

Onglet 1



LES MURS NOUS PARLENT

LES MURS NOUS PARLENT

4^e secondaire | Culture et citoyenneté québécoise

L'art mural illustre une **transformation culturelle** au Québec. Traditionnellement associé à une **culture alternative**, il s'inscrit de plus en plus dans une **culture classique**. Il est présent dans plusieurs milieux au Québec et peut refléter des **cultures régionales**.

GUIDE D'ENSEIGNEMENT

INTENTIONS D'APPRENTISSAGE

À travers cette activité, vous serez amené à comprendre que...

- les cultures régionales font partie de la culture québécoise ;
- l'art mural s'inscrit dans une culture alternative et une culture classique au Québec ;
- l'art mural est lié à une transformation culturelle au Québec.

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES.....	3
AMORCE.....	4
BLOC 1 - S'APPROPRIER ET MOBILISER DES CONCEPTS.....	7
BLOC 2 - ANALYSER DES RELATIONS SOCIALES.....	20
TÂCHE INTÉGRATRICE.....	25
TÂCHE CONCEPTUELLE.....	29

durée approximative : **entre 7 et 8 heures**



Cette situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) est le résultat d'une collaboration entre le Centre de services scolaire de la Pointe-de-l'Île et du RÉCIT dans le domaine du développement de la personne.

À moins d'indications contraires, ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons: Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

PLANIFICATION DES APPRENTISSAGES

- **CULTURE RÉGIONALE**
- **CULTURE CLASSIQUE**
- **CULTURE ALTERNATIVE**
- **SOUS-CULTURE**
- **TRANSFORMATION CULTURELLE**

À travers cette activité, l'élève sera amené à comprendre que...

- les cultures régionales font partie de la culture québécoise ;
- l'art mural s'inscrit dans une culture alternative et une culture classique au Québec ;
- l'art mural est lié à une transformation culturelle au Québec.

ÉTUDIER DES RÉALITÉS CULTURELLES

affirmation conceptuelle

contenu

type de contenu

aide à la planification

L'art mural s'inscrit dans une CULTURE ALTERNATIVE et peut refléter une CULTURE CLASSIQUE ou encore des particularités culturelles RÉGIONALES . De par l'attention qu'on lui porte et les messages qu'il contient, il est lié à une forme de TRANSFORMATION CULTURELLE au Québec.	SOUS-CULTURE	Contenu thématique ▾	choisir ▾
	CULTURE RÉGIONALE	Contenu thématique ▾	choisir ▾
	CULTURE CLASSIQUE	Contenu thématique ▾	choisir ▾
	CULTURE ALTERNATIVE	Contenu thématique ▾	choisir ▾
	TRANSFORMATION CULTURELLE	Contenu thématique ▾	choisir ▾

- Cahier numérique > [consulter](#) / [créer une copie](#)
- Cahier imprimable > [consulter](#) / [créer une copie](#)

1. Prenez connaissance des œuvres murales proposées. Quelle réaction chacune de ces images suscite-t-elle ?

[consulter la banque d'images dans une présentation](#) / [créer une copie](#)

NOTES POUR L'ANIMATION

Vous pouvez utiliser un outil de votation en ligne pour l'animation des questions contenues dans l'amorce (recueillir les réactions des élèves, traces des échanges, consignation des exemples connus, etc.)

Au besoin, vous pouvez créer une copie des questions dans Wooclap. Pour ce faire,

1. Allez sur <https://www.wooclap.com/>
2. Connectez-vous à votre compte
3. Cliquez sur « + Importer un évènement »
4. Entrez le code « **LESMURS** »

PISTES D'INTERDISCIPLINARITÉ EN ARTS PLASTIQUES

L'élève pourrait être amené à faire une **appréciation** des œuvres proposées. Au besoin, il est possible d'utiliser le modèle de [fiche d'appréciation](#) produite par le RÉCIT national des arts.

2. À partir des informations présentées dans ce schéma, nommez des exemples d'œuvres d'art mural que vous connaissez ou que vous pouvez observer dans votre environnement.



Références:

[POUR OU CONTRE les graffitis?](#) Les AS de l'Info (2024)

[Graffiti](#), Wikipédia

[Fresque murale - définition et historique](#), Mural Studio (2022)

[consulter le schéma](#) / [créer une copie personnelle](#)

Des exemples dans mon environnement

PISTES D'INTERDISCIPLINARITÉ EN ARTS PLASTIQUES

L'élève pourrait être amené à situer les types d'œuvre présentés (fresque murale, graffiti) dans leur contexte de réalisation au regard de périodes et mouvements artistiques (art contemporain, art engagé, etc.)

3. Observez la [Fresque des Québécois](#) et répondez à la question suivante : *Quels éléments contenus dans la fresque vous font penser au Québec ?*

Exemples de réponses possibles : les couleurs d'automne, le hockey, les personnages historiques (au besoin, consulter [les symboles présents](#)).

NOTES POUR L'ANIMATION

Il est aussi possible d'observer l'œuvre en réalité virtuelle [en cliquant ici](#).

4. Discutez à propos de la question suivante :

À votre avis, la *Fresque des Québécois* reflète-t-elle toutes les manières de se définir en tant que membre de la société québécoise ?

BLOC 1 - S'APPROPRIER ET MOBILISER DES CONCEPTS

- Cahier numérique > [consulter](#) / [créer une copie](#)
- Cahier imprimable > [consulter](#) / [créer une copie](#)

CULTURE RÉGIONALE

C1 > CIRCONSCRIRE L'OBJET D'ÉTUDE > recueillir des informations, mobiliser des concepts pertinents

C1 > ANALYSER DES RELATIONS SOCIALES > caractériser des relations, situer ces relations dans l'espace, formuler des constats

CULTURE RÉGIONALE

Élément distinctif d'une culture propre à une région spécifique. Ces particularités reflètent l'histoire, l'identité et le mode de vie des habitants d'un territoire, contribuant ainsi à la diversité culturelle au sein de la société.

Définition adaptée à partir de Chat GPT

1. Nommez des particularités culturelles de votre région, donc des éléments qui distinguent votre coin de pays en matière de culture.

Exemples de réponses possibles.: mets ou repas traditionnel, genre vestimentaire, activités populaires, amour pour un groupe ou un style musical, élément d'architecture, coutume, pratique artisanale, fête ou évènement populaire, particularité de la langue, etc.

NOTES POUR L'ANIMATION

Il est possible de répondre à cette question oralement, en groupe, ou de consigner des éléments de réponse proposés par les élèves dans [ce mur collaboratif](#).

2. Analysez des oeuvres murales présentes à travers le Québec en relevant diverses caractéristiques :

- Les **particularités régionales** du milieu où elle se retrouve. Par exemple :
 - le milieu (urbain, rural, maritime, éloigné, etc.)
 - les particularités culturelles ou sociales (groupes dominants, présence de groupes sociaux particuliers, présence de communautés autochtones, mode de vie particulier, etc.)
 - les particularités politiques ou historiques (évènement marquant, changements importants, personnage emblématique, etc.)
- Les **symboles** présents dans l'oeuvre illustrent ces particularités culturelles.
- Le **processus** qui a mené à la création de cette oeuvre (qui en a eu l'idée ou l'initiative ? A-t-elle été commandée, subventionnée par un organisme gouvernemental ? Quelle était l'intention derrière sa création ? Quel est le message véhiculé par l'oeuvre ?)



Carte interactive

[ouvrir la carte interactive pour découvrir les oeuvres d'art mural](#)

Complétez une fiche pour chaque oeuvre analysée.

NOTES POUR L'ANIMATION

La découverte des oeuvres peut se faire via l'un des moyens suivants, dépendamment du contexte et des ressources logistiques et techniques disponibles.

OPTION 1

[Carte interactive pour découvrir les oeuvres d'art mural](#)

OPTION 2

[Activité de géocaching](#)

OPTION 3

Découverte par la réalité virtuelle



Les oeuvres identifiées par un marqueur mauve sont « obligatoires », au sens où elles permettent d'aborder tous les éléments de compréhension nécessaires à l'étude.

Vous pouvez aussi utiliser les oeuvres facultatives (identifiées par un marqueur gris), voire même utiliser des oeuvres de votre environnement qui ne sont pas présentes sur la carte.

FICHE D'ANALYSE

Oeuvre analysée (titre, ville et artiste)

--	--	--

Particularités culturelles régionales liées au contexte de l'oeuvre

Symboles ou éléments représentés dans l'oeuvre

Processus qui a mené à la création de cette oeuvre, intention de l'artiste

<i>Exemples de réponses attendues : milieu rural ou urbain, présence de communautés autochtones, présence de diversité ethnique, présence historique d'un métier, quartier défavorisé, ville d'attache d'un personnage marquant, choix de l'emplacement, etc.</i>	<i>Exemples de réponses attendues : objets intégrés, des lieux, des personnages, des formes plus abstraites qui symbolisent quelque chose, etc.</i>	<i>Exemples de réponses attendues : projet financé par la Ville, initiative d'un quartier, demande de revitalisation d'un quartier, investissement d'un arrondissement, initiative d'un ou plusieurs institutions pour souligner un évènement important, etc.</i>
---	---	---

Si on m'observe attentivement, on peut découvrir le besoin de la population de démontrer...

- un attachement à un personnage historique ou marquant
- une envie de rendre hommage à une personne très appréciée
- une grande fierté historique ou politique
- l'envie de montrer un mode de vie
- une diversité culturelle ou la présence d'un groupe
- la commémoration d'un événement marquant
- la volonté de faire valoir une revendication
- autre chose : _____

Explication

Il est attendu que l'élève explique son ou ses choix en référant à des éléments de contextes nommés ci-haut dans l'analyse.

FICHE D'ANALYSE

Oeuvre analysée (titre, ville et artiste)

--	--	--

Particularités culturelles régionales liées au contexte de l'oeuvre

Symboles ou éléments représentés dans l'oeuvre

Processus qui a mené à la création de cette oeuvre, intention de l'artiste

Si on m'observe attentivement, on peut découvrir le besoin de la population de démontrer...

Explication

- un attachement à un personnage historique ou marquant
- une envie de rendre hommage à une personne très appréciée
- une grande fierté historique ou politique
- l'envie de montrer un mode de vie
- une diversité culturelle ou la présence d'un groupe
- la commémoration d'un événement marquant
- la volonté de faire valoir une revendication
- autre chose : _____

3. Formulez un constat en nommant un ou plusieurs élément(s) commun(s) à toutes les œuvres analysées.

Exemples de réponses possibles : le lieu est choisi en fonction de sa visibilité, l'oeuvre suscite un sentiment d'attachement chez la population ou la communauté, on note un appui de la communauté à la réalisation de l'oeuvre, les murales contiennent toutes des symboles qui révèlent des éléments de culture, les murales portent toutes un message, elles permettent de mieux comprendre un lieu ou une région.

4. Répondez à la question suivante en lien avec la culture régionale :

Si on enlève une oeuvre murale de son milieu pour la déplacer ailleurs, est-ce qu'elle conserve le même sens, la même signification ?

Par exemple :

- Et si on déplaçait la murale de Leonard Cohen dans un quartier de banlieue francophone ailleurs au Québec, qu'est-ce que ça ferait ?
- Et si on déplaçait la murale des pilotes de Rimouski dans le centre-ville de Sherbrooke, conserverait-elle son sens ?
- Est-ce qu'une œuvre reflétant des réalités autochtones aurait le même impact dans tous les milieux ?
- Est-il utile d'exprimer la diversité sociale partout au Québec, même dans les milieux où la diversité n'est pas très présente?
- Et si on déplaçait une murale présentant un mode de vie spécifique à un quartier, aurait-elle le même impact sur les résidents ?
- Et si on déplaçait la fresque des Québécois dans une autre ville, conserverait-elle son sens ?

Traces des échanges

1. Prenez connaissance des définitions proposées des concepts à l'étude. Déterminez si chacun des exemples proposés dans le tableau correspond à un exemple de **CULTURE ALTERNATIVE** ou de **CULTURE CLASSIQUE**.

SOUS-CULTURE

Modèle culturel distinctif véhiculé par une partie de la société qui partage des manières spécifiques de penser, de ressentir et d'agir. Une sous-culture peut être valorisée, acceptée, tolérée ou rejetée par les membres d'une société plus large.

La **culture alternative** et la **culture classique** sont considérées comme des exemples de sous-culture.

Définition proposée dans le programme CCQ

CULTURE ALTERNATIVE

Pratiques, croyances ou valeurs qui cherchent à s'exprimer à l'extérieur d'une culture dominante.

Les cultures alternatives remettent en question les normes établies ou les conventions sociales prédominantes à travers leurs visions du monde et leurs idées.

Définition adaptée à partir de Chat GPT

CULTURE CLASSIQUE

Ensemble des savoirs et des œuvres considérés comme des références intemporelles. La culture classique englobe la littérature, la philosophie, l'art, l'architecture et les sciences.

Elle occupe une place importante dans les programmes scolaires et repose sur la transmission d'un patrimoine culturel.

Définition adaptée à partir de Chat GPT

<p>A. L'oeuvre littéraire de Michel Tremblay</p>	<p><input type="checkbox"/> CULTURE ALTERNATIVE <input checked="" type="checkbox"/> CULTURE CLASSIQUE</p>
<p>B. Les pratiques et modes de vie LGBTQ+ qui remettent en cause les normes traditionnelles de genre et de sexualité</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> CULTURE ALTERNATIVE <input type="checkbox"/> CULTURE CLASSIQUE</p>
<p>C. La culture gothique, qui a développé ses propres codes, valeurs et pratiques</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> CULTURE ALTERNATIVE <input type="checkbox"/> CULTURE CLASSIQUE</p>
<p>D. La scène musicale indépendante (« indie ») qui souhaite se distinguer de l'industrie dominante</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> CULTURE ALTERNATIVE <input type="checkbox"/> CULTURE CLASSIQUE</p>
<p>E. Les beaux-arts et les peintres célèbre</p>	<p><input type="checkbox"/> CULTURE ALTERNATIVE <input checked="" type="checkbox"/> CULTURE CLASSIQUE</p>
<p>F. Les grands philosophes</p>	<p><input type="checkbox"/> CULTURE ALTERNATIVE <input checked="" type="checkbox"/> CULTURE CLASSIQUE</p>

2. En tenant compte des définitions et exemples du numéro précédent, répondez à la question suivante:

L'art mural (graffitis et/ou fresques murales) peut-il être considéré comme un exemple de culture alternative ou de culture classique ?

Vous pouvez vous référer à [ce schéma](#), au besoin.

Discutez de vos réponses.

Exemples de réponses possibles : Les graffitis peuvent être considérés comme un exemple de culture alternative, parce qu'ils remettent parfois en question les normes établies ou les conventions sociales prédominantes. Les murs représentent des espaces où des expressions artistiques, visions du monde ou idées différentes peuvent s'épanouir.

Les fresques murales peuvent être considérées comme des exemples de culture alternative, parce que de par leur sujet, ils expriment une vision du monde et permettent à diverses idées d'être visibles. Elles peuvent aussi être considérées comme des exemples de culture classique parce qu'elle fait de plus en plus partie du patrimoine culturel.

3. Quelle autre manifestation culturelle était historiquement associée à une culture alternative, mais qui est de plus en plus considérée comme un élément de la culture classique au Québec ?

Exemples de réponses possibles : la culture musicale rap, les cultures culinaires ethniques qui gagnent en popularité, des éléments de langage ou de vocabulaire qui deviennent acceptés.

TRANSFORMATION CULTURELLE

C1 > CIRCONSCRIRE L'OBJET D'ÉTUDE > mobiliser des concepts pertinents

TRANSFORMATION CULTURELLE

Processus par lequel certains aspects d'une culture changent au fil du temps. Cette transformation peut affecter ses valeurs, ses normes, ses comportements, ses mentalités ou ses représentations. Par exemple :

- une transformation dans la manière de considérer les rôles selon les genres
- une transition vers une culture numérique avec l'omniprésence d'Internet et des réseaux sociaux
- l'évolution des conceptions sur différents concepts (art, famille, succès, etc.)

Définition tirée et adaptée de ChatGPT

Voici cinq formes de **TRANSFORMATION CULTURELLE** que l'art mural peut provoquer :

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

1. Prenez connaissance des sept (7) documents proposés dans les pages suivantes. Pour chacun, choisissez l'énoncé qui explique le mieux en quoi il s'agit d'une forme de transformation culturelle.

DOCUMENT 1



Il y a des œuvres d'art mural dans toutes les régions du Québec.

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

DOCUMENT 2

Montréal devient leader mondial en art urbain grâce au festival MURAL.

Citation tirée du reportage [Pourquoi les graffiteurs taguent les murales à Montréal? On leur a posé la question](#), Rad

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

DOCUMENT 3

Quand on crée une murale dans un lieu qui n'inspirait pas nécessairement la communauté, les gens se rendent compte du potentiel du lieu une fois qu'on est intervenu.

Où il y a une œuvre d'art, il y a quelque chose de grand, de beau, qui s'installe dans une communauté, dans un quartier. Et là, tout à coup, on se rend compte que ce lieu a le potentiel par exemple de devenir un parc, de réunir des gens.

Citation tirée d'une entrevue réalisée avec l'organisme MU (février 2025)

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

DOCUMENT 4



La création artistique peut être une manière pour les membres des nations autochtones de se faire une place et de marquer visuellement la ville de leur présence [...] Ce n'est que depuis quelques années que des organismes, privés ou publics, ont commencé à donner une visibilité aux créateurs autochtones.

Tiré et adapté de : [L'art autochtone dans les rues de Montréal](#), Agence Science Presse (2019)

Source de l'image: Hommage à Alanis Obomsawin, 2018, rue Lionel-Groulx, Montréal ; commanditée par le MU. Photo : Lena Krause

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

DOCUMENT 5



Tous s'accordent pour dire que cette reconnaissance des Afro-Québécois est importante, mais qu'il reste encore beaucoup de travail à faire pour mettre en application ce qu'on appelle le vivre-ensemble.

C'est un outil pédagogique pour qu'on puisse comprendre notre passé et notre présent, soutient le rappeur et historien Webster.

Tiré et adapté de : [Une murale hommage à Karim Ouellet et aux Afro-Québécois dévoilée à Québec](#), Radio-Canada (2024)

Source de l'image: Gracieuseté Ville de Québec

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

DOCUMENT 6

Cette prépondérance de l'art mural a fait passer cette pratique de la contre-culture, où ça appartenait plutôt au graffiti, à la culture populaire. On n'est plus juste dans les lettres ou la murale historique. Il y a toute une variété de styles dans les murales qui n'existait pas il y a une quinzaine d'années. Il y a quelque chose de beaucoup plus accessible, maintenant que c'est un truc qui s'est démocratisé.

Citation tirée et adaptée d'une entrevue réalisée avec l'organisme MU (février 2025)

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

DOCUMENT 7



Avant la murale, c'était la ruelle « hantée », la ruelle « sale ». [...] La murale est venue mettre un peu de beauté dans tout ça, resserrer le tissu social.

Citation tirée d'une entrevue réalisée avec Catherine Lavoie et Donna Doré, créatrices de l'oeuvre *Courtepointe limouloise*

Source de l'image: photo tirée de la capsule vidéo *Courtepointe limouloise* (RÉCIT DP)

- Il y a une transformation quant aux **milieux** où l'on retrouve des œuvres d'art mural au Québec.
- Il y a une transformation quant aux **manières de représenter la société** québécoise à travers l'art mural.
- Longtemps considéré comme de la **culture alternative**, l'art mural devient de plus en plus **classique** et démocratisé.
- Le **rayonnement** de cette forme d'art est de plus en plus important
- L'art mural a un nouvel usage : **revitaliser** des quartiers et contribuer au sentiment de communauté

2. Quelle autre manifestation culturelle peut contribuer à revitaliser un quartier ou à resserrer le tissu social dans une communauté ?

Exemples de réponses possibles : une architecture particulière, des événements ou festivals dans une ville, etc.

3. Quelle autre manifestation culturelle peut contribuer à un rayonnement du Québec dans le monde ?

Exemples de réponses possibles : la musique (certains groupes, certaines chansons), des œuvres littéraires, etc.

4. Quelle autre manifestation culturelle peut démontrer qu'il y a une transformation quant aux manières de représenter la société québécoise ?

Exemples de réponses possibles : les différents styles musicaux qui gagnent en popularité, la représentation de certains groupes minoritaires dans la littérature, des séries télévisées qui illustrent une diversité ethnique ou sociale, etc.



BLOC 2 - ANALYSER DES RELATIONS SOCIALES

- Cahier numérique > [consulter](#) / [créer une copie](#)
- Cahier imprimable > [consulter](#) / [créer une copie](#)

CULTURE ALTERNATIVE | SOUS-CULTURE

C1 > ANALYSER DES RELATIONS SOCIALES > caractériser des relations, comparer des significations

MISE EN CONTEXTE

Depuis quelques années, Montréal a connu un essor de l'art mural, notamment avec la multiplication des murales dans la ville et la création du Festival MURAL. Cet essor a fait de Montréal une plaque-tournante de l'art urbain, et plusieurs touristes visitent la ville pour cette raison. Le développement de l'art mural à Montréal poursuit deux objectifs : lutter contre les graffitis en se basant sur le respect et embellir la ville.

Toutefois, une rivalité s'est installée entre les artistes qui créent ces murales et les graffiteurs. Ces derniers ne s'identifient pas à l'art mural plus corporatif (organisé, subventionné, officiel) et revendiquent les espaces qui, selon eux, leur sont « enlevés ». Concrètement, plusieurs murales se font vandaliser, ce qui donne des allures de lutte territoriale à cette rivalité artistique.

1. Visionnez le reportage *Pourquoi les graffiteurs taguent les murales à Montréal? On leur a posé la question*, Rad (durée : 10 min. 21)
Lien généré avec *Digiview*: <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/68b888a5dc9aa>
Lien original: <https://ici.radio-canada.ca/info/rad/reportage/458/graffitis-tag-murales-montreal-art>
2. Associez chacune des significations suivantes à l'une des perspectives proposées, selon ce que représentent les graffitis et l'art mural pour les personnes interrogées dans le reportage. Pour ce faire, classez les lettres dans le tableau de la page suivante. Deux significations sont associées à chaque perspective.

BANQUE DE SIGNIFICATIONS

Qui pourrait dire ceci ?

A

« Vandaliser les murales représente pour nous une manière de critiquer l'économie »

B

« L'augmentation du nombre de murales représente des espaces qui nous sont enlevés, un empêchement d'exprimer nos idées »

C

« Le vandalisme d'une murale, c'est comme une intrusion dans sa propre maison, un vol planifié »

D

« Les festivals et organismes contribuent à l'essor de l'art mural en offrant une grande visibilité aux oeuvres des artistes »

E

« Les graffitis représentent une nuisance puisqu'ils amènent une perception négative du quartier dans lequel se trouve un commerce, alors que les murales embellissent le territoire »

F

**« Associer l'art mural ou les graffitis au bien ou au mal, c'est une erreur »
(exemple)**

G

« Les murales dans un quartier représentent des avantages économiques parce qu'elles augmentent la valeur des immeubles et attirent les touristes et les consommateurs »

H

« Les murales font de Montréal un leader mondial en art urbain »

I

**« Le graffiti est un courant historique »
(exemple)**

J

« Je peux comprendre et être empathique avec les graffiteurs qui ne se reconnaissent pas dans l'art mural »

Perspective commerciale

Perspective d'un artiste muraliste

Perspective de graffiteurs illégaux

Perspective de la recherche sociale

Perspective de la promotion de l'art mural

représentée par la directrice générale de la société de commerce du boul. Saint-Laurent

représentée par Monk.e, artiste multidisciplinaire

représentée par un groupe d'artistes anonymes

représentée par Taïka Baillargeon, chercheuse en études urbaines

représentée par le directeur général du Festival MURAL

E et G

C et J

A et B

Exemple : **F et I**

D et H

3. Parmi les perspectives présentées, lesquelles se ressemblent? Lesquelles sont totalement opposées ? Expliquez vos réponses.

RESSEMBLANCES

entre des perspectives

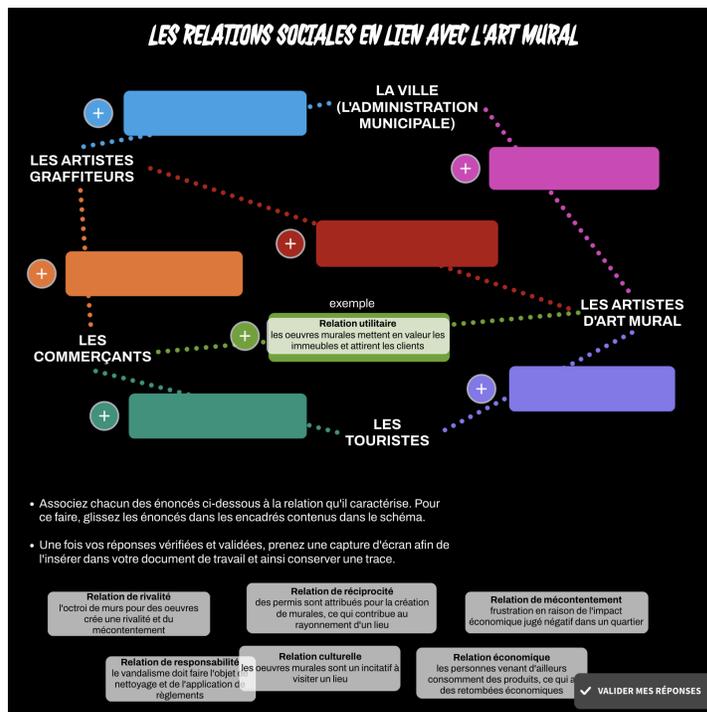
OPPOSITIONS

entre des perspectives

4. Des relations sociales entre les personnes, groupes de personnes ou institutions découlent de la cohabitation entre les fresques murales et les graffitis à Montréal.

Ouvrez cette [présentation interactive](#) afin d'identifier des caractéristiques des relations sociales en présence. Pour ce faire, associez chacun des énoncés ci-dessous à la relation qu'il caractérise. Pour ce faire, glissez les énoncés dans les encadrés contenus dans le schéma.

Caractéristiques des relations : particularités de la relation qui sont observables à travers des gestes, des événements, des situations, des paroles, des interactions, etc.



Groupes représentés :

- Les artistes muralistes
- L'administration municipale (la Ville et les arrondissements)
- Les organismes faisant la promotion de l'art mural
- Les artistes graffiteurs
- Les commerçants
- Les touristes

Relations et leurs caractéristiques :

Relation de rivalité

l'octroi de murs pour des oeuvres crée une rivalité et du mécontentement

Relation de réciprocité

des permis sont attribués pour la création de murales, ce qui contribue au rayonnement d'un lieu

Relation de mécontentement

frustration en raison de l'impact économique jugé négatif dans un quartier

Relation économique

les personnes venant d'ailleurs consomment des produits, ce qui a des retombées économiques

Relation culturelle

les oeuvres murales sont un incitatif à visiter un lieu

Relation de responsabilité

le vandalisme doit faire l'objet de nettoyage et de l'application de règlements

Relation utilitaire

les oeuvres murales mettent en valeur les immeubles et attirent les clients.

- Cahier numérique > [consulter](#) / [créer une copie](#)
- Cahier imprimable > [consulter](#) / [créer une copie](#)



Programme
Art et société

Vous participez à un appel de projets de création d'une œuvre murale initié par l'organisme *Art et société*. Pour être sélectionnée, l'œuvre que vous proposez doit :

- refléter les particularités du milieu où elle sera créée ;
- répondre à un besoin de la communauté ou de la société ;
- illustrer une forme de transformation culturelle.

Pour soumettre votre projet, vous devez compléter la [fiche **Appel de projets d'oeuvre murale**](#). Un croquis de votre œuvre peut accompagner votre proposition.

NOTES POUR L'ANIMATION

- Il peut être intéressant de travailler cette production en interdisciplinarité (arts plastiques, histoire, géographie, etc.)
- Selon les contextes, les propositions d'œuvres des élèves peuvent faire l'objet d'un réel concours, vote ou sélection (auprès de vos collègues, de la municipalité, des parents, etc.)
- Le moyen utilisé pour la réalisation de la production est à votre discrétion. D'autres productions sont possibles (ex.: captation audio, formulaire en ligne)
- Il est possible de déposer les meilleures propositions d'œuvre dans un mur collaboratif (*Digipad*, *Padlet*, etc.)

OPTION DE PRODUCTION N° 1

Compléter une [fiche d'appel de projet au format document](#)

OPTION DE PRODUCTION N° 2

Remplir un formulaire en ligne

OPTION DE PRODUCTION N° 3

Captation vidéo

PISTES D'INTERDISCIPLINARITÉ EN ARTS PLASTIQUES

La recherche symbolique et la réalisation de l'œuvre pourraient s'effectuer en arts plastiques, en complément de la réflexion menée en CCQ au moment de compléter la fiche.

Après avoir soumis sa fiche, l'élève pourrait être amené à réaliser l'œuvre sur un support visuel approprié au contexte.

GRILLE NON-DESCRIPTIVE

Critères et précisions		Éléments observables liés à la consigne et appréciation					
Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Interrogation appropriée de réalités culturelles par la collecte d'informations	La ressource sélectionnée permet de comprendre les particularités culturelles régionales liées au milieu.	--	-	+ / -	+	++
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Expression d'une explication appuyée sur des informations et des idées pertinentes	L'intention de l'oeuvre, au regard du besoin de la population, est clairement expliquée	--	-	+ / -	+	++
	Application des connaissances liées à la thématisation	L'explication de la particularité culturelle régionale est exacte au regard de la définition du concept proposée	--	-	+ / -	+	++
		Un ou plusieurs concepts, parmi les suivants, est intégré avec justesse au texte justificatif : culture régionale, culture alternative, sous-culture, transformation culturelle.	--	-	+ / -	+	++

GRILLE DESCRIPTIVE

Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
Aucune information n'est fournie en lien avec les particularités culturelles régionales.	Les informations fournies sont vaguement liées au sujet, mais ne permettent pas de bien comprendre les particularités culturelles régionales.	Au moins une information utile (donc permettant de comprendre les particularités culturelles régionales) est fournie dans les sources ou références proposées.	Quelques informations assez utiles (donc permettant de comprendre les particularités culturelles régionales) sont fournies dans les sources ou références proposées.	Plusieurs informations très utiles (donc permettant de comprendre les particularités culturelles régionales) sont fournies dans les sources ou références proposées.
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
L'explication des particularités culturelles régionales ne correspond aucunement au concept.	L'explication des particularités culturelles régionales est difficilement liée au concept.	Bien que confuse , l'explication des particularités culturelles régionales est assez liée à la définition du concept.	L'explication des particularités culturelles régionales illustre assez bien la définition du concept.	L'explication des particularités culturelles régionales illustre tout à fait la définition du concept.
0-1	2	3	4	5
L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, n'est pas expliquée .	L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, n'est pas suffisamment expliquée ou illustrée .	Bien qu' imprécise , l'explication de l'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, est illustrée.	L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, est adéquatement expliquée .	L'intention de l'œuvre, au regard du besoin de la population, est très clairement expliquée.
0-1	2	3	4	5
Aucun (0) concept n'est intégré au texte justificatif.	Le ou les concepts (1-2) sont utilisés dans le texte justificatif, mais leur intégration manque de justesse .	Un seul (1) concept est intégré avec justesse au texte justificatif.	Au moins deux (2) concepts sont intégrés avec justesse au texte justificatif.	Au moins deux (2) concepts sont intégrés avec une grande justesse au texte justificatif.

TÂCHE CONCEPTUELLE

- Cahier numérique > [consulter](#) / [créer une copie](#)
- Cahier imprimable > [consulter](#) / [créer une copie](#)

Au terme de votre démarche, exposez votre compréhension de cette affirmation en démontrant son exactitude, mais aussi en rendant compte des multiples perspectives possibles. Pour ce faire, intégrez le plus d'informations pertinentes possibles provenant de votre travail :

- concepts (surlignez-les dans votre réponse)
- exemples
- significations et perspectives
- constats (observations, faits, données, résultats d'analyse)

Rappel de l'affirmation

L'art mural illustre une **TRANSFORMATION CULTURELLE** au Québec.

Traditionnellement associé à une **CULTURE ALTERNATIVE**, l'art mural s'inscrit de plus en plus dans une **CULTURE CLASSIQUE**.

Il est présent dans plusieurs milieux au Québec et peut refléter des **CULTURES RÉGIONALES**

EXACTITUDE DE L'ÉNONCÉ

Proposez des **faits, informations** et/ou **exemples** qui démontrent l'exactitude de cette affirmation.

GRILLE NON-DESCRIPTIVE

Critères et précisions		Éléments observables liés à la consigne	appréciation
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Expression d'une interprétation liée à l'interrogation de réalités culturelles sous l'angle sociologique appuyée sur des informations et des idées pertinentes	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations tirées de la démarche (exemples, constats, perspectives, significations, etc.)	-- - +/- + ++
	Utilisation de connaissances liées à la thématization dans l'expression de la compréhension	Les concepts suivants sont utilisés avec justesse : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>	-- - +/- + ++

GRILLE DESCRIPTIVE

Cr. 2 QUALITÉ DE LA DÉMARCHE + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
L'exactitude de l'énoncé n'est illustrée par aucune information pertinente tirée de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par quelques informations faiblement pertinentes tirées de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par quelques informations pertinentes tirées de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations souvent pertinentes tirées de la démarche	L'exactitude de l'énoncé est illustrée par plusieurs informations systématiquement pertinentes tirées de la démarche
Cr. 3 COMPRÉHENSION DE RÉALITÉS CULTURELLES + Cr. 1 MAÎTRISE DES CONNAISSANCES				
0-1	2	3	4	5
Aucun des concepts à l'étude n'est utilisé avec justesse	Un seul des concepts à l'étude est utilisé avec justesse (1/4)	Quelques concepts (2/4) à l'étude sont utilisés avec justesse : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>	La plupart des concepts à l'étude sont utilisés avec justesse (3/4) : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>	Les concepts à l'étude sont tous utilisés avec justesse (4/4) : <i>culture régionale, culture alternative, culture classique, transformation culturelle</i>