп, шансон и пр.
Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел 2. Формирование певческих навыков. Работа над образованием звука (36 ч.)

Тема 2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (2 ч.)

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.
Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхания (2 ч.)

Теория. Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.
Практика. Пение мягким неформированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука.

Тема 2.3 Звукообразование. Атака звука Вокальные упражнения (4 ч.)

Теория. Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Практика. Пение мягким неформированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука.

Тема 2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры (4 ч.)

Теория. Понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнение на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры.

Тема 2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков (4 ч.)

Теория. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полузевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика. Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)

Теория. Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика. Вокальные упражнения на выработку legato, non legato, staccato. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

Тема 2.7 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Работа над чистым интонированием. Вокальные упражнения на выработку унисона (5 ч.)

Теория. Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика. Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

Тема 2.8 Упражнение на расширение диапазона (8 ч.)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение на расширение диапазона (звук Р – «рычим» от нижней ноты к верхней и обратно, гласные: и, э, о, у, а, ы – поочередно

провести через весь диапазон голоса; добавить к гласному звуку эмоциональную окраску: сердимся, радуемся, отказываемся и т. п. – включить воображение. Помогают сглаживать звучание нот по всей его протяженности, приводя их к единому ровному и красивому звучанию. Укрепление центрального диапазона.

Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. Звукоформирование (4 ч.)

Теория. Роль дикции в пении. Артикуляция и её особенности. Орфоэпия в пении. Основные правила орфоэпии. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Правила произношения скороговорок.

Практика. Упражнения для артикуляционного аппарата. Пение и произнесение скороговорок (различных темпах, контрастной динамикой, активный шепот).

Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы. Разучивание скороговорок.

Практика. Учебно-тренировочный материал на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции. Проговаривание и пропевание скороговорок в различном темпе, вслух - про себя (активно артикулируя).

Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)

Теория. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность(свобода)» Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика. Вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (20 ч.)

Тема 4.1 Основные средства музыкальной выразительности – лад (2 ч.)

Теория. Лад: мажор-минор. Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков Специфика ладового отличия.

Практика. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный

текст. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 4.2 Основные средства музыкальной выразительности: Ритм, темп (2 ч.)

Теория. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Темп: медленно – умеренно - быстро. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Практика. Ритмические упражнения. Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

Тема 4.3 Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы, прихлопы (4 ч.)

Теория. Понятие «ритмический рисунок». Сложные ритмические рисунки.

Практика. Прохлопывание простых и сложных ритмических рисунков в различных комбинациях.

Тема 4.4 Основные средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (4 ч.)

Теория. Определение динамики как громкости звучания музыки. Динамические оттенки P (piano — пиано) — тихо, mp (mezzo piano — меццо пиано) — не очень тихо, mf (mezzo forte — меццо фортэ) — не очень громко F (forte — фортэ) — громко, crescendo - постепенного усиления звучности , diminuendo (диминуэндо)- постепенного ослабления звучности.

Практика. Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Определение на слух динамических оттенков в произведениях.

Тема 4.5 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (4 ч.)

Теория. Основные понятия об ансамблевом пении, строе.

Практика. Формирование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.

Тема 4.6 Строй в ансамбле (4 ч.)

Теория. Закрепление понятия «строй», «унисон».

Практика. Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона. Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (44 ч.)

Тема 5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (4 ч.)

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, припев, куплет).

Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)

Теория. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат.

Тема 5.3 Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении (4 ч.)

Теория. Особенности произношения гласных звуков при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика. Работа надо особенностями произношения гласных при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), утрированное произношение согласных.

Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)

Теория. Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (5 ч.)

Практика. Отработка дикции: четкость произношения слов, звуков, медленно, быстро. Учить чувствовать ритмическую пульсацию, следить за единством дыхания во фразах. Работа над ритмом, единством темпа. Исполнять произведение четко, соблюдая пульсацию и метроритмическую организацию.

Тема 5.6 Фразировка в произведении Частные и общие кульминации (5 ч.)

Теория. Музыкальная речь и сё строение. Фраза, предложение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.
Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.5.7

Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи в произведении (5 ч.)

Теория. Соответствие динамики, штрихов и образа музыкального произведения.
Практика. Отработать динамические оттенки.

Тема 5.8 Соблюдение интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля при исполнении произведений (6 ч.)

Теория. Основные правила пения в ансамбле. Понятие «интонационный, дикционный, ритмический, темповый, динамический ансамбль».
Практика. Исполнение произведения с соблюдением интонационного, дикционного, ритмического, темпового ансамбля. Слуховой контроль. Доведение произведения до концертного исполнения.

Тема 5.9 Работа с микрофоном и фонограммой (5 ч.)

Теория. Понятие «фонограмма «+»; «-». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.
Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 6. Формирование и развитие сценических навыков. (16 ч.)

Тема 6.1 Сценическая культура исполнителя. Актерское внимание и зрительная память (4 ч.)

Теория. Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Мимика (выражение лица, улыбка), жесты.
Практика. Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на развитие слухового восприятия и образного мышления. Тренинг на свободу движения (на координацию в

пространстве): походка вперед и назад, в стороны и по диагонали, различные перестроения.

Тема 6.2 Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы (4 ч.)

Теория. Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Техника исполнения. Правила игры.

Практика. Упражнения «Поток слов», «Рассмеши», «Характеры».

Тема 6.3 Художественный образ песни и сценическое движение (4 ч.)

Теория. Художественный образ вокального произведения, основные требования к сценическому образу вокалиста, значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика. постановка хореографических движений и сценическое оформление вокально – художественного образа номера.

Тема 6.4 Образные игры Этюды на эмоциональное выражение, раскрепощение детей (4 ч.)

Практика : Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк».

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.)

Тема 7.1 Постановка номеров (4 ч.)

Теория. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика. Разучить движения, рисунки. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Общение со зрителем.

Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Теория. Соответствие мимики и пластики художественному образу вокального произведения.

Практика. Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Работа на зрителя. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения. Выявления и исправление ошибок.

Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных

площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие.**	**4**	**2**	**2**		
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2.	**Совершенствование певческих навыков.**	**36**	**8**	**28**		
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	4	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхание. Цепное дыхание. Атака звука	4	1	3	Практическая работа	Наблюдение
2.3	Звукообразование, звуковедение. Тембр.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.4	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
2.5	Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Изучение нового материала	Самоконтроль и самоанализ
2.6	Упражнения на выработку легато, стаккато. Упражнение на расширение диапазона.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ исполнения
2.7	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, пение интервалов.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.8	Работа над развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия.	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение. Слуховой контроль
3.	**Дикция и артикуляция.**	**12**	**2**	**10**		
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение, самоконтроль

3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.	4	-	4	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
4.	**Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.**	**24**	**5**	**19**		
4.1	Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение. Опрос
4.3	Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.4	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.5	Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль5
5.	**Работа над репертуаром. Работа в ансамбле.**	**44**	**10**	**34**		
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос. Наблюдение
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении. Интонационный ансамбль.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Динамические оттенки, штрихи.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Работа с микрофоном и фонограммой.	8	1	7	Практическое занятие	Слуховой контроль
6.	**Развитие сценических навыков.**	**12**	**4**	**8**		
6.1	Сценическая культура. Жесты и движения.	4	2	2	Беседа	Наблюдение
6.2	Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Художественный образ песни и сценическое движение.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
7.	**Работа над постановкой номера.**	**12**	**2**	**10**		
7.1	Постановка номеров.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль

7.3	Умение анализировать собственное исполнение.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль, самоанализ
-	**ИТОГО:**	**144**	**33**	**111**	-	-

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса. (2 ч.)

Теория . Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика. Познакомить с целью и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности, правила поведения на занятиях и привила пожарной безопасности в помещении. Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 1.2 История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения (2 ч.)

Теория. Беседа об истории вокального искусства.

Практика. Знакомство с разными стилями исполнения. Слушание вокальных произведений, обсуждение.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (36 ч.)

Тема 2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (4 ч.)

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2.2 Упражнения на выработку певческого дыхание. Цепное дыхание Атака звука. (4 ч.)

Теория. Различные виды, приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Работа по совершенствованию певческого дыхания, цепного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения па различные виды атаки звука.

Тема 2.3 Звукообразование, звуковедение. Тембр. (4 ч.)

Теория. Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Тембр – окраска голоса, индивидуальность исполнителя. Вокальная позиция. Требования к пению гласных. («Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 -13).

Практика. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, Упражнения на формирование гласных звуков. Естественный, звонкий и лёгкий, звук без крика и напряжения.

Тема 2.4 Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4 ч.)

Теория. Значение правильной работы артикуляционного аппарата в пении как необходимого условия успешного выступления.

Практика. Выполнение артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнение на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно, артикуляция гласных в одной позиции). Вокальные игры.

Тема 2.5 Вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных. Формирование единой певческой позиции (4 ч.)

Теория. Формирование гласных звуков. Требования к пению гласных: округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полузевка. Самоконтроль и самоанализ.

Практика. Упражнения на округление гласных звуков. Исправление излишне открытого звука. Исправление плоского звучания, тусклого звучания. Пение на вдохе. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

Тема 2.6 Упражнения на выработку легато, стаккато (4 ч.)

Теория. Понятие «легато» и «стаккато». Техника исполнения. Требования к исполнению.

Практика. Совершенствование навыка legato, non legato, staccato. Усложнение вокальных упражнений. Чередование, сопоставление, контрасты. Анализ исполнения.

Тема 2.7 Развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование Пение трезвучий, интервалов в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги (4 ч.)

Теория. Основные понятия: мелодический слух, унисон, чистое интонирование. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика. Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона.

Тема 2.8 Развитием гармонического слуха. Введение элементов двухголосия (8 ч.)

Теория. Теоретические понятия: гармония, гармонический слух, двухголосие, голосоведение.

Практика. Знакомство с канонами. Упражнения, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов. Пение трезвучий с удержание одного, двух, трех голосов.

Раздел 3. Дикция и артикуляция. (12 ч.)

Тема 3.1 Дикция и артикуляция, орфоэпия. (4 ч.)

Теория. Естественность активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Орфоэпия.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Пение и произнесение скороговорок.

Тема 3.2 Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

Практика. Скороговорки, чтение текста с микрофоном. Добиваться четкости, ясности произношения.

Тема 3.3 Упражнения на согласные звуки (4 ч.)

Теория. Дикция вокалиста при работе с микрофоном.

Практика. Добиваться четкости, ясности произношения согласных в середине слова, в конце слова. Чтение текста с микрофоном, скороговорки.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты (24 ч.)

Тема 4.1 Основные средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика, модуляция (4 ч.)

Теория. Понятия: тембр, регистр, динамика, модуляция. Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств в произведении.

Практика. Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении.

Тема 4.2 Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4 ч.)

Теория. Особенности музыкально-выразительных исполнительских средств (ритма, темпа) в произведении.

Практика. Определение их роли в создании музыкального образа в конкретном вокальном произведении. Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмического рисунка произведения хлопками по кругу и в хаотическом порядке.

Тема 4.3 Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические хлопки. (4 ч.)

Теория. Понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

Практика. Определение ритмических формул в произведении, ритмические хлопки.

Тема 4.4 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (8 ч.)

Теория. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Виды ансамбля.

Практика. Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Вокальные, ритмические упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного, динамического ансамбля.

Тема 4.5 Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха (4 ч.)

Теория. Закрепление понятия «строй, унисон, гармонический слух, канон.

Практика. Работа над выстраиванием унисона. Упражнения на развитие гармонического слуха. Элементы многоголосия - пение канонов; построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий).

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (44 ч.)

Тема 5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения (4 ч.)

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения». Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание текста песни. Разобрать выразительные особенности текста. Определить форму произведения (вступление, запев, припев, куплет).

Тема 5.2 Работа над чистотой интонации в произведении (4 ч.)

Теория. Определение интонационно - сложных фрагментов в песне и пути их устранения.

Практика. Разучивание мелодии по фразам, уделяя особое внимание чистоте интонирования. Отработать наиболее сложные фрагменты. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

Тема 5.3 Работа над четкой дикцией в произведении (8 ч.)

Теория. Дикционные трудности в произведении. Активизация работы над словом.

Практика. Отработать четкую дикцию в произведении. Согласные в середине слова, в конце слова. Анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление.

Тема 5.4 Работа над окончанием музыкальных фраз (4 ч.)

Теория. Грамотное, синхронное окончание музыкальной фразы.

Практика. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Проработка сложных моментов в произведении.

Тема 5.5 Ритм, темп в песенном репертуаре (4 ч.)

Теория. Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (8 ч.)

Теория. Музыкальная речь и её строение. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.

Практика. Определить фразы, предложения в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Определить частные и общую кульминации. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 5.7 Динамические оттенки, штрихи (4 ч.)

Теория. Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика. Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении.

Тема 5.8 Работа с микрофоном и фонограммой (8 ч.)

Теория. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика. Работа с микрофоном. Слуховой контроль.

Раздел 6. Развитие сценических навыков (12ч.)

Тема 6.1 Сценическая культура. Жесты и движения (4 ч.)

Теория. Основы сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, правила поведения на сцене, сценическое пространство. Жесты и движения: выразительность рук, ног, спины. Мимика (выражение лица, улыбка), общение со зрителем.
Практика. Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на разные способы выражения чувств и эмоций.

Тема 6.2. Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы, раскрепощение детей (4 ч.)

Теория. Игры и упражнения на развитие внимания.
Практика. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений на раскрепощение, снятие стресса («Гримаса», «Передай другому», «Зеркало» «Атомы и молекулы» и др.). Эмоциональное чтение текстов исполняемых песен в большом зале.

Тема 6.3 Художественный образ песни и сценическое движение (4 ч.)

Теория. Сценическая культура. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
Практика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Пластичность и статичность вокалиста.

Раздел 7. Работа над постановкой номера (12 ч.)

Тема 7.1 Постановка номеров (умение свободно двигаться) (4 ч.)

Теория. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки.
Практика. Разучить комбинации движений. Развивать образность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Исполнять произведение в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 7.2 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Теория. Умение посредством мимики и жестов передать эмоциональное содержание песни.
Практика. Учить выполнять движения выразительно, естественно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за мимикой и жестами при исполнении песни. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3 Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

Тема 7.4 Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

4 год обучения

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**		
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ и правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	Направления в современной вокальной музыке.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2.	**Совершенствование вокальных навыков**	**40**	**7**	**33**		
2.1	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание.	4	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.2	Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.3	Пение а' капелла.	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение
2.4	Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
2.5	Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль и самоанализ
2.6	Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато).	8	1	7	Практическое занятие	Анализ исполнения
2.7	Развитие гармонического слуха.	8	1	7	Практическое занятие	Наблюдение
3.	**Дикция и артикуляция**	**12**	**3**	**9**		
3.1	Дикция и артикуляция, орфоэпия.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение

3.2	Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.3	Упражнения на согласные звуки.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.	**Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты**	**24**	**5**	**19**		
4.1	Основные средства музыкальной выразительности: лад, гармония, размер, динамика, регистр, тембр.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп.	4	1	3	Практическая работа.	Наблюдение. Опрос
4.3	Освоение ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.4	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	4	1	3	Практическая работа.	Слуховой контроль
4.5	Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха.	8	1	7	Практическая работа.	Слуховой контроль
5.	**Работа над репертуаром. Работа в ансамбле**	**36**	**9**	**27**		
5.1	Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос. Наблюдение
5.2	Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	5	Практическая работа	Слуховой контроль
5.3	Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль.	8	1	7	Практическая работа	Слуховой контроль
5.4	Ритм, темп в песенном репертуаре	4	1	3	Практическая работа	Слуховой контроль
5.5	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации	4	1	3	Практическая работа	Слуховой контроль
5.6	Динамические оттенки, штрихи в произведении.	4	1	4	Практическая работа	Слуховой контроль
5.7	Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении.	8	1	7	Практическая работа	Слуховой контроль
6.	**Совершенствование сценических навыков**	**12**	**3**	**9**		
6.1	Сценическое мастерство.	4	1	3	Беседа.	Наблюдение.
6.2	Игры и упражнения на развитие эмоциональное и пластическое раскрепощение детей.	4	1	3	Практическое занятие.	Наблюдение.
6.3	Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения.	4	1	3	Практическое занятие.	Наблюдение.

7.	**Работа над постановкой номера**	**16**	**4**	**12**		
7.1	Постановка номеров.	8	1	5	Практическое занятие	Наблюдение
7.2	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	4	1	5	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Умение анализировать собственное исполнение.	2	2	-	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление	Самоконтроль, самоанализ
	Итого часов:	**144**	**33**	**111**		

Программное содержание

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена певческого голоса (2 ч.)

Теория. Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды.

Практика. Познакомить с целями и задачами на учебный год. Повторить правила техники безопасности. Напомнить правила поведения на занятии, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения (музыкальной аппаратурой, микрофонами). Закрепить знания о правилах гигиены и охраны голоса.

Тема 1.2. Направления в современной вокальной музыке (2 ч.)

Теория. Направления в современной вокальной музыке Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика. Слушание вокальных произведений, обсуждение. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения.

Раздел 2 Совершенствование музыкальных навыков (40 ч.)

Тема 2.1. Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Цепное дыхание (4 ч.)

Теория. Понятие цепного дыхания, правила пения на цепном дыхании.

Практика. Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на цепное дыхание, упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Работа по укреплению навыков применения цепного дыхания.

Тема 2.2. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. (4 ч.)

Теория. Закрепление понятий тембр, регистр.

Практика. Вокальные упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, чистого интонирования, подвижности голоса)

Тема 2.3. Пением а' капелла (8 ч.)

Теория. Понятие «а капелла», как вершины исполнительского мастерства. Чистота интонирования в произведениях

Практика. Пение без музыкального сопровождения. Работа с произведениями без музыкального сопровождения. Настройка, промежуточный и итоговый контроль тональности.

Тема 2.4. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков многоголосного пения. (4 ч.)

Теория. Основные понятия: Унисон. Двухголосие. Трехголосие. Многоголосие. Партия (в музыкальном произведении). Аккорды. Трезвучие. Интервалы (секунда большая и малая, терция, кварта, квинта, секста…).

Практика. Пение интервалов, пение партии отдельно, пение своей партии под сопровождение другой партии. Практическая отработка навыка «держать свою партию».

Тема 2.5. Звуковедение, вокальная позиция. Гласные и согласные. Филировка звука. (4 ч.)

Теория. Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков. Требования к согласным.

Практика. Совершенствование единой певческой позиции в ансамбле. Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Контроль качества их исполнения.

Тема 2.6. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, переходы в различные регистры, вибрато и т.д.) (8 ч.)

Теория. Основные понятия: «глиссандо, регистры, вибрато». Отличие вибрации с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от неправильной (слишком мелкой или слишком крупной) вибрации.

Практика. Упражнения для развития подвижного, легкого и беглого голоса. Филировка звука. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Сглаживание перехода из одного регистра в другой. Выработка правильного вибрато с помощью упражнений. Работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 2.7. Развитие гармонического слуха. (8 ч.)

Теория. Основные понятия. Слух музыкальный, слух абсолютный. Понятие гармонического слуха.

Практика. Тренировочные упражнения. Пение трезвучий в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, с удержанием 1, 2, 3 звуков, пение интервалов.

Раздел 3. Дикция и артикуляция (12 ч.)

Тема 3.1. Дикция и артикуляция, орфоэпия (4 ч.)

Теория. Повторение знаний о дикции и артикуляции, строении артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика. Выравнивание гласных при пении. Активизация работы артикуляционного аппарата через упражнения и игровые приёмы («Прочти по губам»). Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и артикуляции.

Тема 3.2. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух (4 ч.)

Теория. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения.

Практика. Упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки, чтение текста вслух.

Тема 3.3. Упражнения на согласные звуки. Скороговорки (4 ч.)

Теория. Четкое, ясное произношение согласных в середине слова, конце слова.

Практика. Проговаривание и пропевание скороговорок, речитативов в разных темпах и с различной интонацией.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. (24 ч.)

Тема 4.1. Основные средства музыкальной выразительности: лад, динамика, регистр, тембр. (4 ч.)

Теория. Повторение основных понятий (лад, динамика, регистр, тембр).

Практика. Вокально-интонационные упражнения на определение лада, динамики, регистра. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание регистров певческого голоса.

Тема 4.2. Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп, метр. (4 ч.)

Теория. Повторение основных понятий («ритм», «метр», «доля», «такт», «темп»). Разнообразные темпы. Сложные ритмические рисунки.

Практика. Совершенствование навыка пения в разных темпах, умение держать заданный темп. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Ритмические задания.

Тема 4.3. Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт (4 ч.)

Теория. Основные понятия: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Техника исполнения.

Практика. Ритмические и вокальные упражнения на освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.

Тема 4.4. Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля. (4 ч.)

Теория. Унисон в ансамбле, единая манера формирования гласных. Дыхание в ансамбле. Мобилизация певческого аппарата к началу пения.

Практика. Работа над единым ансамблевым звучанием. Единая манера формирования гласных Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Тема 4.5. Строй в ансамбле. Развитие гармонического слуха (8 ч.)

Теория. Закрепление понятий: строй в ансамбле, гармонический слух.

Практика. Работа над выстраиванием унисона. Отработка навыка двухголосного пения. Пение упражнений с параллельным и с противоположным движением голосов. Построение интервалов (малая и большая терция, чистая квинта, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях).

Раздел 5. Работа в ансамбле (36 ч.)

Тема 5.1. Знакомство с произведением. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. (4 ч.)

Теория. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста произведения.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разбор музыкального произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания. Определение формы произведения. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности.

Тема 5.2. Работа над чистотой интонации в произведении. Работа над окончанием музыкальных фраз. (4 ч.)

Теория. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор.
Практика. Работа над вступлением и окончаниям музыкальных фраз. Отработка мягкого снятия звука в конце мелодических фраз. Работа над чистотой интонирования, унисоном. Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям.

Тема 5.3. Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. (8 ч.)

Теория. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.
Практика. : Работа над четким выразительным произношением текста песни. Отработка наиболее сложных в дикционном плане сочетаний звуков, слов, фрагментов.

Тема 5.4. Ритм, темп в песенном репертуаре (4 ч.)

Теория. Сложные ритмические рисунки в произведении. Ритмический ансамбль.
Практика. Отработать сложные ритмические рисунки в произведении.

Тема 5.5. Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации (4 ч.)

Теория. Определить частные и общие кульминации в произведении.
Практика. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.

Тема 5.6. Динамические оттенки, штрихи (4 ч.)

Теория. Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.
Практика. Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении. Работа над динамическим ансамблем.

Тема 5.7. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении (8 ч.)

Практика. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Раздел 6. Совершенствование сценических навыков (12 ч.)

Тема 6.1. Сценическое мастерство (4 ч.)

Теория. Совершенствование сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене. Сценическое обаяние.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

Тема 6.2. Игры и упражнения на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей. (4 ч.)

Теория. Влияние игр и упражнений на эмоциональное и пластическое раскрепощение детей, правила выполнения.

Практика. Упражнения для устранения мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений («Стоп-кадр», «Ласковое имя», «Зоопарк»).

Тема 6.3. Художественный образ песни и сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения. (4 ч.)

Теория. Сценическое оформление песни с помощью пластики, хореографии, костюма. Эмоциональность исполнения. Мимика. Жестикуляция.

Практика. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Сценическое движение и пластика. Движение вокалистов на сцене с элементами хореографии. Поиск собственной манеры исполнения.

Раздел 7. Работа над постановкой номера. (16 ч.)

Тема 7.1. Постановка номеров (8 ч.)

Теория. Запоминать последовательность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Исполнять движения легко, эмоционально. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика. Отработать синхронность движений, перестроений во время исполнения произведения. Выполнять движения выразительно, легко, непринужденно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции.

Тема 7.2. Работа над артистичностью, пластикой, мимикой (4 ч.)

Теория. Развивать образность движений. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика. Следить за выражением лица, передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Тема 7.3. Умение анализировать собственное исполнение (2 ч.)

Практика. Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления.

Тема 7.4. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория. Правила поведения на публичных выступлениях, на сцене. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Обсуждение выступлений на концертных

площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных часов в году	Кол-во уч. недель	Кол-во часов в неделю	Дата начала и окончания занятий	Сроки проведения аттестаций	Каникулы
1-й год обучения	144	36	4	с 01.09 по 31.05	*входная:* 1-я неделя октября *промежуточная:* 3-4 недели января *итоговая:* 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая	с 01.06 по 31.08
2-й год обучения	144	36	4	с 01.09 по 31.05	*входная:* 1-я неделя октября *промежуточная:* 3-4 недели января *итоговая:* 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая	с 01.06 по 31.08
3-й год обучения	144	36	4	с 01.09 по 31.05	*входная:* 1-я неделя октября *промежуточная:* 3-4 недели января *итоговая:* 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая	с 01.06 по 31.08
1-й год обучения	144	36	4	с 01.09 по 31.05	*входная:* 1-я неделя октября *промежуточная:* 3-4 недели января *итоговая:* 3-4 недели апреля и 1-2 недели мая	с 01.06 по 31.08

Формы аттестации и контроля.

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Форма контроля: прослушивание, наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные

локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Форма контроля: практическая работа, выполнение специальных заданий.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могул быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Форма контроля: концертное выступление, отчётный концерт.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта, протокол результатов работы.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оценочные материалы.

Вид аттестации	Наименование оценочного материала
Входная аттестация	Наблюдение, прослушивание, практическая работа.
Промежуточная аттестация	Наблюдение, практическая работа, участие в творческих мероприятиях.
Итоговая аттестация	Концертная деятельность, отчётный концерт.

Оценочные материалы в *Приложении 1* к программе.

Методическое обеспечение.

- *перечень методов обучения и воспитания:*

Игровой метод, игры-задания, наглядный метод, метод подражания, словесный метод, репродуктивные (воспроизводящие) методы

- *характеристика педагогических технологий:*

игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения

- *описание приоритетных форм организации учебных занятий:*

учебное занятие

- *перечень методических материалов и дидактических материалов:*

№	Вид методического материала	Наименование методического материала	Составитель, автор разработки
1.	Учебные пособия, учебники	1.Учебное пособие «Школа эстрадного вокала», СПб: Изд. «Лань»2007г.	1. Романова Л.В.

		2.Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»2016г. 3. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г. 4. «Научные основы постановки голоса», Издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013г. 5. «Вокальный букварь»- Москва 1996г. 6. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011г.	2. Сафронова О.Л. 3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. 4.Заседателев Ф.Ф 5.Пекерская Е. 6.Ульянов В. В.
2.	Методические рекомендации	1. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005г. 2. Ключ к успеху. Сборник № 10 - М., 2002г. 3. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства, С.-Пб., «Петроцентр» 2013г. 4. «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000г. 5. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006г. 6. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003г. 7. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель,2008г. 8. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017г. 9.Механика пения, С-Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004г. 10.Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации -Волгоград: Учитель, 2008г. 11.Основы вокальной методики, М.: Музыка, 2004г. 12. Вокал для всех- Москва: Смолин К. О., 2007г.	1.Кацер О.В. 2. Авторские программы педагогов дополнительного образования. 3. Венгрус Л.А 4. Венгрус Л.А. 5.Гонтаренко Н.Б. 6. Грачева А.В. 7. Исаева И.О. 8.Кац М. 10. Г.А. Суязова. 12.Ховард Элизабет и Ховард Остин.

3.	Дидактические материалы	Карточки, таблицы, вокальные упражнения, скороговорки.	Плавская Алла Алексеевна
4.	Электронные ресурсы	1.http://agentstvo-prazdnik.com/ 2. http://plus-msk.ru/ 3. http://mp3sort.biz/ 4. http://mir-pedagoga.ru/ 5. https://netminusa.ru/ 6. https://nsportal.ru/ 7. https://infourok.ru/ 8. https://znanio.ru/ 9. https://www.eduopenru.ru/ 10. http://www.mp3sort.com/ 11. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/	1.Агентство «Праздник» - все о праздниках и для праздников, фонограммы, аранжировщики, сообщества музыкантов. 2. Коллекция фонограмм минус 3. Музыкальный форум, бесплатные фонограммы. 4. Конкурсы, викторины для детей и педагогов, тестирование, публикации. 5. Более 30000 фонограммы минус с текстом. 6. Социальная сеть работников образования (мини-сайты, блоги и сборники) 7. Инфоурок , ведущий образовательный сайт России (видеолекции, видеоуроки, разработки занятий, презентации) 8. Знанио: методические материалы, публикации, конкурсы. 9. Открытое образование: конкурсы, методические материалы 10. Музыкальный форум. 11. Песни для детей.
5.	Диагностические материалы	Диагностические карты с показателями результативности (критерии оценки усвоения программного материала)	Плавская Алла Алексеевна
6.	Наглядные материалы	Видео презентации, видео уроки, видео игры и упражнения.	Интернет

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основн	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)

ой	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Материально-техническое обеспечение.

– *перечень оборудования:* помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; соответствующая современному техническому уровню акустическая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки), синтезатор; качественные фонограммы, записанные на высоком техническом уровне, соответствующие современным требованиям; концертные костюмы.

- *кадровое обеспечение:* обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования по вокалу.
- *информационное обеспечение (при наличии):* специальная литература (см. список литературы); теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); мультимедийный материал на компакт-дисках.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **задач** соответствии с направленностью программы:

Направленность	Воспитательная составляющая
Художественная	Овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Раскрытие творческого потенциала ребенка; формирование опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Приобщение к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы и методы, применяемые для получения воспитательного эффекта

Методы:

− методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;

− методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;

− методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;

− методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Формы воспитательной деятельности с обучающимися:
игра, конкурс, экскурсии, фестиваль, коллективное творческое дело.

Формы воспитательной деятельности с родителями
родительское собрание, мастер-классы, индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Планируемые результаты

Направленность	Результаты
Художественная	Уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; творческое самовыражение в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества, как социально значимой деятельности.

Виды, формы и содержание деятельности

Реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках шести инвариантных модулей: «Ключевые и традиционные мероприятия», «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Профориентация», «Профилактика», «Работа с родителями».

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Период проведения мероприятия	Название мероприятия	Форма проведения	Ответственный
Модуль «Ключевые и традиционные мероприятия»				
1.	1 сентября	Праздник «День открытых дверей»	Концертная программа	Зам. по ОМР, зав. отделами, ПДО, педагоги-органи заторы
2.	5 октября	День учителя	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
3.	20 октября	Мероприятия ко Дню отца в России	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
4.	4 ноября	День народного единства	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
5.	27 ноября	День матери в России	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
6.	15 – 28 декабря	Новый год в «Академии талантов»: украшение кабинетов, оформление окон. конкурс рисунков, поделок, новогодняя программа учреждения.	Новогодняя сказка	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
7.	23 января – 23 февраля	Месячник военно-патриотического воспитания	Акция «Посылка солдату; Беседы	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
8.	23 февраля	День защитника Отечества	Концертная программа	Зав. отделами
9.	8 марта	Международный женский день	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы
10.	5-9 мая	День Победы	Концертная программа	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
11.	15 мая	Международный день семьи	Фотовыставка «Праздник в Ямальской семье»	ПДО, педагоги организаторы, зав. отделами
Модуль «Учебное занятие»				

1.	В течение года	Мероприятия по сплочению коллектива ДО	Установление доверительных отношений, способствующих успешной социализации и формированию комфортной атмосферы в д/о	ПДО
2.	Сентябрь	Организация работы детского самоуправления	Выборы лидеров, активов детского объединения, распределение обязанностей	ПДО
3.	В течение года	Работа актива самоуправления	Сопровождение деятельности самоуправления д/о (подготовка к участию в конкурсных и открытых мероприятиях)	ПДО
4.	Все д/о учреждения	В соответствии с РП	Мероприятия в рамках учебного занятия по следующим направлениям деятельности: - гражданско-патриотического воспитания; - духовно-нравственного воспитания; - эстетического воспитания; - физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия; - трудового воспитания; - экологического воспитания; - ценности научного познания	ПДО
5.	В течение года		Контроль соблюдения правил внутреннего распорядка и дисциплины	ПДО
Модуль «Детское объединение»				
1.	Согласно планам работы отдела	Общие дела отдела согласно плану	Концертные программы, Игровые программы	заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы

2.	Согласно планам работы отдела	Организация мероприятий познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой направленности	Концертные программы, Игровые программы	заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
3.	Согласно планам работы отдела	Индивидуальная работа с обучающимися и Родителями (законными представителями) обучающихся д/о	Родительские собрания, Консультации; Мастер-классы	ПДО
4.	По запросу	Организация участия в мероприятиях учреждения по запросу муниципалитета	Концертные программы, Игровые программы	заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
Модуль «Предметно-пространственная среда»				
1.	1 неделя сентября	Начало учебного года	Праздничное оформление к началу учебного года	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
2.	Октябрь	День отца	Поздравление с «Днем отца» Оформление информационных экранов учреждения к Дню отца в России. Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях учреждения и д/о отделов	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
3.	Ноябрь	День матери	Оформление информационных экранов учреждения ко Дню отца в России. Оформление информационных открыток «Отец – опора семьи» в соц. сетях Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Подарок любимой маме»	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы

4.	Декабрь	Новогодние праздники	Оформление входной зоны учреждения, украшение учебных кабинетов и окон учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Новый год – семейный праздник»	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
5.	Январь, февраль	Месячник патриотического воспитания	Выставка детских рисунков, посвященных мужеству воинов Великой Отечественной войны, а также локальных войн	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
6.	8 марта	Международный женский день	Оформление входной зоны учреждения, выставка декоративно – прикладное творчества «Весенний вернисаж»	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
7.	В течение года	Тематическое оформление воспитательной среды кабинета, информации на мониторах учреждения в рекреациях, соц. сетях д/о, учреждения	В соответствии с направлением РП	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
8.	5-9 мая	Тематическое оформление кабинета ко Дню Победы	В соответствии с общим планом учреждения	Зам. директора по ОМР, заведующий и педагоги отдела ИЗО и ДПИ, педагоги организаторы
Модуль «Профориентация»				
1.	В течение года	О предметных навыках и профессиях (в каких профессиях применяются полученные навыки)	Беседы	ПДО
2.	В течение года	Информационная работа «Роль знаний, умений, навыков в приобретении человеком профессий»		ПДО
3.	В течение года	Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения		Педагоги организаторы

4.	В течение года по согласованию	Ознакомление с профессиями презентаций о профессиях современного общества трансляция на информационных экранах в фойе учреждения		ПДО
5.	Ноябрь	Творческий проект «Профессии в моей семье.»		ПДО, Педагоги организаторы
6.	Апрель	Фотовыставка «В мире профессий».		ПДО, Педагоги организаторы
Модуль «Профилактика»				
1.	Сентябрь	Единый день безопасности		Педагоги-организаторы
2.	Сентябрь	Мероприятия месячника безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-учреждения-дом», учебно-тренировочная эвакуация обучающихся из здания	ТБ «Правила безопасного поведения, обучающегося». Ознакомление обучающихся с правилами безопасного поведения в учреждении, на занятиях с учетом их специфики, следования из дома в учреждения и обратно	Педагоги-организаторы
3.	Октябрь декабрь март апрель	Профилактика ПДД	«О правилах безопасного поведения пешехода и пассажира наземного транспорта» Проведение профилактических мероприятий, направленных на предотвращение нарушений обучающимися правил дорожного движения	ПДО
4.	Декабрь	Профилактика травматизма	Квест игра «Азбука зимней безопасности»	ПДО, педагоги организаторы
5.	Февраль	Проведение профилактических мероприятий направленных на информирование о различных опасностях социальных сетей и мерах ответственности за действия в сети Интернет	Консультации, Беседы, Показ видео роликов	ПДО, педагоги организаторы
6.	В течение года (при наличии обучающихся состоящих на учете)	Индивидуальная работа с обучающимися, состоящими на различных видах учета	Консультации, Беседы	ПДО

7.	В течение года	Проведение мероприятий по формированию жизнестойкости обучающихся, профилактике преступлений в отношении детей и жестокого обращения с ними	Консультации, Беседы	ПДО, педагоги организаторы
8.	В течение года	Проведение тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни	Консультации, Беседы	ПДО, педагоги организаторы
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Сентябрь -октябрь	Изучение социального и экономического статуса контингента обучающихся и их семей	Анкетирование, опросы	зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
2.	Октябрь	Формирование родительского актива группы	Выборы родительского комитета	ПДО
3.	С сентября – по апрель (не менее 3х в течение года)	Родительское собрание	Очная, онлайн	ПДО
4.	Ноябрь (День матери), декабрь (Новый год), февраль (День защитника Отечества), март (Международный женский день)	Проведение мероприятий отдела с участием детей и родителей	Концертные программы, Игровые программы	зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы
5.	В течение года	Информационное взаимодействие посредством мессенджеров, соц. сетей д/о, учреждения	Обновление информации в соц. сетях	зам. директора по ОМР, заведующие и педагоги отделов, педагоги организаторы

Список литературы для педагога

1. Венгрус Л.А. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства, С.-Пб., «Петроцентр» 2013 г.
2. Венгрус Л.А «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000 г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006 г.
4. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса», Издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013 г.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
7. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017 г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005 г.
9. Ключ к успеху. Сборник № 10 - авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002 г.
10. Механика пения, С-Пб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004 г.
11. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
12. Основы вокальной методики, М.: Музыка, 2004 г.
13. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
14. Романова Л.В. Учебное пособие «Школа эстрадного вокала», СПб: Изд. «Лань» 2007 г.
15. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2016 г.
16. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014 г.
17. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011 г.
18. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007 г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006 г.
2. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
4. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005 г.
6. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996
7. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» - 2016 г.
8. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011 г.
9. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007 г.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 декабря 2023 года N 685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») (далее – 273-ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р);
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства образования и науки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 года № 61573);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приложение 1

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Входная аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **1**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **прослушивание**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).
Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты					Личнос т.результаты	Личностны е результаты	Метапредметные результаты	Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли		
Группа 1а											
1.											
2.											
3											

Музыкальный слух и память
3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок
2 - повторяет мелодию со словами с ошибками
1- не смог повторить мелодию со словами
Чувство ритма
3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок
2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками
1 - не может повторить ритмический рисунок
Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса
2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса
1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки
2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
2 - интонирование 5 нот с ошибками
1 – не может интонировать

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста
1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно
2 – не совсем точно выражает свои мысли
1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Промежуточная аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: 4 года
Год обучения: **1**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **практическое занятие**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 1 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты								Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз. произведения	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 1															
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															

Музыкальный слух и память
3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок
2 - повторяет мелодию со словами с ошибками
1- не смог повторить мелодию со словами
Чувство ритма
3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок
2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками
1 - не может повторить ритмический рисунок
Сила голоса
3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос
2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко
1- Плохо слышимый, слабый голос
Тембр и звук
3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса
2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса
1 - отсутствие тембра и силы голоса
Дикция
3 -ясное и чёткое произношение скороговорки
2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
1 - неразборчивое произношение скороговорки
Чистота интонации
3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
2 - интонирование 5 нот с ошибками
1 – не может интонировать
Знание терминов в соответствии с ОП
3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – Не совсем точно знает музыкальные термины
1 –Плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
1 – Не может исполнить музыкальное произведение

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста
1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно
2 – не совсем точно выражает свои мысли
1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Итоговая аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **1**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **мини-концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся

1 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты								Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	У ен
		Муз вокальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз.произведения	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 1															
1.															
2.															
3.															
4.															

Музыкальный слух и память
3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок
2 - повторяет мелодию со словами с ошибками
1- не смог повторить мелодию со словами
Чувство ритма
3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок
2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками
1 - не может повторить ритмический рисунок
Тембр и звук
3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса
2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса
1 - отсутствие тембра и силы голоса
Дикция
3 -ясное и чёткое произношение скороговорки
2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
1 - неразборчивое произношение скороговорки
Чистота интонации
3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
2 - интонирование 5 нот с ошибками
1 – не может интонировать
Знание терминов в соответствии с ОП
3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами
2 – Не совсем точно знает музыкальные термины
1 –Плохо знает музыкальную терминологию
Самостоятельное исполнение музыкального произведения
3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
1 – Не может исполнить музыкальное произведение
Артистизм
3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста
1 - невыразительное чтение текста
Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно
2 – не совсем точно выражает свои мысли
1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Промежуточная аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **2**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения
Количество детей по списку:
Форма проведения: **практическое занятие**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).
Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 2 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты								Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз. произвед-я	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 2															
1.															
2.															
3.															
4.															

Музыкальный слух и память
3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок
2 - повторяет мелодию со словами с ошибками
1- не смог повторить мелодию со словами
Чувство ритма
3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок
2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками
1 - не может повторить ритмический рисунок
Сила голоса
3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос
2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко
1- Плохо слышимый, слабый голос
Тембр и звук
3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса
2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса
1 - отсутствие тембра и силы голоса
Дикция
3 -ясное и чёткое произношение скороговорки
2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
1 - неразборчивое произношение скороговорки
Чистота интонации
3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
2 - интонирование 5 нот с ошибками
1 – не может интонировать
Знание терминов в соответствии с ОП
3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами
2 – Не совсем точно знает музыкальные термины
1 –Плохо знает музыкальную терминологию
Самостоятельное исполнение музыкального произведения
3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
1 – Не может исполнить музыкальное произведение
Артистизм
3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Итоговая аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **2**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **мини концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).
Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 2 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты								Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз. произвед-я	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 2															
1															
2															
3															
4															

Музыкальный слух и память
3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок
2 - повторяет мелодию со словами с ошибками
1- не смог повторить мелодию со словами
Чувство ритма
3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок
2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками
1 - не может повторить ритмический рисунок
Сила голоса
3- Яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос
2- Слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко
1- Плохо слышимый, слабый голос
Тембр и звук
3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса
2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса
1 - отсутствие тембра и силы голоса
Дикция
3 -ясное и чёткое произношение скороговорки
2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками
1 - неразборчивое произношение скороговорки
Чистота интонации
3 - чистое интонирование 5 нот без ошибок
2 - интонирование 5 нот с ошибками
1 – не может интонировать
Знание терминов в соответствии с ОП
3 – Точно и уверенно пользуется музыкальными терминами
2 – Не совсем точно знает музыкальные термины
1 –Плохо знает музыкальную терминологию
Самостоятельное исполнение музыкального произведения
3 – Исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок
2 – Исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками
1 – Не может исполнить музыкальное произведение
Артистизм
3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Промежуточная аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **3**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **практическое задание**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 3 года обучения

	ФИО ребенка	Предметные результаты									Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Работа с микрофоном	Знание терминов в соответ. С ОП	Самостоятельное исполнение муз. Произвед-я	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 3																
1.																
2.																
3.																

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2-держит микрофон, поёт не уверенно

1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 –плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста
1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно
2 – не совсем точно выражает свои мысли
1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Итоговая аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **3**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **мини концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 3 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты									Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Работа с микрофоном	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз. произвед-я	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 3																
1.																
2.																
3.																

Музыкальный слух и память

3 - повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2-держит микрофон, поёт не уверенно

1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 –плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 –выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Промежуточная аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **4**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **практическое занятие**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 4 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты									Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Работа с микрофоном	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз. произвед-я	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 4																
1																
2																
3																

Музыкальный слух и память

3- повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3- яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3- правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2-держит микрофон, поёт не уверенно

1- не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 – плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм
3 - выразительное художественное прочтение текста
2 - выразительное чтение текста
1 - невыразительное чтение текста
Интерес к занятиям
3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно
2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком
1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне
Выражение собственной мысли
3 – выражает свои мысли точно, ясно
2 – не совсем точно выражает свои мысли
1 – не может самостоятельно выразить свои мысли
Саморегуляция
3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы
2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога
1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца

Подпись педагога

Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы
Итоговая аттестация

Образовательная программа: **«Эстрадный вокал»**
Срок реализации: **4 года**
Год обучения: **4**
Название детского объединения
Ф.И.О. педагога:
Дата проведения:
Количество детей по списку:
Форма проведения: **мини концерт**

Баллы выставляются каждому учащемуся по **трёхбалльной шкале** по каждому показателю;
затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл** (с точностью до 0.1).
Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.5 – уровень средний,
от 2.6 до 3.0 – уровень высокий.

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся 4 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Предметные результаты									Личностные результаты		Метапредметные результаты		Средний бал	Уровень
		Музыкальный слух и память	Чувство ритма	Сила голоса	Тембр и звук	Дикция	Чистота интонации	Работа с микрофоном	Знание терминов в соответ. с ОП	Самостоятельное исполнение муз. произвед-я	Артистизм	Интерес к занятиям	Выражение собственной мысли	Саморегуляция		
Группа 4																
1																
2																
3																

Музыкальный слух и память

3 - повторяет новую мелодию со словами без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет мелодию со словами с ошибками после 5 проигрываний

1- не смог повторить мелодию со словами после 5 проигрываний

Чувство ритма

3 - повторяет ритмический рисунок без ошибок после 3-х проигрываний

2 - повторяет ритмический рисунок с ошибками после 3-х проигрываний

1 - не может повторить ритмический рисунок после 3-х проигрываний

Сила голоса

3 - яркий, громкий, заполняющий объём класса, сильный голос

2- слабый, недостаточно заполняющий объём помещения, голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко

1- плохо слышимый, слабый голос

Тембр и звук

3 - природная чистота и звонкость тембра, сила голоса

2 - тусклый тембр голоса, средняя сила голоса

1 - отсутствие тембра и силы голоса

Дикция

3 -ясное и чёткое произношение скороговорки

2 - произношение скороговорки с незначительными ошибками

1 - неразборчивое произношение скороговорки

Чистота интонации

3 - чистое интонирование мелодии без ошибок

2 - интонирование мелодии с ошибками

1 – не может интонировать

Работа с микрофоном

3 - правильно держит микрофон, уверенно поёт в него

2 - держит микрофон, поёт не уверенно

1 - не управляет работой с микрофоном, держит неправильно,

Знание терминов в соответствии с ОП

3 – точно и уверенно пользуется музыкальными терминами

2 – не совсем точно знает музыкальные термины

1 – плохо знает музыкальную терминологию

Самостоятельное исполнение музыкального произведения

3 – исполняет музыкальное произведение без ошибок и остановок

2 – исполняет музыкальное произведение с незначительными ошибками

1 – не может исполнить музыкальное произведение самостоятельно

Артистизм

3 - выразительное художественное прочтение текста

2 - выразительное чтение текста

1 - невыразительное чтение текста

Интерес к занятиям

3 – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно

2 – интерес периодически поддерживается самим ребёнком

1 – интерес к занятиям продиктован ребёнку из вне

Выражение собственной мысли

3 – выражает свои мысли точно, ясно

2 – не совсем точно выражает свои мысли

1 – не может самостоятельно выразить свои мысли

Саморегуляция

3 – терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога

1 – нет терпения и воли выполнять работу до конца