El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez



1. Nombre, nómina, características y lenguaje

Entre 1914 y el comienzo de la Guerra Civil alcanza su <u>esplendor</u> un grupo de intelectuales (no solo escritores) agrupados bajo la denominación de Novecentismo o Generación del 14, porque en ese año sucedieron hechos decisivos en su formación (Primera Guerra Mundial). Son intelectuales liberales que pretenden la modernización de la sociedad y el acercamiento a Europa:

- Novelistas: Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala y Ramón Gómez de la Serna.
- ✓ Ensayistas e intelectuales: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Manuel Azaña y Eugenio D'Ors.
- ✓ Poetas: Juan Ramón Jiménez.

Fue Eugenio D'Ors quien acuñó, en catalán, el término "noucentisme", para designar su nueva estética reivindicativa del nuevo siglo y su rechazo de la del siglo XIX, tanto del Romanticismo como del Realismo.

Las características del nuevo movimiento son:

- Intelectualismo, racionalismo y rechazo del sentimentalismo de sus predecesores (G. 98). Para estos escritores, el arte es independiente del sentimentalismo y el desahogo romántico. El arte, para ser, tiene que deshumanizarse y existir como algo independiente. Hay que tender al arte puro, según manifiesta Ortega y Gasset en La deshumanización del arte, o a la poesía pura, según Juan Ramón Jiménez.
- Europeísmo, rechazo del casticismo, del individualismo y del pesimismo de la Generación del 98, y, por tanto, reflexión serena, alejada del dramatismo noventayochista, sobre la necesidad de modernizar España. Se apela a Europa para solucionar el problema de España.

- Presencia en la vida cultural y política, basada en la convicción de que las minorías mejor
 preparadas deben orientar la marcha de la sociedad. Estos autores son hombres públicos,
 participan en las instituciones, son políticos, profesores o periodistas.
- **Ideal universalista, cosmopolita,** y preferencia por la cultura urbana.
- Esteticismo, distanciamiento entre el arte y la vida.
- Preocupación formal: interés por la "obra bien hecha".

Con estos presupuestos, practican una literatura orientada a la serenidad clásica, con un lenguaje depurado y selectivo y un público minoritario. Se inclinan preferentemente por la prosa poética, la poesía y el ensayo.

2. El ensayo

En el ensayo destaca **José Ortega y Gasset**, la figura más importante de la Filosofía y el pensamiento español de S. XX. Sus ensayos se dividen en tres grupos:

- Ensayos filosóficos: por ejemplo, ¿Qué es la Filosofía?, donde hace una defensa del racionalismo, o mejor del ratiovitalismo. Se opone a las filosofías irracionalistas del siglo anterior (Schopenhauer, Nietzsche...), defendiendo que el objeto de la Filosofía es la vida humana
- Ensayos políticos y sociológicos: por ej. España invertebrada o La rebelión de las masas. En el primero reflexiona sobre las causas de la decadencia española, que son para él fundamentalmente los nacionalismos y regionalismos, los particularismos de clase y la indisciplina de las masas. Entre las soluciones que aporta al problema de España está la negación de la democracia y la defensa de un sistema de gobierno de una oligarquía (gobierno de unos pocos) culta.
- Ensayos de teorías artísticas y literarias. En *La deshumanización del arte* (1925) pretende caracterizar la nueva manera de ver el arte de los novelistas y vanguardistas de su tiempo. Veamos esa caracterización que hace Ortega del arte de su tiempo:
 - Arte puro y deshumanizado: se eliminan los contenidos humanos y sentimentales.
 - Las herramientas serán la <u>metáfora y el humor</u> (véanse las greguerías de Gómez de la Serna, como ej.)
 - Arte intelectual, no popular.
 - Arte como juego.

Otros ensayistas destacados son Eugenio D'Ors, Manuel Azaña y Gregorio Marañón.

3. La novela

En el terreno de la novela, los novecentistas llevan a cabo una <u>renovación</u> basada en la fusión de lo narrativo y lo ensayístico, la originalidad en el tratamiento de las estructuras y el lenguaje y la preferencia por la vida urbana y moderna. Destacan:

a. La **novela intelectual y crítica** de **Ramón Pérez de Ayala** (*Belarmino y Apolonio*, 1921), que practica el perspectivismo, la ironía y técnicas narrativas innovadoras cercanas a la vanguardia.

b. La **novela lírica**, con una prosa artística llena de sugerencias y sensaciones, de **Gabriel Miró** (*Nuestro padre San Daniel*, 1921, y su continuación *El obispo leproso* son sus mejores obras), con descripciones delicadas a las que se subordina lo narrativo en la línea de Azorín; no importan las ideas, sino las sensaciones.



- c. La obra de Ramón Gómez de la Serna está ligada a las vanguardias, de hecho, fue el introductor de éstas en España a través de la revista "Prometeo", donde se publicaron los primeros textos de vanguardia. Gómez de la Serna es el creador de un género, la greguería: una asociación ingeniosa de ideas. Sus elementos principales son la metáfora y el humor. Veamos su clasificación:
- -Greguerías conceptuales: "El amor nace del deseo de hacer eterno lo pasajero".
- -G. líricas: "De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes"
- -G. humorísticas: "Los globos de los niños van muertos de miedo"
- -Greguerías que son juegos de palabras: "La bufanda es para los que bufan del frío".

Greguerías (vídeo)

d. Por otra parte, Wenceslao Fernández Flórez cultiva una novela humorística y casi esperpéntica que manifiesta crítica y pesimismo; su mejor obra es *El bosque animado*.

4. La poesía: Juan Ramón Jiménez

En el género lírico, los posmodernistas inician el camino hacia una **poesía pura**, desprovista de anécdota y de sentimentalismo y centrada en la perfección formal. Además de **León Felipe**, la gran figura es **Juan Ramón Jiménez** (1881-1958), premio Nobel de literatura, quien plantea su poesía como una búsqueda de belleza y de eternidad. Él mismo distingue en su obra tres grandes etapas:

- **Etapa sensitiva (hasta 1915)**. Pasa del postromanticismo becqueriano, intimista y simbolista (*Arias tristes*, 1903) a un modernismo más sensorial (*La soledad sonora*, 1911). Los temas son la naturaleza, la soledad, la muerte, siempre con un tono de melancolía.
- **Etapa intelectual; poesía "pura"(1916-1936)**. Su poesía reduce la adjetivación y las alusiones sensoriales, para volverse más breve y conceptual, en un intento de encontrar la esencia, el dios primordial que está en todo. Se abre con *Diario de un poeta recién casado* (1916) y se cierra con *La estación total*.
- **Etapa suficiente** (1936-1958). Canta en tono gozoso la identificación de la palabra poética con la divinidad que, al modo panteísta, se encuentra en todo lo creado. Destaca *Dios deseado y deseante* (1948-1949). (Reportaje: "Juan Ramón": https://youtu.be/S9 pMsXo7MQ?si=7ClarE9gx3OOXcdL)

