Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 1 sur 33 Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos

Nom de l'enfant : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Année scolaire : Choisissez un élément.

Date: Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Table des matières

	ervations générales sur le déroulement de l'année Français	2
*	L1 11/12 : Compréhension et production de l'écrit	3
*	L1 13/14 : Compréhension et production de l'oral	5
*	L1 15 : Accès à la littérature	7
*	L1 16 : Fonctionnement de la langue	8
*	L1 17 : Approches interlinguistiques	10
*	L1 18 : Écriture et instruments de la communication	10
Autro	es langues ? Choisissez un élément.	11
MSN	: Mathématiques	11
*	MSN 11 : Espace	11
*	MSN 12 : Nombres	11
*	MSN 13 : Opérations	12
*	MSN 14 : Grandeurs et mesures	12
*	MSN 15 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)	13
MSN	: Sciences de la nature	14
*	MSN 16 : Phénomènes naturels et techniques	14
*	MSN 17 : Corps humain	15
*	MSN 18 : Diversité du vivant	15
SHS	: Sciences humaines et sociales	16
*	SHS 11/13 : Géographie	16
*	SHS 12/13 : Histoire	17
*	SHS 15 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.	19
A : A	rts	19
*	ACM 11-14 : Activités créatrices et manuelles	19
*	AV 11-14 : Arts visuels	21

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 2 sur 33 Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos

*	M 11-14 : Musique	23
CM:	Corps et Mouvements	25
*	CM 11 : Condition physique et santé	25
*	CM 12 : Activités motrices et/ou d'expression	25
*	CM 13 : Pratiques sportives	25
*	CM 14 : Jeux individuels et collectifs	26
*	CM 15 : Sens et besoins physiologiques	26
*	CM 16 : Équilibre alimentaire	26
EN:	Éducation Numérique	27
*	EN 11 : Médias	27
*	EN 12 : Science informatique	27
*	EN 13 : Usages	28
FG:	Formation générale	28
*	Santé et bien-être (FG 12 - 18)	28
*	Choix et projets personnels (FG 13 - 18)	29
*	Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 14-15 – 18)	29
*	Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 16-17 – 18)	29
CT:	Capacités transversales	29
*	Collaboration	30
*	Communication	30
*	Stratégies d'apprentissage	31
*	Pensée créatrice	32
*	Démarche réflexive	32

Observations générales sur le déroulement de l'année

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

L1: Français

L1 11/12 : Compréhension et production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Connaître les fonctions de l'écrit (lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Identifier et utiliser des supports écrits variés (dictionnaire, albums, affiches,) et prendre en compte leurs usages sociaux	
			Identifier des mots écrits proches de l'élève (prénoms de ses amis, mots outils,)	
			Produire de l'écrit en dictée à l'adulte, et à l'aide de références élaborées en classe (texte de référence, panneaux,)	
			 Développer la conscience phonologique : Segmenter un énoncé oral en mots Segmenter un mot oral en syllabe Segmenter des syllabes orales en phonèmes 	
			Prendre conscience de la permanence de l'écrit	
			Acquérir les concepts phrase, mot, syllabe écrite, lettre, paragraphe	
			Observer et acquérir l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas)	
			Produire un énoncé écrit segmenté en mots	
			Acquérir la correspondance entre phonème et graphème (combinatoire)	
			Repérer et mémoriser : Nom des lettres Mots rencontrés dans des textes Graphies fondamentales	
			Écrire des mots familiers et courants	
			Formuler des hypothèses et vérifier celles-ci en fonction du contexte et de l'illustration	
			Comprendre des textes lus par l'enseignant	
			Comprendre des textes las par l'enseignant Comprendre des textes par une lecture autonome	
			Reformuler (à l'aide de ses propres mots) un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension	
			Comparer les informations données par l'image et par le texte	
			Développer la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée,)	
			Faire de façon répétée des activités de lecture	
			Lire à haute voix pour un destinataire en prenant en compte l'expression, le débit, le volume, l'intonation, la gestuelle, les liaisons,	
			Rédiger en groupe ou individuellement un texte pour un destinataire : • Projet d'écriture • Choix de mots adaptés, et issus de thèmes familiers à l'élève • Écriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique (correspondance phonème-graphème) • Respect des contraintes de calligraphie et de mise en page	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 4 sur 33

Cycle 1 : $3^{e} - 4^{e}$ Harmos

	 Choix d'un support adéquat (lettre, carte, affiche, messagerie Internet)
	(Se) construire et s'approprier des outils de référence (lexique, texte de référence, affiche, liste de mots, imagier, panneau…)
	Utiliser des outils de référence mis à disposition par l'enseignant
	Comprendre individuellement une histoire ou un conte lu par l'adulte :
	Comprendre individuellement un récit (carte postale, récit de vie, journal de bord,): Repérer la suite des événements du récit Percevoir les sensations et les sentiments des personnages
	Comprendre un texte qui argumente en identifiant la demande ou l'opinion formulée
	Comprendre individuellement un texte documentaire : • Anticiper en s'appuyant sur les titres et les illustrations • Repérer les informations • Mettre en relation avec ses propres connaissances
	Comprendre des consignes pour agir (règles de vie, mode d'emploi, recette, règles du jeu, consignes,): • Identifier le matériel nécessaire • Identifier la tâche à exécuter • Respecter l'ordre chronologique des actions à effectuer
	Développer la conscience phonologique (jeux avec les rimes, les syllabes, les phonèmes)
	Identifier la sonorité des différentes rimes
	Comprendre un texte poétique (comptine, poème, chanson,)
	Percevoir les sentiments, les émotions, les souvenirs, les images suscitées par le texte poétique
	Lire un texte poétique pour un destinataire (comptine, poème, chanson, proverbe, charade, rébus,)
	Rédiger en groupe ou individuellement un texte narratif pour un destinataire (conte ou récit): • Utiliser les verbes au présent ou à l'imparfait à l'aide de références • Utiliser quelques organisateurs temporels (un jour, une nuit, il était une fois ; alors, ensuite, après ; tout à coup, soudain) • Distinguer les différentes parties d'un texte (titre, paragraphes,)

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 5 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

	Rédiger en groupe ou individuellement un texte qui relate des événements réels (récit de vie, carte postale,): • Distinguer les différentes parties d'un texte (formule de politesse, date, titre, signature,) • Utiliser quelques organisateurs temporels (un jour, une nuit; ensuite, après, alors; tout à coup, soudain,)	
	Rédiger en groupe ou individuellement, un texte qui argumente (opinion, demande,) • Formuler une opinion, une demande et sa justification • Distinguer les différentes parties du texte (formule de politesse, date, signature,) • Utiliser des organisateurs logiques (pour, parce que, car,)	
	Rédiger en groupe ou individuellement des textes documentaires en utilisant des éléments de mise en page (titre, sous-titres, croquis, illustrations, légende,): • Sélectionner des informations • Rédiger des phrases d'information et d'explication • Rédiger une légende accompagnant une image • Utiliser des verbes au présent	
	Rédiger en groupe ou individuellement un texte injonctif pour un destinataire (recette, bricolage, règle de jeu,): • Distinguer les différentes parties d'un texte (titre, sous-titre, numérisation, retour à la ligne, tiret,) • Choisir des illustrations représentant des actions • Écrire les consignes • Utiliser les verbes d'actions à l'infinitif ou au présent	
	Rédiger en groupe ou individuellement des comptines, poèmes, petites chansons, devinettes,: • Rechercher des rimes • Repérer la mise en page d'un texte poétique (titre, paragraphe, colonne, pictogramme, signe typographique,) • Utiliser la majuscule au début de la ligne	

❖ L1 13/14 : Compréhension et production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Améliorer l'élocution (articulation, respiration, volume, débit,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Utiliser des mots de grande fréquence en lien avec la vie de la classe	
			Reconnaître et utiliser des mots nouveaux et expressions nouvelles	
			Prendre conscience des effets de son propre discours sur autrui	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 6 sur 33

Cycle 1 : $3^{e} - 4^{e}$ Harmos

			Interpréter le langage verbal et non verbal (expressions gestuelles, mimiques, intonations,				
			volume, débit,) pour montrer son intérêt, son incompréhension				
			Comprendre une histoire ou un conte :				
			Répéter un passage de l'histoire entendue				
	l _		(texte à structure répétitive)				
			Reformuler (à l'aide de ses propres mots)				
			l'histoire entendue				
			Créer une histoire :				
			Prendre le risque de formuler : oser s'exprimer				
			Organiser l'histoire dans un ordre				
			chronologique				
			Converser à partir de situations vécues Comprendre des récits, des situations vécues : Repérer les personnages et leurs actions dans le cadre d'un récit Repérer la suite des événements du récit (Se) questionner pour enrichir ses				
			· ·				
			·				
			informations				
			Percevoir la véracité des faits relatés (distinction entre réal et imaginaire)				
			(distinction entre réel et imaginaire)				
			Produire des récits à partir de situations vécues :				
			Énoncer les événements vécus par un enfant Organiser le récit dans un ordre chronologique				
			 Organiser le récit dans un ordre chronologique Échanger dans le cadre d'une discussion (conseil de 				
			classe, débat,):				
			Respecter les règles convenues (prise de				
			parole, divergences d'avis,)				
			 Écouter et prendre en compte l'avis des autres 				
			 Formuler la pensée : émettre une opinion, 				
			défendre ses idées, clarifier ses propos,				
			demander des compléments d'information,				
			reformuler				
			Comprendre un thème présenté en classe <i>(objet,</i>				
			animal,):				
_	_	_	Restituer et reformuler les informations reçues				
			Présenter un sujet (objet, animal,)				
			Comprendre des consignes pour agir <i>(recette,</i>				
			bricolage, jeu,):				
			 Identifier la consigne en tant que genre 				
_		_	Respecter les étapes d'exécution				
			Reformuler les consignes entendues				
			Créer des consignes pour agir (recette, bricolage,				
	_		jeu,):				
			 Indiquer les étapes d'exécution 				
			 Reformuler les consignes produites 				
			Comprendre et / ou mémoriser des textes poétiques				
			ou des jeux de mots <i>(chansons, poèmes,</i>				
			comptines, charades,):				
_	_	_	 Écouter des comptines et poésies en portant 				
			son attention sur les intonations, le volume et				
			le débit				
			Percevoir les sonorités de la langue, repérer				
			les rimes				
			Créer des textes poétiques ou des jeux de mots				
			(chansons, poèmes, comptines, charades,):				

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 7 sur 33

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

	Améliorer la prononciation	
	 Interpréter des comptines, poésies, 	chansons

L 1 15 : Accès à la littérature

* L	. 1 1 3		a la lillerature	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Respecter le livre en le manipulant avec soin	Cliquez ou appuyez ici pour
			Reconnaître l'orientation de l'écriture (de gauche à	entrer du texte.
			droite, de haut en bas)	
			Découvrir l'usage et les caractéristiques du livre	
			(taille, matière, orientation, couverture, pages,)	
			Distinguer le texte et l'image (dans un album, sur	
			une affiche,)	
			Comparer différents ouvrages et leur fonction	
			Distinguer des ouvrages selon leur genre de texte	
			(album illustré, documentaire, bande dessinée,) Repérer des caractéristiques propres au livre (titre,	
			auteur, illustrateur, édition, résumé,)	
			Classer des ouvrages (par thèmes, auteur, édition,	
			collection,)	
			Identifier différents supports écrits et leur utilité	
			(journal, annuaire téléphonique, catalogue,	
			dictionnaire,)	
			Découvrir l'organisation de la bibliothèque publique	
			avec l'aide de l'adulte	
			Rechercher de façon autonome un ouvrage (par	
			genres de textes,)	
			Apprendre la procédure d'emprunt d'un livre	
			Découvrir les émotions ressenties à la lecture ou à	
			l'écoute d'un livre (peur, rire, tristesse,) S'identifier aux personnages	
			Établir des liens avec son vécu	
			Interagir avec les élèves et l'enseignant, en lien	
			avec la lecture	
			Se représenter mentalement le contenu de l'histoire	
			(faire dessiner, jouer, mimer, une scène de l'histoire	
			entendue,)	
			Sensibiliser au choix des mots et des sonorités	
			Présenter un livre aux autres	
			Réécouter une histoire pour le plaisir	
Ш		Ш	Commenter et critiquer un livre	
			Échanger sur ses lectures (avis, appréciation,	
			transmission de savoirs,)	
			Sélectionner des livres d'après l'apparence, le thème, le titre, le résumé,	
			Identifier ses livres préférés	
			Identifier ses auteurs et illustrateurs préférés	
			Identifier ses collections et éditions préférées	
			Distinguer les récits de fictions et les textes pour	
			apprendre	
		П	Rechercher des informations pour enrichir ses	
			connaissances	
			Établir des liens entre différents livres	
			Construire une culture littéraire en rapport avec la littérature enfantine, en réinvestissant les acquis	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 8 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

			Lire des ouvrages complets adaptés à son âge et à ses compétences	
			Écouter et lire des ouvrages complets en augmentant progressivement la longueur et la complexité	
♦ L	.1 16 :	Fonction	onnement de la langue	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Gramm	aire			Cliquez ou appuyez ici pour
			Repérer des constituants obligatoires et des constituants facultatifs	entrer du texte.
			Identifier les constituants du Groupe Nominal – GN (Déterminant + Nom – D + N)	
			Dans la phrase simple, identifier le verbe dans le Groupe verbale – GV	
			Reconnaître les groupes (de la phrase simple) par manipulation	
			Identifier le Sujet dans une phrase simple	
			Identifier le Groupe verbal – GV dans une phrase	
			Identifier le Complément de phrase – CP (groupe facultatif et permutable)	
			Pronominaliser le Groupe nominal sujet – GNS (il-ils-elle-elles)	
			Découvrir et repérer les actes de parole liés aux types et formes de phrase	
			Observer des phrases de types déclaratif et	

Observer des phrases de formes positive et

Identifier et employer divers actes de parole

Acquérir les premières notions en orthographe

(interroger, inciter à répondre, à agir, s'exclamer, ...)

Orthographe lexicale Sensibiliser au respect de l'orthographe dans la

Orthographe grammaticale

interrogatif

production écrite

négative

	Copier sans faute
	Utiliser et créer des documents de référence (liste de mots, imagier,) pour orthographier correctement des mots
	Identifier et utiliser des graphies fondamentales retranscrivant un son ([o] o, au, eau;)
	Repérer quelques régularités du système orthographique : valeur de position (« m » devant p et b) et valeur zéro (lettre muette)
	Apprendre l'orthographe d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe
	Reconnaître et écrire quelques homophones en lien avec les activités de la classe
	Restituer les 26 lettres de l'alphabet dans l'ordre
	Situer les lettres de l'alphabet les unes par rapport aux autres
	Classifier des mots selon l'ordre alphabétique
	Rechercher un mot dans le dictionnaire

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 9 sur 33

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

			Distinguer Nom propre et Nom commun (majuscule, minuscule)	
			Identifier le masculin et le féminin	
			Identifier le singulier et le pluriel	
			Observer et appliquer l'accord en genre et en	
			nombre du Déterminant et du Nom (pluriel en -s)	
			Observer et appliquer l'accord du verbe avec le	
П			sujet dans la phrase simple (singulier, pluriel des	
_			verbes du type « chanter »)	
Vocabu	ılaire		volume and type wonderton my	
			Constituer et explorer un champ lexical (vie	
			quotidienne, nature, transports, loisirs,)	
			Explorer un champ sémantique (ex : l'herbe pousse,	
			il pousse la porte,)	
			Explorer un champ morpho-sémantique (ex :	
П			maison, maisonnette, jouer, joueur, rejouer, jouet,	
	_	_)	
			Chercher et classer des mots selon certains	
			critères :	
			Relation d'hyponymie (<i>Termes spécifiques</i> :	
			chat, chien vache, cochon, Termes	
	_		génériques : les animaux)	
			 Mots de la même famille (chant, chanter, 	
			chanteur,)	
			Mots de sens proche (content, joyeux, gai,)	
			Mots de sens opposé (grand/petit,	
			monter/descendre,)	
Conjug	ıaison		montenaescenare,)	
			Situer des événements sur la ligne du temps (passé,	
			présent et avenir)	
			Identifier les acteurs de la communication	
			représentés par les pronoms de conjugaison (je, tu,	
			il, elle, on, nous, vous, ils, elles)	
		П	dentifier les référents (il, elle, ils, elles)	
			Rechercher l'infinitif d'une forme conjuguée faisant	
			partie des verbes travaillés	
	$+$ \Box $+$ \Box		Observer quelques régularités du système verbal à	
			l'oral	
			Conjuguer oralement les verbes à l'imparfait et	
			repérer les régularités des terminaisons	
			Conjuguer oralement au présent les verbes du type	
			« chanter » + être, avoir et aller, et repérer les	
			régularités des terminaisons	
			Observer les constantes des terminaisons, à l'écrit,	
			de l'imparfait et du présent, des verbes de type	
			« chanter » + être, avoir et aller	
			Utiliser des verbes du type « chanter » + être, avoir	
			et aller, au présent et à l'imparfait, dans des	
			productions écrites, à l'aide de références	
Du text	e à la p	<u>hrase e</u>	t de la phrase au mot	
			Distinguer le texte de l'image (album, affiche,)	
			Acquérir des notions de texte, phrase, mot, lettre	
			Prendre en compte les repères typographiques des	
			phrases d'un texte (majuscule et point)	
			Repérer certains signes de ponctuation (.?!)	
		П	Utiliser le point dans une phrase	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 10 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

	Utiliser la majuscule en début de phrase et dans les noms propres	
	Segmenter une phrase écrite en mots	
	Segmenter des mots en syllabes à l'oral et à l'écrit	
	Connaître la combinatoire (fusion syllabique et correspondance phonème-graphème)	
	Reconnaître des lettres en les nommant	

<u> </u>	<u>.1 17 : .</u>	Approd	ches interlinguistiques	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Découvrir les différentes langues parlées dans la classe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Découvrir les langues nationales et des langues parlées dans d'autres pays	
			Écouter, répéter et utiliser des mots de diverses langues : • Mots simples (bonjour, merci,) • Chants et comptines (joyeux anniversaire, frère Jacques,)	
			Comprendre et utiliser des mots empruntés à d'autres langues (hamburger, snowboard, igloo, clown,)	
			Observer différents systèmes d'écriture : • Idéogrammes chinois, hiéroglyphes, • Alphabet arabe, latin, grec,	
			Sensibiliser aux divers systèmes graphiques en observant le sens de l'écrit : De droite à gauche De bas en haut	
			Percevoir globalement un genre textuel (forme, fonction) avant d'en saisir le sens (une affiche)	
			Découvrir les possibilités de transmettre un message par des bruits (applaudir, siffler,)	
			Découvrir l'usage universel du pictogramme et du langage gestuel (doigt sur la bouche = silence,)	

L1 18 : Écriture et instruments de la communication

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Connaître et maîtriser le schéma corporel (coordination, posture,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Occuper et gérer l'espace (orientation, positions,)	
			Construire la latéralité	
			Contrôler le geste (épaule, coude, poignet, doigts)	
			Choisir un côté préférentiel pour tenir et manier un outil	
			Acquérir de la fluidité dans le mouvement (coordination, souplesse, précision,)	
			Développer la coordination oculo-manuelle	
			Ajuster la posture et les points d'appui	
			Ajuster la prise de la main à l'outil scripteur (tenue, pression, force,)	
			Respecter le positionnement des lettres (corps d'écriture complet, ligne de base,)	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 11 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

	Respecter les dimensions des lettres (calibrage)	
	Mettre en page un écrit (respect de la marge, des espaces entre mots et lignes,)	
	Reproduire correctement des chiffres, des lettres minuscules et majuscules	
	Respecter le sens de rotation	
	Respecter la régularité du tracé dans un espace donné	
	Apprendre la liaison des lettres	

Autres langues ? Choisissez un élément.

MSN: Mathématiques

MSN 11 : Espace

* 1\	<u>/ISN 11</u>	. Espa	ace	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Manipuler, observer, reconnaître, décrire et nommer les formes géométriques simples : solides et formes planes	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Composer une surface élémentaire à partir d'autres surfaces élémentaires	
			Classer des objets selon deux critères (forme, taille, orientation,)	
			Construire une forme plane ou un solide avec du matériel de construction (plots, mosaïque,)	
			Observer « ce qui change » et « ce qui ne change pas » lors de transformations géométriques	
			Reproduire et réaliser des formes planes (frises, pavages,)	
			Décrire un trajet dans son espace familier en indiquant le point de départ, le point d'arrivée, les directions à prendre, les repères pertinents	
			Déterminer sa position ou celle d'un objet (devant, derrière, à côté, sur, sous, entre, à l'intérieur, à l'extérieur, à gauche, à droite,) selon différents points de repère	
			Utiliser un code personnel pour mémoriser et communiquer des itinéraires de son espace familier	

MSN 12 : Nombres

	111011 12 11101110100						
Atteint	En	Pas	Objectifs	Remargues			
	cours	vu		1 1			
			Domaine numérique de travail : nombres naturels de 0 à 200	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.			
			Dénombrer une collection d'objets, par comptage organisé, par groupements de 10				
			Estimer un nombre d'objets d'une collection par perception globale				

Formulaire de rapport pour l'instruction privée page 12 sur 33

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

	Comparer des collections ou constituer une collection ayant un nombre donné d'objets, par correspondance terme à terme, par dénombrement, par estimation	
	Produire un nombre plus grand ou plus petit d'une unité qu'un nombre donné	
	Compter et décompter de 1 en 1, de 10 en 10, à partir d'un nombre donné	
	Compter de 2 en 2, de 5 en 5, à partir de 0	
	Reconnaître quelques suites numériques (pair, impair,)	
	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée et inversement	
	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à sa décomposition en unités et dizaines, et inversement	
	Comparer, classer, encadrer, intercaler des nombres	

MSN 13 : Opérations

*			rations	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			3H : Nombres naturels de 0 à 20 4H : Nombres naturels de 0 à 200	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Résoudre des problèmes additifs et soustractifs (EEE, ETE, ECE)	
			Approcher la multiplication à l'aide de situations-problèmes adaptés : situations d'itération (5+5+5) ou liées au produit cartésien (3x5)	
			Utiliser le surcomptage	
			Utiliser les outils de calcul appropriés : calcul réfléchi avec possibilité d'utiliser un support (bande numérique, tableau des nombres,), répertoire mémorisé, calculatrice	
			Utiliser des propriétés du système de numération et de l'addition (commutativité, associativité, élément neutre) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace	
			Mémoriser le répertoire additif de 0+0 à 9+9	
			Mémoriser le répertoire soustractif de 0-0 à 10-10	
			Anticiper le résultat d'un calcul	

MSN 14 : Grandeurs et mesures

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Expérimenter avec différents matériaux (eau, sable, bâtons, carrelages, planches,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Organiser un mesurage, choisir une unité (conventionnelle ou non) et une procédure (longueur, aire, volume, masse, temps)	
			Estimer des longueurs et aires, soit en reportant une unité de mesure donnée, soit en recouvrant l'objet à mesurer avec plusieurs exemplaires de l'unité de mesure donnée	
			Mettre en relation des grandeurs perçues et des grandeurs mesurées	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 13 sur 33

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

			Comparer directement ou indirectement, et classer plusieurs objets selon une grandeur : longueur, aire, volume, masse	
♦ \	//SN 15	5 : Mod	lélisation (Mathématiques et Sciences de la na	ture)
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Élémer	ıts poui	r la résc	olution de problèmes (Mathématiques)	
			Trier et organiser des informations (liste, schéma,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Mettre en œuvre une démarche de résolution	
			Ajuster des essais successifs	
			Déduire une information nouvelle à partir de celles qui sont connues	
			Vérifier puis communiquer une démarche (oralement) et un résultat en utilisant un vocabulaire ainsi que des symboles adéquats	
			Traduire les données d'un problème en opérations arithmétiques : additions et soustractions	
Initiatio	n à la c	lémarch	ne scientifique (Sciences de la nature)	
			Formuler des questions et des hypothèses au sujet d'une problématique (oralement ou par écrit : dessins ou schémas intuitifs, légendes,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Proposer des pistes de recherche	
			Élaborer et/ou mettre en œuvre un dispositif	
			d'expérimentation, d'exploration ou d'observation	
			Identifier quelques facteurs (variables) influençant un phénomène observé ou expérimenté	
			Choisir et utiliser des outils de mesure adéquats pour une problématique	
			Comparer des longueurs, des capacités, des masses, des durées, à l'aide d'unités non standardisées et d'unités conventionnelles (système métrique, calendriers)	
			Relever des observations ou des mesures effectuées (dessins d'observation, photos, schémas, légendes, descriptions, explications, journal d'observation,)	
			Organiser et trier des collections, des observations et des résultats à l'aide de divers outils de représentation proposés (frise chronologique, tableaux et arbres de classement, schémas, représentations de longueurs,)	
			Proposer une explication à partir des résultats d'une observation, d'une expérience	
			Sensibiliser à la distinction entre ce qui relève des résultats, des constats, et ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait, qui peut être remise en question (constat : une règle flotte ; interprétation : elle flotte parce qu'elle est en bois ou en plastique)	
			Dans un compte-rendu oral ou écrit, présenter certaines phases d'une recherche (question de recherche, hypothèse, expérimentation, observation, résultats, interprétations,) à l'aide de différents	

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

MSN : Sciences de la nature

*	MSN 16 : Phénomènes naturels et techniques					
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques		
			Récolter des éléments (bois, pierre, métal, tissu, plastique, papier,) de l'environnement (naturel ou construit)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.		
			Catégoriser spontanément (flottabilité, perméabilité, solubilité, dureté et déformation, forme, masse, aspect,) des éléments récoltés, puis discuter des critères retenus			
			Classer (aspect, forme, matière, masse, odeur,) et argumenter des éléments selon des critères donnés : • Utilisations des matières • Matière(s) constitutive(s)			
			Réfléchir à propos de quelques objets manufacturés : quelles en sont les matières constitutives ? comment les recycle-t-on ?			
			Observer des phénomènes naturels liés à l'eau (nuage, pluie, neige, grêle, inondation, vent, soleil,) et expérimenter des transformations de l'eau liquide-solide-liquide (neige, glace)			
			Expérimenter la force de l'air, de l'eau et/ou d'objets en mouvement, percevoir à l'aide du corps et à l'aide de dispositifs construits (éolienne, parachute, cerf-volant, roue à aube, balles ou billes roulant sur des rampes,)			
			Utiliser des objets techniques			
			Mettre en relation des expériences réalisées avec l'utilisation de ces forces par l'homme			
			Réaliser et expérimenter divers dispositifs pour rechercher l'équilibre entre divers objets ou le point d'équilibre propre d'un objet			
			Distinguer des cycles journaliers et saisonniers par l'observation de certaines caractéristiques (température, luminosité, sens du vent, fréquence et nature des intempéries, apparence de la végétation, variations de températures, rythmes circadiens – activités / repos,) et par la prise de mesures			
			Réfléchir et observer ce qui fonctionne de manière cyclique (rythmes circadiens – activités/repos, rythmes des végétaux, ouverture des fleurs, rythmes biologiques animal – migration, hivernation, reproduction – et végétal – germination, floraison, fructification, …) à partir de l'alternance jour/nuit et des saisons			
			Explorer des phénomènes naturels liés à l'actualité (tempête, inondation, sécheresse, avalanche, migration des oiseaux, éruption volcanique,) et émettre des hypothèses pour les expliquer			

MSN 17: Corps humain

Atteint	En	Pas	Objectifs	Remarques
	cours	vu	•	'

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 15 sur 33 Cycle 1 : 3º – 4º Harmos

	 -	
	Représenter son corps de face et de profil en utilisant le dessin, la peinture, le modelage,	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Comparer sa production à celle d'un livre, à un média, et proposer deux améliorations à sa représentation	
	 Identifier et représenter : Les différentes parties du corps (tête, bras, jambe, ventre, dos,) et du visage (nez, yeux, bouche, oreilles, cheveux,) Les principales articulations (cou, genoux, coudes, poignets, épaules, chevilles,) 	
	Décrire les caractéristiques des parties externes du corps et leur fonction	
	Découper un jour en différentes étapes et mettre en évidence les besoins vitaux du corps à chacune d'entre elles	
	Échanger sur une observation personnelle, que l'élève a faite, sur son rythme biologique et ses besoins	
	Identifier ce qui est vital (respirer, boire, manger, dormir, se mouvoir, se protéger)	
	Sensibiliser à une hygiène de vie (manger équilibré, respect de son corps,)	
	Découvrir les 5 sens par l'expérimentation, pour dégager certaines caractéristiques de ce qui est perçu	
	Différencier des objets par expérimentation, en choisissant et utilisant ses sens (déterminer si c'est sucré, mouillé, coloré, rugueux,)	
	Identifier ce qui peut être dangereux pour le corps dans différentes situations, lors de sorties ou d'événements liés à la vie de la classe	
	Formuler une hypothèse sur ce qui peut être dangereux pour son corps dans une situation nouvelle donnée par l'enseignant, et proposer un comportement adapté	

MSN 18 : Diversité du vivant

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Explorer un milieu (utilisation de tous ses sens) en répertoriant les éléments qui le composent	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Comparer quelques-uns de ces éléments (3-4 arbres, 3-4 cailloux, 3-4 animaux,)	
			Faire la distinction entre animaux et végétaux	
			Collecter différents éléments à l'extérieur de l'école et organiser spontanément la collection par comparaison	
			Échanger sur les caractéristiques proposées par les élèves pour définir ce qui est vivant	
			Trier une collection à l'aide du critère vivant / non-vivant (naître, croître, se reproduire, mourir)	
			Expérimenter la germination et le développement d'une plante en testant les besoins imaginés par les élèves ; mise en évidence du cycle de vie d'une plante	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 16 sur 33

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

	Enquêter pour identifier les besoins des animaux à partir d'un élevage (en classe, à la ferme, au zoo,)
	Comparer différents animaux pour définir comment leurs besoins se réalisent (se nourrir, se protéger,), et comment s'accomplit leur cycle de vie (naissance – croissance – reproduction)
	Rechercher quelques critères de différenciation entre les plantes et les animaux

SHS: Sciences humaines et sociales

♦ S	SHS 11	<u>/13 : G</u>	éographie	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Découvrir avec les sens l'espace proche (odeur, bruit, matière, température)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Exprimer les observations et les sentiments liés aux espaces vécus et visités (surprise, curiosité, crainte, attrait, malaise,)	
			Observer et décrire l'espace vécu ou fréquenté	
			Énoncer les différences constatées (distance, pente, durée,) dans les espaces concernés et dans les descriptions des élèves	
			Distinguer les éléments naturels de ceux construits par l'homme (aménagements)	
			Décrire certaines de leurs caractéristiques (fonction sociale, utilisation, dangerosité, matériaux utilisés,)	
			Catégoriser les éléments, naturels et construits, de l'espace proche (cours d'eau, végétation, voies de communication, bâtiments)	
			Utiliser ces catégories pour décrire des éléments de l'espace proche	
			Comparer l'espace vécu et des espaces lointains (autres quartiers, régions, lieux de vacances,)	
			Identifier sur des photographies des éléments appartenant à l'espace vécu	
			Localiser, sur le terrain et sur divers supports (plans, maquettes, croquis), des éléments dessinés ou photographiés	
			Rechercher sur le terrain l'emplacement du photographe au moment de la prise de vue	
			Identifier les formes, les volumes et éléments significatifs (bâtiments, cours d'eau, routes,) représentés sur divers supports (photos, maquettes, schémas, plans et cartes)	
			Décoder des signes et symboles figurant sur les représentations libres ou conventionnelles	
			Comparer la réalité et les représentations graphiques des divers supports	
			Comparer des photographies de lieux divers, ou d'un même lieu selon différents angles de vue, à différents moments de l'année	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 17 sur 33 Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos

	Mettre en évidence les ressemblances et les différences	
	Identifier la permanence (ou non) de certains éléments, et de leur pertinence en tant que points de repère	
	Définir la position d'une personne ou d'un élément par rapport à soi	
	Définir sa propre position ou celle d'un élément par rapport à des points de repère	
	Définir la position d'un élément en tenant compte d'un point de vue différent (autre personne, autre emplacement)	
	Se déplacer dans un espace fréquenté sur la base d'indications (consignes orales ou écrites, photos, schémas, plans,), en utilisant des points de repère communs définis par la classe	
	Décrire un parcours (destiné à une autre personne)	
	Représenter l'espace proche en deux et trois dimensions (disposition d'objets, modelage,)	
	Dessiner un trajet respectant une succession de points de repère	
	Utiliser un vocabulaire spécifique précis, pour décrire et situer les différents éléments de l'espace proche : devant, derrière, gauche, droite, en haut, en bas, loin, près, sur, dessus, sous, dessous, à côté, au milieu, dedans, dehors,	
	Utiliser des verbes d'action liés aux déplacements : aller vers, tourner, traverser, monter, descendre,	
	Observer l'aménagement de l'espace familier et fréquenté (école, quartier, village,)	
	Identifier des aménagements différents selon divers critères (utilité, sécurité, esthétique, impact environnemental)	
	Identifier les fonctions possibles d'un espace (espace de travail, de loisirs, de repos,) et les personnes concernées par cet espace (les utilisateurs et ceux qui décident de son utilisation, de son aménagement)	
	Formuler des hypothèses concernant l'emplacement de divers éléments (mobilier de la classe, locaux de l'école, zones de jeu dans le préau, bâtiments,)	
	Formuler des propositions argumentées pour l'aménagement de l'espace familier	

SHS 12/13 : Histoire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Percevoir les éléments sensoriels qui rythment la vie (cloches, sonnerie, circulation, activités humaines, lumières, phénomènes saisonniers,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Percevoir le déroulement, l'avancement du temps sur le vivant (plantes, animaux, humains,)	
			Percevoir les durées et exprimer le ressenti qui y est lié	
			Découvrir le temps passé au travers de témoignages, objets, récits,	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 18 sur 33 Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos

		Observer et décrire ce qui change, ce qui est semblable, au cours d'une durée donnée	
		Observer et mesurer des durées	
		 Découper des durées en identifiant le début et la fin	
		d'une action, d'un processus, d'un événement	
		(école/vacances, travail/loisirs/repos,)	
		Découper une durée en périodes (heures, jours,	
Ш		semaines, mois, saisons, années, vie)	
		Décrire les caractéristiques de ces périodes	
		Identifier et décrire des phénomènes, des	
		événements cycliques, se renouvelant dans un	
		ordre immuable (heures, jours, saison,)	
		Classer les étapes d'une activité, ou d'événements	
		vécus, les unes par rapport aux autres, en	
		établissant des relations de succession	
		(avant/après) et de simultanéité (en même temps	
		que)	
_	_	 Débattre au sujet de la pertinence de l'ordre	
		chronologique choisi (pourquoi dans cet ordre-là?,	
		à quoi sert cette étape ?,)	
		Classer les étapes de la vie : de la naissance à la	
		mort	
		Explorer le temps vécu par sa famille, par la	
П	lπ	construction d'un arbre généalogique simplifié	
		(notion de génération), à partir de photographies, de	
		dessins	
		Identifier des points de repère pour découper le	
		temps vécu en périodes (en lien avec les moments	
		de la vie scolaire et familiale, puis les rythmes du	
		corps, de la nature, de la société) Mettre en relation des événements ou activités	
	"	spécifiques avec les périodes (fêtes, célébrations,	
		Utiliser des représentations conventionnelles (ligne	
П	l 🗆	du temps, roue et calendrier,) pour situer des	
	_	événements	
		Utiliser un vocabulaire spécifique précis pour situer	
		et décrire la durée et la mesure du temps :	
		 Avant, pendant, après, en même temps, 	
		hier, aujourd'hui, demain, matin, après-midi,	
		soir, jour, nuit, (très ou trop) long, court,	
		rapide, lent	
		 Les heures, jours de la semaine, mois de 	
		l'année, saisons	
		Écouter des récits historiques, des mythes, des	
		légendes	
П		Discuter à propos des éléments réels et des	
		éléments imaginaires	
П		Distinguer les personnages historiques des héros de	
_		fiction	
		Observer des traces du passé (images, objets,)	
	_	Rechercher et décrire des traces du passé récent ou	
		plus ancien liées au milieu local (images, objets,	
		constructions,)	
		Mettre en relation avec des témoignages oraux ou	
		 écrits	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 19 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

	11 (26 1 1 22 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	Identifier, dans le milieu local, la permanence et les changements entre aujourd'hui, hier et un passé plus éloigné	
	Comparer des objets de la vie quotidienne d'un enfant à des époques différentes (jouets, vêtements, véhicules,)	
	Débattre et faire des hypothèses sur le fonctionnement, l'utilité des objets observés	
	Rechercher les modes de vie des deux générations précédentes (outils, nourriture, bâtiments, communications,)	
	Identifier des modifications intervenues	
	Se questionner sur une de ces modifications, proposer des hypothèses pour en expliquer les causes	

SHS 15 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Découvrir les trois grandes religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam) et leurs caractéristiques principales : fêtes, lieux de culte, personnages emblématiques, livres sacrés, art	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Réfléchir sur les ressemblances et les différences entre les élèves (physiques, origines, langues, religions)	
			Réfléchir sur des comportements en rapport avec les valeurs éthiques, tels que respect, honnêteté, courage, solidarité, responsabilité, générosité, à travers des contes, des textes religieux (Jacob, Joseph et ses frères, Ruth et Naomi,) et des situations vécues en classe	
			Écouter, échanger sur les interrogations qui surgissent par rapport à la naissance, la mort, la maladie,	
			Approcher ces interrogations à travers certains contes et textes religieux	
			Découvrir le personnage de Jésus au travers de ses relations aux autres (ses disciples, les femmes, les exclus, les malades)	
			Découvrir quelques personnages bibliques et paraboles (Jacob, Joseph, Esther, le fils prodigue, le riche insensé, les ouvriers dans la vigne,)	

A: Arts

ACM 11-14 : Activités créatrices et manuelles

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 11 : E	xpress	ion et r	eprésentation	
			Rechercher une réponse personnelle sous forme de volume à partir d'une sollicitation (perceptions sensorielles, hasard, association de matières, de textures, souvenirs, émotion, idée, matériel disponible,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 20 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

			 Exprimer en volume une idée, un imaginaire, une émotion, notamment par : Le choix de quelques outils, matériaux et supports L'utilisation de la matière en fonction de ses qualités expressives (ouate = douceur, métal = froideur,) Le développement de l'originalité et de l'innovation L'exploration du domaine du rêve et de l'imaginaire L'expérimentation, la résolution de problèmes, de défis 	
A 12 : F	ercept	on		
			Découvrir, par les sens, divers objets artistiques ou environnementaux, en observant les propriétés des matières et/ou l'effet produit par les structures, les volumes, les proportions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Exprimer les sensations tactiles (rugueux, lourd, chaud, souple, doux,) et le ressenti (agréable, apaisant,) au contact des volumes, des matières et de leurs structures diverses au travers d'activités, de jeux (domino tactile, jeu de Kim,)	
			Décrire un objet artistique ou environnemental en utilisant un vocabulaire usuel, des orientations de base, des critères de grandeur (grand, petit, pesant, léger, plein, vide, anguleux, arrondi, mobile, immobile,)	
			Découvrir et reconnaître divers matériaux,	
			structures, volumes	
A 13 : A			tachniquae	
71 10 17	Acquisii	tion de		Cliques ou oppunes ici pour
			Exploiter la main comme outil <i>(déchirer, nouer, modeler,)</i> afin d'exercer la motricité fine	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Exploiter la main comme outil <i>(déchirer, nouer, modeler,)</i> afin d'exercer la motricité fine S'initier à différents gestes, outils et matériaux	
			Exploiter la main comme outil (déchirer, nouer, modeler,) afin d'exercer la motricité fine S'initier à différents gestes, outils et matériaux Manipulations diverses pour : • Séparer (déchirer, couper, scier,) • Associer (coller, scotcher, coudre, tisser, clouer,) • Transformer (mélanger, modeler, plier, plisser, froisser, gratter, mouiller, aplatir, pincer, lisser,	
			Exploiter la main comme outil (déchirer, nouer, modeler,) afin d'exercer la motricité fine S'initier à différents gestes, outils et matériaux Manipulations diverses pour : • Séparer (déchirer, couper, scier,) • Associer (coller, scotcher, coudre, tisser, clouer,) • Transformer (mélanger, modeler, plier, plisser,	
			Exploiter la main comme outil (déchirer, nouer, modeler,) afin d'exercer la motricité fine S'initier à différents gestes, outils et matériaux Manipulations diverses pour: • Séparer (déchirer, couper, scier,) • Associer (coller, scotcher, coudre, tisser, clouer,) • Transformer (mélanger, modeler, plier, plisser, froisser, gratter, mouiller, aplatir, pincer, lisser, bosseler, étirer, entremêler,) Réaliser des finitions (décorer, broder, graver,	
			Exploiter la main comme outil (déchirer, nouer, modeler,) afin d'exercer la motricité fine S'initier à différents gestes, outils et matériaux Manipulations diverses pour : • Séparer (déchirer, couper, scier,) • Associer (coller, scotcher, coudre, tisser, clouer,) • Transformer (mélanger, modeler, plier, plisser, froisser, gratter, mouiller, aplatir, pincer, lisser, bosseler, étirer, entremêler,) Réaliser des finitions (décorer, broder, graver, teindre, peindre) Découvrir et apprendre la manipulation appropriée des outils (enfiler un fil dans une aiguille, utiliser des ciseaux avec différentes matières en suivant diverses consignes comme découper droit, en rond,	
			Exploiter la main comme outil (déchirer, nouer, modeler,) afin d'exercer la motricité fine S'initier à différents gestes, outils et matériaux Manipulations diverses pour : • Séparer (déchirer, couper, scier,) • Associer (coller, scotcher, coudre, tisser, clouer,) • Transformer (mélanger, modeler, plier, plisser, froisser, gratter, mouiller, aplatir, pincer, lisser, bosseler, étirer, entremêler,) Réaliser des finitions (décorer, broder, graver, teindre, peindre) Découvrir et apprendre la manipulation appropriée des outils (enfiler un fil dans une aiguille, utiliser des ciseaux avec différentes matières en suivant diverses consignes comme découper droit, en rond, en spirale, en zigzag, en vagues,) Développer l'association des gestes, des outils et	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 21 sur 33 Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos

A 14 : 0	Culture		
		Mettre en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
		Décrire ce qui est regardé et touché (impressions, matériaux, volumes, textures,)	
		Différencier les genres d'œuvres (architecture, sculpture, design,)	
		Approcher quelques éléments du patrimoine culturel de l'environnement local (architecture, objets artistiques et artisanaux, fêtes traditionnelles,)	
		Les élèves présentent des éléments culturels de leur pays d'origine (objets, réalisations en volume,)	
		Découvrir des espaces artistiques, expositions, musées, ateliers d'artistes et d'artisans	
		Respecter les règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (chuchoter, marcher feutré, ne pas toucher sans permission, écouter les consignes,)	
		Choisir et présenter des productions d'élèves (modelages, sculptures, marionnettes, installations,)	
		Participer activement à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (objets exposés, décors, accessoires,)	

AV 11-14 : Arts visuels

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques				
A 11 : Expression et représentation								
			Rechercher une réponse personnelle sous forme d'images à partir d'une sollicitation (perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.				
			 Exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, notamment par : Le choix de quelques moyens plastiques (outils, matériaux, supports, formats) Le développement de l'originalité et de l'innovation L'exploration du domaine du rêve et de l'imaginaire L'identification de ses émotions 					
A 12 : F	ercepti	on						
			Découvrir et observer divers objets artistiques ou environnementaux, en identifiant les propriétés des matières, des couleurs, des formes, et l'effet produit par les diverses orientations de base, les critères de grandeur, les changements de point de vue (en haut, en bas, à gauche, à droite, dessus, dessous, au milieu, grand, petit)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.				
			Observer des œuvres sous conduite					
			Décrire une image (dessin, peinture,) en utilisant un vocabulaire usuel pour identifier les couleurs, les formes, les matières et la composition					

Formulaire de rapport pour l'instruction privée page 22 sur 33

Cycle 1:3	^e – 4 ^e Harmos
-----------	--------------------------------------

			Faire des jeux de mémorisation sensorielle, avec accent sur le visuel (jeu du détective, puzzle, pièce	
			manquante,)	
			Découvrir et reconnaître :	
			• Les couleurs de base (rouge, jaune, bleu, vert,	
			orange, violet, brun, noir, blanc et gris), et	
			leurs déclinaisons en tons clairs et foncés	
			Les matières	
			Les formes (carré, triangle, rond, rectangle et)	
			autres formes), et leurs combinaisons	
			Observer quelques spécificités des différents	
			supports médiatiques (illustrations, films	
			d'animation, affiches, vidéos, publicités, films et sites	
A 42 . /	l Naguiai:	tion do	internet pour enfants,)	
A 13 . A	Acquisii	ion de	techniques	Cliquez ou appulyez iei pour
			Développer la souplesse et la liberté du geste	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			(gribouiller, déchirer, gicler, trouer, tracer, peindre	entrer du texte.
			avec des rouleaux, réaliser des empreintes,)	
			Développer la précision et la régularité du geste	
			(poinçonner, tracer avec régularité, découper, coller,	
			tamponner,)	
			Faire des réalisations à partir des couleurs	
			primaires, du noir, du blanc et de leurs mélanges	
			Produire les couleurs secondaires (orange, violet,	
			vert) à partir des primaires	
			Utiliser la variété des tonalités des couleurs (ton clair et foncé)	
			,	
			Utiliser les formes (carré, rond, triangle, rectangles,	
			ovale, étoile, formes quelconques) et les surfaces,	
			selon un thème adapté (village, personnage,	
			paysage,) ou sous consigne (dictée) Découvrir et explorer les lignes souples et brisées	
			Décorer et ornementer à partir de la ligne	
			Utiliser les différentes matières par collage, imitation	
			•	
			Utiliser les contrastes de matières (rugueux/lisse ; brillant/mat)	
			Comprendre et utiliser les termes de repérage, pour	
			placer des éléments dans un espace donné :	
			gauche/droite, devant/derrière, dessus/dessous	
			Créer une composition par accumulation,	
			superposition, juxtaposition de surfaces, de formes,	
			de lignes, de couleurs	
			Utiliser l'espace disponible avec ou sans consigne	
			(emplacement, quantité, taille, rythme et structure,	
			cadrage et encadrement,)	
A 14 : 0	Culture		oddrago ot orroddromont, m	
2			Mettre en contact avec des œuvres de diverses	Cliquez ou appuyez ici pour
			périodes et provenances, en lien avec les thèmes	entrer du texte.
			ou les notions abordés en classe	
			Décrire ce qui est regardé et touché (impressions,	
			formes, couleurs,)	
			Différencier les genres d'œuvres (photographie,	
			peinture, vidéo, collage,)	
			Approcher quelques éléments du patrimoine culturel	
			de l'environnement local (fresques, vitraux,	
			peintures, fêtes traditionnelles,)	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 23 sur 33

C ₁	/cle	1	<u>3e</u>	_ 4º	На	rmos
\sim	/しし		J	_ +	110	111103

	Les élèves présentent des éléments culturels de leur pays d'origine (objets, réalisations,)
	Découvrir des espaces artistiques, expositions, musées, ateliers d'artistes
	Respecter les règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (chuchoter, marcher feutré, ne pas toucher sans permission, écouter les consignes,)
	Choisir et présenter des productions d'élèves (dessins, peintures,)
	Participer activement à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (objets exposés, décors, affiches, invitations,)

♦	/ 11-14	l : Mus	ique	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 11 : E	Express	ion et r	eprésentation	
			Découvrir et reproduire des sons courants au moyen d'onomatopées (vent, pluie, véhicules, cris d'animaux, chants d'oiseaux,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Exprimer un sentiment ou une idée musicale en utilisant des objets sonores découverts, et enrichir le vocabulaire spécifique (nom des instruments, objets sonores, caractéristiques du son : aigu, grave, long, court, fort, doux, clair,)	
			Acquérir un répertoire varié de chants et de comptines	
			Interpréter un chant, une comptine, avec une expression en adéquation avec les paroles (chansons à degrés conjoints, chansons pentatoniques,)	
			Inventer des motifs mélodiques et rythmiques seul et/ou en groupe (rythmes libres ou mesurés) à l'aide de sa voix, de son corps et d'instruments (flûte à coulisse, claves, maracas, tambourin, carillon,)	
			Écouter et imiter des motifs rythmiques	
			Créer des instruments simples (<i>maracas</i> , <i>tambour</i> ,)	
			Créer des mouvements corporels en suivant une pulsation (<i>mime d'animaux</i> , <i>sauts</i> , <i>balancements</i> ,), en rapport avec le caractère de la musique	
A 12 : F	Percepti	on		
			Sensibiliser et découvrir divers environnements sonores (<i>bruits de la nature, circulation,</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Exprimer les sensations, le ressenti (<i>agréable, apaisant,</i>) à l'écoute de l'environnement sonore	
			Reconnaître, différencier, apparier et classer un son parmi d'autres en fonction : • Des timbres (voix, flûtes,) • Des familles d'instruments (clochettes, lames, flûtes,) • Des hauteurs (aigu, grave,) • Des nuances (fort, doux,) • Des tempos (lent, rapide,) • Des matières (graines, sable, cailloux,)	

Formulaire de rapport pour l'instruction privée page 24 sur 33 Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos

			Écouter des œuvres musicales variées (vocales, instrumentales, contes musicaux,) et des ambiances sonores (bruits de la nature, cris d'animaux, chants d'oiseaux,)	
			Écouter des extraits musicaux et exprimer les impressions ressenties par le langage musical, corporel et/ou verbal	
			Découvrir et reconnaître des instruments d'après leur timbre et leur forme	
A 13 : A	Acquisit	ion de	techniques	
	<u> </u>		Utiliser et explorer les possibilités de la voix par des	Cliquez ou appuyez ici pour
			jeux vocaux (imitation de bruitages divers, sirènes vocales, onomatopées,)	entrer du texte.
			S'entraîner à prendre le ton des chansons seul ou	
			en groupe	
_	l _	_	Pratiquer des activités vocales autour des chansons	
			et de la pose de voix (articulation, respiration,	
			intonation)	
_	l _	_	Utiliser des instruments (claves, maracas, triangle,	
			xylophone, tambourin,), des instruments sonores	
			et des sonorités corporelles	
_	l _		Utiliser un code graphique ou corporel représentant	
			un mouvement sonore, une durée ou une	
			dynamique	
			Remplacer progressivement le codage graphique	
			par la notation musicale usuelle	
			Frapper les quatre modes rythmiques (rythme,	
			tempo, premier temps de la mesure, division du	
			tempo) sur des chansons apprises	
			Imiter et répéter :	
	l 🗆		 Un motif rythmique court avec des valeurs simples (noire, blanche, croche) 	
Ш			Un motif mélodique simple extrait d'une	
			chanson ou d'une musique	
			Développer la motricité fine et la coordination	
			(imitation rythmique,)	
			Travailler la latéralisation lors d'exercices de frappés	
Ш			et d'accompagnement rythmique	
A 14 : 0	Culture			
			Mettre en contact des œuvres de diverses périodes	Cliquez ou appuyez ici pour
			et provenances, en lien avec les thèmes ou notions	entrer du texte.
			abordées	
			Décrire ce qui est écouté (impressions, instruments,	
)	
			Approcher quelques éléments du patrimoine culturel	
			de l'environnement local (chansons, folklore,)	
_	l _	_	Les élèves présentent des éléments culturels de	
			leur pays d'origine (<i>chants, musiques, instruments,</i>	
)	
			Découvrir des espaces artistiques, des spectacles,	
			des concerts	
			Respecter les règles de vie adaptées à l'événement	
Ш			culturel et au lieu (<i>chuchoter, marcher feutré,</i>	
			applaudir,)	
			Choisir et présenter des productions d'élèves	
			(chansons, chorégraphies,) individuelles ou en	
			groupe	

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

			Participer activement à une exposition, un spectacle, un concert mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (<i>chant, chorégraphie,</i>)	
--	--	--	--	--

CM: Corps et Mouvements

CM 11 : Condition physique et santé

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Percevoir diverses réactions du corps (fatigue, transpiration, bien-être, respiration, battements du cœur,) dans le mouvement et l'effort	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Découvrir et expérimenter un effort prolongé	
			Sensibiliser à la tenue du corps dans différentes positions en mobilisant son tonus musculaire	
			Mobiliser et renforcer les muscles des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc,)	
			Identifier les différentes parties du corps	
			Découvrir les mesures de sécurité et d'assurage liées aux activités pratiquées	
			Sensibiliser à un comportement adapté à une situation donnée	

CM 12 : Activités motrices et/ou d'expression

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Mobiliser les différentes parties du corps par des activités de découverte (observation, imitation, toucher,) et des jeux (jeu du miroir, du pantin, devinettes,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Découvrir l'espace (repères dans la salle,) et le temps (variations temporelles,)	
			Expérimenter l'orientation dans l'espace	
			Développer les perceptions sensorielles (perception avec les mains, avec les pieds, réaction à un signal auditif, visuel,)	
			Développer le sens de l'équilibre (marcher sur une ligne, sur un banc,)	
			Découvrir des mouvements en utilisant différents tempos, rythmes et cadences (musiques ou percussions, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement,)	
			Créer des mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés (alphabet, métier, pays,) avec support acoustique	

CM 13 : Pratiques sportives

		Tuliq		
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Découvrir des mouvements (courir, grimper, sauter, tourner, lancer, glisser,) dans des situations variées (postes, circuits, parcours, jardins d'agrès,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 26 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

	Percevoir le tonus musculaire (tension et relâchement)	
	Expérimenter et renforcer l'équilibre statique et dynamique, au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre)	
	 Expérimenter diverses formes de : Courses (courir vite, courir longtemps) Sauts (sauter haut, sauter loin) Lancers (lancer avec précision, lancer loin) 	
	Expérimenter et apprendre l'immersion-respiration, la flottaison et la glisse (ventre et dos)	

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Expérimenter une grande variété de jeux individuels, de jeux en groupes (jeux de poursuite, d'adresse, de collaboration, d'opposition)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Expérimenter et appliquer des notions tactiques élémentaires (observation, marquage, démarquage,)	
			Élaborer et mettre en application des règles de jeu	
			Expérimenter le rôle de chacun dans différents jeux	
			Pratiquer des jeux favorisant la passe, le lancer et la réception de divers objets	
			Sensibiliser aux principales règles de fair-play	

CM 15: Sens et besoins physiologiques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Par la dégustation, classer des aliments acides (citron, vinaigre,) amers (amandes, chocolat noir,), sucrés et salés	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Reconnaître des odeurs plus affinées (cannelle, anis,)	
			Décrire les caractéristiques sonores des aliments dégustés (craque, crisse, explose, pétille,)	
			Décrire les aliments selon la forme et la couleur	
			Observer et manipuler des aliments divers (kiwi, pomme,), puis décrire les sensations au toucher (rugueux, lisse,)	
			Décrire des aliments en variant leur présentation (la pomme entière, en quartiers, en comporte, séchée,)	
			Présenter des aliments variés (canapé, sandwich, crêpe, salade de fruits,) et exprimer son goût et/ou son dégoût	

CM 16 : Équilibre alimentaire

	• OW TO . Equilibre allimentaire					
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques		
				0		
			Identifier les effets d'une collation sur le corps	Cliquez ou appuyez ici pour		
			Préparer et déguster un petit-déjeuner avec une grande diversité d'aliments	entrer du texte.		
			Sensibiliser à l'importance de l'eau sur la santé			
			Préparer et déguster différentes boissons			

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 27 sur 33

Cycle 1	1:3 ^e -	4 ^e Harmos
---------	--------------------	-----------------------

	Distinguer quelques ingrédients d'un mets (tarte aux fruits : pâte à gâteau, fruits, sucre,)	
	Classer les aliments en élargissant le choix des critères (famille d'aliments, provenance,)	

EN: Éducation Numérique

❖ EN 11 : Médias

* [IVIEUIA		
Atteint	En	Pas	Objectifs	Remarques
,	cours	vu		r toma. quee
			Échanger sur les expériences liées à l'utilisation des médias	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Sensibiliser aux possibilités offertes (accès au savoir, à l'information, divertissement,) par l'utilisation des médias	
			Sensibiliser au rapport entre l'image et la réalité	
			Découvrir les spécificités des différents supports médiatiques (internet, presse papier, télévision, radio, cinéma,)	
			Découvrir les éléments de lecture et de compréhension d'une image (cadrage, couleurs, lumière,)	
			Repérer les différents éléments (texte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son,) entrant dans la composition d'un message médiatique (page web, publicité, affiche,)	
			Découvrir le rapport entre l'image et le son	
			Sensibiliser à l'acte de communication à l'aide d'un média	
			Sensibiliser aux intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication	
			Confronter les différentes réactions face à un message issu des médias et mettre en évidence ses propres critères de préférence	
			Réaliser des créations médiatiques variées	
			Contribuer à la diffusion de créations de la classe (exposition, site de classe,)	

EN 12 : Science informatique

	LIV 12 : Science informatique					
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques		
			Réfléchir à la place de l'informatique dans la classe et au quotidien	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.		
			Réaliser des activités en lien avec la vie courante comprenant une suite d'instructions pour découvrir la notion d'algorithme			
			Déplacer un objet ou une personne selon des instructions incluant des boucles et des conditions			
			Commander et programmer un automate, un robot ou un personnage virtuel			
			Utiliser des symboles pour représenter une information			
			Classer des objets en fonction d'une ou plusieurs caractéristiques, et dénombrer			

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 28 sur 33

Cycle 1: 3^e - 4^e Harmos

	Utiliser une terminologie appropriée pour identifier, nommer et décrire les principaux composants visibles : clavier, écran, capteur,	
	Découvrir par l'expérimentation les différences entre l'humain, le robot et l'automate	
	Sensibiliser au fait que les objets sont reliés entre eux et communiquent les uns avec les autres	

❖ EN 13 : Usages

* E	<u> </u>	Usage	es	
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Sensibiliser quant au temps passé devant les écrans	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Sensibiliser au droit à l'image	
			Initier aux règles de sécurité sur les identifiants et mots de passe	
			Identifier des comportements à adopter face à des contenus choquants	
			Initier à l'utilisation d'appareils numériques (ordinateur, tablette, robot,)	
			Découvrir et utiliser des logiciels de création (dessin, texte, musique, vidéo,)	
			Utiliser les plateformes pédagogiques mises à disposition de l'école	
			Découvrir des dispositifs de saisie (clavier, souris, pavé tactile, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale,)	
			Utiliser le clavier et positionner le curseur dans le texte	
			Découvrir diverses ressources numériques d'apprentissage (logiciel, application,), avec ou sans processus d'identification	
			Naviguer à partir d'un portail destiné aux enfants dans le cadre d'un projet défini	
			Initier à la présentation d'un projet de classe au format numérique	
			Sensibiliser à la communication numérique (envoi de dessins, de sons, de messages,)	

FG: Formation générale

Santé et bien-être (FG 12 - 18)

<u>** </u>	Sante et bien-etre (FG 12 - 16)						
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques			
			Appliquer les règles de sécurité dans un contexte donné	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.			
			Rechercher des solutions privilégiant l'intégrité physique et l'estime de soi dans diverses situations observées ou vécues				
			Sensibiliser à la notion d'équité à partir de situations d'iniquité vécues à l'école				
			Reconnaître les conduites à risque				
			Distinguer les besoins des envies				
			Rechercher une manière appropriée de répondre aux besoins (bien-être, sécurité physique et				

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 29 sur 33

	<u>Cycle 1 : 3^e – 4^e Harmos</u>						
			affective, alimentation, éducation sexuelle, protection,)				
			Identifier différentes émotions (joie, tristesse, colère et peur) et quelques sentiments (gaieté, satisfaction,)				
* C	Choix e	t projet	ts personnels (FG 13 - 18)				
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques			
			Choisir un but réaliste en fonction d'une tâche ou d'un projet et organiser son travail	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.			
			Échanger avec d'autres élèves, pour permettre une réflexion commune sur les différences et les similitudes (lors d'activités d'accueil, de présentation de sa famille, d'énumération de différents groupes d'appartenance, de langues parlées,)				
			Identifier les réussites personnelles et les difficultés rencontrées dans un projet, ainsi que d'éventuelles améliorations à apporter				
* \	/ivre er	nsembl	e et exercice de la démocratie (FG 14-15 – 18))			
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques			
			Élaborer des règles, les adapter et les enrichir, en fonction de l'évolution de la vie de classe, concourant au respect des différences (handicap, genre, culture,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.			
			Identifier les conséquences de l'observation ou de la transgression des règles				
❖ Ir	nterdér	bendar	nces (sociales, économiques, environnementale	es) (FG 16-17 – 18)			
Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques			

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
			Sensibiliser à quelques règles élémentaires de respect de l'environnement (gestion de l'eau, du papier, de la lumière, des déchets,)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
			Observer les conséquences de la consommation sur l'environnement (pollution, déchets,)	
			Décrire et observer différentes habitudes de consommation dans la classe (alimentation, vêtements, énergies, gadgets, médias,)	
			Prendre conscience des influences (publicité, mode,) sur les choix de consommation	

CT : Capacités transversales

Atteint :	Souvent	Parfois	Rarement
La Collaboration			
La Communication			
Les Stratégies d'apprentissage			
La Pensée créatrice			
La Démarche réflexive			

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 30 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

Collaboration

¥ 001	laboration	
Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Prise en c	compte de l'autre	
	Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Reconnaître son appartenance à une collectivité	
	Accueillir l'autre avec ses caractéristiques	
	Reconnaître les intérêts et les besoins de l'autre	
	Échanger des points de vue	
	Entendre et prendre en compte des divergences	
Connaiss	ance de soi	
	Reconnaître ses valeurs et ses buts	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Se faire confiance	
	Identifier ses perceptions, ses sentiments et	
	ses intentions	
	Exploiter ses forces et surmonter ses limites	
	Juger de la qualité et de la pertinence de ses actions	
	Percevoir l'influence du regard des autres	
	Manifester de plus en plus d'indépendance	
Action da	ns le groupe	
	Élaborer ses opinions et ses choix	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Réagir aux faits, aux situations ou aux	
	événements	
	Articuler et communiquer son point de vue	
П	Reconnaître l'importance de la conjugaison	
	des forces de chacun	
	Confronter des points de vue et des façons de faire	
	Adapter son comportement	
	Participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix	

Communication

<u>+ 001</u>	Illilullication	
Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Codificati	on du langage	
	Choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique	
	Respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés	
Analyse o	les ressources	
	Explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Sélectionner les ressources pertinentes	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 31 sur 33

Cycle	1	:	3 <u>e</u> –	4 <u>e</u>	Harmos
-------	---	---	--------------	------------	---------------

	Recouper les éléments d'informations provenant de diverses sources	
	Dégager des liens entre ses acquis et ses	
	découvertes	
	Imaginer des utilisations possibles	
Exploitati	on des ressources	
	Formuler des questions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Répondre à des questions à partir des	
	informations recueillies	
	Anticiper de nouvelles utilisations	
	Réinvestir dans de nouveaux contextes	
Circulatio	n de l'information	
	Adopter une attitude réceptive	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Analyser les facteurs de réussite de la	
	communication	
	Ajuster la communication en fonction de la	
	réaction des destinataires	

	Stratégies d'apprentissage	
Travaill		
cette	Objectifs	Remarques
année		
	n d'une tâche	
	Analyser la situation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Se donner un objectif et les moyens de l'atteindre	
	Faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités	
	Anticiper la marche à suivre	
	Effectuer un retour sur les étapes franchies	
	Percevoir et analyser les difficultés rencontrées	
	Apprendre de ses erreurs	
	Persévérer et développer son goût de l'effort	
Acquis	sition de méthodes de travail	
	Percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Reconnaître les ressemblances avec des situations proches	
	Distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir	
	Développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées	
	Dégager les éléments de réussite	
	Gérer son matériel, son temps et organiser son travail	
	Développer son autonomie	
Choix	et pertinence de la méthode	
	Choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments	
	Analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre	
	Exercer l'autoévaluation	
	Reconsidérer son point de vue	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 32 sur 33

	<u>Cycle 1 : 3^e – 4^e l</u>	<u>Harmos</u>
	Transférer des modèles, méthodes et notions	
Dávolonn	dans des situations du même type ement d'une méthode heuristique	
Developp	Émettre des hypothèses	Cliquez ou appuyez iai pour antror du tayta
		Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Générer, inventorier et choisir des pistes de solutions	
	Examiner la pertinence des choix	
	Livarrillier la pertification des crioix	<u> </u>
❖ Pei	nsée créatrice	
Travaillé		
cette	Objectifs	Remarques
année		
Développ	ement de la pensée divergente	
	Varier ses sources d'inspiration	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Tirer parti des changements	
	Exprimer ses idées sous de nouvelles formes	
	Expérimenter des associations inhabituelles	
	Accepter le risque et l'inconnu	
	Se libérer des préjugés et des stéréotypes	
Reconnai	issance de sa part sensible	
	Faire une place au rêve et à l'imaginaire	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
П	Identifier et apprécier les éléments originaux	
	d'une création	
	Identifier et exprimer ses émotions	
	Harmoniser intuition, logique et gestion	
	d'émotions parfois contradictoires	
Concrétis	sation de l'inventivité	
	Tirer parti de ses inspirations, de ses idées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	S'engager dans de nouvelles idées, de	
	nouvelles voies et les exploiter	
	Faire le choix de stratégies et de techniques	
	inventives	
	Se représenter et projeter diverses modalités	
	de réalisation	
Dé	marche réflexive	
Travaillé		
cette	Objectifs	Remarques

Travaillé		
cette	Objectifs	Remarques
année		
	d'une opinion personnelle	
	Cerner la question, l'objet de la réflexion	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	Cerner les enjeux de la réflexion	
	Identifier les faits et en vérifier l'exactitude	
	Mettre les faits en perspective en	
	s'appuyant sur des repères	
	Explorer différentes options et points de vue	
	Adopter une position	
Remise en	question et décentration de soi	
	Prendre de la distance, se décentrer des	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
	faits, des informations et de ses propres	
	actions	
	Renoncer aux idées préconçues	
	Comparer son opinion à celle des autres	
	Faire une place au doute et à l'ambiguïté	

Formulaire de rapport pour l'instruction privéepage 33 sur 33

Cycle 1: 3^e – 4^e Harmos

Reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres
Comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres
Explorer différentes opinions et points de vue possible ou existants