

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «ГАРМОНІЯ» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Карташова Жанна Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва; Тел.: +38(097) 358 93 02 E-mail: kartashova@kpnpu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnpu.edu.ua/kartashova-zhanna-iuriiivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=KnMqBZ4AAAAJ&hl=uk Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add ORCID ID : https://orcid.org/0000-0001-7368-9249 Scopus Author ID: 58202718600
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnpu.edu.ua/course/view.php?id=608
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладачів https://music.kpnpu.edu.ua/hrafik-konsultatsij/
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент професійної підготовки.
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Гармонія» ви ознайомитеся з основним змістом теоретичних понять та категорій дисципліни: з розмаїттям гармонічних засобів виразності музичної мови та засвоїте логіку та закономірності їх співвідношень.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Гармонія» варто вивчати, щоб набутися практичних вмінь та навиків: - Вільно орієнтуватися у розмаїтті гармонічних засобів виразності музичної мови; - гармонізації мелодії; - аналізу тонально-гармонічної структури музичного твору; - добір та створення акомпанементу до пісень шкільного репертуару; - осмислювати логіку ладових, ладо-тональних, акордових, інтервальних та інших музичних категорій; -
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: <i>Інтегральна компетентність:</i> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

	<i>Загальні компетентності:</i>	
	ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, а інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
	ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
	ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичної толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
	ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
	ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягати на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства технологій.
	<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</i>	
	СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичні
	СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в освітньому мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
	Здобуті компетентності будуть показниками якості педагогічної діяльності та слугуватимуть міцним підґрунтям для вашої успішної професійної самореалізації.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання:	
	ПРН 13	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтва (скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо), систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-художньо-виконавської діяльності.
	ПРН 16	Демонструвати навички і вміння поєднання музично-виконавських (диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської навички колективного та індивідуального музикування.
Пререквізити та корективи освітнього компонента	Дисципліна вивчається з першого семестру та опановується у тісному взаємозв'язку з циклом дисциплін музично-теоретичної підготовки: «Сольфеджіо», «Гармонія», «Історія музики».	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	
	денна форма здобуття вищої освіти	
	Рік навчання	1-2
	Семестр	2-3
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	120 год.
	Кількість аудиторних годин	40 год.
	Практичні заняття	12 год.
	Лекційні заняття	10 год.
	Лабораторні заняття	18
	Самостійна робота	80 год.
	Форма підсумкового контролю	Екзамен
Політика дисципліни	Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX).	

	Дисципліна та відвідування занять. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка. Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
Зміст дисципліни	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Гармонія як музична категорія. Ладова система. Функційність. Акорд в умовах навчального чотириголосся. Тема 1. Гармонія як музична категорія. Тема 2. Ладова основа гармонії. Акорд в умовах ладу і тональності. Мажоро-мінорна система функційних співвідношень Тема 3. Акорд в умовах навчального чотириголосся. Тема 4. Переміщення тризвуків Тема 5. Неакордові звуки. Види фігурованого викладу Тема 6. З'єднання тризвуків. Голосоведення. Тема 7. Стрибки терцієвих тонів Тема 8. Поняття гармонізації. Тема 9. Повна функціональна система. Функціональна характеристика тризвуків. Тема 10. Субдомінантова функціональна група. Гармонічний мажор. Тема 11. Домінантова функціональна група. Менш вживані акорди домінантової групи. Тема 12. Обернення тризвуків. Секстакорди. Тема 13. З'єднання тризвуку із секстакордом (і навпаки) Тема 14. Сполучання двох секстакордів Тема 15. Квартсекстакорди. Особливості використання. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Септакорди. Нонакорди. Ступінь спорідненості тональностей. Типи тональних співвідношень. Відхилення. Тема 1. Загальна теорія модуляції. Ступінь споріднення тональностей. Тема 2. Відхилення у тональності I ступеня споріднення. Загальні принципи розв'язання септакордів Тема 3. Секвенції. Діатонічні, хроматичні. Побічні септакорди (секвенцакорди) Тема 4. Головні септакорди. Домінантовий септакорд (D7) Тема 5. Обернення домінантсептакорду. Стрибки при розв'язанні обернень D7 в Т. Тема 6. Септакорд другого ступеня (II7) та його обернення. Тема 7. Ввідні септакорди. Тема 8. Нонакорди (SII9, D9) Тема 9. Акорди натурального мінору. Фригійський зворот. Тема 10. Альтерація акордів в ладу.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: музичні інструменти; нотна література.
Інформаційне забезпечення	- Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики [Текст] : посібник для учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв. К. : Мелосвіт, 2002. 76 с. URL: http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/642 - Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Навчальний посібник. Вид. 2-ге, випр., доповн. Харків : ВБ «Фактор», 2007. 352 с. - Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Підручник. К.: Вища школа, 2004. 303 с. - Смаглій Г.А. Теорія музики : підручн. для навч. закл. освіти, культури та мистецтв Харків : Видавництво «Ранок», 2013. 392с. - Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посібник Київ : Заповіт, 1998. 368 с. URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/4354

	Перелік інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, наведено у робочій програмі навчальної дисципліни або на сторінці курсу на платформі MOODLE				
Методи навчання	Використовуються класичні та інтерактивні методи подання навчального матеріалу: словесні (пояснення, бесіда); наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративний метод; метод проблемного викладу матеріалу; метод аналізу; практичні (виконання вправ)				
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях. Засобами перевірки знань умінь і навичок виступають: усне опитування, співбесіда, виконання практичних завдань (письмових та за інструментом), виконання творчих завдань, завдань самостійної роботи. <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних знань та практичних вмінь та навичок з навчальної дисципліни <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі <i>заліку</i> (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей навчання). Розподіл балів, які отримують здобувачі:				
	Поточний і модульний контроль			Підсумковий контроль	Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)			Залік	100 балів
	Аудиторна робота	самостійна робота	МКР		
	30 балів	20	50 балів		
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою . Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mLtb6am): $R = (\text{Сер. бал} \times 0,05 + 0,4) \times B$, де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, B –максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента. <i>Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях за 1 змістовий модуль складає 30 балів.</i> Контроль та оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з навчальної дисципліни, або у рамках спеціально відведених викладачем для контролю самостійної роботи годин (консультацій). Здобувач вищої освіти презентує виконані завдання самостійної роботи у письмовій формі. Самостійна робота оцінюється за наслідками перевірки виконання завдань, винесених на самостійну роботу шляхом отримання окремих балів за кожне завдання (за 20-ти бальною шкалою). При виведенні підсумкової оцінки за самостійну роботу, обчислюється середнє арифметичне зі всіх отриманих оцінок (загальна підсумкова оцінка становить максимум 20 балів). Оцінювання модульних контрольних робіт здійснюється за 50 бальною шкалою . Підсумкова оцінка (залік) - є сукупністю отриманих під час поточного і модульного контролю балів і виставляється за 100 бальною шкалою. Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни, з якою можна ознайомитися на сайті кафедри за покликанням: https://music.kpnu.edu.ua/robochi-prohramy-osvitnikh-komponentiv/				
	В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та				

	семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець- Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view). У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається зарахування результатів неформальної / інформальної освіти, що регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/LODbDIL). У неформальній освіті: -закінчення професійних курсів, семінарів або тренінгів, майстер-класах, тематика яких відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю);
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/