

El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez



1. Nombre, nómina, características y lenguaje

Entre 1914 y el comienzo de la Guerra Civil alcanza su esplendor un grupo de intelectuales (no solo escritores) agrupados bajo la denominación de Novecentismo o Generación del 14, porque en ese año sucedieron hechos decisivos en su formación (Primera Guerra Mundial). Son intelectuales liberales que pretenden la modernización de la sociedad y el acercamiento a Europa:

- ✓ Novelistas: Gabriel **Miró**, Ramón **Pérez de Ayala** y Ramón **Gómez de la Serna**.
- ✓ Ensayistas e intelectuales: José **Ortega y Gasset**, Gregorio **Marañón**, Manuel **Azaña** y Eugenio **D'Ors**.
- ✓ Poetas: **Juan Ramón Jiménez**.

Fue Eugenio D'Ors quien acuñó, en catalán, el término “noucentisme”, para designar su nueva estética reivindicativa del nuevo siglo y su rechazo de la del siglo XIX, tanto del Romanticismo como del Realismo.

Las **características** del nuevo movimiento son:

- **Intelectualismo, racionalismo y rechazo del sentimentalismo de sus predecesores** (G. 98). Para estos escritores, el arte es independiente del sentimentalismo y el desahogo romántico. El arte, para ser, tiene que deshumanizarse y existir como algo independiente. Hay que tender al **arte puro**, según manifiesta Ortega y Gasset en *La deshumanización del arte*, o a la **poesía pura**, según Juan Ramón Jiménez.
- **Europeísmo**, rechazo del casticismo, del individualismo y del pesimismo de la Generación del 98, y, por tanto, reflexión serena, alejada del dramatismo noventayochista, sobre la necesidad de modernizar España. Se apela a Europa para solucionar el problema de España.

- Presencia en la vida cultural y política, basada en la convicción de que **las minorías mejor preparadas deben orientar la marcha de la sociedad**. Estos autores son hombres públicos, participan en las instituciones, son políticos, profesores o periodistas.
- **Ideal universalista, cosmopolita**, y preferencia por la cultura urbana.
- **Esteticismo**, distanciamiento entre el arte y la vida.
- **Preocupación formal**: interés por la “obra bien hecha”.

Con estos presupuestos, practican una literatura orientada a la **serenidad clásica**, con un **lenguaje depurado y selectivo** y un **público minoritario**. Se inclinan preferentemente por la **prosa poética**, la **poesía** y el **ensayo**.

2. El ensayo

En el ensayo destaca **José Ortega y Gasset**, la figura más importante de la Filosofía y el pensamiento español de S. XX. Sus ensayos se dividen en tres grupos:

- **Ensayos filosóficos**: por ejemplo, *¿Qué es la Filosofía?*, donde hace una defensa del racionalismo, o mejor del *ratio vitalismo*. Se opone a las filosofías irracionalistas del siglo anterior (Schopenhauer, Nietzsche...), defendiendo que el objeto de la Filosofía es la vida humana.
- **Ensayos políticos y sociológicos**: por ej. *España invertebrada o La rebelión de las masas*. En el primero reflexiona sobre las causas de la decadencia española, que son para él fundamentalmente los nacionalismos y regionalismos, los particularismos de clase y la indisciplina de las masas. Entre las soluciones que aporta al problema de España está la negación de la democracia y la defensa de un sistema de gobierno de una oligarquía (gobierno de unos pocos) culta.
- **Ensayos de teorías artísticas y literarias**. En *La deshumanización del arte* (1925) pretende caracterizar la nueva manera de ver el arte de los novelistas y vanguardistas de su tiempo. Veamos esa caracterización que hace Ortega del arte de su tiempo:
 - Arte puro y deshumanizado: se eliminan los contenidos humanos y sentimentales.
 - Las herramientas serán la metáfora y el humor (véanse las greguerías de Gómez de la Serna, como ej.)
 - Arte intelectual, no popular.
 - Arte como juego.

Otros ensayistas destacados son **Eugenio D’Ors, Manuel Azaña y Gregorio Marañón**.

3. La novela

En el terreno de la novela, los novecentistas llevan a cabo una **renovación basada en la fusión de lo narrativo y lo ensayístico, la originalidad en el tratamiento de las estructuras y el lenguaje y la preferencia por la vida urbana y moderna**. Destacan:

- La novela intelectual y crítica de Ramón Pérez de Ayala** (*Belarmino y Apolonio*, 1921), que practica el perspectivismo, la ironía y técnicas narrativas innovadoras cercanas a la vanguardia.

b. La **novela lírica**, con una prosa artística llena de sugerencias y sensaciones, de **Gabriel Miró** (*Nuestro padre San Daniel*, 1921, y su continuación *El obispo leproso* son sus mejores obras), con descripciones delicadas a las que se subordina lo narrativo en la línea de Azorín; no importan las ideas, sino las sensaciones.



c. La **obra de Ramón Gómez de la Serna** está ligada a las vanguardias, de hecho, fue el introductor de éstas en España a través de la revista “Prometeo”, donde se publicaron los primeros textos de vanguardia. Gómez de la Serna es el creador de un género, **la greguería: una asociación ingeniosa de ideas**. Sus elementos principales son la **metáfora** y el **humor**. Veamos su clasificación:

-**Greguerías conceptuales**: “El amor nace del deseo de hacer eterno lo pasajero”.

-**G. líricas**: “De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes”

-**G. humorísticas**: “Los globos de los niños van muertos de miedo”

-**Greguerías que son juegos de palabras**: “La bufanda es para los que bufan del frío”.

[Greguerías \(vídeo\)](#)

d. Por otra parte, **Wenceslao Fernández Flórez** cultiva una **novela humorística y casi esperpéntica** que manifiesta crítica y pesimismo; su mejor obra es *El bosque animado*.

4. La poesía: **Juan Ramón Jiménez**

En el género lírico, los posmodernistas inician el camino hacia una **poesía pura**, desprovista de anécdota y de sentimentalismo y centrada en la perfección formal. Además de **León Felipe**, la gran figura es **Juan Ramón Jiménez** (1881-1958), premio Nobel de literatura, quien plantea su poesía como una búsqueda de belleza y de eternidad. Él mismo distingue en su obra tres grandes etapas:

– **Etapa sensitiva (hasta 1915)**. Pasa del postromanticismo becqueriano, intimista y simbolista (*Arias tristes*, 1903) a un modernismo más sensorial (*La soledad sonora*, 1911). Los temas son la naturaleza, la soledad, la muerte, siempre con un tono de melancolía.

– **Etapa intelectual; poesía “pura”(1916-1936)**. Su poesía reduce la adjetivación y las alusiones sensoriales, para volverse más breve y conceptual, en un intento de encontrar la esencia, el dios primordial que está en todo. Se abre con *Diario de un poeta recién casado* (1916) y se cierra con *La estación total*.

– **Etapa suficiente (1936-1958)**. Canta en tono gozoso la identificación de la palabra poética con la divinidad que, al modo panteísta, se encuentra en todo lo creado. Destaca *Dios deseado y deseante* (1948-1949). (Reportaje: “Juan Ramón”: https://youtu.be/S9_pMsXo7MQ?si=7ClarE9qx3OOXcdL)



