# Copie e cole ou baixe o template-Resumo simples-

## Não solicite acesso para editar

### TÍTULO EM PORTUGUÊS

Subtítulo em português

Nome (somente versão final) Filiação institucional (somente versão final) E-mail (somente versão final) Título do GT de submissão

Resumo: Até 250 palavras. **Palavras-chave:** Entre 3 e 5 (separadas por ponto e vírgula).

#### TÍTULO EM INGLÊS

Subtítulo em inglês

**Abstract:** Até 250 palavras.

**Keywords:** Entre 3 e 5 (separadas por ponto e vírgula).

Obs: Na fase de inscrição em Grupo de Trabalho não é necessário enviar artigo completo, apenas o resumo

simples, caso queira publicar o artigo completo, por favor espere a finalização do evento e envie ao coordenador

do GT solicitação que tem interesse em publicar o artigo completo nos anais do ENABET XII/ Salvador.

Importante lembrar que caso queira enviar o artigo completo o mesmo deverá conter o resumo simples. De

acordo com as normas.

Introdução

Texto texto texto texto texto texto texto<sup>1</sup>.

Desenvolvimento e suas subdivisões

Texto texto texto texto texto texto texto. "As citações com menos de três linhas

devem ser inseridas no corpo do texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre

parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s)" (AUTOR, ano, p.).

As citações com mais de três linhas devem ser inseridas em parágrafo separado, espaço simples, sem aspas, tamanho 10, alinhadas a 4cm da margem esquerda e

sem recuo na margem direita, separadas do parágrafo anterior e posterior por um espaço, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s)

autor(es), ano e página(s) (AUTOR, ano, p. ).

Texto texto texto texto texto texto.

Conclusão ou Considerações Finais

Texto texto texto texto texto texto.

<sup>1</sup> Todas as notas de rodapé deverão constar ao final de cada página

#### Referências

Devem estar de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

#### Mini currículo com até 150 palavras (somente versão final)-

Caso específico para publicação na Revista Música e Cultura.

Não se aplica aos anais do ENABET.

#### Não esqueça!

Os textos deverão ter entre 7.000 e 10.000 palavras. Para o cálculo do número total de palavras, não serão computados: título geral, resumo, palavras-chave e referências. O texto, enviado para submissão e avaliação do comitê científico, não deve conter, em qualquer de suas partes, nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do/a(s) autor/a(es/as). Cada autor/a pode enviar, no máximo, três trabalhos para GTs diferentes, incluindo textos em coautoria. Caso o texto seja aprovado, TODOS/AS os/as autores/as do trabalho deverão ser associados/as da ABET, estar em dia com a anuidade e inscritos/as no evento (o pagamento da inscrição e da anuidade deverão ocorrer até dia 30 de outubro de 2025).

#### Citações

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de formatação de trabalhos.
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s). Vale ressaltar que, mesmo nas citações indiretas, as páginas devem ser mencionadas, a não ser que o trecho citado se refira à obra como um todo.
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

- As citações do/a próprio/a autor/a devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.
- As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem se estruturadas da seguinte forma:
- Uma obra, com um/a autor/a: (ROSA, 2020, p. 25)
- o Uma obra, com dois/duas autores/as (ou três): (SANTOS; SODRÉ, 2022, p.30)
- o Uma obra, com mais de três autores/as: (NASCIMENTO et al., 2022, p. 15-17)
- o Duas obras, com mesmo/a autor/a: (SEEGER, 1992, p. 51-52, 2007, p.13)
- o Duas obras, com autores/as diferentes: (AMPENE, 2020, p. 13; NKETIA, 2016, p. 114-115)

#### Notas de rodapé

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

#### Referências

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do/a autor/a, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

#### Livros

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

#### Exemplos:

NKETIA, J. H. Kwabena. Reinstating traditional music in contemporary contexts: reminiscences of a nonagenarian's lifelong encounters with the musical traditions of Africa. Akropong: Regnum Africa Publications, 2016.

LÜHING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de (orgs.). Etnomusicologia no Brasil. Salvador: EdUFBA, 2017.

#### Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da parte da obra [se tiver mais de um autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da obra [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as

com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

#### Exemplo:

SANTOS, Eurides de Souza. Racismo acadêmico: Um diálogo com o manifesto das pessoas negras contra o racismo nos cursos de música . In: SANTOS, Eurides de Souza; SANTOS, MARCOS; SODRÉ, LUAN (Org.). Música e pensamento afrodiaspórico. Salvador: ANPPOM, 2022. p. 21-58.

#### Artigos em periódicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

#### Exemplo:

BRAGA, Reginaldo Gil. Memória e patrimônio musical do choro de Porto Alegre: tensões e intenções entre tradição e modernidade. Revista Música e Cultura da ABET, Porto Alegre,, vol. 9, n.13 p. 167-180, 2014.

#### Trabalhos em anais de eventos científicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a do Trabalho [se tiver mais de um/a autor/a, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Anais. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

#### Exemplo:

WULFF, Helena. Access to a closed world: methods for a multilocale study on ballet as a career. In: AMIT, Vered (ed.) Constructing the Field – Ethnographic Fieldwork in the Contemporary World. London: Routledge, 2000, p.147-161.

#### **Documentos na internet:**

Matéria (artigo, monografia) em uma página ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do/a autor/a da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los/as com ponto e vírgula]. Título

da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>.

Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. CliqueMusic: a música

brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em:

<a href="http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\_Matéria">http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\_Matéria</a> =2837>.

Acesso em: 07 nov. 2002.