

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

Глухівського НПУ ім. О. Довженка

Марина ХРОЛЕНКО

«29» серпня 2025р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Галузь знань: А Освіта

Спеціальність: А4 Середня освіта

Предметна спеціальність: А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Українська мова і література)»

Статус: нормативна, цикл професійної підготовки

Структурний підрозділ, відповідальний за реалізацію навчальної дисципліни:

Навчально-науковий інститут філології та історії

Кафедра: української мови, літератури та методики навчання

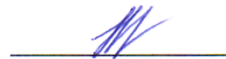
Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин				Вид семестрового контролю	
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття			Самостійна робота	Залік	Екзамен
					Всього	Лекції	Практичні заняття			
Денна	I	I	13	96	48	10	10	26		
		II				14	14	22		+
	II	III		98	32	8	8	32		
		IV				8	8	34		
	III	V		98	36	8	8	34		+
		VI				10	10	28		
	IV	VII		98	40	10	10	28		
	IV	VIII				10	10	30		+

Глухів – 2025

Робочу програму складено на основі: освітньо-професійної програми та навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта, предметною спеціальністю А4.01 Середня освіта (Українська мова і література) Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

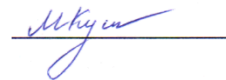
Укладачі робочої програми:

Наталія ГРИЧАНИК, кандидат педагогічних наук, доцент



Наталія ГРИЧАНИК

Марина КУШНЄРЬОВА, кандидат філологічних наук, доцент



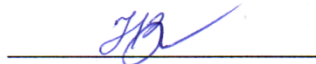
Марина КУШНЄРЬОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

кафедрою української мови, літератури та методики навчання
протокол від «27» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри

Наталія ГОГОЛЬ, доктор педагогічних наук, професор


(підпис)

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ННІ Філології та історії
протокол від «28» серпня 2025 року № 9

Голова вченої ради ННІ ФІ

Андрій ГРИЦЕНКО, доктор педагогічних наук, доцент


(підпис)

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

Наталія ГРИЧАНИК, кандидат педагогічних наук, доцент


(підпис)

«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Характеристика дисципліни	Спеціальність, освітній ступінь	Академічний календар, види занять
Кількість: Кредитів ECTS 13 Змістових модулів 4 Загальний обсяг дисципліни 390 год. Аудиторних годин 156 год.	Галузь знань: А1 Освіта Спеціальність: А4 Середня освіта Предметна спеціальність: А4 Середня освіта (Українська мова і література) ОС «Бакалавр» ОПП: «Середня освіта (Українська мова і література)»	Статус дисципліни: нормативна, цикл професійної підготовки Курс 1-IV Семестр: I – VIII Всього годин: 390 Лекційних годин: 78 I семестр – 10 II семестр – 14 III семестр – 8 IV семестр – 8 V семестр – 8 VI семестр – 10 VII семестр – 10 VIII семестр – 10 Практичних занять: 78 I семестр – 10 II семестр – 14 III семестр – 8 IV семестр – 8 V семестр – 8 VI семестр – 10 VII семестр – 10 VIII семестр – 10 СРС: 234 год. Вид підсумкового контролю: II, V, VIII семестри – екзамен

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Пріоритетним напрямом національної освітньої парадигми визнано гуманітарний, який забезпечує духовний розвиток особистості. Унікальним джерелом формування загальної культури людини, її моральних орієнтирів і цінностей є література. Начитаність, уміння глибоко сприймати й розуміти мистецтво, зокрема художню літературу, усвідомлювати її сенс й естетичний зміст, соціальні, морально-етичні, філософські й інші проблеми, точно й аргументовано доводити власні міркування, грамотно й літературно висловлюватися – завжди вважалися необхідними складовими освіченості людини.

Історія зарубіжної літератури – нормативна дисципліна циклу професійної підготовки майбутніх учителів української мови і літератури та зарубіжної літератури в системі вищої освіти України початку ХХІ ст., спрямована на опанування здобувачами вищої освіти національної своєрідності літературних процесів у різних країнах світу, художніх особливостей творів і творчості письменників загалом. Це дасть змогу майбутнім фахівцям інтерпретувати художній доробок найвідоміших митців зарубіжної літератури, визначати роль письменників, художніх здобутків у літературному процесі, особливості розвитку художньої літератури у зв'язках і взаємовпливах, використовувати літературний контекст для реалізації навчально-виховних цілей, інтегрувати цілі сталого розвитку у свою професійну діяльність.

Пререквізити для успішного оволодіння змістом навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»: знання й уміння з історії та теорії зарубіжної літератури, яких набувають майбутні здобувачі вищої освіти під час навчання в ЗЗСО; загальні й фахові компетентності та результати навчання, які формуються під час вивчення навчальних дисциплін «Вступ до спеціальності», «Психологія», «Філософія», «Історія та культура України».

Постреквізити вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (*освітні компоненти, для вивчення яких потрібні компетентності та результати навчання, сформовані під час вивчення ОК «Історія зарубіжної літератури»*): «Методика навчання української і зарубіжної літератур», «Виробнича педагогічна практика», «Виробнича педагогічна практика на робочому місці», «Комплексний кваліфікаційний іспит з української мови та історії української і зарубіжної літератур», «Комплексний кваліфікаційний іспит з педагогіки та фахових методик навчання».

Пріоритетні напрями робочої програми:

1. *Мета навчальної дисципліни* – залучити здобувачів вищої освіти до читання художніх творів зарубіжної літератури та їх літературознавчого аналізу, сформувані в них чітке уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості світового історико-літературного процесу, сприяти опануванню ними понятійним апаратом літературознавчої науки, забезпечити формування soft skills.

2. *Завдання навчального курсу:*

- поглиблювати знання майбутніх фахівців про світовий літературний процес як систему національних літератур, загальнолюдську значущість яких вимірюють їхньою мистецькою та історичною унікальністю;

- виявляти особливості розвитку літератури Античності, Середньовіччя, доби Відродження, XVII–XVIII століть, доби Романтизму, художніх надбань літератури II половини XIX–XX ст., розкривати специфіку їх естетичних систем, принципи бароко, ренесансного реалізму, класицизму, романтичної, реалістичної, модерністської і постмодерністської естетики в процесі аналітичної роботи над текстами художніх творів;

- розширювати відомості з літератур Давньої Греції і Риму, Німеччини, Франції, Англії, Іспанії, США, Норвегії, Бельгії, розкриваючи специфіку творчого доробку найвидатніших митців Античності (Гомера, Есхіла, Софокла, Еврипіда, Аристофана та ін.), Середньовіччя і доби Відродження (Бертрана де Борна, Кретьєна де Труа, Данте Аліг'єрі, Ф. Петрарки, В. Шекспіра, Ф. Рабле, М. де Сервантеса та ін.), XVII–XVIII століть (Дж. Свіфта, Ж. Б. Мольєра, Лопе де Вега, Д. Дефо, Й. В. Гете, Ф. Шиллера та ін.), письменників-класиків XIX ст. (Е.Т.А. Гофмана, Дж. Гордона Байрона, В. Гюго, В. Скотта, П. Меріме, О. де Бальзака, Ф. Стендаля, Г. Флобера, Ч. Діккенса, П. Верлена, А. Рембо, Г. Ібсена, Б. Шоу, М. Метерлінка та ін.) та яскравих митців XX ст. (Ф. Кафки, А. де Сент-Екзюпері, А. Камю, Ж. П. Сартра, М. Пруста, Е.-М. Ремарка, Б. Брехта, Е. Гемінгвея, Г. Белля, Г. Гарсія Маркеса, П. Зюскінда та ін.), їх внесок у становлення, розвиток світового мистецтва, напрямів, течій і художніх форм літературного процесу;

- удосконалювати навички різних видів аналізу художнього твору;

- формувати високу читацьку культуру, soft skills, виховувати моральні й громадянські якості, національну свідомість, відповідальність за збереження світових духовних надбань.

Мета вивчення дисципліни полягає у розширенні уявлень про специфіку зарубіжної літератури як естетично-інтелектуального феномену, поглибленні знань щодо провідних тенденцій розвитку сучасної зарубіжної літератури у розмаїтті течій, шкіл та напрямів, когорті найвизначніших представників, вдосконаленні вмінь і навичок інтерпретації й аналізу художнього тексту в контексті сучасних літературознавчих теорій.

Завдання освітнього компоненту:

- ознайомлення з основними напрямками розвитку сучасної зарубіжної літератури;

- обґрунтування передумов виникнення тенденцій, що стали магістральними для сучасного світового літературного процесу;

- формування уявлень про культурні та морально-етичні цінності, зреалізовані в літературно-художній творчості;

- розширення уявлень про творчість сучасних зарубіжних авторів, їх внесок у збагачення і змістове наповнення сучасного літературного процесу;

- розвиток толерантного ставлення до іншомовних культур, підвищення рівня обізнаності через читання у питанні міжкультурних особливостей;

- поглиблення і вдосконалення навичок творчого і критичного читання.

Дисципліна формує такі компетентності:

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері базової середньої освіти, у професійній діяльності вчителя української мови, літератури та зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, теорії та методики навчання української мови, літератури та зарубіжної літератури і характеризується невизначеністю умов організації освітнього процесу в ЗЗСО.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 3. Здатність до логічного, критичного, аналітичного, абстрактного, творчого мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність учитися та оволодівати сучасними знаннями, застосовувати їх у практичних ситуаціях професійної взаємодії, бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

ЗК 12. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми, цінувати та поважати різноманітність та полікультурність.

ЗК 13. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 6. Здатність орієнтуватися в літературному процесі України та інших країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 7. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі з метою інтерпретації та порівняння мовних і літературних явищ, використання різних методів і методик аналізу тексту.

ФК 13. Здатність усвідомлювати та поцінювати відчуття, почуття, емоції, потреби інших людей і систем у сучасному глобалізованому світі.

ФК 18. Здатність до використання інновацій у професійній діяльності в галузі освітніх і лінгвістичних досліджень для проведення власного наукового дослідження, узагальнення й оприлюднення результатів розроблення актуальної проблеми (у науково-методичних виданнях, виступах тощо).

Програмні результати навчання

ПРН 5. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки української та інших національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 8. Уміє працювати з різними джерелами інформації (науковими, довідково-енциклопедичними, художніми, бібліографічними, навчально-методичними, цифровими та ін.), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Здатний до всебічного осмислення літературних процесів та літературознавчих концепцій, володіє методами літературознавчих досліджень, навичками інтерпретації та аналізу художніх творів.

ПРН 12. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.

ПРН 13. Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 14. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 15. Використовує гуманістичний потенціал рідної й зарубіжної літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 22. Ефективно спілкується в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

ПРН 26. Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

Організація навчання

Види занять. Лекція з елементами бесіди передбачає безпосередній контакт викладача з аудиторією. Із метою активізації пізнавальної діяльності студенти беруть участь в обговоренні художніх текстів. Вибудована система запитань сприяє з'ясуванню рівня обізнаності здобувачів освіти із матеріалом курсу, визначає рівень їх теоретичної підготовки і сформованості практичних умінь і навичок, необхідних для сприйняття і засвоєння матеріалу.

Практичне заняття передбачає поглиблений, детальний розгляд художніх текстів здобувачами вищої освіти, який передбачає поглиблений текстуальний аналіз творів малих форм (оповідань, новел) або аналіз ключових розділів, уривків зі стислим оглядом усього твору (під час вивчення великих за обсягом творів – романів, циклу творів тощо). Перелік тем практичних занять визначається робочою навчальною програмою дисципліни.

Самостійна робота студента (СРС) – це самостійна діяльність здобувачів освіти, що передбачає творчо-критичне читання, спрямоване на поглиблення і розширення знань, набутих раніше (під час лекцій і практичних занять). Зміст самостійної роботи за темами визначається робочою програмою дисципліни та містить завдання різного типу: підготовка повідомлень, розробки аргументованого висновку з приводу прочитаного твору, складання опорного

конспекту, творчі завдання – підготовка презентації, виготовлення абстрактної наочності, робота над порівнянням оригіналу і перекладу тощо.

Особливість освітнього процесу з історії зарубіжної літератури полягає в технологічному забезпеченні здобувачів освіти теорією (історико-літературним матеріалом, літературною критикою, теоретико-літературними поняттями) і практикою аналізу художніх творів різних родів та жанрів, що сприяє вмотивованому зацікавленню неперевершеними творами інонаціональних літератур, закріпленню бажання читати в майбутньому, осмисленню та зміцненню підвалин духовності й моралі. Засвоєння історичного руху світової літератури, еволюції її стилів та жанрів істотно збагачує загальнокультурний, інтелектуальний та естетичний рівень майбутніх учителів-філологів, формує в них концептуальний погляд на світове письменство. Тематика лекційних занять, практичні завдання, перелік тем, винесених на самостійне опрацювання здобувачами освіти, орієнтовані на забезпечення гендерної рівності, розширення рівних прав і можливостей чоловіків і жінок.

Лекційна частина курсу полягає у вивченні здобувачами освіти провідних тенденцій розвитку зарубіжної літератури від Античності до початку XXI століття, життєписів та особливостей творчості найвідоміших письменників.

Практичні заняття з навчальної дисципліни спрямовані на формування вмінь і навичок простежувати провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури на прикладі художніх творів; удосконалення вмінь і навичок різних видів аналізу художніх творів, визначення їх жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства творчого методу автора, зв'язку творів із фольклором, міфологією, релігією, філософією, історією, значення для національної і світової культури.

Зміст самостійної роботи, яка орієнтована на систематизацію, узагальнення й поглиблення набутих теоретичних знань та практичних умінь, містить завдання різного типу: читання текстів художніх творів, реферування першоджерел, підготовку повідомлень (доповідей) задля розширення відомостей про національні особливості літератур, доробок найвидатніших письменників-класиків; самостійний аналіз художніх творів різних жанрів із метою вдосконалення відповідних умінь і навичок, творчі завдання: моделювання аудіовізуальних матеріалів, виступ-презентацію, написання відгуку на прочитаний твір, складання логічних схем, таблиць тощо.

Організаційні та навчальні обов'язки студентів:

- дотримуватися принципів академічної доброчесності;
- виконувати завдання, передбачені планами практичних занять;
- брати участь в обговоренні теоретичних питань, виконанні групових та індивідуальних завдань, тестуванні тощо;
- самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал з окремих тем або питань за рекомендованою літературою, складати опорні конспекти, таблиці, схеми, виконувати завдання різного рівня складності;
- виконувати завдання тематичного контролю, брати участь у підсумковому тестуванні;
- у разі необхідності отримувати додаткові консультації викладача;

- виконувати завдання вчасно;
- дотримуватися правил техніки безпеки й охорони праці.

Особливості опанування освітнього компоненту під час дистанційної форми навчання. Відповідно до наказу в.о. ректора Глухівського НПУ ім. О. Довженка проф. Курка О.І. «Про організацію освітнього процесу в період воєнного стану та планування навантаження ПВС у 2024/2025 н.р.» (від 19.08.2024 №256) освітній процес у 2024/2025 н. р. організовано за дистанційними технологіями навчання (віддалено) у зв'язку з віднесенням Глухівської міської територіальної громади до територій можливих бойових дій (наказ Міністерства з питань реінтеграції тимчасово окупованих територій України від 22.12.2022 № 309 (зі змінами відповідно до наказу від 18.07.2024 № 204)).

Заняття (лекційні, практичні) з історії зарубіжної літератури відбуваються в синхронному (взаємодія учасників освітнього процесу з одночасним перебуванням у веб середовищі дистанційного навчання) за допомогою технологій дистанційного навчання (онлайн-зв'язок програмного забезпечення Google Meet) та асинхронному режимах (взаємодія між суб'єктами дистанційного навчання із затримкою в часі) за допомогою Google Classroom.

Основні поняття: авангардизм, автобіографізм, автобіографічний твір, акмеїзм, алкеєва строфа, античність, бароко, «байронізм», балада, вічний образ, гедонізм, героїчний епос, готичний роман, дадаїзм, двоїстість, декламаційна лірика, доба Відродження, «драма абсурду», драма, драма сатирів, елегія, екзистенціалізм, експресіонізм, епістолярний роман, «епічний театр», епопея, епос, естетизм, «ефект айсбергу», ідея, імпресіонізм, інтелектуальний роман, історизм, історичний роман, класицизм, комедія інтриги, комедія масок, композиція, конфлікт, критичний реалізм, крутіський роман, кубізм, куртуазна література, куртуазний роман, куртуазна лірика, література «втраченого покоління», лейтмотив, лірика, лірична поезія, літературний щоденник, лірична поезія, масова література, метафізична поезія, метафоричність, метод «магічного реалізму», міф, міфологія, міфотворчість, модернізм, натуралізм, новела, пафос, пацифізм, підтекст, пісенна лірика, повість-притча, «потік свідомості», правдоподібність, правило трьох єдностей, преромантизм, проблематика, психологічна новела, психологічне есе, раціональний театр, реалістична новела, реалістичний роман, рококо, роман-антиутопія, романтизм, роман-парабола, роман-пересторога, сапфічна строфа, сентименталізм, середньовіччя, символізм, символіка, соціально-побутовий роман, соціально-психологічний роман, станси, сюжет, сюрреалізм, танка, театр, «театр абсурду», тема, тема фатуму, трагедія, трансценденталізм, утопія, філософська повість, філософська умовність, філософсько-релігійна драма, фабліо, футуризм, хайку, художній метод, художній напрям, цикл міфів, цикл творів, шванки, ямб.

Структура залікових кредитів ОК

Назва теми	Кількість годин, відведених на:		
	аудиторні Заняття		самостійну роботу (СР)
	лекції	практичні	
I семестр			
Модуль 1. Література доби Античності. Давньогрецька література архаїчного і класичного періодів			
Тема 1. Вступ. Архаїчний період розвитку античної літератури	2	2	6
Тема 2. Класичний період у розвитку античної літератури. Театр у Давній Греції. Генезис античної трагедії.	2	2	6
Тема 3. Жанр комедії в античному театрі. Творчість Арістофана і Менандра	2	2	4
Модуль 2. Література елліністичного періоду та римського панування. Література давнього Риму			
Тема 4. Література епохи еллінізму та Римського панування	2	2	4
Тема 5. Література Давнього Риму	2	2	6
Разом за I семестр	10	10	26
II семестр			
Модуль 1. Література Середньовіччя			
Тема 1. Література раннього Середньовіччя	2	2	4
Тема 2. Література зрілого Середньовіччя. Західноєвропейський героїчний епос. Лицарська лірика і лицарський роман. Міська література.	2	4	6
Модуль 2. Література доби Відродження			
Тема 3. Доба Відродження в Італії і Франції. Данте. Дж. Боккаччо. Ф. Рабле	4	2	6
Тема 4. Доба Відродження в Англії, Іспанії та Німеччині	4	4	6
Разом за II семестр	14	14	22
III семестр			
Модуль 1. Західноєвропейська література XVII століття			
Тема 1. Історико-літературний процес XVII століття. Іспанська література (Л. де Вега, П. Кальдерон)	2	2	4
Тема 2. Французька література XVII століття. П. Корнель. Ж. Расін, Ж.-Б. Мольєр.	2		4
Модуль2. Доба Просвітництва та її літературне оприявлення в англійській, французькій та німецькій літературах. Італійська література XVIII століття			
Тема 3. Доба Просвітництва. Англійська література XVIII ст. (Д. Дефо, Дж. Свіфт, Р. Бернс).	2	2	6

Тема 4. Французька література XVIII ст. Творчість французьких письменників-філософів.		2	6
Тема 5. Німецька література доби Просвітництва. Й. В. Гете, Ф. Шіллер.	2	2	6
Тема 6. Італійська література XVII століття. Комедія дель арте. К. Гоцці. К. Гольдоні.			6
Разом за III семестр	8	8	32
IV семестр			
Модуль 1. Література доби Романтизму. Романтизм як художня система. Романтизм у Німеччині та Франції			
Тема 1. Естетика і поетика романтизму. Основні тенденції розвитку романтизму в Німеччині.	2	2	4
Тема 2. Осмислення трагедії епохи як особистої драми у французькій романтичній літературі. Творчість А. де Мюссе, Жорж Санд, В. Гюго.	2	2	4
Модуль 2. Особливості розвитку романтизму в Англії, США і Польщі			
Тема 3. Романтизм в Англії. Утвердження романтичного світобачення у поезії лейкістів. Творчість Дж. Г. Байрона і В. Скотта.	2	2	8
Тема 4. Художня своєрідність романтизму у США. Американський романтизм в контексті формування національної літератури.	2	2	6
Тема 5. Польський романтизм. Творчість Адама Міцкевича.			6
Разом за IV семестр	8	8	34
V семестр			
Модуль 1. Реалізм. Реалістична соціально-психологічна проза – найяскравіше досягнення французької літератури 1820–1870 рр.			
Тема 1. Романтизм і реалізм: період «естетичного двовладдя». Особливості новелістики французького письменника Проспера Меріме.	2		6
Тема 2. Загальна характеристика французької реалістичної прози 20-х – 50-х рр. XIX століття. Творчість Ф. Стендаля та О. де Бальзака. Універсальність задуму, тематико-жанровий склад та основні принципи побудови епопеї «Людська комедія».	2	2	6
Тема 3. Соціально-психологічне спрямування творчості Г. Флобера та Гі де Мопассана. Е. Золя – теоретик натуралізму.	2	4	6
Модуль 2. Багатство та розмаїття англійської й американської літератури в контексті реалістичного напрямку			
Тема 4. Англійський реалістичний роман Вікторіанської доби: творчість В. Теккерея,	2	2	10

сестер Бронте та ін. Гуманістичний пафос творчості Ч. Дікенса.			
Тема 5. Загальна характеристика американського реалізму. Американська література середини XIX – початку XX століття. Особливості творчості Джека Лондона. О. Генрі – майстер американської новели.			6
Разом за V семестр	8	8	34
VI семестр			
Модуль 1. Особливості розвитку європейської літератури кінця XIX – початку XX століть. Взаємодія реалізму з течіями раннього модернізму: символізм, експресіонізм, імпресіонізм			
Тема 1. Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX століття. Символізм як літературний напрям останньої третини XIX – початку XX ст. Шарль Бодлер – предтеча символізму. Творчість П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.	2	2	8
Тема 2. Естетизм у творчості Оскара Вайльда. Творчість А. Конан-Дойла.	2	2	6
Модуль 2. Драматургія кінця XIX – початку XX століть. Ідейні й естетичні шукання представників «нової драми»			
Тема 3. «Стара» і «нова» драма. Нові тенденції в драматургії кінця XIX – початку XX століття. Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії», творець соціально-психологічної драми. «Драма ідей» Б. Шоу.	4	4	8
Тема 4. Творчість М. Метерлінка. Роль в оновленні драматичного мистецтва.	2	2	4
Разом за VI семестр	10	10	28
VII семестр			
Модуль 1. Світоглядні й естетичні засади модернізму, художнє новаторство прози I пол. XX століття			
Тема 1. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як засновники європейської модерністської прози початку XX ст.	2	2	8
Тема 2. Тематичне, жанрове й стильове оновлення європейської прози першої половини XX століття. Філософська проза: французька традиція. Література екзистенціалізму (Ж.-П. Сартр, А. Камю).	4	2	6
Модуль 2. Своєрідність світобачення і його художнє вираження в західноєвропейській літературі першої половини XX століття			
Тема 3. Літературний процес між двома світовими війнами. Шляхи оновлення	2	4	6

драматургії. Зв'язок художньої літератури з історією. Проблема війни і миру в літературі першої половини XX ст. Питання морального вибору та відповідальності в літературі.			
Тема 4. Новітні течії й тенденції в європейській поезії першої половини XX століття	2	2	8
Разом за VII семестр	10	10	28
VIII семестр			
Модуль 1. Жанрові, стильові й тематичні доміанти європейської й американської літератур середини XX століття			
Тема 1. Література США. Романістика Т. Драйзера, В. Фолкнера, Е. Гемінгвея.	2	2	6
Тема 2. Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). Стильові доміанти антиутопії та наукової фантастики	2	2	6
Тема 3. Латиноамериканська література XX ст. «Магічний реалізм»	2	2	6
Співіснування та взаємодія різних стилів, напрямів і течій у зарубіжній літературі другої половини XX ст.			
Тема 4. «Театр абсурду» як явище театального авангарду II пол. XX ст.	2	2	6
Тема 5. Література постмодернізму. Представники постмодерністської прози (У. Еко, П. Зюскінд)	2	2	6
Разом за VIII семестр	10	10	30

Зміст лекційних занять

Но- мер тем и	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кіль-кіс ть годин
I семестр		
Модуль 1. Література доби Античності. Давньогрецька література архаїчного і класичного періодів		
1	Тема: Вступ. Архаїчний період розвитку античної літератури 1. Поняття про Античність. Періодизація античної літератури 2. Міфотворчість. Види і цикли міфів. 3. Гомерівський епос. «Гомерівське питання». Література 1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf 2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/	2

	3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768 4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с. 5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content 6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf 7. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла ; пер. А. Содомори. Львів : Априорі, 2020. 136 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Schyt_Herakla/ 8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf 10. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7891/1/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf 11. Віхи в історії античної естетики: Збірник: Пер. з давньогрец. та латин. / Упоряд., ст. та приміт. Й.У.Кобова. К.: Мистецтво, 1988. 288 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kobiv/Vikhy_v_istorii_antychnoi_estetyky_zbirka/	
2	Тема: Класичний період у розвитку античної літератури. Театр у Давній Греції. Генезис античної трагедії 1. Античний театр. 2. Трагедія: генезис жанру. 3. Есхіл – «батько трагедії». «Прометей прикутий», «Орестея». 4. Творчість Софокла. Ідеологія епохи та її вплив на театр Софокла. П'єса «Едіп-цар» – найвідоміша драма Софокла. 5. Еврипід – «філософ на сцені» («Медія», «Іпполіт», «Іфігенія в Авліді»). Література 1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf 2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/	2

	3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768 4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с. 5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content 6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf 7. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла ; пер. А. Содомори. Львів : Априорі, 2020. 136 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Schyt_Herakla/ 8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf 10. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7891/1/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf 11. Віхи в історії античної естетики: Збірник: Пер. з давньогрец. та латин. / Упоряд., ст. та приміт. Й.У.Кобова. К.: Мистецтво, 1988. 288 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kobiv/Vikhy_v_istorii_antychnoi_estetyky_zbirka/	
3	Тема: Давньогрецька комедія. Декламаційна і пісенна лірика. Байки Езопа 1. Виникнення комедії. Фольклорні основи давньої аттичної комедії, своєрідність та структура давньої аттичної комедії. Політичний викривальний характер комедії. Основні засоби та прийоми комедійного мистецтва (гротеск, сатира, фантастика тощо). 2. Творчість Арістофана. Основні теми комедій Арістофана: питання війни і миру («Мир», «Лісістрата»); сатира на зовнішню та внутрішню політику Афін («Вершники»); критика нових суспільно-філософських течій («Хмари», «Жаби»). Жанрові та стильові особливості комедій Арістофана. 3. Еволюція давньої аттичної комедії: комедія середня та нова. 4. Проза V–VI ст. до н. е. – історіографія, красномовство, філософія. Особливості давньогрецької історіографії, основні види ораторського мистецтва. 4. Грецька лірика у післягомерівський період. Класифікація лірики.	2

	1) Декламаційна лірика: елегії (Тиртей, Феогнід); ямби (Архілох). 2) Пісенна лірика (мелос): сольна (Алкей, Сапфо, Анакреонт); хорова лірика (Алкман, Стесіхор, Піндар). 3. Зародження літературної прози. Байки Езопа. Література: 1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf 2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/ 3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768 4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с. 5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content 6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf 7. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла ; пер. А. Содомори. Львів : Апріорі, 2020. 136 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Schyt_Herakla/ 8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 9. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf 10. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7891/1/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf 11. Віхи в історії античної естетики: Збірник: Пер. з давньогрец. та латин. / Упоряд., ст. та приміт. Й.У.Кобова. К.: Мистецтво, 1988. 288 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kobiv/Vikhy_v_istorii_antychnoi_estetyky_zbirka/	
Модуль 2. Література елліністичного періоду та римського панування. Література Давнього Риму		
4	Тема: Література епохи еллінізму та римського панування 1. Історія Греції V-V7 ст. до н.е. Культура еллінізму. 2. Александрійська поезія і творчість Феокріта.	2

3. Елліністична комедія. Гуманістична проблематика комедій Менандра («Третейський суд», «Відлюдник»). Новий погляд на людину. 4. Жанр роману в давньогрецькій літературі («Ефеська повість» Ксенофонта Ефесьського, «Ефіопіка» Геліодора, «Херей і Калліроя» Харитона, «Левкіппа і Клітофонт» Ахілла Татія). 5. Жанрово-тематична особливість роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Література 1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf 2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Kh_restomatia/ 3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768 4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с. 5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content 6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf 7. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла ; пер. А. Содомори. Львів : Апірі, 2020. 136 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Shyt_Herakla/ 8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донець. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf 10. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7891/1/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf	
--	--

	11. Віхи в історії античної естетики: Збірник: Пер. з давньогрец. та латин. / Упоряд., ст. та приміт. Й.У.Кобова. К.: Мистецтво, 1988. 288 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kobiv/Vikhy_v_istorii_antychnoi_estetyky_zbirka/	
5	Тема: Література Давнього Риму 1. Особливість розвитку давньоримської літератури (періодизація, джерела римської літератури). Римська міфологія. 2. Римський театр доби Республіки (Тіт Макцій Плавт, Публій Теренцій Афр). 3. Римська література епохи громадянських воєн. Розвиток прози (красномовство – Марк Тулій Цицерон, сатира – Гай Луцилій, філософсько-дидактична поема – Тіт Лукрецій Кар «Про природу речей») і поезії (гурток неотериків (нових поетів) і Гай Валерій Катулл). 4. Римська література епохи Августа (гурток Мецената – Вергілій, Гораций, Тіт Лівій). «Послання до Пісонів» Горация – нормативна поетика епохи Августа. Новаторський характер творчості Публія Овідія Назона. Література 1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf 2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Kh_restomatia/ 3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768 4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с. 5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content 6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GL.pdf 7. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла ; пер. А. Содомори. Львів : Апріорі, 2020. 136 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Shyt_Herakla/ 8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ],	2

	2019.	121	с.	URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf 10. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7891/1/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf 11. Віхи в історії античної естетики: Збірник: Пер. з давньогрец. та латин. / Упоряд., ст. та приміт. Й.У. Кобова. К.: Мистецтво, 1988. 288 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kobiv/Vikhy_v_istorii_antychnoi_estetyky_zbirka/	
Разом за I семестр					10
II семестр					
Модуль 1. Література Середньовіччя					
1	Тема 1. Література раннього Середньовіччя 1. Поняття «середні віки», хронологічні межі та провідні концепти розвитку середньовічного суспільства. Феодальний устрій. Феномен лицарства. 2. Клерикальна література. Основні форми і жанри. 3. Архаїчний епос. «Беовульф» – епічна пам’ятка англосаксів. 4. Кельтський епос: основні цикли, тематичне розмаїття. 5. «Старша Едда». «Молодша Едда», «Сни Бальдра».				2
2	Тема 2. Література зрілого Середньовіччя. Західноєвропейський героїчний епос. Лицарська лірика і лицарський роман. Міська література 1. Західноєвропейський героїчний епос, його походження і типові ознаки: - Французький героїчний епос. Основні цикли. «Пісня про Роланда». - Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда». Композиція твору. Історична дійсність і епічна правда в поемі. - Німецький героїчний епос. Моральні проблеми і характер їх вирішення. «Пісня про Нібелунгів» (самостійно) - Форми героїчного епосу. Український героїчний епос. «Слово о полку Ігоревім» 2. Морально-етичний ідеал лірики трубадурів. Основні жанрові форми, їх поетичні особливості. 3. Романи «артурівського циклу». Кретьєн де Труа «Івейн, або Лицар Лева». 4. «Роман про Трістана та Ізольду». 5. Виникнення міської літератури, її основні жанри.				4
Модуль 2. Література доби Відродження					
3	Тема 3: Данте. Відродження в Італії і Франції 1. Данте Аліг'єрі. Збірка «Нове життя». 2. Доба Відродження: періодизація, концепція людини, особливості культурного розвитку. 3. Життєвий і творчий шлях Ф. Петрарки. 4. Дж. Боккаччо та італійська новела доби Відродження. «Декамерон». 5. Творчість Ф. Війона і Ф. Рабле – розквіт французького Відродження.				4
4	Тема 4: Доба Відродження в Англії та Іспанії 1. Основні віхи життєвого шляху В. Шекспіра. «Шекспірівське питання». 2. Сонети В. Шекспіра. Тематичні особливості та структура. 3. Комедії В. Шекспіра: «Угамування непокірної», «Сон літньої ночі». 4. В. Шекспір – трагік. «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір».				4

	5. Відродження в Іспанії. Життя і творчість Мігеля де Сервантеса.	
Разом за II семестр		14
III семестр		
Модуль 1. Західноєвропейська література XVII століття		
1	Тема: Історико-літературний процес XVII століття. Іспанська література 1. Літературна «боротьба» XVII ст. 2. Бароко, його філософські основи. 3. Класицизм як напрям літератури XVII ст. Етапи його розвитку. 4. XVII ст. – «золотий вік» іспанської літератури. Творчість Лопе де Вега. 5. Творчий спадок Тірсо де Моліна. «Севільський бешкетник». 6. Творчість Кальдерона – вершина літератури бароко. Драма «Життя – це сон». Література 1. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с. 2. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навчальний посібник. 3. Девдюк І.В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г.М., 2021. 180 с. 4. Західноєвропейська література 17–18 століття. Бароко. класицизм. Просвітництво: методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 035 Філологія / уклад. О.А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 115 с. 5. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.	2
2	ТЕМА: Французька література XV століття. П. Корнель. Ж. Расін, Ж. Б. Мольєр 1. Загальна характеристика французької літератури (Н. Буало «Поетичне мистецтво»; афоризми Ларошфуко; байки Лафонтена). 2. Життєвий і творчий шлях П. Корнеля. Особливості драматургії письменника. Трагедії «Сід», «Горацій». 3. Огляд життя та творчості, естетичні погляди Ж. Расіна. Трагування античного міфу в трагедіях «Андромаха», «Федра». 4. Творчий метод Ж.. Расіна. 5. Життя і творчість Ж. Б. Мольєра. Література 1. Бітківська Г.В., Динниченко Т.А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. 2. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с.	2

	3. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. 4. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г.М., 2021. 180 с. 5. Західноєвропейська література XVII–XVIII ст. Бароко. класицизм. Просвітництво: методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 035 Філологія / уклад. О.А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 115 с. 6. Ксьондзик Н. Поетика трагедії у французькому класицизмі /Класицизм і соцреалізм. К.: Смолоскип, 2020. С. 11–56. 7. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.	
3	Тема: Доба Просвітництва. Англійська література XVIII ст. ПЛАН 1. Характеристика доби Просвітництва: хронологічні межі, програма просвітників, їх гуманістичні ідеали. 2. Філософські основи англійського сентименталізму. 3. Лірика Роберта Бернса. 4. Д. Дефо – просвітитель XVIII століття. 5. Літературна і політична діяльність Дж. Свіфта («Казка про бочку»). 6. Генрі Філдінг. Життя і діяльність. Художній метод. «Історія Тома Джонса, знайди». Література: 1. Бітківська Г.В., Динниченко Т.А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. 2. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с. 3. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. 4. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г.М., 2021. 180 с. 5. Західноєвропейська література XVII–XVIII ст. Бароко. класицизм. Просвітництво: методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 035 Філологія / уклад. О.А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 115 с. 6. Ксьондзик Н. Поетика трагедії у французькому класицизмі /Класицизм і соцреалізм. К.: Смолоскип, 2020. С. 11–56. 7. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.	2
4		2
Разом за III семестр		8

IV семестр		
Модуль 1. Романтизм як художня система. Романтизм у Німеччині та Франції		
1	Тема: Естетика і поетика романтизму. Основні тенденції розвитку романтизму в Німеччині 1. Романтизм як світоглядна система. 2. Історичні передумови та філософське підґрунтя романтизму. Просвітництво і Романтизм. Преромантизм. 3. Загальна характеристика та періодизація німецького романтизму. 4. Життєвий шлях Е.А.Т Гофмана. Витоки творчості письменника. 5. Художня своєрідність творів Е.Т.А. Гофмана. Музика і образ музиканта («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Двовимірність світу і принципи його втілення («Золотий горнець», «Життєва філософія кота Мурра»).	2
2	Тема: Осмислення трагедії епохи як особистої драми у французькій романтичній літературі 1. Розвиток романтичної літератури Франції XIX століття. Загальна характеристика творчості провідних романтиків (Франсуа Рене де Шатобріана, Ж. де Сталь, Альфонса де Ламартіна, Альфреда де Віньї). 2. А. де Мюссе і його «Сповідь сина віку» – правдива сповідь про «втрачені ілюзії». 3. Життєвий і творчий шлях Жорж Санд. 4. Творчість В. Гюго – вершина французького романтизму. Історична драматургія В. Гюго («Ернані», «Рюї Блаз»). Передмова до драми «Кромвель» – маніфест нового мистецтва. 5. Соціально-моральна концепція в романах «Людина, яка сміється», «Знедолені».	2
Модуль 2. Особливості розвитку романтизму в Англії та США		
3	Тема: Романтизм в Англії. Утвердження романтичного світобачення в поезії лейкістів. Творчість Дж. Г. Байрона і В. Скотта 1. «Озерна школа» – феномен раннього етапу англійського романтизму. Поети «озерної школи» (В. Вордсворт, С. Кольрідж, Р. Сауті), естетична програма «Озерної школи». 2. Дж. Г. Байрон – ключова постать світової культури епохи романтизму. Байронізм як тип світовідчуття. 3. «Паломництво Чайльд Гарольда» – новий тип ліро-епічної поеми. 4. Жанрові особливості «східних поем» Байрона. Образ романтичного бунтаря у поемі «Корсар». Теми свободи, кохання та їх осмислення в «східних поемах». 5. Значення творчості Байрона для світової літератури. 6. В. Скотт – засновник жанру історичного роману у світовій літературі. 7. Загальна характеристика історичних романів письменника.	2
4	Тема: Художня своєрідність романтизму у США. Американський романтизм в контексті формування національної літератури 1. Національна своєрідність та періодизація американського романтизму. 2. В. Ірвінг – майстер жанру романтичної новели. Жанрове і тематичне розмаїття «Книги шкитців». 3. Жанр історичного і пригодницького романів у творчості Ф. Купера. Пенталогія про Шкіряну Панчоу. 4. Генрі Водсворт Лонгфелло – поет-романтик. Поема «Пісня про Гайавату». 5. Волт Вітмен – видатний американський поет-новатор, співець демократії, космічних процесів. Збірка «Листя трави». Романтична «філософія тотожності», єдності людини і Всесвіту. Відмова від традиційних форм поезії.	2
Разом за IV семестр		8

V семестр		
Модуль 1. Реалізм. Реалістична соціально-психологічна проза – одне з найяскравіших досягнень французької літератури 1820–1870 рр.		
1	Тема. Романтизм і реалізм: період «естетичного двовладдя». Особливості новелістики французького письменника Проспера Меріме ПЛАН 1. Історія формування реалізму, його філософське підґрунтя та характерні ознаки як літературного напрямку, найвидатніші представники в європейській літературі XIX століття. 2. Французька реалістична проза, її провідні ознаки й різновиди. 3. Проспер Меріме – майстер реалістичної новели. П. Меріме і Україна. 4. Характеристика творчості: «Матео Фальконе», «Таманго», «Федеріго», «Етруська ваза». Література 1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. 2. Коломієць Н.Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 144 с. 3. Ніколенко О.М. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с. 4. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424.	2
2	Тема. Загальна характеристика французької реалістичної прози 20-х–50-х років XIX століття 1. Французька реалістична проза, її провідні ознаки й різновиди. 2. Філософські, політичні й естетичні погляди Фредеріка Стендаля. 3. Новелістика й романістика французького письменника: «Ваніна Ваніні», «Арманс», «Пармська обитель». 4. Життєвий і творчий шлях Оноре де Бальзака. Бальзак і Україна. 5. Універсальність задуму, тематико-жанровий склад, основні принципи побудови епопеї «Людська комедія». 6. Ідейно-художній аналіз романів «Батько Горіо», «Шагренева шкіра».	2
3	ТЕМА. Соціально-психологічне спрямування творчості Г. Флобера та Гі де Мопассана. Е. Золя – теоретик натуралізму ПЛАН 1. Літературний рух у Франції середини століття. 2. Життєві віхи і творчі шукання Г. Флобера. 3. Характеристика творчості: «Лексикон прописних істин», «Саламбо», «Виховання почуттів», «Проста душа». 4. Життя та особливості новелістики Гі де Мопассана: «Симонів батько», «Мадемуазель Фіфі!», «Могиляниці», «Два товариші». 5. Соціально-психологічний роман Гі де Мопассана: «Життя», «Любий друг». 6. Е. Золя – теоретик натуралізму в художній літературі. Тематичне розмаїття романів Е. Золя: «Жерміналь», «Черевко Парижа», «Пастка».	2
Модуль 2. Багатство та розмаїття англійської й американської літератури в контексті розвитку реалістичного напрямку		
4	Тема. Англійський реалістичний роман Вікторіанської доби: творчість Ч. Діккенса, В. Теккерея, сестер Бронте та ін. 1. Естетика класичного реалізму в англійській літературі 30-40-х рр. XIX ст. 2. Головні етапи життя і літературної діяльності Ч. Діккенса.	2

	3. Гуманістичний пафос творчості митця: романи «Пригоди Олівера Твіста», «Великі сподівання», «Домбі і син». Збірка «Різдвяні оповідання» – розповідь про духовне переродження героїв. 4. Життєвий шлях та етапи творчості В. Теккерея. 5. Майстерність Теккерея – романіста. «Ярмарок суєти» – «роман без героя». 6. «Жіночий роман» і «жіноча тема» в літературі Англії. Творчість Джейн Остін, Емілі та Шарлотти Бронте. «Нова жінка» в романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».	
Разом за V семестр		8
VI семестр		
Модуль 1. Особливості розвитку європейської літератури кінця XIX – початку XX століть. Взаємодія реалізму з течіями раннього модернізму: символізмом, експресіонізмом, імпресіонізмом		
1	Тема. Особливості розвитку літератури кін. XIX – поч. XX століть. Символізм як літературний напрям останньої третини XIX – початку XX ст. 1. Історико-літературний процес кінця XIX – початку XX століття. Поняття модернізму, течії модернізму, їхня характеристика. 2. Шарль Бодлер – предтеча символізму. Збірка «Квіти зла» – вияв протиставлення Добра і Зла. 3. Філософські засади та естетичні принципи символізму. Поль Верлен – «король» символізму. «Поетичне мистецтво» – віршований маніфест символізму. Провідні мотиви верленівської поезії. 4. Своєрідність творчого розвитку Артюра Рембо. Емоційне підґрунтя поезії митця («П'яний корабель», «Голосівки», «Моя циганерія»). 5. Основні естетичні принципи та поетичне новаторство Стефана Малларме («Лебідь», «Дар поезії» та ін.).	2
2	Тема. Естетизм у творчості Оскара Вайльда 1. Тенденції естетизму й експресіонізму в англійській літературі межі століть. 2. Концепція творчості й філософія життя О. Вайльда. 3. Нове розуміння прекрасного, сутності творчості у казках і драматургії митця («Щасливий принц», «Соловейко і троянда», «Соломія»). 4. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея».	2
Модуль 2. Драматургія кінця XIX – початку XX століть. Ідейні й естетичні пошуки представників «нової драми»		
3	Тема. «Стара» і «нова» драма. Нові тенденції в драматургії кінця XIX – початку XX століття 1. Новаторські зрушення та художні відкриття в драматургії кін. XIX ст. 2. Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії», творець соціально-психологічної драми. 3. Романтичний характер ранніх творів («Бранд», «Пер Гюнт»). Художня своєрідність аналітичної драми («Стовпи суспільства», «Привиди»). 4. Драматургія Дж. Б. Шоу – новий етап у розвитку англійської літератури XX століття. «Драма ідей» Б. Шоу. 5. Вияв соціального зла та суспільних забобонів у п'єсах «Будинки вдівця», «Професія місіс Воррен», «Дім, де розбиваються серця» та ін.	4
4	Тема. Роль М. Метерлінка у становленні «нової драми» 1. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.	2

	2. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі фєєрії «Синій птах».	
	3. Роль фантастики. Символіка образів. Тракткування фіналу.	
Разом за VI семестр		10
VII семестр		
Модуль 1. Світоглядні й естетичні засади модернізму, художнє новаторство прози I пол. XX століття		
1	Тема. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі XX ст. Модернізм. Світоглядні й естетичні засади модернізму (Ф. Кафка, Кнут Гамсун, М. Пруст). Британська версія модернізму (Дж. Джойс, В. Вулф) 1. Літературна епоха XX ст. 2. Розвиток модернізму й авангардизму як провідних тенденцій літературного процесу першої половини XX ст. Світоглядні й естетичні засади модерністського мистецтва. 3. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як засновники європейської модерністської прози початку XX ст. (загальна характеристика творчості митців). 4. Поєднання реальності і міфотворчості у прозі Ф. Кафки. 5. Метод «потoku свідомості у творчості Дж. Джойса.	2
2	Тема. Тематичне, жанрове й стильове оновлення європейської прози першої половини XX століття. Філософська проза: французька традиція (А. де Сент-Екзюпері). Література екзистенціалізму (Ж.-П. Сартр, А. Камю) 1. А. де Сент-Екзюпері – письменник, льотчик, філософ. 2. Характеристика філософсько-моралістичної прози митця: жанрово-композиційні особливості творів, тематика, проблематика. Творчий метод А. де Сент-Екзюпері. 3. Екзистенціалізм як напрям філософії та літератури. Його особливості. 4. Ж.-П. Сартр – теоретик екзистенціалізму у літературі. 5. Вплив екзистенціалістських ідей на творчість А. Камю (проза і драматургія письменника-філософа).	2
Модуль 2. Своєрідність світобачення і його художнє вираження в західноєвропейській літературі першої половини XX століття		
3	Тема 3. Літературний процес між двома світовими війнами. Шляхи оновлення драматургії. Зв'язок художньої літератури з історією. Проблема війни і миру в літературі першої половини XX ст. Питання морального вибору та відповідальності в літературі 1. Особливості німецької літератури I половини XX століття. 2. Філософське підґрунтя творчості Томаса Манна. Новели «Смерть у Венеції», «Маріо і чарівник», «Тоніо Крегер». 3. «Епічний театр» Б. Брехта: передумови розвитку, сутність реформи драми та основні принципи. Драми «Матінка Кураж та її діти», «Життя Галілея». 4. Життєвий і творчий шлях Е. М. Ремарка. Поняття «втрачене покоління» (на матеріалі творів «На Західному фронті без змін», «Повернення», «Три товариші»)). 5. Г. Белль – совість німецької нації. Тема II світової війни у творчості митця.	4
4	Тема 4. Новітні течії й тенденції в європейській поезії першої половини XX століття 1. Художні новації в європейській ліриці I пол. XX ст. 2. Творчість французького поета Гійома Аполлінера 3. Р.М. Рільке – видатний австрійський поет. Рільке й Україна, українські мотиви в його творчості.	2

	4. Життєвий шлях П. Целана. Пошуки нової поетичної мови у творчості митця. Аналіз поезії «Фуга смерті».	
	5. Яскравість поетичного світу іспанського поета Федеріко Гарсія Лорки.	
Разом за VII семестр		10
VIII семестр		
Модуль 1. Жанрові, стильові та тематичні домінанти європейської й американської літератури середини XX століття		
1	Тема. Література США. Т. Драйзер, В. Фолкнер, Е. Гемінгвей 1. Загальна характеристика американської літератури I половини XX століття. 2. Т. Драйзер – майстер реалістичної прози. Ідейно-тематична своєрідність романів «Сестра Керрі», «Американська трагедія», «Дженні Герхард». 3. Е. Гемінгвей як представник літератури «втраченого покоління». Життєвий і творчий шлях письменника. 4. Новаторство прози митця: лаконізм, «ефект айсбергу», відвертість сповіді від першої особи, лейтмотив («Прощай, зброє!», «По кому подзвін») 5. Тематика малої прози Е. Гемінгвея.	2
2	Тема 2. Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). Стильові домінанти антиутопії та наукової фантастики 1. Поняття «утопія» та «антиутопія» у світовій літературі. Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: основні риси, тематика, проблематика та представники. 2. Загальний огляд романів-антиутопій (Є. Замятін «Ми», Дж. Орвелла «1984», О. Гакслі «Чудовий новий світ») 3. Фантастика як різновид художньої літератури. Художні особливості науково-фантастичного твору. 4. Ідейно-тематична сутність, сюжет, композиція та проблематику романів Г. Веллса «Машина часу», «Невидимець». 5. Риси наукової фантастики в антиутопії Р. Д. Бредбері «451° за Фаренгейтом». Актуальність твору.	2
3	Тема: Латиноамериканська література XX ст. «Магічний реалізм» 1. Особливості літератури Латинської Америки XX ст. Сутність поняття «магічний реалізм». 2. Творчість Х.Л. Борхеса. 3. Г. Гарсія Маркес – теоретик «магічного реалізму». Основні віхи життя і творчості. Концепція світу в романі «Сто років самотності».	2
Співіснування та взаємодія різних стилів, напрямів і течій у зарубіжній літературі другої половини XX ст.		
4	Тема: «Театр абсурду» як явище театрального авангарду II пол. XX ст. 1. Світоглядні й естетичні засади «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950–1960-х рр., його провідні ознаки. 2. Швейцарський драматург-абсурдист Фрідріх Дюрренматт. Проблема ціни життя окремої людини в драмі «Візит старої дами». 3. Протистояння романтико-авантюрної та обивательської моделі існування в драмі М. Фріша «Санта Круз». 4. Е. Йонеско – представник французького «театру абсурду». Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства в п'єсі «Носороги».	2
5	Тема: Література постмодернізму. Представники постмодерністської прози (У. Еко, П. Зюскінд) 1. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі.	2

	2. Основні віхи життя та творчості П. Зюскінда. Роман «Запахи. Історія одного вбивці» – яскравий зразок німецької постмодерністської прози. 3. Іронічний гатунок центрального конфлікту в романі «Ім'я троянди» У. Еко.	
Разом за VIII семестр		10

ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Но-м ер теми	Перелік тем практичних занять	Кіль-кіст ь годин
I семестр		
Модуль 1. Література доби Античності. Давньогрецька література архаїчного і класичного періодів		
1	Тема: Гомер. Поема «Іліада» як історично-героїчний епос - Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. - Міфологічна основа гомерівського епосу. Троянський цикл міфів – основа поеми «Іліада». - Ідейно-тематичний зміст твору. Композиція і сюжет поеми, особливості розвитку дії в ній. Повільність розповіді, прийом ретардації. - Проблематика та система образів «Іліади»: - Образи богів у творі, їх втручання у хід троянської війни: Зевс, Гера, Афінa, Аполлон, Артеміда. - Характеристика героїв – Ахілла, Гектора, Агамемнона, Одиссея, засоби творення цих образів, застосування принципу індивідуалізації характерів, уособлення в них уявлень про ідеального героя. - Відображення античних героїв у мистецтві. Завдання для підготовчого періоду - Прочитати поему Гомера «Іліада». Підготуватися до її аналізу, підібрати цитатний матеріал. - Прочитати троянський цикл міфів. Тези занотувати. - Скласти характеристику образів героїв «Іліади». Дібрати із тексту відповідні цитати. - Прочитайте опис щита Ахілла (XVIII пісня, 478-608). Ким було виготовлено цей щит? Що на ньому зображено? Чи є картини і сцени, зображені на щиті, символічними? Що вони символізують? Яку роль відіграє опис щита Ахілла в загальній структурі «Іліади»? Розкрийте особливість поняття «екфразис». - Подумати, про які людські цінності розповів Гомер у своїй поемі? Чи можна їх синхронізувати із сучасністю?	2
2	ТЕМА: Гомер «Одіссея». Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості - Особливості композиції та сюжету поеми «Одіссея», відтворення в ній міфології та історії Давньої Греції. - Мандрі «хитромудрого» Одиссея. Характер героя, причини його перемог. - Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості. - Своєрідність краси гомерівського стилю. Зв'язки поеми з епосом інших народів. Завдання для підготовчого періоду - Скласти схему мандрів Одиссея. - Охарактеризувати образ Одиссея (позитивні й негативні риси, можна у вигляді схеми чи таблиці). Доберіть із тексту поеми «Одіссея» відповідні цитати.	2

	3. Дати тлумачення слова «хитромудрий». Поміркуйте: епітет «хитромудрий» щодо Одиссея – похвала чи осуд? У чому полягає його хитромудрість? 4. Виписати епітети, які характеризують Пенелопу, Одиссея, Телемаха, богів та інших героїв. Доведіть доцільність їх використання для характеристики персонажів. Терміни й поняття: епос, епічний час, позитивний ідеал, сюжет, тема, образна система, антропоморфізм, композиція, епітет, повтор, порівняння.	
3	ТЕМА: Есхіл «Прометей прикутий». Прометей як символ протиборства та незламності 1. Есхіл – «батько трагедії». Відомості про життя й особливості творчості. 2. Міфологічна основа трагедії Есхіла «Прометей закутий». Трансформація Есхілом міфу про Прометея. 3. Сюжет і композиція трагедії, її ідейно-тематичний зміст. Проблематика. 4. Образи Прометея і Зевса, причини конфлікту між ними. Ставлення до них інших дійових осіб. Роль хору у відображенні авторської позиції щодо конфлікту Прометея і Зевса. 5. Прометей – «вічний» образ світової літератури (Дж. Байрон, Т. Шевченко, Леся Українка («донька Прометея») та ін.). 6. Образ Прометея в різних видах мистецтва. Завдання для підготовчого періоду 1. З'ясувати значення таких понять: «трагедія», «титани», «прометеїзм», «прометеїв вогонь», «вічний» образ (письмово). 2. Прочитати міф про Прометея. 3. Знайти у тексті трагедії «Прометей закутий» відомості про конкретні діяння Прометея як культурного героя, про знання, ремесла і мистецтва, які він дав людям, а також цитати для характеристики образів Прометея і Зевса. 4. Порівняти образи Прометея у давньогрецькому міфі й у творі Есхіла. Чим давньогрецький драматург збагатив міфологічний образ? 5. Перечитати трактування образу Прометея Гесіодом. Подумайте, у чому новаторство Есхіла, чому він так далеко відійшов від трактовки Гесіода.	2
Модуль 2. Література елліністичного періоду та римського панування. Література Давнього Риму		
4	Тема: Література епохи еллінізму та римського панування 1. Історія Греції V-VI ст. до н.е. Культура еллінізму. 2. Александрійська поезія і творчість Феокріта. 3. Елліністична комедія. Гуманістична проблематика комедій Менандра («Третейський суд», «Відлюдник»). Новий погляд на людину. 4. Жанр роману в давньогрецькій літературі («Ефеська повість» Ксенофонта Ефеського, «Ефіопіка» Геліодора, «Херей і Калліроя» Харитона, «Левкіппа і Клітофонт» Ахілла Татія). 5. Жанрово-тематична особливість роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Література 1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf 2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Kh_restomatia/	2

	3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768 4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с. 5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content 6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GL.pdf 7. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла ; пер. А. Содомори. Львів : Апріорі, 2020. 136 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Shyt_Herakla/ 8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 9. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: Підручник. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/413985.pdf 10. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 156 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7891/1/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf 11. Віхи в історії античної естетики: Збірник: Пер. з давньогрец. та латин. / Упоряд., ст. та приміт. Й.У.Кобова. К.: Мистецтво, 1988. 288 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kobiv/Vikhy_v_istorii_antychnoi_estetyky_zbirka/	
5	ТЕМА: Вергілій «Енеїда». Поетизація римської доблесті в поемі - Огляд життя і творчості видатного давньоримського митця Публія Вергілія Марона. - Епічна поема «Енеїда» – зразок римського героїчного епосу: - Історія створення та джерела поеми: «Енеїда» як літературна обробка легенди про троянця Енея. Зв'язок задуму поеми з утвердженням величі Римської держави. - Особливості композиції і сюжету поеми; - Тема і проблематика твору. - Образи героїв. Еней – ідеал римської доблесті. - Художня своєрідність поеми Вергілія в порівнянні з поемами Гомера (порівняння, описи природи, красномовство героїв)/ Завдання для підготовчого періоду	2

	1. Підібрати матеріал для характеристики Енея, уособлення в його образі і ідеї подвигу в ім'я народу, прагнення «встановити світові закони» добра і справедливості. 2. Скласти схему мандрівки головного героя поеми Вергілія Енея. 3. Дібрати цитати до характеристики образу Енея, можна оформити у вигляді таблиці: 4. Порівняти сюжет Гомерівських поем із сюжетом «Енеїди» Вергілія, які епізоди можна вважати «паралелями». Про що це свідчить? 5. Дати розгорнуту письмову відповідь на питання: «Еней – володар долі чи її раб?»	
Разом за I семестр		10
II семестр		
Модуль 1. Література Середньовіччя		
1	Тема 1. «Пісня про Роланда» – історична пам'ятка французького героїчного епосу 1. Західноєвропейський героїчний епос, його походження і типові ознаки. Відмінність класичного героїчного епосу від архаїчного. 2. Основні цикли та теми французького героїчного епосу. 3. «Пісня про Роланда» у контексті жанру. Жанрові особливості твору. «Пісня про Роланда» як витвір фольклору (теорія виникнення «Пісні», проблема авторства і авторської присутності). 4. Епічний світ «Пісні про Роланда» і дійсність: А) Історична основа поеми. Б) Композиція та сюжет твору. Характер відтворення у поемі історичних подій, феодальних відносин, побуту і моралі, матеріальної культури, релігійних поглядів. Специфіка конфлікту і його вплив на побудову системи образів. В) Проблема творення образу епічного героя (виокремлення головних героїв (два антагоністичні табори), способи їх змалювання; образи Роланда, Олів'є, Турпина, інших славних французів; образи Ганелона і маврів; образ Карла. Г) Проблематика «Пісні про Роланда». Патріотичні ідеї у творі. Д) Особливості поетичної мови, художні засоби «Пісні» як пам'ятки усної творчості. Е) Пейзажі у творі. Співзвучність картин природи настроям героїв та характеру подій. 5. Значення «Пісні про Роланда» як художньої пам'ятки. Переклади твору українською мовою. Завдання для підготовчого періоду 1. З'ясувати історичні події, які дали поштовх для створення «Пісні про Роланда». 2. Перечитати епізоди, пов'язані із битвою у Ронсенвальській ущелині та загибеллю Роланда. З'ясуйте лексичне значення незрозумілих слів; поясніть значення словосполучення «вікопомний бій». 3. Скласти словесний портрет Роланда. Підберіть цитати для характеристики образу Роланда. Подумайте, яким чином в образі Роланда знайшли втілення героїко-патріотичний та лицарський ідеали Середньовіччя.	2
Модуль 2. Література доби Відродження		
2	ТЕМА: Поема Данте «Божественна комедія» – філософсько-художній синтез середньовічної культури 1. Огляд життя і творчості Данте Аліг'єрі. 2. Історія написання твору «Божественна комедія», специфіка назви. 3. Композиція твору:	4

	- Пекло»: призначення, устрій, ключові епізоди, видатні постаті. Подорож колами Пекла. - «Чистилище»: призначення, устрій, ключові епізоди, видатні постаті. Подорож колами Чистилища. Зустріч із Беатріче. Розповідь про історію кохання з Данте. - «Рай»: призначення, устрій, ключові епізоди, видатні постаті. Подорож небесами Раю. 4. Релігійно-філософські погляди Данте. Риси ренесансного світорозуміння у творі. 5. Т. Шевченко та І. Франко про творчість Данте. 6. Поема Данте в літературі та мистецтві. Завдання для підготовчого періоду 1. За словником літературознавчих термінів з'ясувати значення поняття «терцина». 2. Намалювати схему потойбічного світу, зображеного у поемі Данте. 3. Образ Харона. У чому особливість розповіді Данте про Перевізника душ? (110-118 рядки). 4. Які душі перебували у місці, названому «Лімбом»? Чому вони не страждали, як інші (88-90, 121-145 рядки)? 5. Уважно прочитайте пісні, у яких йдеться про устрій Пекла. 6. Ознайомтесь з описом Раю (пісні 1, 7, 31, 33, рядки 79-142 із I пісні, 37-100 із 7 пісні, 61-75 із 33 пісні). 7. Порівняйте концепцію світу за Данте («Божественна комедія») з біблійною концепцією. Складіть порівняльну таблицю. 8. Розгляньте цикл графічних ілюстрацій до поеми «Божественна комедія».	
3	ТЕМА: Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель» – полеміка Середньовіччя і Відродження. Середньовічний гуманізм 1. Біографічні відомості про Ф. Рабле. 2. Історія створення романного циклу «Гаргантюа і Пантагрюель». 3. Зв'язок із традицією народної книги. Джерела ідей, сюжетного задуму, стилю роману-епопеї. 4. Прийоми комічного. 5. Соціально-політичні, філософські, педагогічні ідеї книги: А) Утопічний ідеал доброго і розумного правителя. Б) Телемське абатство як втілення ідеального державного і суспільного устрою. Утопія і антиутопія в образі Телемського абатства. В) Педагогічні погляди Ф. Рабле (кн. 1, гл. 14-15, 21-24). Г) Лист Гаргантюа Пантагрюелю - маніфест гуманістичних ідей (кн. 2, гл. 8). 6. Панург і його роль в оповіді. 7. Заключний епізод роману (Оракул Божественної Пляшки): досвід інтерпретації. Завдання для підготовчого періоду 1. Опрацювати інструктивні матеріали до практичного заняття (опорний конспект) і прочитати роман Ф. Рабле. 2. Перечитати з I частини розділи, в яких описано педагогічні ідеї. Поміркуйте над питаннями: Хто з викладачів сприяв формуванню Гаргантюа як гармонійно розвиненої людини? Які елементи системи навчання і виховання, запропоновані Рабле, зреалізовані в сучасній освітній системі? 3. Знайти опис Телемського абатства. З'ясуйте специфіку назву та розкрийте відмінність від типового монастирського способу життя?	2

	4. Перечитати сцени опису подорожі Пантагрюеля у фантастичні країни разом з Панургом у пошуках відповіді на життєво важливе питання: чи варто Панургу одружуватися? У яких країнах побували подорожні? Чому вони розташувалися неподалік острова Чарівної Пляшки? 5. Визначити ключові проблеми у романі. 6. Роль сміху, алегорії, пародії, гротеску і сатири в творі (приклади з тексту).	
4	ТЕМА: Трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». Утвердження всеперемагаючої сили кохання 1. В. Шекспір: відомості про життя і драматургічну творчість. «Шекспірівське питання». 2. Витоки трагедії «Ромео і Джульєтта». Історія про Ромео і Джульєтту – «мандрівний сюжет» ренесансної літератури. 3. Особливості композиції. Сонетний стиль як передумова еволюції жанру трагедії. 4. Тематика. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Ренесансна концепція кохання у трагедії. Характери та еволюція образів Ромео та Джульєтти у трагедії. 5. Філософсько-етична проблематика трагедії. Проблема життя і смерті. Трагування фіналу. Символіка у трагедії. 6. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь. Завдання для підготовчого періоду 1. Подумати, яке із цих визначень найбільшою мірою окреслює жанрову специфіку тексту: «соціальна трагедія», «трагедія юнацтва і кохання», «трагедія фатуму». 2. Чому сам В. Шекспір називає своїх персонажів <i>star-crossed lovers</i> («закохані, чиє кохання залежить від розташування зірок»)? У яких інших творах В. Шекспіра актуалізується проблема залежності людини від зовнішніх сил? 3. Розкрити значення експозиції трагедії (вуличне зіткнення слуг ворогуючих родин). 4. З'ясувати роль «недіючого персонажа» Розаліни. 5. Звернути увагу на комічну лінію п'єси та образи Годувальниці й Меркуціо. 7. Простежити еволюцію характерів головних героїв. 8. Переглянути один із кінофільмів, створених на основі трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта». Написати на нього невелику рецензію. 9. Прокоментувати подані картини художників до твору. Аргументувати, до якого фрагмента трагедії та в якій манері ви замовили б ілюстрації професійних художників.	2
5	ТЕМА: В. Шекспір. Трагедія «Гамлет». Моральні уроки життєвої долі 1. Джерело сюжету трагедії. Хроніка ісландського літописця XII ст. Саксона Граматика. Франсуа де Бельфоре «Трагічні історії». 2. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». 3. Багатогранність шекспірівських характерів: - Характеристика життя принца Датського. Відмінність у світоглядах Гораціо і Гамлета. Гамлет – вічний образ світової літератури. - Озрик. Визначальна риса його характеру. Глобальне призначення таких персонажів. - Образи правителів Данії і їх наближених. - Лаерт і Офелія. 4. Світове значення трагедії «Гамлет». Завдання для підготовчого періоду	2

	1. Переглянути експрес-урок професора Ольги Ніколенко. Вільям Шекспір. «Гамлет». Використати матеріал відео для розкриття пунктів 1, 2 плану практичного заняття. 2. Дати тлумачення поняття «гамлетизм». 3. Підготувати цитатний матеріал до характеристики головних дійових осіб трагедії. 4. З'ясувати символічне значення данського королівства. 5. Найбільш важливим для розуміння трагедії є монолог Гамлета «Бути чи не бути» в першій сцені третього акту. Пояснити, як ви його розумієте? 6. Вивчити монолог Гамлета «Бути чи не бути» напам'ять (для студентів з обмеженими можливостями: поміркувати і дати відповідь на питання: «Яким ви уявляєте Гамлета з його монологу?») 7. Дібрати до картини Ежена Делакруа «Гамлет і Гораціо на цвинтарі» рядки з трагедії Шекспіра «Гамлет». 8. Яку ілюстрацію до «Гамлета» ви б намалювати, якби були художником? Опишіть, що на ній має бути зображено, які кольори переважатимуть.	
6	ТЕМА: Роман М. де Сервантеса «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот із Ламанчі» – пародія на середньовічний лицарський роман 1. Історія написання роману. Історичні і літературні джерела роману Сервантеса «Дон Кіхот», його творча історія. 2. Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). 3. Сюжет і композиція «Дон Кіхота». Головний мотив. Роль вставних новел. 4. Система образів у романі: Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. - Образ Дон Кіхота: автор і герой, герой і дійсність, еволюція образу. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. - Образ Санчо Панса: фольклорна основа образу, його еволюція, роль і функції. 5. Серйозна і шахрайська стихія у романі. Форми і прийоми комічного. 6. Образ Дон Кіхота в літературі та інших видах мистецтва. Завдання для підготовчого періоду 1. Занотувати відомості про відгуки українських письменників про роман «Дон Кіхот». 2. Дати тлумачення поняттю «донкіхотство». 3. Скласти порівняльну таблицю: «Образи Дон Кіхота та Санчо Панса».	2
Разом за II семестр		14
III семестр		
Модуль 1. Західноєвропейська література XVII століття		
1	Тема: П. Кальдерон «Життя – це сон». Втілення світоглядних і художніх принципів бароко у драмі 1. Художні особливості бароко у драмі «Життя – це сон». 2. Філософсько-моральний конфлікт драми. (моральний вибір, свобода, влада, мудрість, проблема пізнання) 3. Жанрова своєрідність і проблематика твору. 4. Символіка назви та алегоричність змісту образів драми «Життя – це сон». 5. Місце мотиву сну у розгортанні сюжету, розкритті ідейного спрямування твору. 6. Еволюція образу Сегізмундо, її причини і наслідки. 7. Новаторство П. Кальдерона та світове значення драми «Життя – це сон». Завдання для підготовчого періоду	2

	1. Прочитайте текст твору. 2. Розкрийте питання плану у вигляді опорного конспекту. 3. Доберіть цитати до характеристики образу Сегізмундо й складіть план його характеристики. 4. Як ви ставитеся до твердження: «Я – людина, бо почав я / За добро вже злом платити»? Чи актуальним воно є у наш час? 5. Порівняйте монолог Гамлета «Бути чи не бути?» із монологом Сегізмундо, вміщеним у дев'ятнадцятій сцені. Що їх об'єднує?	
2	Тема: Ж.Б. Мольєр – видатний комедіограф XVII ст. Шлях Мольєра до «високої» комедії (на матеріалі п'єс «Міщанин-шляхтич», «Дон Жуан», «Мізантроп», «Тартюф») 1. Жанр «високої» комедії в творчості Мольєра. 2. Конфлікт і проблематика комедії «Міщанин-шляхтич». Риси класицизму у п'єсі. 3. Комедія «Дон Жуан»: історія створення, філософська проблематика п'єси. Побутовий і загальнолюдський аспекти проблематики. 4. Система образів комедії «Дон Жуан»: своєрідність потрактування образу головного героя. Життєва позиція героя, риси характеру. Образ Сганареля, авторське бачення сюжетної лінії «господар і його слуга». Функції героїв другого плану. 5. Засоби творення комічного у п'єсах Мольєра. Виховний потенціал комедій. Завдання для підготовчого періоду: 1. Дібрати цитати з комедій Мольєра для характеристики образів головних героїв (у тому числі іншими персонажами). 2. Підготувати повідомлення про інтерпретацію образу Дон Жуана у світовій літературі. 3. За Словником літературознавчих термінів з'ясувати значення понять: фарсова і «вчена» комедія, вічний образ.	2
Модуль 2. Доба Просвітництва та її літературне оприявлення в англійській, французькій та німецькій літературах. Італійська література XVIII століття		
3	ТЕМА: Д. Дефо (1660–1731) і Дж. Свіфт (1667–1745) – видатні англійські письменники доби Просвітництва. Просвітницькі ідеї і концепція нової людини у романах «Робінзон Крузо» і «Мандри Лемюеля Гуллівера» 1. Роман «Мандри Гуллівера» як відображення соціально-філософських поглядів Дж. Свіфта. 2. Жанрова своєрідність. Основні теми роману. 3. Оповідна структура. Концепція образу Гуллівера. 4. Варіанти державного устрою, описані в романі: - Подорож Гуллівера до ліліпутів; - Подорож Гуллівера до Бробдінгнегу (до велетнів). - Подорож до Лапути та інших країн; - Подорож до гуїнггнів (розумні коні та йєху). 5. Особливості фантастики і соціальної сатири у романі. 6. Просвітницька концепція "природної людини" і роман Д. Дефо "Робінзон Крузо" 7. Історія створення роману "Робінзон Крузо" (щоденник Вудза Роджерса, доля Олександра Селькірка). 8. Жанрова природа роману "Робінзон Крузо". 9. Двоплановість структури роману: захоплюючий сюжет і філософсько-алегоричний зміст оповіді. Тематична своєрідність роману. 10. Концепція образу Робінзона Крузо. Характеристика щоденникових записів Робінзона.	2

	Завдання для підготовчого періоду 1. Подумайте, у яких епізодах твору і з якого приводу Дж. Свіфт веде полеміку із романом Д. Дефо «Робінзон Крузо». 2. Дайте визначення поняттю «парадокс». Випишіть 3–4 парадокси Дж. Свіфта (за текстом роману «Мандри Гуллівера»).	
4	ТЕМА. Пошук сенсу життя у трагедії Й. В. Гете «Фауст» 1. Сторінками життя і творчості Й.В. Гете. 2. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Гете: - Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король». - Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. - Зображення взаємозв'язку різних сфер природи й людини в поезії «Нічна пісня подорожнього». 3. «Фауст» – вершинний твір епохи Просвітництва. Творча історія трагедії «Фауст». Джерела сюжету (легенда про доктора Фауста, її літературні обробки). 4. Жанрова своєрідність та композиційні особливості твору. Значення «Прологу на небі» для розуміння трагедії. Реальне і фантастичне у творі. 5. Образи трагедії: - Фауст і Вагнер, ідейне навантаження образу Вагнера; - Фауст і Мефістофель, філософський сенс їх протистояння; - Історія кохання Фауста і Маргарити (Гретхен). Трагедія Маргарити. 6. Філософська проблематика твору Гете. Світове значення «Фауста». Завдання для підготовчого періоду 1. Прочитати твори Й.-В. Гете. Ознайомитись із запропонованими матеріалами до практичного заняття та життєвим шляхом письменника за рекомендованими джерелами, матеріалом лекції. 2. Виділити цитати для характеристики центральних образів твору. 3. Простежити шлях Фауста до розуміння істини (письмово, можна у вигляді схеми). 4. Виписати афоризми з твору «Фауст». 5. Порівняти образи Маргарити й Катерини з однойменної поеми Т. Г. Шевченка.	2
Разом за III семестр		8
IV семестр		
Модуль 1. Романтизм як художня система. Романтизм у Німеччині та Франції		
1	ТЕМА. Е. Т. А. Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» – романтична казка-новела з глибоким соціально-психологічним змістом 1. Поняття про романтизм, його риси, періодизацію. Особливості німецького романтизму. 2. Життєвий і творчий шлях Е. Т.А. Гофмана. 3. Казка-новела «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» як жанр романтичної літератури. Сатирико-метафоричний зміст казки. 4. Сутність принципу двоскладової світобудови у казці: - Світ ентузіастів та його образне втілення. - Світ філістерів (Фабіан, Кандіда, Мош Терпін, князь, барони). - Специфіка протиставлення творчої людини й бездуховного філістера (Бальтазар і Цахес). 5. Гротеск як основний засіб сюжетно- і характеротворення. Гротескове трактування образу Цахеса. Сатирична спрямованість твору. 6. Специфіка романтизму Гофмана. Завдання для підготовчого періоду	2

	1. Прочитати твір Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер». 2. Виписати і знати сутність понять: романтизм, комічне, іронія, гротеск. Навести цитати на підтвердження наявності у творі іронії і гротеску. 3. У вигляді схеми простежити життєвий шлях Цахеса, його злети та падіння. 4. Порівняти образи Бальтазара і Цахеса, у порівняльній таблиці зазначити причини їх протистояння.	
2	ТЕМА: «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго як романтичний історичний роман 1. Віктор Гюго – один із найвидатніших романтиків. Розмаїття жанрів і художніх досягнень митця в поезії, драматургії, романістиці. 2. Історія написання роману «Собор Паризької Богоматері». 3. Композиційна роль образу Собору Паризької Богоматері. 4. Тематика твору: особливості змалювання боротьби добра і зла, багатогранність теми кохання. Гуманістичний пафос співчуття жертвам людської та соціальної несправедливості у творі. 5. Образна система роману: - Трагічна доля красуні Есмеральди. - Роль у романі образу красеня Феба. - Образ Квазімодо як реалізація теми пробудження душі. Історія його взаємин з Есмеральдою. - Антиклерикальна ідея роману, її втілення в образі Клода Фролло. - Образ народу в романі. 6. Проблематика твору. 7. Антитеза як основний прийом побудови роману. Завдання для підготовчого періоду 1. Прочитати роман, визначити його тему, ідею, особливості композиції, проблематику. 2. Дібрати цитати для характеристики образів Есмеральди, Квазімодо, Феба, Клода Фролло. 3. Поміркувати, чому Гюго обирає для творення образу Квазімодо прийом спотворення зовнішності персонажа. На яку думку наштовхує автор читачів, розкриваючи внутрішній світ Квазімодо? 4. Навести приклади антитези у романі В. Гюго.	2
Модуль 2. Особливості розвитку романтизму в Англії та США		
3	ТЕМА: Поема «Мазепа» в контексті творчості Дж. Гордона Байрона і європейського романтизму 1. Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824) – уособлення романтизму не лише у творчості, а й у житті. 2. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета («Хотів би жити знов у горах», «Мій дух як ніч...» та ін.). Фольклорні та біблійні мотиви у віршах. 3. Особливості інтерпретації української теми в поемі «Мазепа»: історична основа поеми і романтичний міф. Джерело сюжету твору. 4. Оповідна манера, особливості композиції, тема, ідея, проблематика. Історія кохання та помсти у поемі. 5. Специфіка зображення образу українського гетьмана Івана Мазепи у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.). Риси романтичного героя в образі І. Мазепи. 6. Образ Мазепи у світовій літературі та культурі. Завдання для підготовчого періоду 1. Прочитати тексти художніх творів згідно плану практичного заняття. 2. Підготувати доповідь «Образ Мазепи у світовій літературі».	2

	3. Опрацювати статтю: Наливайко Д. Поема «Мазепа» в контексті творчості Байрона і європейського романтизму.	
4	ТЕМА: Романтичне осмислення історичного процесу і соціальних відносин у романі Вальтера Скотта «Айвенго» 1. Вальтер Скотт – засновник історичного роману у світовій літературі. Своєрідність конфлікту, роль головного героя в романах Скотта. 2. Історична основа роману «Айвенго». Художній вимисел у творі. 3. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. 4. Річард І – ідеалізований герой автора. 5. Утілення найкращих рис народу в образах Вамби і Гурта. 6. Жіночі образи в романі: Ровена, Ревекка. Порівняльна характеристика героїнь. 7. Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор. Завдання для підготовчого періоду 1. Знати визначення історичного роману. 2. Прочитати роман «Айвенго» В. Скотта, записати його зміст у читацькі щоденники. 3. Дібрати цитати для характеристики образів твору. 4. Розкрити основний конфлікт роману. 5. Проаналізувати останній двобій між Буагільбером і Айвенго. Чи можна вважати перемогу Айвенго виявом вищої справедливості? Чому? 6. Визначити у творі риси історичного роману та риси романтизму.	2
Разом за IV семестр		8
V семестр		
Модуль 1. Реалізм. Реалістична соціально-психологічна проза – одне з найяскравіших досягнень французької літератури 1820–1870 рр.		
1	ТЕМА: «Червоне і чорне» (Le Rouge et le Noir) – перший роман Стендаля та визначний твір реалістичної літератури. Психологічний портрет головного героя Жульєна Сореля, панорамність та аналітичність у зображенні французького суспільного ладу часів Реставрації Бурбонів (1814–1830) 1. Огляд життя і творчості Стендаля. Естетичні погляди письменника. («Расін і Шекспір»). 2. Історична доба (доба Реставрації) в романі «Червоне і чорне». Час і доля героя. Суспільні конфлікти, політичні пристрасті і духовні пошуки у художній площині роману. 3. Історія створення роману «Червоне і чорне», прототипи. 4. Художня своєрідність роману «Червоне і чорне»: А) композиція твору й символіка його назви; Б) проблематика і образна система твору; В) образ Жульєна Сореля; показ щирих і сильних пристрастей та егоїстичного розрахунку; Г) своєрідність теми кохання та її втілення в жіночих образах твору. Завдання для підготовчого періоду 1. Прочитайте роман Стендаля «Червоне і чорне», доберіть цитати для характеристики головних персонажів. Використовуйте їх під час відповідей. 2. Схематично визначте етапи розвитку образу Жульєна Сореля. 3. Поясніть епіграф до роману: «Правда, гірка правда». 4. За словником літературознавчих термінів 'ясуйте значення понять «психологізм», «соціально-психологічний роман».	2

2	Тема: ПОВІСТІ «БАТЬКО ГОРІО» І «ГОБСЕК» В КОНТЕКСТІ «ЛЮДСЬКОЇ КОМЕДІЇ» ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА 1. Історія задуму і створення «Людської комедії» О. де Бальзака: своєрідність структурної побудови, ключові твори. 2. Роман «Батько Горіо»: тематика, проблематика, композиція. 3. Історія старого Горіо, її соціальний і моральний сенс. 4. Сутність моральної драми Е. де Растіньяка. Роль паризького оточення в усвідомленні законів життя. 5. Зображення деградації аристократії в романі «Батько Горіо» і повісті «Гобсек». Проблема «перехідних персонажів». 6. Образ Гобсека, «лихваря і філософа». Романтичні і реалістичні риси його характеру. 7. Особливості композиції і стилю повісті «Гобсек». Творчий метод письменника. 8. О. де Бальзак в Україні і українській літературі. Завдання для підготовчого періоду: 1. Прочитати і законспектувати Передмову до «Людської комедії». 2. Назвати персонажів, які є спільними у романі «Батько Горіо» і повісті «Гобсек». Простежити їхні долі. 3. Порівняти образи клієнток Гобсека Фанні Мальво і Анастазі де Ресто. 4. Знайти у тексті повісті «Гобсек» фрагменти, які свідчать про поєднання в образі «лихваря і філософа» рис реалістичної і романтичної традиції. 5. Знайти у творах описи інтер'єру, звернувши увагу на функції деталей. 6. Підготувати повідомлення «О. де Бальзак в Україні і українській літературі» (індивідуальне завдання).	2
3	ТЕМА. Роман Г. Флобера «Пані Боварі» в контексті нової літературної естетики 1. Естетика Г. Флобера (концепція «мистецтва заради мистецтва», принцип «об'єктивного письма»). 2. Історія написання роману «Пані Боварі». 3. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі. Конфлікт між сюжетом і стилем роману. 4. Типові представники провінційної еліти (аптекарь Оме, священник Бурнізьєн та ін.). 5. Особливості розкриття образу Емми Боварі: монастирське виховання та романтичні мрії, Емма – дружина, Емма – коханка, Емма – мати. Розрив між мріями героїні і дійсністю. Ліризм та іронія в образі Емми. Трагедія Емми Боварі. 5. Образ Шарля Боварі. Роль образу-персонажа в ідейному задумі та композиції роману. 6. Проблематика твору. Завдання для підготовчого періоду 1. Прочитайте роман повністю і запишіть сюжет до читацького щоденнику. 2. Дайте відповіді на питання плану. 3. Розтлумачте підзаголовок роману: «Побут провінцій». 4. З'ясуйте значення поняття «боваризм». 5. Розгляньте протиставлення: аптекарь Оме і його родина – родина Боварі. 6. Визначте місце у романі образів Леона і Рудольфа, їхню роль у житті Емми. 7. Поміркуйте над проблемним питанням: «Чи можна виправдати вчинки Емми Боварі?». 8. Доберіть цитати для характеристики Емми, Леона, Рудольфа, Шарля Боварі.	2

Модуль 2. Багатство та розмаїття англійської й американської літератури в контексті розвитку реалістичного напрямку		
4	ТЕМА. Ч. Дікенс. Гуманістичні традиції у повісті Ч. Дікенса «Різдвяна пісня у прозі» 1. Історія задуму «Різдвяних повістей». Специфіка жанру. 2. Особливості сюжетно-композиційної побудови «Різдвяної пісні у прозі». Подорож у часі й просторі Скруджа як можливість досягнути своє життя. 3. Динаміка образу Скруджа, причини його деградації і духовного переродження. 4. Реальне і фантастичне у творі. 5. Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні). Завдання для підготовчого періоду 1. Намалюйте схему чарівної подорожі Скруджа з Духами. 2. Доберіть цитатний матеріал для характеристики образу Скруджа.	2
Разом за V семестр		8
VI семестр		
Модуль 1. Особливості розвитку європейської літератури кінця XIX – початку XX століть. Взаємодія реалізму з течіями раннього модернізму: символізмом, експресіонізмом, імпресіонізмом		
1	ТЕМА. «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда – неперевершений зразок інтелектуального роману кінця XIX ст. 1. Витоки естетизму О. Вайльда. 2. Історія створення роману «Портрет Доріана Грея». Риси символізму та імпресіонізму у творі. 3. Філософія гедонізму та її вираження у творі. Переосмислення фаустіанського сюжету О. Вайльдом. 4. Тема мистецтва, тема краси. Основна проблематика роману. 5. Образна система твору: - Ідейно-композиційна роль образу лорда Генрі. - Сутність трагедії Доріана Грея. - Характер образу художника в романі. 6. Парадокси та їх значення у творі. Завдання для підготовчого періоду 1. Поясніть символічне значення портрета Доріана Грея. 2. З'ясуйте значення понять «естетизм», «гедонізм», «імпресіонізм», «парадокс». Поясніть, як вони стосуються роману О. Вайльда. 3. Випишіть із тексту роману кілька парадоксальних висловлювань. 4. Представте у вигляді схеми етапи морального падіння Доріана Грея. 5. Поміркуйте над запитанням, чи не є завищеною ціна, яку сплатив Доріан за вічну молодість і красу.	2
2	Тема: Творчість Дж. Конрада 1. Неоромантизм в англійській літературі кінця XIX століття. Неоромантизм як стильова течія і художній метод. 2. Творчість Дж. Конрада і філософія Ф. Ніцше та А. Шопенгауера. 3. Соціальна і філософська проблематика роману «Серце півми». Ситуація вибору як вірність британській традиції письма і художнього мислення 4. Новелістика Дж. Конрада. Проблематика новели «Емі Фостер». 5. Мотиви травми (травматичного досвіду еміграції) та інакшості в новелі «Емі Фостер». Травматичні випадки «культурного шоку» в новелі. 6. Значення творчості Дж. Конрада та шляхи вивчення його творчості в профільній школі. Завдання для підготовчого періоду	2

	1. Поясніть семантику назви роману «Серце пільми». 2. Яким чином письменник «зміщує» часові рамки твору? 3. У літературознавстві існує термін «точка зору» (оповідна перспектива, фокалізація). Зв'язки, у які вступає <i>точка зору</i>, – це цілий комплекс взаємовідносин між автором, читачем, оповідачем, слухачем та героями. У більшості творів художньої літератури саме наратор допомагає читачеві зрозуміти персонажа, відкрити для себе його думки та переживання. Зазвичай художній твір – це суміш наративних категорій. Ж. Женетт чітко розмежовує дві категорії: - <i>категорію перспективи</i> – хто бачить? - <i>категорію акту самої нарації</i> – хто говорить? (Who sees?! Who speaks? відповідно). Чи впливає, на вашу думку, постать наратора (оповідача) на сприймання читачем інформації? Яким чином пов'язані між собою автор, наратор і читач, наратор та інші герої роману? Свою відповідь, за можливості, обґрунтуйте. 4. Зверніть увагу на образи, що їх можна розглядати як символічні. Наприклад, образи корабля, міста, пільми, річки тощо. Знайдіть відповідні епізоди, які підтверджують цю символічність. 5. Перегляньте екранізацію роману Ф. Ф. Копполи «Апокаліпсис сьогодні». Чи можна розглядати її як один із можливих способів інтерпретації художнього тексту, осмислення його провідних мотивів? 6. Чи змінюється з часом вектор значущості творчості Дж. Конрада, інтерпретаційний ключ до прочитання його творів?	
3	Тема: Література США кінця XIX – поч. XX ст. Автобіографічний роман Джека Лондона «Мартін Іден». 1. Загальна характеристика американської літератури кінця XIX – поч. XX століття. Життя і творчість Джека Лондона. 2. Проблематика роману «Мартін Іден» (соціальний вектор, етична та естетична проблематика роману; тема мистецтва в романі; система персонажів, принципи її організації) 3. Образ Мартіна Ідена та проблема нової людини. Трагедія талановитої особистості. Автор і головний герой роману. 4. Неоромантизм у творчості Джека Лондона.	2
Модуль 2. Драматургія кінця XIX – початку XX століть. Ідейні й естетичні пошуки представників «нової драми»		
4	ТЕМА. Духовний бунт жінки і протест проти брехливої моралі суспільства в драмі Г. Ібсена «Ляльковий дім» 1. Генрік Ібсен – видатний норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії». Новаторство Ібсена-драматурга. 2. Історія написання драми «Ляльковий дім». 3. Жанрова специфіка та аналітична композиція п'єси. Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі. 4. Ідейно-тематичний зміст твору. Філософські, соціальні, гендерні й морально-етичні проблеми, порушені в п'єсі. 5. Система образів. Образ Хельмера. Показ шляху становлення особистості жінки у п'єсі (еволюція образу Нори). Глибокий психологізм зображення духовного розвитку особистості. 6. Символіка драми. <i>Завдання для підготовчого періоду</i> З'ясуйте визначення поняття «соціально-психологічна драма». Поясніть назву драми. У вигляді логічної схеми простежте еволюцію образу Нори.	2

	Поміркуйте над питаннями: <i>Як ви оцінюєте рішення Нори залишити свій дім?</i> <i>Які права відстоює героїня: жінки чи людини?</i> <i>Що сталося б з Норою, якби вона не залишила сім'ю? І навпаки, що її очікує на вашу думку, після від'їзду з рідного дому? Чи можливе повернення Нори в сім'ю? Якщо так, то за яких умов?</i>	
5	ТЕМА. «Пігмаліон» Дж. Б. Шоу – неперевершений зразок «драми-дискусії» - Огляд життя і творчості Дж. Б. Шоу. Новаторство Шоу в царині «театру ідей». - Драма «Пігмаліон» – втілення естетичних і соціальних принципів драматурга. Міфологічні та літературні джерела твору. - Переосмислення автором міфу про Пігмаліона. Тема твору. - Парадокс – сюжетна основа п'єси. - Проблематика твору. - Система образів. Етапи духовного переродження Елізи Дуліттл. - Авторське ставлення до героїв, подій. Завдання для підготовчого періоду - Порівняйте міф про Пігмаліона і драму «Пігмаліон» Б. Шоу (спільне і відмінне). - Простежте етапи переродження Елізи Дуліттл. - Що вам відомо про постановки «Пігмаліона» на сцені за життя автора? Яку роль відігравав у них Б. Шоу, хто з акторів грав головні ролі?	2
Разом за VI семестр		10
VII семестр		
Модуль 1. Світоглядні й естетичні засади модернізму, художнє новаторство прози I пол. XX століття		
1	ТЕМА: Проблема «маленької» людини й відчуження особистості в новелі «Перевтілення» Ф. Кафки - Творчість і філософія Ф. Кафки на тлі австрійської літератури XX століття. Умови формування характеру та творчого методу письменника. Унікальність «кафкіанського» світу. - Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення» Ф. Кафки. Творча історія, назва, жанрова приналежність твору, його ідейно-тематичне спрямування, проблематика. Особливості композиції. - Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Причини трагедії Г. Замзи. - Характеристика членів родини Грегора (мати, батько, сестра Грета). Сутність конфлікту героя з найближчим оточенням. - Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. Завдання для підготовчого періоду - Законспектувати статтю Д. Затонського «Франц Кафка». - Пояснити, як ви розумієте таку думку Д. Затонського: «Кафку можна назвати письменником, створеним власною біографією. Водночас він ніколи не грав у житті ніяких ролей. Він був відвертим з усіма і в усьому, можливо, аж занадто...». - Фредерік Бегбедер сказав: «У книжках Кафки, відповідно, є песимізм, що створює холодне, похмуре, сіре тло, але у ньому є також і гумор, і рятівна іронія; не будемо забувати, що він читав рукописи своїм друзям, умираючи зі сміху: він уважав ці кошмарні історії чудовими фарсами». На конкретних прикладах з новели «Перевтілення» підтвердити чи спростувати вислів	2

	сучасного французького прозаїка та літературного критика Ф. Бегбедера про те, що твори Ф. Кафки можна сприймати як фарс. 4.Виписати і знати значення теоретико-літературних понять «абсурд», «гротеск», «метафора», «міфологізм», «модернізм», «оповідання-міф», «парадокс», «психоаналіз». 5.Подумати, що залишилося у Грегора Замзи людського після перевтілення, а що з'явилося тваринного.	
2	Тема: Неоромантичні мотиви й образи в романі Кнута Гамсуна «Пан» 1. Історія написання роману «Пан», своєрідність композиції. Сенс назви роману; роль міфологічного підтексту. Тема і проблематика. 2. Особливості трактування теми кохання (образи Глана, Едварди, Єви, Мака, лікаря і барона). Сутність протиставлення кохання Едварди та Єви. 3. Природа і людина в романі. Функції пейзажу. 4. Кнут Гамсун і українська література: контактено-генетичні зв'язки й типологічні паралелі. Завдання для підготовчого періоду 1. Виписати значення теоретико-літературних понять «деталь», «імпресіонізм», «імпресіоністичний психологізм», «лірична проза», «неоромантизм», «підтекст», «психологізм», «ретроспекція». 2. Розгляньте “любовні трикутники”, що формуються в романі. Які риси характеру виявляються у кожному з героїв? 3. Порівняйте лейтенанта Глана з роману “Пан” та Івана з повісті М. Коцюбинського “Тіні забутих предків”. 4. Прочитати та проаналізувати уривок із роману. На його прикладі з'ясувати, у чому полягає сутність пантеїстичного світосприйняття головного героя лейтенанта Глана. <i>Яка первозданна тиша! Я підвожуся і йду, сідаю і знов підвожуся. Зараз близько четвертої; о шостій я піду додому, й хтозна, чи стріну кого-небудь дорогою. Я маю в запасі дві години, а мені вже робиться неспокійно, і я струшую верес та мох зі своєї одежі. Я знаю всі ці місця: дерева й камені стоять там самотою, як і раніше, листя шарудить в мене під ногами. Одноманітне шарудіння та ці знайомі дерева й камені для мене багато важать, а я переповнююся неоясним почуттям удачності – все до мене прихилиється, єднається зі мною, я все люблю. Підіймаю суху гілочку й тримаю її в руці, дивлячись на неї, а сам сиджу й роздумую про своє. Гілочка майже трухла, її миришава кора вражає мене, даль бере за серце. І коли я зводжусь, щоб рушати далі, то не викидаю гілочки геть, а кладу на землю, і якусь мить вона не сходить мені з думки: врешті-решт, перш, ніж попрощатися з нею, я востаннє дивлюсь на неї, і в моїх очах крутиться сльоза (Переклад Л. Пахарецького та Г. Кирпи).</i> 5. Навести приклади імпресіоністичного пейзажу в романі. Визначити, у чому їх особливість. Подумати, як пейзажні замальовки допомагають глибше зрозуміти внутрішній світ героїв. 6. Передивитися відео про імпресіонізм за покликанням. Визначити, які риси імпресіонізму вдало використовує К. Гамсун у романі «Пан».	2
3	ТЕМА: Проблема вибору і її гуманістичне вирішення, тема перестороги в романі Альбера Камю «Чума»	2

	1. Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. 2. Місце роману «Чума» у творчості А. Камю: історія створення, жанрова специфіка, ідейно-тематичний зміст та проблематика твору, композиційні особливості. 2. Образ чуми як прояву абсурдності буття; багатозначність тлумачення образу в тексті. 3. Система образів у романі: а) лікар Ріє – «людина, яка добре знає свою справу»; б) Жан Тарру – «людина, яка знала, чого хоче»; в) Раймон Рамбер – герой, якому «соромно бути щасливим одному»; г) Жозеф Гран. Трагізм існування героя; д) отець Панлю. Зміна світоглядної позиції героя. 4. Антигуманна та аморальна позиція Коттара та старого астматика. 5. Місце роману «Чума» у світовій літературі, його ідейна спорідненість з творами української літератури, з іншими видами мистецтва. Завдання для підготовчого періоду 1. У 1957 році Альбер Камю одержав Нобелівську премію з літератури. У промові на честь цієї події він наголосив: «...Я не можу жити без моєї творчості. Але я ніколи не ставив власну творчість понад усе. Навпаки, вона необхідна мені для того, аби не віддалятися від людей і, залишаючись тим, ким я, жити так, як живуть інші. У моїх очах творчість не є втіхою самотнього митця. Вона – засіб розбудити почуття якомога більшої кількості людей, створюючи перед ними «обраний», звеличений образ повсякденних страждань і радощів». Пояснити зміст цієї промови письменника, враховуючи особливості його творчості. 2. Повторити значення теоретико-літературних понять: «есе», «хроніка», «притча», «натуралістична» та «символічна» деталі. Визначити ознаки роману-хроніки та роману-притчі у творі. 3. У концепції буття, яку А. Камю розгортає у своїх творах, центральне місце належить поняттям абсурду та відчуженості. Пояснити, як ви розумієте їх сутність. 4. Німецький філософ Ф. Ніцше сказав: «Хто бореться з чудовиськом, тому потрібно берегтися, щоб самому не стати чудовиськом. І якщо ти вдивляєшся у прірву, то і прірва вдивляється у тебе». Подумати, як слова філософа співвідносяться з проблематикою роману «Чума». 5. Пояснити твердження Д. Наливайка про те, що «у контексті роману чума – універсальна метафора зла в усій її багатоликостві та нездоланності». 6. Скласти цитатну таблицю для характеристики образів: ГЕРОЇ // ХАРАКТЕРНІ РИСИ // СТАВЛЕННЯ ДО ЧУМИ 7. Передивитися навчальне відео про Альбера Камю, скласти коло життєвих подій автора.	
Модуль 2. Своєрідність світобачення і його художнє вираження в західноєвропейській літературі першої половини XX століття		
4	ТЕМА: Тема «втраченого покоління» у прозі Е.М. Ремарка і Е.М. Гемінґвея 1. Тема «втраченого покоління» у світовій літературі (Р. Олдінгтон, Е.М. Ремарк, У. Фолкнер, Ф.С. Фіцджеральд, Дж. Дос Пассос, Е. Гемінґвей та ін.). Зміст поняття «втраченого покоління» і погляд на нього з позицій сучасності.	2

	2. «Окопна правда» у романі Ремарка «На Західному фронті без змін». Образ Пауля Боймера. Риси поетики експресіонізму у зображенні батальних епізодів. Ліризм твору. 3. «Кодекс честі» ремарківського героя (роман «Три товариші»). Мотив фронтового братерства; антифашистська спрямованість твору. 4. Типологічна схожість втілення теми «втраченого покоління» у прозі Е. М. Ремарка і Е. Гемінгвея. Завдання для підготовчого періоду: 1. Обґрунтувати доцільність розгляду творчості Е.М. Ремарка і роману «Три товариші» зокрема у контексті літератури «втраченого покоління». 2. Дібрати цитати для характеристики провідних мотивів і образів роману.	
5	ТЕМА: Проблема моральної відповідальності за наслідки наукових досліджень у п'єсі Б. Брехта «Життя Галілея» 1. Поняття про епічний театр. 2. Історія створення і перші постановки п'єси «Життя Галілея». Інтерпретація Б. Брехтом легендарного сюжету про Галілея. 3. Жанр і проблематика твору, його актуальність. 4. Система образів п'єси: а) образ Галілея; ставлення до вчення Галілея в суспільстві (синьйора Сарті, Людовіко Марсілі, професори, представники церкви, Ванні, вуличні актори); б) образ Андреа. 5. Потрагування образу Галілея В. Стусом. Завдання для підготовчого періоду 1. Із праці Б. Брехта «Про літературу» виписати фрагменти, у яких подано оцінку вчинку італійського вченого Галілео Галілея. 2. Як ви розумієте такий вислів Галілея: <i>«Істина – це дитя часу, не авторитету. Наше нещасття – безмежне»</i> (картина четверта). Чи згодні ви з головним героєм, що <i>«вченому слід питати, куди його заведе істина»</i>? 3. Проаналізуйте останній монолог Галілея. 4. На основі матеріалу п'єси заповніть таблицю, у якій знайдуть відображення риси характеру вченого та цитати й епізоди, які їх підтверджують. 5. Поясніть, яку роль у п'єсі виконують зонги. 6. Чи згодні ви з твердженням, що головною у творі є проблема моральної відповідальності вчених за наслідки своїх наукових досліджень? Обґрунтуйте відповідь. 7. Законспектувати статтю В. Стуса «Про п'єсу Б. Брехта “Життя Галілея”».	2
Разом за VII семестр		10
VIII семестр		
Модуль 1. Жанрові, стильові та тематичні доміанти європейської й американської літератур середини XX століття		
1	Тема. Література США. Т. Драйзер, В. Фолкнер, Е. Гемінгвей 1. Загальна характеристика американської літератури I половини XX століття. 2. Т. Драйзер – майстер реалістичної прози. Ідейно-тематична своєрідність романів «Сестра Керрі», «Американська трагедія», «Дженні Герхард». 3. Е. Гемінгвей як представник літератури «втраченого покоління». Життєвий і творчий шлях письменника. 4. Новаторство прози митця: лаконізм, «ефект айсбергу», відвертість сповіді від першої особи, лейтмотив («Прощай, зброе!», «По кому подзвін»). 5. Тематика малої прози Е. Гемінгвея.	2
2	ТЕМА: Людина в системі тоталітарної держави (за романами-антиутопіями «МІ», «1984», «451 за Фаренгейтом»)	2

	1. Основні теми романів-антиутопіями «МИ», «1984», «451 за Фаренгейтом». 2. Роман «МИ» і та його ідейно-філософський зміст. 3. Основні фактори формування соціальної свідомості у романі Дж. Орвелла «1984». Забуття історії. 4. Типологія героя роману-антиутопії. Людина в системі тоталітарної держави. Проблема відсутності свободи. 5. Художнє моделювання дійсності в романах-антиутопіях. Завдання для підготовчого періоду: 1. Складіть порівняльну таблицю «Утопія та антиутопія у світовій літературі». 2. Повідомлення на тему «Мова як засіб впливу в романах-антиутопіях».	
3	Тема: В. Голдінг «Володар мух». Спроба дослідити характер людини і окреслити межі її свободи 1. Життєвий і творчий шлях В. Голдінга. 1. Роман «Володар мух» як «антиробінзонада», що узагальнює трагічний досвід людства першої половини ХХ ст. 2. Алгоричний зміст «пригод» підлітків на безлюдному острові. 3. Система образів героїв. Аналіз глибинних властивостей людської душі в екстремальних умовах. 4. Філософське осмислення проблеми зла. 5. Світ підлітків як модель людського суспільства, елементи антиутопії у творі. 6. Образи-символи у романі, їх місце і призначення. 7. Символічна багатозначність фіналу; міфологічний підтекст. 8. Майстерність Голдінга-романіста, естетичне значення та цінність його творів. Завдання для підготовчого періоду: 1. Повторіть літературознавчі поняття: «притча», «пародія», «утопія», «підтекст», «антиутопія», «алгорія». 2. Простежте етапи моральної деградації хлопчаків на острові. 3. Подумайте, які ознаки і яких романів поєднує в собі роман «Володар мух». 4. Дайте тлумачення поняттям: антиробінзонада, тоталітаризм, вельзевул.	2
Співіснування та взаємодія різних стилів, напрямів і течій у зарубіжній літературі другої половини ХХ ст.		
4	Тема: Викриття «законів» конформістського мислення, показ розриву між науково-технічним прогресом та моральним станом суспільства у п'єсі Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами» 1. «Театр абсурду» у світовій літературі. 2. Фрідріх Дюрренматт – швейцарський драматург-абсурдист. 3. Ідейно-тематичний аналіз п'єси «Візит старої дами». 4. Алгорично – моральний сенс сюжету драми. 5. Характеристика мешканців міста Гюллена. 6. Центральний конфлікт п'єси (образи Клари Цаханасян та Альфреда Ілля). 7. Художня своєрідність твору (гротеск, умовність, символіка). Завдання для підготовчого періоду 1. Поміркуйте, чому Ф. Дюрренматт назвав свій твір трагікомедією? 2. За перебігом подій ми спостерігаємо очима автора. Яким чином проявляється у п'єсі авторське ставлення до зображеного? 3. Чому автор з усіх можливих варіантів обирає найгірший? Спробуйте спрогнозувати подальший перебіг подій.	2
5	ТЕМА: Патрік Зюскінд та його постмодерністський роман «Запахи. Історія одного вбивці»	2

	1. П. Зюскінд: шлях до літератури. Філософсько-естетичні погляди митця і культура постмодернізму. 2. Характерні риси творчості П. Зюскінда. 3. Ідейно-художній аналіз роману «Запах. Історія одного вбивці» - Особливості детективного сюжету роману; - Історичне тло та його функція у творі; - Ж.Б. Гренуй – герой-маргінал, типологія образу в світовій літературі. - Тема митця й мистецтва в контексті культури постмодернізму; - «Запах» як постмодерністська модель мистецтва. - Триумф і поразка Гренуя-митця. 4. Риси поетики роману (інтертекстуальність, стильова гра, поєднання прийомів «масової» та «елітарної літератури» тощо). Завдання для підготовчого періоду: 1. Повторіть літературознавчі поняття: «постмодерністський роман», «гротеск», «інтертекстуальність». 2. Розкрийте сутність поняття «маргінальність». Подумайте, чи є Гренуй митцем-маргіналом? 3. Втілення в романі П. Зюскінда мрії про митця модерністського напрямку. 4. Розгорнута відповідь на питання: «Чому мистецтво Гренуя не очищує душу?»	
Разом за VIII семестр		10

Зміст самостійної роботи

Но- мер тем и	Перелік тем практичних занять	Кіль-кіс ть годин
І семестр		
Модуль 1. Література доби Античності. Давньогрецька література архаїчного і класичного періодів		
1	Тема: Долітературний період розвитку античної літератури 1. Опрацювати пункти плану, підготувати опорний конспект. 2. Укласти таблицю давньогрецьких олімпійських божеств та їхніх римських відповідників. 3. Читати міфи, художні твори за темою. 4. Підготувати повідомлення: «Поєми Гомера як енциклопедія життя давніх греків». 5. Виписати кілька практичних порад автора з дидактичної поеми Гесіода «Роботи і дні», прокоментувати їх.	4
2	ТЕМА: Декламаційна і пісенна лірика. Байки Езопа 1. Укласти логічну схему «Розвиток давньогрецької лірики». 2. Засвоїти літературознавчі поняття: «лірика», «декламаційна лірика», «пісенна лірика», «елегія», «ямб», «алкеєва строфа», «сапфічна строфа». 3. Зробити ідейно-тематичний аналіз прочитаних поетичних творів. 4. Вивчити поезії: «Жереб мені...» і «До Афродіти» Сапфо, «Добре вмирати тому» Тиртея й інші (на власний вибір) напам'ять; виразно продекламувати їх. (Для студентів з особливими освітніми потребами замість вивчення поезій напам'ять: написати відгук на улюблену поезію давньогрецького лірика). 5. Записати основні відомості про Езопа, з'ясувати особливості його байок: структура, тематика, образи.	6
3	Тема: Корифеї класичної трагедії: Есхіл, Софокл, Еврипід 1. Доповнити матеріал лекції. 2. Засвоїти літературознавчі поняття: «трагедія», «трагічна трилогія». 3. Читати й аналізувати художні твори. 4. Підготувати відповіді на проблемні запитання. 5. З'ясувати, як Софокл у п'єсі «Антигона» розкриває гендерні ролі жінки в тогочасному суспільстві порівняно з чоловіками. Навести цитати з твору на підтвердження міркувань. 6. Заповнити порівняльну таблицю «Своєрідність осмислення міфологічних сюжетів Софоклом та Еврипідом».	2
4	ТЕМА: Особливість комедій Арістофана. «Мир», «Жаби» 1. Користуючись лекційними й матеріалами й рекомендованою літературою, з'ясувати значення термінів «староаттична комедія», «новоаттична комедія», виписати жанрові риси староаттичної комедії, її структуру, вимоги до акторів. 2. З'ясувати особливості політичної комедії Арістофана та його новаторство. Укласти ЛС «Арістофан – батько давньогрецької комедії». 3. Підготувати повідомлення про життя та творчість Арістофана. 4. Прочитати тексти комедій «Жаби», «Мир», підготувати цитатний матеріал до характеристики образів Діоніса, Ксанфія.	4
Модуль 2. Література елліністичного періоду та римського панування. Література Давнього Риму		

5	ТЕМА: Грецька література елліністичного періоду: нова аттична комедія, олександрійська поезія, грецький роман 1. Опрацювати теоретичний матеріал, присвячений олександрійській поезії (історичним умовам її виникнення, особливостям) та творчості Каллімаха і Феокріта. 2. Прочитати та зробити ідейно-тематичний аналіз поезій Каллімаха (на вибір). 3. Вивчити поезію (за вибором) напам'ять. 4. Укласти логічну схему «Джерела давньогрецького роману. Своєрідність тематики і композиції». 5. Прочитати давньогрецький роман Лонга «Дафніс і Хлоя», визначити його тему, проблематику, ідею. Охарактеризувати письмово головних персонажів). 6. З'ясувати особливості нової аттичної комедії. Прочитати комедії Менандра «Полюбовний суд» («Третьейський суд») та «Відлюдник». Визначити теми, ідеї, проблематику, особливості сюжету й охарактеризувати образи цих комедій.	2
6	ТЕМА: Римська література доби Республіки. Розвиток театру 1.Опрацювати пункти плану, підготувати опорний конспект. 2. Поглибити знання теоретико-літературних понять «комедія», «палліата», «тогата». 3. Прочитати п'єси Плавта «Скарб», «Хвалькуватий воїн». 4. Дослідити на матеріалі прочитаних творів своєрідність розгортання сюжетної лінії, наявність філософсько-психологічних проблем. Представити у вигляді таблиці.	2
7	ТЕМА: Римська література доби Августа – «золота доба» літератури Давнього Риму. Творчість Горация, Овідія 1.Опрацювати пункти плану, підготувати опорний конспект з питань: А. Поезія доби Августа. Публій Вергілій Марон «Буколіки», «Георгіки». Б. Квінт Гораций Флакк «Еподи», «Сатири», «Оди», «Послання». В. Публій Овідій Назон. «Любовні Елегії». «Метаморфози», «Скорботні елегії». 2. Поглибити знання теоретико-літературних понять «ода», «послання», «сатира», «елегія». 3. Зробити ідейно-тематичний аналіз сатир і од Горация (на вибір). 4. Прочитати фрагменти із «Метаморфоз» Овідія та кілька його «Скорботних елегій». Виконати завдання за прочитаними творами. 5. Прочитати кілька байок (на власний вибір) римського байкаря Федра. Визначити традиції езоповської байки у творах Федра. 6. Опрацювати статтю А. Содомори про Овідія «Співець одвічних перевтілень»	6
Разом за I семестр		26
II семестр		
Модуль 1. Література Середньовіччя		
1	ТЕМА: Література раннього Середньовіччя. Клерикальна література. Пісні скальдів. «Пісня про Беовульфа». Ірландські саги 1. Засвоїти літературознавчі поняття. 2. Знати жанри клерикальної літератури Середньовіччя, навести приклади творів різних родів і жанрів. Особливо звернути увагу на розрізнення жанрів церковної драми: містерія, мораліте, міраклъ. 3. Прочитати едичну поезію: «Старша Едда». Знати детально зміст і центральних образів-персонажів «Старшої Едди», зокрема, таких пісень: «Перша пісня про Гудрун», «Друга пісня про Гудрун», «Коротка пісня про Сігурда» (під час читання дивитись зноски-пояснення). Виписати імена	2

	персонажів згаданих пісень і їх родові кривні зв'язки (хто кому ким доводиться).	
	4. Скласти логічну схему «Особливості архаїчного епосу».	
2	Тема 2. Західноєвропейський героїчний епос 1. Поглибити відомості, подані в лекції. Засвоїти літературознавчі поняття: «героїчний епос», «епічний герой», «лицарська література». Пояснити відмінність: жонглер, хуглар, шпільман. 2. Прочитати пам'ятки героїчного епосу різних народів: «Пісню про Нібелунгів», «Пісню про мого Сіда», повторити зміст «Слова про похід Ігорів». 3. Проаналізувати письмово за наведеною нижче схемою пам'ятку іспанського героїчного епосу «Пісня про мого Сіда»: - Назва, жанр - Час написання, авторство - Історична основа твору. Співвідношення фактів і вимислу - Форма і композиція твору. Сюжет - Всебічні характеристики героя чи антигероя - Загальні характеристики другорядних діючих осіб (персонажів) - Конфлікт твору і його основні елементи - Тема - Проблематика та ідейне багатство - Мовно-поетичні засоби (навести приклади) - Художня, суспільна та естетична цінність. 4. Поміркувати письмово, яка форма поведінки Сіда переважає в його стосунках із королем: васальна вірність чи благородність? 5. З'ясувати історичну й міфологічну основу «Пісні про Нібелунгів», її сюжетно-композиційні особливості, ідейно-тематична своєрідність та систему образів. 6. Укласти порівняльну таблицю «Сюжет, образи, ключові епізоди» на матеріалі «Пісні про Нібелунгів» і «Старшої Едди» та «Молодшої Едди».	2
3	ТЕМА: Лицарська лірика. Лицарський роман як жанр середньовічної літератури. «Роман про Трістана та Ізольду» 1. Опрацювати теоретичний матеріалу за планом: 1. Лицарський роман, його виникнення, основні цикли, поетика; відмінність між героїчним епосом і куртуазним романом. 2. Розвиток бретонського циклу західноєвропейського рицарського роману XII ст., його різновиди 3. Історія реконструкції і дослідження тексту «Роману про Трістана та Ізольду», основні літературознавчі джерела. Найвідоміші переклади українською мовою. 4. «Роман про Трістана та Ізольду»: тема, проблематика, сюжет, система образів, ідея. 5. Художні особливості та символіка «Роману про Трістана та Ізольду». 6. Літературне відлуння мотивів та образів оповідок про Трістана та Ізольду в українській і світовій літературі та мистецтві. 2. Знати основні поняття: куртуазний, лицарський роман, античний, бретонський і візантійський цикли лицарських романів. 3. Дібрати з тексту «Роману про Трістана та Ізольду» цитати для ілюстрацій відмінностей між героїчним епосом і лицарським романом, а також цитати для характеристики головних персонажів. 4. Пояснити, в чому полягає відмінність між жонглерами, трубадурами, труверами, міннезінгерами та бардами.	4

	5. Знати жанри куртуазної лірики та її специфіку. Ознайомитись із зразками різних жанрів: канцони, альби, пасторели тощо. Записати кілька зразків до читацьких щоденників. 6. Проаналізувати відому сирвенту Бертрана де Борна «Люблю травневий світлий час» (за схемою аналізу ліричного твору).	
4	ТЕМА: Міська література. Дидактичний романний епос доби Середньовіччя («Роман про Лиса», «Роман про Троянду») 1. Опрацювати теоретичний матеріал про міську літературу за планом: 1. Загальна характеристика міської літератури, джерела її виникнення і фольклором. 2. Основні жанри міської літератури (фаблію і шванки). 3. Розвиток традицій фольклору в епосі про тварин: «Роман про Лиса» («Роман про Ренара»). 4. Дидактична література. Еволюція ідеалів Середньовіччя в «Романі про Троянду». 5. Поезія вагантів у літературі Середньовіччя. 6. Народні балади. 2. Засвоїти літературознавчі поняття: міська література, дидактичний епос, тваринний епос, «фабльо», «шванки». 3. Читати й аналізувати художні твори: «Роман про Лиса», «Роман про Троянду». 4. Укласти логічну схему «Дидактичний епос в контексті загального розвитку літератури Середньовіччя. Гуманістична спрямованість текстів».	2
Модуль 2. Література доби Відродження		
5	ТЕМА: Доба Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки. Італійська новела доби Відродження. Творчість Д. Боккаччо 1. Дати визначення понять «Відродження», «Ренесанс», «гуманізм». 2. З'ясувати ознаки літератури Відродження. 3. Скласти порівняльну таблицю спільних і відмінних рис середньовіччя і доби Відродження. 4. Дати відповідь на питання: «Роль творчості Ф. Петрарки в історії жанру сонету. Відмінність його сонетів від сонетів Данте». 5. Проаналізувати сонети Ф. Петрарки Сонет 61 «Благословенні місяць, день і рік...», сонет 132 «Як не любов, то що ж це бути може...»). Вивчити напам'ять один із сонетів Франческо Петрарки (на вибір із перерахованих: Сонет 61 «Благословенні місяць, день і рік...», сонет 132 «Як не любов, то що ж це бути може...»). (Для студентів з особливими освітніми потребами замість вивчення поезій напам'ять: дати письмову відповідь на питання: «Мої емоції і почуття, викликані прочитаними сонетами Ф. Петрарки». 6. Проаналізувати письмово дві-три новели з «Декамерона» Дж. Боккаччо.	4
6	ТЕМА: Сонети В. Шекспіра. В. Шекспір – видатний комедіограф («Сон літньої ночі», «Вгамування непокірної») 1. Читати й аналізувати художні твори. 2. Написати відгук на одну з прочитаних комедій Шекспіра. 3. Визначити своєрідність структурної побудови англійського («шекспірівського») сонету, його відмінність від італійського. 4. Проаналізувати сонети Шекспіра № 66, 116, 130. 5. Вивчити напам'ять: - один на вибір із перерахованих: сонети № 66, 116 або 130). - Шекспір «Гамлет» (Монолог Гамлета «Бути чи не бути...») (твори В. Шекспіра можна вивчити в оригіналі або в перекладі, якщо обрано твір у перекладі, обов'язково перед декламуванням поезії назвати перекладача.	4

7	ТЕМА: Доба Відродження в Німеччині та Нідерландах. Е. Роттердамський «Хвала глупоті» 1. Підготувати опорний конспект із теми самостійної роботи за планом: - Гуманістична і бюргерська література в Німеччині; - Гуманізм і Нідерландах. Еразм Роттердамський – «громадянин світу»; - Традиції німецької «літератури про дурнів». Викриття вад тогочасного світу за допомогою сатиричних засобів і прийомів у творі «Похвала глупоті». «Дурень» і «мудрий» у розумінні Еразма Роттердамського. 2. Підготувати презентацію «Трагізм і гуманізм творчості письменника».	4
Разом за II семестр		22
III семестр		
Модуль 1. Західноєвропейська література XVII століття		
1	ТЕМА: Жанрово-стильові різновиди барокової літератури 1. Опрацювати теоретичний матеріал із теми. 2. Скласти логічну схему «Особливості бароко» (визначення напрямку, риси, видатні представники і їхні твори). 3. Прочитати драму П. Кальдерона «Стийкий принц». Визначити символічність назви, окреслити риси бароко у творі. 4. Опрацювати питання «Англійська література XVII століття». Дж. Мільтон – поет і публіцист. 5. Поєми «Втрачений рай» і «Повернений рай» Дж. Мільтона, їх ідейно-тематичний аналіз. 6. Джон Донн і його «Священні сонети». 19-й сонет «Щоб мучить мене...». Аналіз твору, його символіка. Риси бароко.	2
2	Тема: Творчість Лопе де Вега і Тірсо де Моліні 1. Прочитати твори іспанського драматурга Лопе де Вега «Зірка Севільї» та «Собака на сіні». Виконати завдання: А) Визначити жанрову специфіку текстів, розкрити тематику, ідейний задум, особливості вирішення конфлікту, проблематику. Б) Пояснити назви творів, виписати цитати на підтвердження. Д) Виписати прислів'я / афоризми із творів Лопе де Вега 3. Прочитати п'єсу Тірсо де Моліні «Севільський бешкетник, або Кам'яний гість». Охарактеризувати образ Дон Жуана. Риси характеру персонажа підтвердити цитатами з тексту.	2
3	ТЕМА: Класицизм, його філософське та естетичне підґрунтя. Трагедії П. Корнеля, Ж. Расіна. Творчість Лафонтена 1. Поглибити знання теоретико-літературних понять: «трагедія», «класицизм», «правило трьох єдностей». 2. Прочитати кілька соціальних байок Лафонтена (обов'язково «Звірі під час чуми» і 2-3 твори на власний вибір), проаналізувати їх. 3. Прочитати драми П. Корнеля «Сід» та Ж. Расіна («Андромаха» або «Федра»). Проаналізувати їх (тема, ідея, проблематика, головні дійові особи, їхня характеристика). 4. Дібрати цитати з драми Корнеля «Сід» на підтвердження тези: «Родріго – це ідеалізований герой трагедії Корнеля, носій домінанти громадянського обов'язку, необхідності підпорядкування емоційного життя людини прагненню до доброчинності та моральної досконалості».	4
Модуль 2. Доба Просвітництва та її літературне оприявлення в англійській, французькій та німецькій літературах. Італійська література XVIII століття		
4	ТЕМА: Доба Просвітництва. Англійська література XVIII ст. 1. Опрацювати теоретичний матеріал: Характеристика доби Просвітництва.	6

	2. Законспектувати матеріал про філософські основи англійського сентименталізму. 3. Поглибити відомості про літературознавче поняття «памфлет». Тезисно з'ясувати особливості памфлету на матеріалі «Казки про бочку» Дж. Свіфта. 4. Знати відомості про життєвий і творчий шлях Роберта Бернса, особливості його лірики. Прочитати твори поета «Чесна бідність», «Моє серце в верховині...», проаналізувати їх за схемою аналізу поетичних творів. 5. Вивчити напам'ять вірш «Моє серце в верховині...» Р. Бернса. 6. Підготувати презентацію на тему «Життя і художня діяльність Генрі Філдінга. Його відомий роман «Історія Тома Джонса, знайди». Особливості творчого методу письменника».	
5	Французька література XVIII століття. Вольтер. Дені Дідро 1. Засвоїти літературознавчі поняття: «філософська повість», «роман сповідь». 2. За рекомендованими посібниками в списку основної літератури, опрацювати (перечитати) матеріал про творчість Вольтера і Д. Дідро, створити презентацію: «Філософські повісті Вольтера і Д. Дідро (на матеріалі творів «Простак», «Кандід, або Оптимізм» Вольтера і «Небіж Рамо» Д. Дідро)». Включити в презентацію філософські роздуми героїв (2-3). 3. Прочитати роман-сповідь «Черниця» Д. Дідро. Через цитатну характеристику розкрити трагізм образу Сюзанни Сімонен.	4
6	Французька література XVIII століття. Жан-Жак Руссо. П. Бомарше 1. Соціально-філософська концепція Ж.-Ж. Руссо, його філософські погляди. «Нова Елоїза» – роман про чисте почуття, свободу особистих взаємин. 2. Внесок П.О. Бомарше у розвиток французької драматургії. Система образів та особливості інтриги у комедії «Севільський цирульник».	2
7	Характеристика німецької літератури XVIII ст. Творчість Ф. Шіллера I. Підготувати стислі відповіді на питання: 1. Творчість поетів «Бурі і натиску». 2. Г. Е. Лессінг — відомий німецький теоретик і драматург доби Просвітництва. Нові теорії драматурга. Загальний огляд трагедій «Натан Мудрий», «Емілія Галотті». 3. У чому полягає трагедія Емілії Галотті? II. Вивчити напам'ять поезію Й. В. Гете «Травнева пісня» або «Нічна пісня подорожнього», описати свої почуття, навіяні поезіями митця III. Прочитати запропоновані твори Ф. Шіллера: ода «До радості», балада «Рукавичка», трагедія «Розбійники». IV. Визначити тему, ідею, проблематику п'єси «Розбійники», скласти порівняльну таблицю «Карл Моор – Франц Моор».	6
8	Італійська література XVIII століття. Комедія дель арте. Карло Гоцці «Любов до трьох апельсинів». Поєднання фантастичного й реального у казці-ф'ябі 1. Виписати зі словника літературознавчих термінів значення поняття «комедія дель-арте», «казка-ф'яба», «театр імprovізацій». 2. За рекомендованими посібниками опрацювати питання: «Загальна характеристика італійської літератури XVIII ст.». 3. Прочитати й зробити ідейно-тематичний аналіз казки-ф'яби К. Гоцці «Любов до трьох апельсинів». 4. Скласти логічну схему: «Фантастичне і реальне у казці-ф'ябі «Любов до трьох апельсинів»	6

Разом за III семестр		32
IV семестр		
Модуль 1. Романтизм як художня система. Романтизм у Німеччині та Франції		
1	Проблема національної своєрідності художньої системи романтизму. Особливості німецького романтизму. Жанрова своєрідність та проблематика роману Е. Т. А. Гофмана «Життєва філософія kota Мурра» 1. Опрацювати матеріал лекції за темою. Засвоїти поняття «романтизм», його особливості. 2. Законспектувати теоретичний матеріал про особливості прозописьма Е.Т.А. Гофмана як представника гротескної течії романтизму 3. Прочитати роман «Життєва філософія kota Мурра» Гофмана. 4. Проаналізувати твір.	2
2	Г. Гейне – представник пізнього німецького романтизму. Збірка «Книга пісень» 1. За рекомендованою літературою та інструктивними матеріалами до самостійної роботи опрацювати питання й занотувати відповіді: - Особливості світосприйняття та естетичної програми Генріха Гейне. - Структура і цикли збірки «Книга пісень». Зв'язок проблематики віршів із романтичною традицією. - Гейне і українська література. 2. Проаналізувати поезії Г. Гейне «На півночі кедр одинокий», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...», «Задзвени із глибини». Один вірш із переліку вивчити напам'ять (або написати есе на тему: <i>Яким постас Г. Гейне з рядків його поезії?</i>»). 3. Дослідити національну специфіку німецького романтизму. Створити міні проект: «Брати Грімм: науково-художня спадщина; перекладацька діяльність».	2
3	Прозописьмо французьких романтиків (А. де Мюссе, Жорж Санд, В. Гюго) 1. Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою. 2. Прочитати й проаналізувати художні твори «Сповідь сина віку» А. де Мюссе, «Консуело» Жорж Санд, «Людина, яка сміється» В. Гюго. 3. Підготувати доповідь «Роман А. де Мюссе «Сповідь сина віку» – правдива історія про «втрату ілюзій». 4. Дати розгорнуту відповідь на питання: «Яким чином у романі «Людина, яка сміється» автор акцентував увагу на проблемах каліцтва фізичного й каліцтва людської природи, бідності народу і надмірного багатства знаті?». 5. Скласти логічну схему «Розв'язання морально-етичних проблем у романі Жорж Санд “Консуело”».	2
Модуль 2. Особливості розвитку романтизму в Англії та США		
3	Романтизм в Англії. Утвердження романтичного світобачення у поезії лейкістів 1. Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою. 2. Прочитати й проаналізувати художні твори В. Вордсворта, С. Кольріджа, Р. Сауті. 3. Укласти логічну схему «Оспівування буденності у поезіях В. Вордсворда». 4. Підготувати повідомлення на тему: «Присутність ірраціонального у поезії С. Кольріджа («Оповідь про старого мореплавця»))». 5. Вивчити одну з поезій лейкістів напам'ять	2
4	Риси романтизму у творчості Дж. Г. Байрона, П. Б. Шеллі 1. Опрацювати теоретичний матеріал за лекцією. 2. Поглибити відомості про «байронізм», «байронічного героя».	4

	3. Прочитати й проаналізувати (на вибір) «східну» поему і роман у віршах «Дон Жуан». 4. Укласти порівняльну таблицю «Образ Дон Жуана у літературі». 5. Вивчити поезію Дж. Гордон Байрона «Хотів би жити знов у горах» напам'ять. 6. Занотувати за рекомендованою літературою біографічні відомості про англійського романтика Персі Біші Шеллі. Визначити провідну тему лірики поета. Проаналізувати один із його поетичних творів (на власний вибір)	
5	Американська література доби романтизму (В. Ірвінг, Дж. Ф. Купер, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Е. По) 1. Прочитати тексти творів американських письменників-романтиків: В. Ірвінг «Ріп Ван Вінкль», Ф. Купер «Останній з могікан», Н. Готорн «Молодий Гудман Браун», «Золото царя Мідаса», Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату». 2. Визначити особливості американської новелістики на матеріалі творчості В. Ірвінга та Н. Готорна. 3. З'ясувати особливості пригодницького роману. Розкрити тему фронтиру американській літературі. 4. Дати загальну характеристику пенталогії Ф. Купера про Шкіряну Панчоу (композиція, тематика, проблематика, характеристика образу Натаніеля Бампо. 5. Написати відгук на прочитану новелу Натаніеля Готорна «Молодий Гудман Браун». Визначити специфіку назви твору, розкрити морально-етичні проблеми, порушені автором, звернути увагу на алегоризм оповіді та риси романтизму. 6. Проаналізувати поему Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату».	6
6	Американська література доби романтизму. Творчість Е.А. По 1. Розкрити поняття: детектив як жанр, історія виникнення і формування жанру у світовій літературі, риси детективу; поняття «дедукція», композиційний принцип «розповідь у розповіді» (оповідання в оповіданні). 2. Едгар Аллан По – представник пізнього американського романтизму, засновник жанру детективу у світовій літературі. 3. Прочитати і проаналізувати твори Е. По: «Вбивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Золотий жук». 4. Пояснити композиційний принцип «оповідання в оповіданні» у повісті «Золотий жук» та дібрати цитатний матеріал до характеристики образу Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача, висловити власну думку стосовно призначення образів Джупітера і оповідача у творі. 5. Скласти тестові завдання до новел «Убивство на вулиці Морг» та «Викрадений лист».	4
7	Американська література доби романтизму. Воль Вітмен 1. Опрацювати запропоновані матеріали про життя і творчість В. Вітмена, його зб. «Листя трави». 2. Розкрити специфіку поняття «трансценденталізм». 3. Окреслити місце В. Вітмена в літературному процесі США, з'ясувати особливості світобачення митця, розкрити зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. 4. Тематика, проблематика, композиція, специфіка назви збірки «Листя трави». Аналіз окремих поезій збірки (3-4 на вибір).	2
8	Адам Міцкевич. Збірка «Кримські сонети». Поема «Пан Тадеуш або останній наїзд на Литві». Балада «Світязь»	2

	1. Прочитати твори польського романтика Адама Міцкевича: поетичний цикл «Кримські сонети», «Пан Тадеуш або Останній наїзд на Литві», баладу «Світязь». 2. За рекомендованою літературою ознайомитися з темою «Польський романтизм. Адам Міцкевич» (виписати відомості про історичні умови виникнення польського романтизму, життєвий шлях А. Міцкевича, характеристику збірки «Кримські сонети», поеми «Пан Тадеуш або останній наїзд на Литві»). 3. Визначити риси романтизму у творах польського митця. 4. Вивчити 1 з поезій А. Міцкевича напам'ять.	
Разом за IV семестр		34
V семестр		
Модуль 1. Реалізм. Реалістична соціально-психологічна проза – одне з найяскравіших досягнень французької літератури 1820–1870 рр.		
1	Романтизм і реалізм: період «естетичного двовладдя». Проспер Меріме – майстер психологічної новели. 1. Опрацювати теоретичний матеріал: 2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 3. Засвоїти літературознавчі поняття, зокрема реалізм. 4. Тезисно викласти матеріал про зв'язок П. Меріме з Україною. 5. Прочитати і проаналізувати новели П. Меріме «Кармен», «Матео Фальконе», «Таманго», «Етруська ваза». Визначити жанрові особливості, тему, ідею, проблеми, проаналізувати образи, висвітлити своє враження від прочитаного. 6. Переглянути запропоновану екранізацію прочитаної новели «Кармен»: іспанський фільм 2003 р. режисера Вісенте Аранди і написати відгук на неї (зосередити увагу на вибірковості епізодів, особливостях інтерпретації сюжету і характерів персонажів). 7. Скласти логічну схему до однієї з прочитаних новел П. Меріме.	4
2	Італійська тема в творчості Ф. Стендаля. «Ваніна Ваніні» – ескіз до «Червоного і чорного». Романна творчість митця 1. Опрацювати лекційний матеріал. 2. Прочитати новелу Ф. Стендаля «Ваніна Ваніні», зробити ідейно тематичний аналіз твору. 3. Підготувати повідомлення / презентацію на тему: «Італія в художньому зображенні Ф. Стендаля» (на матеріалі новели «Ваніна Ваніні», роману «Пармський монастир»).	4
3	Глибина психологічного аналізу у творах Г. Флобера 1. Розкрити особливості малої прози Г. Флобера («Проста душа», «Іродіада», «Легенда про Юліана Милостивого»; «Спокуса святого Антонія»). 2. Прочитати тексти творів. Зробити записи до читацького щоденнику. 3. Опрацювати статтю Т. Денисової «Проста душа: Гертруда Стайн versus / vis a vis Гюстав Флобер, або хто такий «Папуга Флобера»? (Компаративна студія)», законспектувати нову інформацію, що стосується творчості Г. Флобера 4. Підготувати повідомлення на тему осмислення Г. Флобером біблійного тексту в новелі «Іродіада».	6
4	Творчість Гі де Мопассана 1. Прочитати твори «Симонів батько», «Мадемуазель Фіфі», «Два товариші» Гі де Мопассана; роман «Любий друг» Гі де Мопассана. визначити тему, ідею, проблематику цих творів.	2

	2. Розкрити питання: специфіка образотворення у новелах; засоби психологізму у творах; символізм, увага до художніх деталей. 3. Дібрати цитати для характеристики образів прочитаних новел Гі де Мопассана.	
5	Е. Золя – теоретик натуралізму 1. Опрацювати лекційний матеріал із теми. 2. Прочитати роман «Кар'єра Ругонів», визначити в ньому провідні теми й проблеми та риси натуралізму. 3. Читаючи роман, створити генеалогічне дерево роду Ругонів-Маккарів. 4. Композиція і особливості сюжету роману «Кар'єра Ругонів». 5. Образна система твору. Родина Ругон-Маккарів на тлі історичних подій революції 1848 р., державного перевороту, Другої імперії. 6. Проблематика твору. 7. Символіка і кольорова гама в романі. Їх значення.	2
Модуль 2. Багатство та розмаїття англійської й американської літератури в контексті розвитку реалістичного напрямку		
6	Естетика англійського реалізму у творчості Ш. Бронте. Сучасне прочитання творчості письменниці 1. Опрацювати матеріал лекції із теми. 2. Прочитати й проаналізувати роман Ш. Бронте «Джейн Ейр». 3. Охарактеризувати образ головної героїні роману Шарлотти Бронте «Джейн Ейр» та простежити, як автор розкриває питання жіночої емансипації, порушує спектр гендерних і морально-етичних проблем у романі.	6
7	Естетика англійського реалізму у творчості В.М. Теккерея 1. Прочитати й проаналізувати роман В. Теккерея «Ярмарок суєти». 2. Скласти логічну схему «Особливості назви та сюжетних ліній роману В. Теккерея «Ярмарок суєти».	6
8	Особливості літератури американського реалізму 1. Опрацювати лекційний матеріал із теми. 2. Прочитати твори: 2–3 тексти зі збірки «Північні оповідання» Джека Лондона, новели О. Генрі з Нью-Йоркського, Техаського циклів новел («Дари волхвів», «Останній листок», «З любові до мистецтва», «Вождь червоношкірих»). 3. Розкрити провідні теми та образи «Північних оповідань» Джека Лондона. 4. Розкрити особливості новелістики О. Генрі. 5. Проаналізувати за схемою аналізу новели твори О. Генрі («Дари волхвів», «Останній листок»).	4
Разом за V семестр		34
VI семестр		
Модуль 1. Особливості розвитку європейської літератури кінця XIX – початку XX століть. Взаємодія реалізму з течіями раннього модернізму; символізм, експресіонізм, імпресіонізм, неоромантизм		
1	Пристрасні пошуки краси в оточенні вульгарного буржуазного існування – стрижень збірки Ш. Бодлера «Квіти зла». Поєднання рис імпресіонізму й символізму в ліриці П. Верлена та А. Рембо. Творчість С. Малларме 1. Опрацювати лекційний матеріал із теми, доповнити його за ключовими питаннями. 2. Виписати зі словника літературознавчих термінів визначення «модернізм», «авангардизм», «імпресіонізм», «символізм», «естетизм», «експресіонізм», «футуризм», «кубізм», «дадаїзм», «сюрреалізм», «імажизм». 3. Прочитати й проаналізувати рекомендовані поетичні твори французьких символістів.	4

	4. Укласти компакт-біографії митців. 5. Вивчити поезії напам'ять: Ш. Бодлер «Альбатрос», П. Верлен «Осіння пісня» (у перекладі М. Лукаша або Г. Кочура). 6. Скласти порівняльну таблицю «Спільне та відмінне в поетиці лірики П. Верлена й А. Рембо» 7. З'ясувати, у чому полягає поетичне новаторство С. Малларме. Проаналізувати поезію «Лебідь»	
2	Вплив О. Вайльда на розвиток англійської літератури ХХ століття 1. Опрацювати лекційний матеріал із теми і доповнити його питанням: Філософські казки О. Вайльда, їх художні особливості. 2. Засвоїти літературознавчі поняття: «композиція», «гедонізм», «естетизм», «експресіонізм»; «детектив». 3. Прочитати й проаналізувати 3 філософські казки О. Вайльда (на власний вибір, наприклад, «Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «Соловей і троянда» або ін.). Простежити втілені в казках особливості естетизму О. Вайльда. 4. Визначити риси символізму й імпресіонізму в романі «Портрет Доріана Грея».	4
3	Англійський неоромантизм. Жанр детективу у творчості А. Конана Дойла 1. Користуючись рекомендованою літературою, визначити, які життєві чинники сприяли становленню літературного дару Артура Конан Дойла? Як проявляються в творах Дойла принципи його життєвої філософії? Як в образі Шерлока Холмса проявляється зв'язок із реалізмом та модернізмом? 2. Прочитати твори А. Конана Дойла «Пістрява стрічка», «Спілка рудих», «Собака Баскервілів», проаналізувати їх. 3. На основі прочитаних творів, інструктивних матеріалів скласти схему: «Особливості сюжету й композиції оповідань про Шерлока Голмса». 4. З'ясувати сутність «дедуктивного методу» Шерлока Голмса. 5. Заповнити портфоліо Шерлока Голмса і доктора Вотсона.	4
4	Англійський неоромантизм. Творчість Р.Кіплінга 1. Поетична творчість Р. Кіплінга. 2. Мала проза письменника. 3. Відображення колоніальних мотивів у творчості письменника-неоромантика.	2
Модуль 2. Драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століть. Ідейні й естетичні пошуки представників «нової драми»		
5	Новаторство драматургії Б. Шоу. 1. Опрацювати лекційний матеріал із теми. 2. Засвоїти літературознавчі поняття: «парадокс», «квінтесенція», «імпресіонізм» та «експресіонізм». 3. Прочитати, записати до читцького щоденника та проаналізувати п'єси Дж. Б. Шоу «Будинки вдівця» та «Професія місіс Воррен». Визначити актуальність творів.	2
6	Новаторство драматургії Г. Ібсена 1. Визначити тематичні обрії драматургії Г. Ібсена, суголосність тематики п'єс тогочасним реаліям. Актуальність проблематики в нинішніх умовах. 2. Проблема моральної відповідальності у п'єсі Г. Ібсена «Ворог народу»	4
7	Оновлення світової драматургії на початку наприкінці ХІХ – на початку ХХ століття 1. Визначити традиційні й новаторські елементи у драматургії Г. Ібсена та Дж. Б. Шоу.	2

	2. Окреслити вплив «нової драми» на подальший розвиток світової драматургії.	
8	Роль М. Метерлінка у становленні «нової драми» 1. Опрацювати лекційний матеріал із теми. 2. Засвоїти літературознавчі поняття, зокрема драма-феєрія, «театр мовчання». 3. Прослухати: Експрес-урок професора О. Ніколенко «Моріс Метерлінк. «Синій птах»». Занотувати матеріал, який доповнює наявний у лекції, використати його під час відповідей на практичному занятті. 4. Розкрити проблематику драми-феєрії «Синій птах».	4
Разом за VI семестр		28
VII семестр		
Модуль 1. Світоглядні й естетичні засади модернізму, художнє новаторство прози I пол. XX століття		
1	Європейська модерністська проза початку XX ст. М. Пруст 1. Опрацювати лекційний матеріал за темою, доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 2. Засвоїти літературознавчі поняття: модернізм, авангардизм, імпресіонізм, експресіонізм. 3. Прочитати й проаналізувати одну із книг епопеї М. Пруста «У пошуках утраченого часу».	2
2	Європейська модерністська проза початку XX ст. Ф. Кафка 1. Прочитати й проаналізувати роман Ф. Кафки «Процес»; 2. Законспектувати статтю Д. Затонського «Франц Кафка». 3. Фредерік Бегбедер сказав: <i>«У книжках Кафки, відповідно, є песимізм, що створює холодне, похмуре, сіре тло, але у ньому є також і гумор, і рятівна іронія; не будемо забувати, що він читав рукописи своїм друзям, умираючи зі сміху: він уважав ці кошмарні історії чудовими фарсами»</i> . На конкретних прикладах з новели «Перевтілення» підтвердити чи спростувати вислів сучасного французького прозаїка та літературного критика Ф. Бегбедера про те, що твори Ф. Кафки можна сприймати як фарс.	4
3	Європейська модерністська проза початку XX ст. Дж. Джойс 1. Прочитати 2-3 новели зі збірки Дж. Джойса «Дублінці». 2. Риси модернізму у творчості ірландського письменника. 3. Прослухати лекцію Богдани Романцової, присвячену розвитку інтелектуальної прози на матеріалі творчості Дж. Джойса. Записати ключові моменти.	4
4	Філософське підґрунтя французької прози першої половини XX ст. Антуан де Сент-Екзюпері 1. Опрацювати лекційний матеріал. 2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 3. Засвоїти літературознавчі поняття. 4. Читати й аналізувати художні твори. Виписати з роману «Планета людей» і повісті-казки «Маленький принц» афористичні вислови про сенс життя, дружбу, любов.	2
5	Філософське підґрунтя французької прози першої половини XX ст. Ж.-П. Сартр 1. Пояснити символіку назв прозових творів Ж.-П. Сартра (оповідань «Стіна» і «Кімната». 2. Прослухати епізод лекції В. Єрмоленка та Т. Огаркової про Жана-Поля Сартра. Законспектувати ключові моменти.	2
Модуль 2. Своєрідність світобачення і його художнє вираження в західноєвропейській літературі першої половини XX століття		

6	Імпресіоністська техніка та неоромантичні образи та мотиви у творчості Кнута Гамсуна 1. Опрацювати лекційний матеріал за темою. 2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 3. Засвоїти літературознавчі поняття. 4. Читати та аналізувати художні твори: «Голод», «Вікторія», пояснити значення назв творів. Визначити риси автобіографізму в романі «Голод». 3. Скласти логічні схеми, порівняльні таблиці.	6
7	Творчість західноєвропейських поетів-модерністів: Гійом Аполлінер 1. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 2. Засвоїти літературознавчі поняття. 2. Дослідити еволюцію Гійома Аполлінера-митця від неоромантизму до кубофутуризму. Сюрреалізм у творчості Г. Аполлінера. Характеристика збірок «Звіролов, або почет Орфея», «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 років» та «Каліграми. Вірші миру і Війни» (назви збірок, їх тематика, поетика).	4
8	Творчість західноєвропейських поетів-модерністів: Р.М. Рільке, Федеріко-Гарсія Лорка 1. Творчий метод Р.М. Рільке. Провідні мотиви «Книги годин». «Сонети до Орфея. Особливості поетики творів Рільке. 2. Простежити зв'язок творчості Ф.-Г. Лорки з модерними піснями і народною поетичною традицією у збірці «Циганські романсеро». 3. Укласти компакт-біографії поетів. 3. Вивчити поезії напам'ять (на вибір).	4
Разом за VII семестр		28
VIII семестр		
Модуль 1. Жанрові, стильові та тематичні домінанти європейської й американської літератур середини XX століття		
1	Проблема війни та миру в німецькій літературі XX століття 1. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 2. Засвоїти літературознавчі поняття. 3. Читати й аналізувати художні твори. 4. Скласти портфоліо Роберта Локампа – головного героя роману Е.М. Ремарка «Три товариші». 5. Створити логічні схеми, схем-опори до творів, порівняльні таблиці «Персонажі-солдати Е.М. Ремарка і Г. Белля». 6. Визначити етапи упізнання героєм оповідання Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» своєї рідної школи. 7. Пояснити багатозначність назви оповідання Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».	6
2	Новаторство прози Е. Гемінгвея та Т. Драйзера в літературі американського реалізму 1. Опрацювати лекційний матеріал за темою. 2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 3. Засвоїти літературознавчі поняття. 4. Читати та аналізувати художні твори: Е. Гемінгвей «По кому подзвін!», Т. Драйзер «Американська трагедія». 5. Розкрити специфіку відображення письменниками життя Америки. 6. Визначити риси літератури «втраченого покоління» у творчості Гемінгвея.	6
3	Жанр роману-антиутопії в літературі XX століття 1. Опрацювати лекційний матеріал за темою.	6

	2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями: жанр антиутопії у світовій, зокрема українській літературі, особливості фантастики як різновиду художньої літератури. 3. Засвоїти літературознавчі поняття. 4. Читати й аналізувати художні твори: Р.Д. Бредбері «Усмішка», Дж. Орвелл «Скотоферма».	
Співіснування та взаємодія різних стилів, напрямів і течій у зарубіжній літературі другої половини XX ст.		
4	Новаторські тенденції у світовій драматургії XX століття 1. Опрацювати лекційний матеріал за темою. 2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 3. Засвоїти літературознавчі поняття. 4. Читати й аналізувати художні твори, цитувати філософські думки. Визначити особливості «театру абсурду» (на матеріалі прочитаних творів Ф. Дюрренматта «Фізики», Е. Йонеско «Голомоза співачка», С. Беккета «Чекаючи на Годо»). 5. Переглянути екранізації п'єс Ф. Дюрренматта (на вибір). Висловити власні враження щодо варіантів осучаснення абсурдистської драматургії.	4
5	Новаторські тенденції у світовій драматургії XX століття. С. Беккет 1. Читати й аналізувати художні твори, цитувати філософські думки. Визначити особливості «театру абсурду» (на матеріалі п'єси С. Беккета «Чекаючи на Годо»). 2. Переглянути фільм «Тріумф». Висловити власні враження щодо варіанту осучаснення абсурдистської драматургії.	4
6	Філософсько-естетичні засади літератури постмодернізму 1. Опрацювати лекційний матеріал за темою. 2. Доповнити конспект лекції за ключовими питаннями. 3. Засвоїти літературознавчі поняття, зокрема «постмодерністський роман», «гротеск», «інтертекстуальність», «пастиш», «деміург» тощо. 4. Укласти порівняльну таблицю «Особливості модернізму та постмодернізму». 5. Прочитати роман У. Еко «Ім'я троянди».	4
Разом за VIII семестр		30

**Питання до екзамену
з історії зарубіжної літератури для студентів I курсу
(II семестр)**

1. Поняття про античність, періодизація і родо-жанрова система античної літератури.
2. Міфологія – основа грецького мистецтва. Сутність понять «міф» і «міфологія». Особливості, різновиди та цикли давньогрецьких міфів.
3. Гомер – легендарний поет Стародавньої Греції. «Гомерівське питання», його суть і основні теорії.
4. Давньогрецький епос. Поєми «Іліада» й «Одіссея» – вершина героїчного епосу. Жанровостильові особливості, історична та міфологічна основи поем Гомера.
5. Поняття про гекзаметр, його роль у створенні епічного простору поем Гомера. Гомерівське мистецтво. Переклади «Іліади» та «Одіссеї».
6. Троянський цикл міфів як основа «Іліади» Гомера. Причини та історія Троянської війни.
7. Сюжет і композиція поеми «Іліада». Проблематика поеми.
8. Образи богів в «Іліаді», їх втручання в хід троянської війни. Характеристика Ахілла і Гектора, засоби творення образів, застосування принципу індивідуалізації характерів, уособлення в них уявлень про ідеального героя.

9. Сюжетна основа поеми «Одіссея», відтворення в ній міфології та історії Давньої Греції.
10. Мандри «хитромудрого» Одіссея. Характер героя, причини його перемог. Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості.
11. Дидактичний і генеалогічний епоси на прикладі творчості Гесіода. Дидактична поема «Роботи і дні» («Труди і дні»), «Теогонія» як зразок генеалогічного епосу.
12. Поняття про класичну лірику. Класифікація лірики: декламаційна і пісенна, її особливості й найвідоміші автори.
13. Езоп – видатний грецький байкар, особливості його байок: структура, тематика, образи.
14. Давньогрецький театр, його характерні особливості (побудова, обладнання, організація вистав, актори), роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми.
15. Трагедія як вид драми. Есхіл – «батько трагедії». Загальна характеристика життя і творчості.
16. Міфологічна основа трагедії Есхіла «Прометей закутий». Тема, ідея, проблематика твору. Образ Прометея.
17. Софокл – другий великий трагик Давньої Греції. Фіванський цикл міфів, його інтерпретація Софоклом.
18. Сюжет трагедії Софокла «Антигона». Тема, проблематика. Політична і соціальна спрямованість.
19. Евріпід – «філософ на сцені». Міфологічна основа трагедії «Медея». Інтерпретація образу Медеї Евріпідом.
20. Особливості давньої аттичної комедії – комедії соціально-політичних ідей і настроїв. Творчість «батька комедії» Арістофана, його новаторство.
21. Особливості нової аттичної комедії. Менандр як автор родинно-побутової комедії.
22. Олександрійська поезія як явище елліністичної культури. Провідна тематика та художні особливості елегій Феокріта.
23. Жанри давньогрецької прози. Грецький роман, його історичні та літературні джерела, основна тематика. «Дафніс і Флоя» Лонга – любовно-психологічний, еротичний роман, його проблематика, характеристика головних героїв.
24. Періодизація та загальна характеристика римської літератури. Особливості римського театру.
25. Життя і творчість Плавта. Проблематика й система образів комедії «Скарб». Образ скнари Евкліона.
26. Розвиток римської поезії. Особливості побудови, тема, ідея, проблематика філософської поеми Лукреція «Про природу речей». Художні особливості циклу віршів «До Лесбії» Катулла.
27. Загальний огляд літератури доби Августа. Життя і творчість Публія Вергілія Марона.
28. Епічна поема «Енеїда» Вергілія – зразок римського героїчного епосу. Зв'язок задуму поеми з утвердженням величі Римської держави.
29. Лірика Горація («Еподи», «Сатири», «Оди», «Послання») та поема «Метаморфози» і «Скорботні елегії» Овідія. Загальний огляд цих творів.
30. Федр – талановитий римський байкар. Традиції езоповської байки в його творах.
31. Доба Відродження, її характеристика. Періодизація літератури.
32. Постать Мігеля де Сервантеса.
33. Роман «Дон Кіхот» як пародія на лицарські романи.
34. Загальна характеристика доби Відродження в Іспанії.
35. Доба Середньовіччя, її загальна характеристика.
36. Героїчний епос Середньовіччя.
37. Героїчний епос Німеччини «Пісня про Нібелунгів».
38. Героїчний епос Іспанії «Пісня про Сіда».
39. Героїчний епос Франції «Пісня про Роланда».
40. Фабліо і шванки.

41. Виникнення міської літератури.
42. Життя і творчість Д. Боккаччо.
43. «Декамерон» – антиклерикальні та антифеодальні мотиви, новий світогляд і нова мораль.
44. Життєвий шлях Ф. Петрарки. Характеристика «Книги пісень» Ф. Петрарки.
45. Данте – останній поет середньовіччя і перший поет нового часу.
46. «Нове життя» Данте. Новаторські тенденції.
47. «Божественна комедія» Данте як філософсько-художній синтез культури середньовіччя і пролог до літератури нового часу.
48. Зображення «Пекла» в творі Данте «Божественна комедія».
49. Зображення «Чистилища» в творі Данте «Божественна комедія».
50. Зображення «Раю» в творі Данте «Божественна комедія».
51. Література раннього середньовіччя: клерикальна література.
52. Поезія трубадурів і вагантів.
53. Рицарський роман, його характеристика.
54. Кретьєн де Труа «Івейн, чи Рицар лева». Проблема сумісництва подвигів і любові.
55. Роман «Тристан та Ізольда» Жозефа Бедьє. Проблема любові.
56. Життєвий і творчий шлях Ф. Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель» – одна із художніх вершин європейського Відродження.
57. «Шекспірівське питання». Таємниці сонетів Шекспіра.
58. Джерело сюжету трагедії Шекспіра «Гамлет».
59. Характеристика життя принца Датського. Відмінність у світоглядах Гамлета і Гораціо (Шекспір «Гамлет»).
60. Образи Лаерта і Офелії (Шекспір «Гамлет»).

**Питання до екзамену
з історії зарубіжної літератури
для студентів III курсу (V семестр)**

Теоретичні

1. Бароко: визначення, основні ознаки, представники, течії.
2. Драма Кальдерона «Життя – це сон» як яскраве втілення поетики бароко.
3. Образ Родріго як втілення ідеалізованого героя в трагедії П. Корнеля «Сід».
4. Морально-психологічний конфлікт в трагедії Ж. Расіна «Федра».
5. Філософська проблематика комедії Мольєра «Дон Жуан». Своєрідність образу головного героя.
6. Творчість Дж. Донна. Гротеск і філософічність у художньому світі поета.
7. Просвітницькі ідеї в романі Д. Дефо «Робінзон Крузо».
8. Просвітницька проблематика роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
9. Роберт Бернс – шотландський поет XVIII ст. Фольклорні основи поезії Роберта Бернса.
10. Вольтер – представник французького Просвітництва. Філософські повісті Вольтера.
11. Трагедія Й. В. Гете «Фауст» як синтез ідейно-художніх здобутків епохи Просвітництва.
12. Романтизм як художній напрям XIX століття. Німецький романтизм. Творчість Е.Т.А. Гофмана.
13. В. Скотт – засновник жанру історичного роману. Характеристика творчості.
14. Життя і творчість Дж. Гордона Байрона. Теми «світової скорботи» та втечі від світу в ліриці поета.
15. Своєрідність французького романтизму. Творчість В. Гюго. Романтичний історичний роман «Собор Паризької Богоматері».
16. Роман В. Скотта «Айвенго» – панорама життя середньовічної Англії.
17. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А. Гофмана: особливості сюжету, місце дії, контрастні образи, протистояння добра і зла.
18. «Українська» та «східна» теми в поемах Дж. Гордона Байрона.

19. Життя і творчість А. Міцкевича.
20. Американський романтизм. Особливості, представники, спрямованість.
21. Е. А. По – засновник детективного жанру в літературі. Життєвий і творчий шлях письменника.
22. Характерні риси та особливості розвитку французького реалістичного роману XIX століття.
Панорама суспільного життя Франції часів Реставрації у романі «Червоне і чорне» Ф. Стендаля.
23. Оноре де Бальзак – французький письменник-реаліст. Історія задуму і створення «Людської комедії», своєрідність побудови, ключові твори. Оноре де Бальзак і Україна.
24. Проблеми життєвих цінностей і людських пристрастей у повісті О. де Бальзака «Гобсек», романі «Батько Горіо».
25. Г. Флобер – викривач буржуазно-обивательського середовища. Історія створення та ідейно-тематичний зміст роману Г. Флобера «Пані Боварі».
26. Характеристика англійської реалістичної літератури XIX століття. Гуманістичний зміст творчості Ч. Дікенса.
27. Морально-етична спрямованість оповідання «Різдвяна пісня у прозі» Ч. Дікенса.
28. Особливості сюжету і композиції, ідейно-тематичний зміст, проблематика роману «Домбі і син» Ч. Дікенса.
29. Гі де Мопассан – французький письменник, майстер психологічної новели. Тема франко-пруської війни у творчості митця («Пампушка», «Мадемуазель Фіфі», «Симонів батько» та ін.).
30. Е. Золя – теоретик натуралізму в художній літературі. Цикл романів «Ругон-Маккари» – «природнича й соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії». Роман «Кар'єра Ругонів» як вступ до циклу, його провідні теми.

Практичні

1. Історична основа та романтичний міф поеми Дж. Гордона Байрона «Мазепа». Джерело сюжету.
2. Загальна характеристика образу Сегізмундо, внутрішній динамізм характеру (на матеріалі філософської драми П. Кальдерона «Життя – це сон»).
3. Романтична поетизація минулого Америки в оповіданні В. Ірвінга «Ріп Ван Вінкль». Образ головного героя твору.
4. Сатирико-комедійні типи в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
5. Сатира, пародія та іронія в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
6. Логічні (детективні) оповідання Е. По – формули класичного детективного жанру.
7. Романтизм у поезії (Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло).
8. Романтичний гуманізм новелістики Н. Готорна («Молодий Гудман Браун», «Золото царя Мідаса»).
9. Антитеза як основний прийом побудови роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
10. Протистояння творчої людини та бездуховного філістера (за романтичною казкою-новелою Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»).
11. Колізія Фауст – Мефістофель, її філософський, символічний, морально-етичний сенс (за трагедією «Фауст» Гете).
12. Проаналізуйте баладу Ф. Шіллера (на вибір).
13. Проаналізуйте баладу Й. В. Гете (на вибір).
14. Охарактеризуйте образ Сюзанни Сімонен (за романом Д. Дідро «Черниця»).
15. Риси романтичного героя в образі Айвенго (за однойменним романом В. Скотта).
16. Поясніть, у чому сутність суперечки у «Пролозі на небі» (за трагедією Й. В. Гете «Фауст»).
17. Життя і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості поетики.
18. Риси класицизму в п'єсі Мольєра «Міщанин-шляхтич».

19. Образ Собору як композиційний стрижень твору «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго і місткий символ перехідної епохи.
20. Проблема морального вибору в трагедії «Емілія Галотті» Лессінга.
21. Розвиток сюжету в повісті Вольтера «Простак», виокремлення основних сюжетних елементів.
22. Охарактеризуйте Лопе де Вега як представника «золотого віку» іспанського театру.
23. Простежте шлях Мартіна Ідена до самовдосконалення (за однойменним романом Дж. Лондона).
24. Визначте місце образу Шарля Боварі в ідейному задумі й композиції роману Г. Флобера «Пані Боварі».
25. Дайте визначення поняттю «Просвітництво».
26. Алегоричність новелістики Н. Готорна.
27. Розкрийте художні особливості новел Е. А. По.
28. Поясніть, який зміст вкладає Жюльєн Сорель в поняття «прокласти дорогу» на різних етапах свого просування по соціальній драбині (за романом Ф. Стендаля «Червоне і чорне»).
29. Дайте тлумачення поняттю «боваризм». З яким літературним твором воно пов'язане?
30. Доведіть, аналізуючи роман Г. Флобера «Пані Боварі», що маленьке провінційне містечко зберігає соціальну і класову ієрархію всієї буржуазної Франції.

Творчі

1. Поясніть назву філософської драми Педро Кальдерона «Життя – це сон».
2. Причини переродження Квазіmodo з роману «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.
3. Розкрийте зміст назви комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
4. Дайте визначення поняттю «байронізм». Поясніть його походження.
5. Фантастична історія злету і падіння Цахеса (за повістю-казкою Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес»).
6. Простежте шлях Фауста до розуміння смислу життя.
7. Поясніть сутність поняття «робінзонада».
8. У чому полягає трагізм образу Емілії Галотті, героїні трагедії Лессінга?
9. Порівняйте закони країни ліліпутів і країни велетнів з твору Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
10. Подумайте, що сприяло формуванню найгірших рис характеру Франца Моора (за драмою Ф. Шіллера «Розбійники»).
11. Подумайте, чи можна вважати Карла Моора жорстокою людиною? (за драмою «Розбійники» Шіллера).
12. Висловіть власне ставлення до твердження Сегізмундо: «Я – людина, бо почав я / За добро вже злом платити». Чи актуальне воно нині?
13. Подумайте, яку роль відіграв Мефістофель у пошуках Фауста сенсу життя.
14. У якій частині роману «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфт зобразив утопічну картину розвитку суспільства?
15. Порівняйте образи Кармен і Хосе, головних героїв новели «Кармен» П. Меріме.
16. Порівняйте образи Скруджа, героя оповідання «Різдвяна пісня в прозі» Ч. Дікенса, і Гобсека, персонажа повісті О. де Бальзака.
17. Поміркуйте, чому Й. Гете подає до свого твору два прологи – «Пролог у театрі» і «Пролог на небі». Чому вони розміщені саме в такій послідовності?
18. Порівняйте образи Клода Фролло і Фауста. Укажіть на спільні і відмінні риси.
19. Порівняйте фантастичне і реальне у казці-ф'ябі К. Гоцці «Любов до трьох апельсинів».
20. Поетичне новаторство А. Міцкевича. Своєрідність ліричного циклу як жанрового утворення.
21. Доведіть, що Бальтазар – романтичний герой (за твором Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес»).

22. Гротеск як засіб сюжето- та характеротворення (на матеріалі творів доби романтизму).
23. Своєрідність потрактування Мольєром образу скнари (за комедією «Скупий»).
24. Що таке алегорія? Як її використовували у своїй творчості романтики?
25. Філософська драма «Каїн» Дж. Байрона. Своєрідність осмислення біблійного сюжету.
26. Подумайте, яке авторське ставлення до Емми Боварі (Г. Флобер «Пані Боварі»). Як оцінюєте цю героїню ви?
27. Подумайте, яким є авторське ставлення до Гобсека. Як оцінюєте цього героя ви?
28. Подумайте і поясніть, яка роль фірми «Домбі і син» у композиції роману Ч. Дікенса і в долі головних героїв.
29. Охарактеризуйте ставлення героїв (подружжя Луазо, Карре-Ламадон, де Бревіль, Корнюде, черниці) до Пампушки (за новелою Гі де Мопассана). Подумайте, яким є авторське ставлення до Пампушки. Як оцінюєте цю героїню ви?
30. Виділіть епізоди переродження Скруджа як реакцію на осмислення свого життя (Ч. Дікенс «Різдвяна пісня у прозі»).

Питання до екзамену з історії зарубіжної літератури для студентів IV курсу (VIII семестр)

Теоретичні

1. Розвиток модернізму й авангардизму як провідних тенденцій літературного процесу першої половини ХХ ст. Метод «потoku свідомості» у творчості ірландського англomовного письменника Дж. Джойса (на матеріалі психологічного есе «Джакомо Джойс»).
2. Оригінальність романного циклу «У пошуках утраченого часу» французького письменника М. Пруста. Метафора часу у творах, поняття про «психологічний» час.
3. Франц Кафка – представник німецькомовної літератури ХХ століття. Своєрідність світобачення та його художнє вираження в оповіданні «Перевтілення».
4. Філософія екзистенціалізму у французькій літературі ХХ ст. Ж. П. Сартр – теоретик екзистенціалізму у літературі. Загальна характеристика оповідань Ж.-П. Сартра «Стіна», «Кімната» та роману «Нудота».
5. Проблема вибору і її гуманістичне вирішення, тема перестороги в романі «Чума» Альбера Камю.
6. Антуан де Сент-Екзюпері – письменник, льотчик, філософ. Жанрова специфіка та проблематика автобіографічного твору «Планета людей».
7. Поетизація чистих людських взаємин, моральних цінностей у казці-притчі «Маленький принц». Жанрова своєрідність, філософський зміст та символіка твору.
8. Загальний огляд німецької літератури ХХ ст. Філософське підґрунтя творчості Т. Манна. Тема «бездуховного мистецтва» у новелі «Смерть у Венеції»; тривожна атмосфера профашистських настроїв у новелі «Маріо і Чарівник».
9. Бертольт Брехт – німецький письменник і теоретик драми. Теоретичні засади й творча практика його «епічного» театру. Утвердження відповідальності кожної людини за участь (активну чи пасивну) у війні та долю всього людства у драмі «Матінка Кураж і її діти. Хроніка з часів 30-літньої війни» (1939).
10. Проблема моральної відповідальності вченого за результати наукових досліджень у драмі «Життя Галілея» Бертольта Брехта. Риси «епічного» театру у п'єсі.
11. Тема трагедії Другої світової війни у німецькій літературі ХХ століття (на матеріалі творчості Г. Белля).
12. Гійом Аполлінер – новатор європейської поезії. Сюрреалізм французького поета-авангардиста Г. Аполлінера як теорія і практика оновлення свідомості. Загальна характеристика збірок «Звіролов, або почет Орфея», «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 років» та «Каліграми. Вірші миру і Війни» (назви збірок, їх тематика, поетика).

13. Австрійська поезія XX ст. Загальна характеристика поетичної творчості Р. М. Рільке. Аналіз поезій «Згаси мій зір...», «Осінній день», «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось...». Р. М. Рільке та Україна.
14. Художні особливості творчості австрійського поета П. Целана. «Фуга смерті» як зразок сугестивної лірики.
15. Життєва доля та яскравість поетичного світу іспанського поета Федеріко-Гарсія Лорки. Художні особливості збірки «Циганські романсеро».
16. Тема «втраченого покоління» у романах Е.-М. Ремарка («На Західному фронті без змін», «Повернення», «Три товариші») та Е. М. Гемінгвея («Фієста», «Прощай, зброє!»).
17. Загальна характеристика творчості американського письменника Е. Гемінгвея, його художній метод. Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі «Старий і море». Символіка змісту та образів твору.
18. Кнут Гамсун – представник норвезької літератури XX століття, засновник жанру психологічного роману. Своєрідність відображення глибини душевних переживань людини у романі «Пан». Імпресіоністська техніка та неоромантичні образи і мотиви у творі.
19. Людина і суспільство у творчості американського письменника Т. Драйзера. Соціальне коріння трагедії драйзерівських героїв (за романами «Американська трагедія», «Сестра Керрі»).
20. «Магічний реалізм» у творчості латиноамериканського письменника Г. Гарсія Маркеса (за оповіданням «Стариган з крилами» та романом «Сто років самотності»).
21. Жанр роману-антиутопії у світовій літературі XX століття: традиції і новаторство (на матеріалі творів Дж. Оруелла «1984», «Ферма тварин» та Р. Бредбері «451 градус за Фаренгейтом»).
22. Поняття про наукову фантастику. Наукова фантастика у творчості Герберта Веллса та Рея Бредбері.
23. Література Великобританії. Притчовий характер роману В. Голдінга «Володар мух». Співвідношення демократії та тоталітаризму, символіка назви та образів у творі.
24. Кобо Абе – один із найталановитіших письменників Японії, творець роману-параболи. Особливості цього жанру (на прикладі романів «Жінка в пісках», «Людина-коробка»).
25. Гуманістичний зміст та символіка повісті «Тисяча журавлів» японського письменника Ясунарі Кавабата. Художнє відображення у творі національного укладу життя японського народу, його етики та естетики.
26. «Театр абсурду», його характерні риси, представники та їх найвідоміші твори. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами» Ф. Дюрренматта.
27. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі «Носороги Е. Йонеско».
28. Особливості напрямку постмодернізму у зарубіжній літературі XX століття, його головні представники. Роман «Запах. Історія одного вбивці» П. Зюскінда – зразок німецької постмодерної прози.

Практичні завдання

1. Порівняти форми і ознаки драматичного («аристотелівського») та «епічного» театру Б. Брехта. У чому полягає своєрідність театру Брехта?
2. Пояснити алегоричність назви новели Т. Манна «Смерть у Венеції», окреслити її конфлікт і діалектику переживань героя.
3. Простежити етапи впізнання героєм рідної школи в оповіданні Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш до Спа...». Пояснити назву цього твору.
4. Пояснити назву твору Дж. Джойса «Джакомо». Простежити розвиток стосунків Його та Її в психологічному есе Дж. Джойса.

5. Пояснити символічність назви роману А. Камю «Чума». Реалізація смислів назви в художній структурі тексту.
6. Прослідкувати етапи моральної деградації хлопчиків на безлюдному острові (за романом В. Голдінга «Володар мух»). Чому автор звернувся до зображення «дитячого» суспільства?
7. Визначити етапи творчості та тематику поезій Р. М. Рільке
8. Охарактеризувати систему образів вірша П. Целана «Фуга смерті».
9. Дати визначення поняттю «лейтмотив», простежити розвиток лейтмотивів у повісті-притчі «Старий і море» Е. Гемінгвея.
10. Порівняти ознаки та особливості жанру народної (літературної) казки та казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
11. Розкрити історію написання новели «Маріо і чарівник» Т. Манна та пояснити, як у новелі зображено ситуацію «маніпулювання натовпом». Висловити ставлення до образу Чіполли.
12. Охарактеризувати жіночі образи (пані Оота, Фуміко, Юкіко, Тіако) та визначити їх роль у повісті «Тисячокрилий журавель» Я. Кавабата.
13. Проаналізувати поезії Гійома Аполлінера «Лорелея», «Заріzana голубка й водограй».
14. Проаналізувати поезії Р. М. Рільке: «Згаси мій зір...», «Осінній день».
15. Охарактеризувати образ Густава фон Ашенбаха (новела «Смерть у Венеції» Т. Манна).
16. Дати визначення поняттю «підтекст». Який підтекст міститься у філософській повісті Е. Гемінгвея «Старий і море»?
17. Аргументувати на матеріалі життя і творчості Г. Белля тезу: «Генріх Белль – совість німецької нації».
18. Порівняти жіночі образи в романі К. Гамсуна «Пан».
19. Пояснити назву оповідання «Стариган з крилами» Г. Гарсія Маркеса, його фінал, виявити символи в цьому творі.
20. Порівняти образи лікаря Ріє, Жана Тарру і Раймона Рамбера з роману А. Камю «Чума».
21. Проаналізувати оповідання «Пісня про Правду» Р. М. Рільке.
22. Визначити проблематику роману «Американська трагедія» Т. Драйзера.
23. Визначити риси філософської антиутопії в романі «451 градус за Фаренгейтом».
24. Охарактеризувати образ Беранже у п'єсі «Носороги» Е. Йонеско. Чому він не піддався «оносороженню»?
25. Визначити жанрову природу твору «Ферма тварин» («Скотоферма») Дж. Оруелла.
26. Визначити проблематику та символіку п'єси «Візит старої дами» Ф. Дюрренматта.
27. Прочитайте напам'ять поезію представників літератури ХХ століття (за вибором).

Творчі завдання

1. Наведіть приклади афористичних висловів Антуана де Сент-Екзюпері про сенс життя, дружбу, любов. Поясніть, як ви їх розумієте.
2. «Коли руйнуються любовні стосунки – руйнується світ» – поясніть цей вислів Кнута Гамсуна на прикладі його творів.
3. Подумайте, в чому спорідненість міфічного Пана і головного героя роману Кнута Гамсуна Томаса Глана.
4. «Людина в світі – «маленька комаха»». Поясніть цей вислів Ф. Кафки на матеріалі оповідання «Перевтілення». Як трагедія головного героя оповідання перегукується з особистою драмою письменника?
5. Порівняйте і поясніть різні варіанти перекладу назви роману П. Зюскінда.
6. «Життя – це боротьба, людина в житті самотня і відчужена» - поясніть цей вислів Г. Гарсія Маркеса на матеріалі його творів.
7. Подумайте, з якою метою Ф. Кафка використовує прийом «перевтілення» в однойменному оповіданні?

8. Чому головних героїв роману «Три товариші» Е. М. Ремарка відносять до людей «втраченого покоління»? Які їх провідні риси характеру?
9. Доведіть на прикладі прочитаних творів, що Е. М. Ремарк за переконаннями був пацифістом.
10. Подумайте, чому саме дитина постає у центрі казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
11. Подумайте, у чому полягає сенс бунту Маріо? (за новелою «Маріо і Чарівник» Т. Манна).
12. Порівняйте головних героїв «втраченого покоління» у романах Е. М. Ремарка «На Західному фронті без змін» та Е. Гемінгвея «Прощавай, зброє!».
13. Доведіть на матеріалі прочитаних творів Г. Веллса, що письменник прагнув попередити людство про нові небезпеки, які може принести влада науки.
14. Визначте ознаки постмодернізму в романі П. Зюскінда «Запахи. Історія одного вбивці».
15. Довести, що роман «Володар мух» В. Голдінга – роман-притча.
16. «Людину можна знищити, але її неможливо перемогти». Поясніть цей вислів на прикладі повісті-притчі «Старий і море».
17. Доведіть, що роман «Пан» К. Гамсуна – зразок психологічного роману.
18. Подумайте, чи можна вважати Томаса Глана (героя роману Кнута Гамсуна «Пан») слабкою людиною?
19. Порівняйте образи головних героїв роману П. Зюскінда «Запахи» та казки Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес».
20. Доведіть тезу: «Мистецтво Гренуя з роману «Запахи» П. Зюскінда не очищує душу».
21. Доведіть, що «Носороги» Е. Йонеско – антифашистська п'єса.
22. Подумайте, чому Ф. Дюрренматт визначив жанр п'єси «Візит старої дами» як трагікомедія.
23. Простежте особливості розкриття теми відчуження і самотності в прочитаних творах Кобо Абе.
24. Доведіть, що «Життя Галілея» Б. Брехта – філософська драма.
25. Визначте екзистенційні мотиви у романі «Чума» А. Камю.
26. Поміркуйте, із якою метою Ясунарі Кавабата використав чайну церемонію у композиційній побудові повісті «Тисяча журавлів»?
27. У чому полягає актуальність твору «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта?

**Система оцінювання (критерії оцінювання та шкала оцінювання)
з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»**

Навчальні досягнення здобувачів освіти відповідно до Положення «Про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Глухівському НПУ імені Олександра Довженка» оцінюються за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням у шкалу ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).

Відповідність шкал оцінювання

Сума балів за 100 бальною шкалою	Оцінка ECTS	Рівні навчальних досягнень студентів
90-100	A	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями
82-89	B	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу; вміннями їх практичного впровадження
74-81	C	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками
64-73	D	Середній рівень володіння теоретичним знаннями, практичними вміннями й навичками
60-63	E	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижче за середній
35-59	FX	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни
1-34	X	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
з курсу «Історія зарубіжної літератури»**

Таблиця 1

Оцінка ECTS	Сума балів за 100 бальною шкалою	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
A	90-100	Високий рівень володіння теоретичними	Здобувач вищої освіти: на високому рівні володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу

		знаннями й практичними вміннями	літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності. Вільно оперує літературознавчими поняттями. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. Самостійно оцінює явища літератури, виявляючи власну позицію щодо них. Виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень, різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації. Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал з історії зарубіжної літератури, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Повно розкриває питання під час відповіді, спираючись на вивчений матеріал та знання з суміжних наук (психології, історії, філософії, історії української літератури, вступу до літературознавства тощо).
--	--	--	--

			Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення), аргументовано висловлює власні думки з приводу прочитаного. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами, цитатами з художнього твору, порівнює, аналізує. Повністю відповідає на додаткові запитання. Якісно і самостійно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні, творчі) до практичних занять, у встановлений термін складає в повному обсязі самостійну роботу, виявляє творчий підхід. Безпомилково виконує завдання модульних контрольних робіт.
В	82-89	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження	Здобувач вищої освіти: У межах програми навчальної дисципліни володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності. Вільно оперує літературознавчими поняттями. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією,

			філософією, значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. Самостійно оцінює літературні явища. Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді, проте допускає неточності. Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання здебільшого відповідає повністю. Якісно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (здебільшого безпомилково)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Якісно виконує завдання модульних контрольних робіт.
--	--	--	---

С	74-81	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти: Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Загалом оперує літературознавчими поняттями. Володіє навичками різних видів аналізу художнього твору, під керівництвом викладача визначає жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, однак не завжди усвідомлює значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Однак має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей. Оцінює літературні явища. Працює з різними джерелами інформації, узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді. Здебільшого чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не завжди ілюструє теоретичний матеріал прикладами.
---	-------	---	--

			На додаткові питання відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження, однак потребує консультації викладача. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (за аналогію до виконаних колективно)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Допускає окремі незначні помилки під час виконання модульних контрольних робіт.
D	64-73	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти: Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не завжди може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Загалом оперує літературознавчими поняттями, однак обмежено послуговується ними. Володіє окремими навичками різних видів аналізу художнього твору, однак не завжди може практично реалізувати їх. Відчуває певні труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не завжди

			усвідомлює його значення для національної та світової культури. За допомогою викладача розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей, під час опрацювання різних джерел інформації, їх систематизації та узагальнення, створення опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Неповно розкриває питання під час відповіді. Висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) частково й здебільшого за аналогію до опрацьованих колективно. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, допускаючи суттєві помилки.
Е	60-63	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній	Здобувач вищої освіти: Частково володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не може робити самостійні

			висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Механічно відтворює основні літературознавчі поняття, обмежено послуговується ними. Володіє елементарними навичками аналізу художнього твору, однак лише з допомогою викладача чи за наданим зразком може спорадично практично реалізувати їх. Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює значення для національної та світової культури. Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, лише частково визначає їхні подібності і відмінності. Має труднощі в опрацюванні різних джерел інформації, у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Лише частково розкриває питання під час відповіді. На додаткові питання не відповідає або відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження лише з допомогою викладача.
--	--	--	---

			Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) за аналогією до виконаних колективно, однак допускає багато помилок. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами і допускаючи суттєві помилки.
FX	35-59	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни	Здобувач вищої освіти: Поверхово і фрагментарно відтворює загальні теоретичні відомості про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Не оперує основними літературознавчими поняттями. На низькому рівні володіє навчальним матеріалом щодо аналізу художнього твору, не може практично реалізувати його. Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури. Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними

			характеристиками лише за допомогою викладача. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, не визначає їхні подібності й відмінності. Здебільшого не опрацьовує рекомендовані джерела інформації. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Робить принципові помилки у відповідях, поверхово розкриває основні питання. Не відповідає на додаткові питання. Не проводить літературознавчі дослідження. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) лише за аналогією до виконаних колективно, допускаючи багато помилок. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Допускає грубі помилки під час виконання модульних контрольних робіт.
F	1-34	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	Здобувач вищої освіти: На низькому рівні володіє загальними теоретичними відомостями про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати теоретичні знання.

			Не розрізняє основні літературознавчі поняття. Не володіє навичками аналізу художнього твору. Не визначає жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури. Не розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Не порівнює літературні факти, явища, не визначає їхні подібності і відмінності. Не опрацьовує рекомендовані джерела інформації. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Не завжди може поверхово розкрити питання під час відповіді. Не здійснює літературознавчі дослідження. Не виконує завдання для самопідготовки до практичних занять. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Не виконує завдань модульних контрольних робіт.
--	--	--	---

Загальний підсумковий бал з дисципліни визначається на основі додавання (знаходження суми) балів за всі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою з дисципліни.

Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за поточну навчальну діяльність із дисципліни «Історія зарубіжної літератури» становить 100 балів.

Підсумкова оцінка є сумою балів, які отримує студент за:

- поточну роботу на практичних заняттях;
- виконання завдань для самостійної роботи студентів;
- модульний контроль.

У межах навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» визначається вага кожного вищезазначеного виду робіт – максимальна кількість балів, яку може отримати студент у процесі виконання кожного виду робіт.

Розподіл балів у межах навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» продемонстровано в таблицях:

*Таблиця 1
I семестр*

<i>Практичні заняття</i>					<i>Самостійна робота</i>							<i>Модульний контроль</i>		<i>Форма семестро-вої атестації – ПМК</i>
Максимальна кількість балів – 40					Максимальна кількість балів – 35							Максимальна кількість балів – 25		Максимальна кількість балів – 0
ПР.1	ПР.2	ПР.3	ПР.4	ПР.5	СР1	СР2	СР3	СР4	СР5	СР6	СР7	МК№1	МК№2	–
8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	5	10	15	

*Таблиця 2
II семестр*

<i>Практичні заняття</i>							<i>Самостійна робота</i>							<i>Модульний контроль</i>		<i>Форма семестро-вої атестації – екзамен</i>
Максимальна кількість балів – 35							Максимальна кількість балів – 35							Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 10
ПР.1	ПР.2	ПР.3	ПР.4	ПР.5	ПР.6	ПР.7	СР1	СР2	СР3	СР4	СР5	СР6	СР7	МК№1	МК№2	10
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	

*Таблиця 3
III семестр*

<i>Практичні заняття</i>					<i>Самостійна робота</i>							<i>Модульний контроль</i>		<i>Форма семестро-вої атестації – ПМК</i>
Максимальна кількість балів – 32					Максимальна кількість балів – 48							Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 10

														кількість балів – 0
ПР.1	ПР.2	ПР. 3	ПР.4	СР 1	СР 2	СР 3	СР 4	СР 5	СР 6	СР 7	СР8	МК№1	МК№2	
8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	10	10	

Таблиця 4
IV семестр

Практичні заняття				Самостійна робота								Модульний контроль		Форма семестрової атестації – ПМК
Максимальна кількість балів – 32				Максимальна кількість балів – 48								Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 0
ПР.1	ПР.2	ПР. 3	ПР.4	СР 1	СР 2	СР 3	СР 4	СР 5	СР 6	СР 7	СР8	МК№1	МК№2	
8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	10	10	

Таблиця 5
V семестр

Практичні заняття				Самостійна робота								Модульний контроль		Форма семестрової атестації – екзамен	
Максимальна кількість балів – 32				Максимальна кількість балів – 48								Максимальна кількість балів –10		Максимальна кількість балів – 10	
ПР.1	ПР.2	ПР. 3	ПР.4	СР 1	СР 2	СР 3	СР 4	СР 5	СР 6	СР 7	СР8	МК		10	
8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	10			

Таблиця 6
VI семестр

Практичні заняття				Самостійна робота								Модульний контроль		Форма семестрової атестації – ПМК
-------------------	--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--	-----------------------------------

Максимальна кількість балів – 40					Максимальна кількість балів – 40								Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 0
ПР.1	ПР.2	ПР.3	ПР.4	ПР.5	СР1	СР2	СР3	СР4	СР5	СР6	СР7	СР8	МК№1	МК№2	–
8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	

Таблиця 7
VII семестр

Практичні заняття					Самостійна робота								Модульний контроль		Форма семестрової атестації – ПМК
Максимальна кількість балів – 40					Максимальна кількість балів – 40								Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 0
ПР.1	ПР.2	ПР.3	ПР.4	ПР.5	СР1	СР2	СР3	СР4	СР5	СР6	СР7	СР8	МК№1	МК№2	–
8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	

Таблиця 8
VIII семестр

Практичні заняття					Самостійна робота						Модульний контроль		Форма семестрової атестації – екзамен
Максимальна кількість балів – 40					Максимальна кількість балів – 30						Максимальна кількість балів – 20		Максимальна кількість балів – 10
ПР.1	ПР.2	ПР.3	ПР.4	ПР.5	СР1	СР2	СР3	СР4	СР5	СР6	МК№1	МК№2	10
8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	10	10	

Якщо загальний бал із навчальної дисципліни складає 60 балів і вище, то, за згодою студента, він може бути зарахований як підсумковий семестровий бал з навчальної дисципліни.

Якщо за результатами підсумкового семестрового контролю (залік, екзамен) студент/студентка одержав/одержала 59 балів і нижче, виникає академічна заборгованість з дисципліни, яку можна ліквідувати під час повторного складання підсумкової семестрової атестації.

Шкала оцінювання самостійної роботи

Оцінювання самостійної роботи за шкалою 0–5 балів (I, II, VI, VII, VIII семестри)

Таблиця 1

Бали	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
5	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями.	Усі завдання виконані правильно, відповіді логічні та повністю аргументовані. Відмінне розуміння теми, без суттєвих помилок.
4	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження.	Майже всі завдання правильні, лише незначні неточності. Студент/студентка добре орієнтується в темі, відповіді аргументовані.
3	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками.	Приблизно половина або більше відповідей правильні, але є суттєві помилки. Студент/студентка засвоїли основи теми, але знання ще не впевнені.
2	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній.	Виконано приблизно третину завдань, є правильні відповіді, але багато неточностей. Загальний рівень знань низький, проте базові поняття засвоєні.
1	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни.	Виконана мала частина завдань, більшість відповідей неправильні. Студент/студентка демонструє дуже слабе розуміння теми.
0	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	Виконано менше 10% роботи або відповіді повністю неправильні. Відсутнє розуміння теми, грубі помилки або завдання залишені без відповідей.

Оцінювання самостійної роботи за шкалою 0–6 балів (III, IV, V семестри)

Таблиця 2

Бали	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
6	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями.	Усі завдання виконані правильно, відповіді логічні та повністю аргументовані. Відмінне розуміння теми, без суттєвих помилок.

5	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження.	Майже всі завдання правильні, лише незначні неточності. Студент/студентка добре орієнтується в темі, відповіді аргументовані.
4	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками.	Більшість завдань виконані правильно, логічне мислення присутнє. Декілька помилок, але загальний рівень знань достатній.
3	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками.	Приблизно половина або більше відповідей правильні, але є суттєві помилки. Студент/студентка засвоїли основи теми, але знання ще не впевнені.
2	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається як рівень нижчий за середній.	Виконано приблизно третину завдань, є правильні відповіді, але багато неточностей. Загальний рівень знань низький, проте базові поняття засвоєні.
1	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни.	Виконана мала частина завдань, більшість відповідей неправильні. Студент/студентка демонструє дуже слабе розуміння теми.
0	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	Відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни. Виконано менше 10% роботи або відповіді повністю неправильні. Відсутнє розуміння теми, грубі помилки або завдання залишені без відповідей.

Шкала оцінювання модульної контрольної роботи

Таблиця 3

Бали	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
10	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями.	Усі завдання виконані правильно, відповіді логічні та повністю аргументовані. Відмінне розуміння теми, без суттєвих помилок.
9	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження.	Майже всі завдання виконані правильно, лише незначні неточності. Студент/студентка добре орієнтується в темі, відповіді чітко аргументовані.

8	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом	Більшість завдань виконані правильно, логічне мислення присутнє. Декілька помилок, але загальний рівень знань достатній.
6	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками.	Приблизно половина відповідей правильні, але є суттєві помилки. Студент/студентка засвоїв/ла основи теми, але знання ще не впевнені.
4	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається як рівень нижчий за середній.	Виконано близько третини завдань, є правильні відповіді, але багато неточностей. Загальний рівень знань низький, проте студент/студентка демонструє базове розуміння теми.
2	Низький рівень володіння навчальним матеріалом.	Виконана мала частина роботи, більшість відповідей неправильні. Спостерігається слабе засвоєння матеріалу, є спроби дати відповідь на питання.
0	Низький рівень знань із дисципліни.	Виконано менше 10% роботи або відповіді неправильні. Відсутнє розуміння теми, грубі помилки або повна відсутність відповідей.

Список рекомендованих джерел I-II семестри

1. Антична література : навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія /Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Yakybina_YuV/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia/
3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с. URL: <https://crust.ust.edu.ua/handle/123456789/12768>
4. Белаш Г.О. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 236 с.
5. Буйвол О.В. Антична література. Тест лекцій : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. URL: <https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/3a84f387-cbba-411f-8d5f-54ff2ad04bb2/content>
6. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GL.pdf

III-IV семестри

1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посіб. Для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму:

навч. посіб. Для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.

3. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с.

4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник.

5. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник.

6. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.

7. Західноєвропейська література 17–18 століття. Бароко. класицизм. Просвітництво: методичний посібник до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 035 Філологія / уклад. О.А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. 115 с.

8. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. ТуганБарановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с. 9. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму.

9. Яременко Н.В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

V-VI семестри

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.

2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник.

3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник.

4. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлєва Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польшак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023.1357 с.

5. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 144 с.

6. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навчально-методичний посібник. Полтава, 2018. 112 с.

7. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» [Текст]: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. ТуганБарановського, каф. іноземної філології та перекладу; Г.М.Удовіченко. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.

8. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. Для студ. / Т. І. Тверітінова. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

9. Ніколенко О. Французька література другої половини XIX – початку XX століть: напрями, течії, постаті. Монографія. К.: ФОП Лебедь, 2019. 226 с.

10. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму.

11. Ніколенко О.М. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів

закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.

VII-VIII семестри

1. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.

2. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. / Г. Давиденко, О. Чайка, Н. Гричаник, М. Кушнерьова. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.

3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.

4. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. / Г. Давиденко, О. Чайка, Н. Гричаник, М. Кушнерьова. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.

5. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Ч. 1: Модерна доба: навч. посіб. для закладів вищої освіти. Київ: Кондор, 2023. 520 с.

5. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 2: Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с.

6. Кушнірова Т.В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навчально-методичний посібник. Полтава, 2018. 112 с.

7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ сторіччя. К.: Довіра, 2002. 320с.

8. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Том І. К.: Темпора, 2019. 328 с.

9. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Том ІІ. К.: Темпора, 2022. 432 с.

10. Яременко Н.В., Коломієць Н.Є. Історія зарубіжної літератури ІІ половини ХХ століття. Практикум. Кривий Ріг, 2022. 103 с.

Інформаційні ресурси

1. Читиво – онлайн-бібліотека україномовної літератури. <https://chtyvo.org.ua/>

2. Бібліотека світової літератури. Зарубіжна література українською мовою. <https://www.ukrlib.com.ua/world/>

3. Діаспоріана. Електронна бібліотека. <https://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo/>

4. Kult: Podcast. https://www.youtube.com/@kult_podcast

5. Романцова Богдана Великий інтелектуальний роман. Український тиждень. <https://www.youtube.com/watch?v=MO2u3jjw8fo&list=PLImNukw4oy8K18YjmaONR3-gD2vyU8ZVe>

6. Семків Р. «Класика літератури: знати більше». Літературна лабораторія Мистецького арсеналу. <https://www.youtube.com/watch?v=GppYR7UUygm>