



Resumo: Até 250 palavras.

[illegible]

Palavras-chave: Entre 3 e 5 (separadas por ponto e vírgula).

TÍTULO EM INGLÊS
Subtítulo em inglês

Abstract: Até 250 palavras.

[illegible]

Keywords: Entre 3 e 5 (separadas por ponto e vírgula).

Obs: Na fase de inscrição em Grupo de Trabalho não é necessário enviar artigo completo, apenas o resumo simples, caso queira publicar o artigo completo, por favor espere a finalização do evento e envie ao coordenador



do GT solicitação que tem interesse em publicar o artigo completo nos anais do ENABET XII/ Salvador. Importante lembrar que caso queira enviar o artigo completo o mesmo deverá conter o resumo simples. De acordo com as normas.

Introdução

Texto texto texto texto texto texto texto¹.

Desenvolvimento e suas subdivisões

Texto texto texto texto texto texto texto. “As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no corpo do texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s)” (AUTOR, ano, p.).

As citações com mais de três linhas devem ser inseridas em parágrafo separado, espaço simples, sem aspas, tamanho 10, alinhadas a 4cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, separadas do parágrafo anterior e posterior por um espaço, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (AUTOR, ano, p.).

Texto texto texto texto texto texto texto.

Conclusão ou Considerações Finais

Texto texto texto texto texto texto texto.

¹ Todas as notas de rodapé deverão constar ao final de cada página



Referências

Devem estar de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Mini currículo com até 150 palavras (somente versão final)-

Caso específico para publicação na Revista Música e Cultura.

Não se aplica aos anais do ENABET.

Não esqueça!

Os textos deverão ter entre 7.000 e 10.000 palavras. Para o cálculo do número total de palavras, não serão computados: título geral, resumo, palavras-chave e referências. O texto, enviado para submissão e avaliação do comitê científico, não deve conter, em qualquer de suas partes, nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do/a(s) autor/a(es/as). Cada autor/a pode enviar, no máximo, três trabalhos para GTs diferentes, incluindo textos em coautoria. Caso o texto seja aprovado, TODOS/AS os/as autores/as do trabalho deverão ser associados/as da ABET, estar em dia com a anuidade e inscritos/as no evento (o pagamento da inscrição e da anuidade deverão ocorrer até dia 30 de outubro de 2025).

Citações

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de formatação de trabalhos.
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s). Vale ressaltar que, mesmo nas citações indiretas, as páginas devem ser mencionadas, a não ser que o trecho citado se refira à obra como um todo.
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

- As citações do/a próprio/a autor/a devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.
- As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem se estruturadas da seguinte forma:
 - Uma obra, com um/a autor/a: (ROSA, 2020, p. 25)
 - Uma obra, com dois/duas autores/as (ou três): (SANTOS; SODRÉ, 2022, p.30)
 - Uma obra, com mais de três autores/as: (NASCIMENTO et al., 2022, p. 15-17)
 - Duas obras, com mesmo/a autor/a: (SEEGER, 1992, p. 51-52, 2007, p.13)
 - Duas obras, com autores/as diferentes: (AMPENE, 2020, p. 13; NKETIA, 2016, p. 114-115)

Notas de rodapé

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

Referências

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do/a autor/a, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

Livros

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

NKETIA, J. H. Kwabena. Reinstating traditional music in contemporary contexts: reminiscences of a nonagenarian's lifelong encounters with the musical traditions of Africa. Akropong: Regnum Africa Publications, 2016.

LÜHING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de (orgs.). Etnomusicologia no Brasil. Salvador: EdUFBA, 2017.

Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da parte da obra [se tiver mais de um autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da obra [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as



com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira].
Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

SANTOS, Eurides de Souza. Racismo acadêmico: Um diálogo com o manifesto das pessoas negras contra o racismo nos cursos de música . In: SANTOS, Eurides de Souza; SANTOS, MARCOS; SODRÉ, LUAN (Org.). Música e pensamento afrodiaspórico. Salvador: ANPPOM, 2022. p. 21-58.

Artigos em periódicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

Exemplo:

BRAGA, Reginaldo Gil. Memória e patrimônio musical do choro de Porto Alegre: tensões e intenções entre tradição e modernidade. Revista Música e Cultura da ABET, Porto Alegre,, vol. 9, n.13 p. 167-180, 2014.

Trabalhos em anais de eventos científicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a do Trabalho [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Anais. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

WULFF, Helena. Access to a closed world: methods for a multilocale study on ballet as a career. In: AMIT, Vered (ed.) Constructing the Field – Ethnographic Fieldwork in the Contemporary World. London: Routledge, 2000, p.147-161.

Documentos na internet:

Matéria (artigo, monografia) em uma página ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los/as com ponto e vírgula].
Título



da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>.

Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. CliqueMusic: a música

brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em:

<http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>.

Acesso em: 07 nov. 2002.