Міністерство освіти і науки України
Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

_____ Альона БОРШУЛЯК

_____ _____ 2026 р

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

підготовки здобувачів вищої освіти **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**
предметною спеціальністю **014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**
мова навчання **українська**

м. Кам’янець-Подільський, 2026-2027

Розробники програми: Тетяна СОВІК – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри музичного мистецтва, Олена АЛІКСІЙЧУК – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 10 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____ Альона БОРШУЛЯК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми _____ Тетяна СОВІК

ВИРОБНИЧА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Академічна характеристика практики:

Форма здобуття вищої освіти	денна форма здобуття вищої освіти (термін навчання 2 роки 10 місяців)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Рік навчання	3
Семестр	6
Термін практики	6 тижнів
Кількість годин	270 год
Кількість кредитів ECTS	9
Вид підсумкового контролю	Диференційований залік

Мета виробничої педагогічної практики в ЗЗСО – практична підготовка фахівця для закладів загальної середньої освіти спроможного виконувати навчальну, виховну та організаційні функції, викладати предмети «Мистецтво», «Музичне мистецтво» та здійснювати позакласну музично-педагогічну діяльність.

Завдання виробничої педагогічної практики в ЗЗСО:

- удосконалювати готовність до самостійного моделювання, проєктування та керівництва цілісним освітнім процесом з музичного мистецтва/мистецтва в закладах загальної середньої освіти на основі системно-діяльнісного та інтегративного підходів НУШ;
- розвивати здатність до оптимізації музично-творчої діяльності учнів 1–9 класів, стимулюючи їхній інтерес до самовираження (через колективне музикування, імпровізацію, проєктну роботу);
- гармонізувати вміння критично відбирати, художньо інтерпретувати та мобільно оперувати високохудожнім ілюстративним матеріалом та сучасним шкільним репертуаром із врахуванням соціокультурних запитів і художнього досвіду учнів
- актуалізувати потребу в постійному моніторингу нових досягнень світової та вітчизняної мистецької культури, інтегруючи передовий інноваційний

педагогічний досвід (STEM/STEAM-технології, медіаграмотність) у власну практику;
- удосконалювати навички ефективної комунікації, створення безбар'єрного середовища та знаходження продуктивного контакту зі здобувачами освіти ЗЗСО, опираючись на педагогіку партнерства та психологію вікового розвитку сучасних дітей;
- розширювати досвід трансформації практичної діяльності за допомогою інноваційних цифрових технологій, віртуальних інструментів, штучного інтелекту в мистецькій освіті та хмарних сервісів для організації дистанційного й змішаного навчання;
- активізувати вміння здійснювати науково-методичний аналіз науково-методичної літератури, компаративний аналіз модельних програм мистецької освітньої галузі;
- закріплювати стійку професійну ідентичність, ціннісне ставлення та мотивацію до майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва/мистецтва Нової української школи.

БАЗИ ПРАКТИКИ

Базами виробничої педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)є заклади загальної середньої освіти Кам’янець-Подільської міської ради Хмельницької області та ЗЗСО України, які забезпечують виконання програми практики.

Бази проведення практики мають відповідати таким вимогам:

- наявність структур, що відповідають професійній діяльності за спеціальністю спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво);

- достатнє матеріально-технічне й методичне забезпечення для повноцінного функціонування закладу і проходження практики;

- можливість забезпечення висококваліфікованого керівництва практикою здобувачів вищої освіти;

- надання здобувачам вищої освіти права користуватися бібліотекою, документацією, необхідною для виконання завдань програми практики з урахуванням політики конфіденційності бази практики;

- можливість працевлаштування випускників спеціальності музичного мистецтва.

Здобувачі вищої освіти можуть самостійно, за погодженням з керівником

практики та з кафедрою музичного мистецтва, обирати для себе базу проходження практики і пропонувати її для укладання відповідного договору.

З базами практики завчасно укладаються Договори на її проведення. Укладання договорів завершується не пізніше, ніж за 10 днів до її проведення.

Виробнича педагогічна практика в ЗЗСО спрямована на формування у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.	
ЗК 01	Здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства; утверджувати цінності демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини та громадянина України.
ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.
ЗК 07	Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.
СК 01	Здатність застосовувати систематизовані наукові знання, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.
СК 02	Здатність спілкуватися державною мовою в професійній діяльності як усно, так і письмово, комунікувати.
СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичне мислення.

СК 05	Здатність до інтеграції знань із музичного мистецтва, синтезу мистецтв та їх застосування в освітньому процесі.
СК 06	Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проєктування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.
СК 07	Здатність здійснювати контроль і об'єктивне оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання, навчати учнів оцінюванню та самооцінюванню.
СК 08	Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема в інклюзивному середовищі); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.
СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в освітньому процесі з мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
СК 10	Здатність до використання національних і світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу "Мистецтво", керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.
СК 11	Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).
СК 12	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.
СК 13	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
СК 14	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.
Програмні результати навчання	

ПРН 01	Відтворювати основні концепції та принципи педагогіки і психології, мистецької педагогіки; враховувати в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.
ПРН 02	Визначати освітні цілі, планувати та проєктувати освітній процес на основі компетентнісного підходу з урахуванням освітніх потреб учнів; класифікувати та добирати форми, методи та засоби навчання музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво»; критично оцінювати результати навчання учнів та ефективність уроку.
ПРН 03	Проєктувати психологічно безпечне й комфортне освітнє середовище з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема інклюзивного середовища), технологій здоров'язбереження під час освітнього процесу, способів запобігання та протидії негативним впливам на особистість, налагоджувати ефективну співпрацю з учнями та батьками (особами, які виконують їхні функції).
ПРН 04	Спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, комунікувати за предметною спеціальністю.
ПРН 06	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності та з метою пошуку наукової інформації для самоосвіти.
ПРН 08	Збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері мистецтва, музичного мистецтва із використанням методів наукової діяльності.
ПРН 09	Виявляти навички роботи в команді, адаптації та дії у новій ситуації, пояснювати необхідність забезпечення рівних можливостей і дотримання гендерного паритету у професійній діяльності, поваги й толерантності у полікультурному суспільстві.
ПРН 10	Демонструвати знання основних положень нормативно- правових документів щодо професійної діяльності.
ПРН 11	Розуміти, пояснювати духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності та імплементувати їх в освітню діяльність учителя мистецтва, музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.
ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв, аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо- виконавської діяльності.
ПРН 13	Знати і застосовувати форми, методи, художньо-педагогічні засоби, освітні технології розвитку творчої особистості засобами мистецтва із урахуванням індивідуальних і вікових особливостей учнів та різноманітних освітніх умов.
ПРН 14	Здійснювати добір і застосовувати сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки навчальної успішності учня в галузі музичного мистецтва та інших видів мистецтв.

ПРН 15	Демонструвати навички і вміння поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.
ПРН 16	Добирати та застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування ключових і предметних компетентностей учнів на уроках та в позакласній роботі; критично оцінювати результати їх навчання; визначати ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

Терміни проходження виробничої педагогічної практики в ЗЗСО: виробнича педагогічна практика в ЗЗСО запланована на 3 курсі навчання 6 семестр, термін – 6 тижнів (9 кредитів, 270 год).

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Організація й проведення практик в університеті проводиться згідно такими документами: Програма виробничої педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти розроблена відповідно до:

Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту» та освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) (2024 р.); Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08 квітня 1993 р. № 93 (зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 30 квітня 1993 р. за № 35), (зі змінами, внесеними згідно з наказом Міносвіти № 351 (0351281-94) від 20.12.1994 р.); Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти К-ПНУ імені Івана Огієнка, затвердженого вченою радою (нова редакція, протокол № 10 від 30 серпня 2021 р.) з урахуванням Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (http://surl.li/hwbb); «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://cutt.ly/mLTb6am); «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова

редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view); «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view); Положення про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view); «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6); зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn); методичними рекомендаціями до складання програм практики студентів вищих навчальних закладів України (лист Міносвіти України № 3.1-5/97 від 14.02.96 р.), відповідних листів та рекомендацій МОНУ, наказів ректора К-ПНУ ім. Івана Огієнка та інших нормативно-правових актів у галузі освіти.

Обов'язки керівників практики від кафедри і баз практики та здобувачів вищої освіти

Обов'язки керівників практики від кафедри і баз практики

Для безпосереднього керівництва практикою кожного здобувача вищої освіти *відповідно до навчального навантаження викладачів* завідувач кафедри музичного мистецтва призначає безпосередніх керівників.

Керівник практики здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти від кафедри:

- контролює кількість здобувачів вищої освіти, які проходитимуть практику;
- розробляє та погоджує із завідувачем кафедри музичного мистецтва тематику індивідуальних завдань на практику, що сприяють формуванню компетентностей та видає їх здобувачам освіти;
- до початку практики проводить із здобувачами вищої освіти інструктажі з безпеки життєдіяльності та охорони праці, оформляє відповідні документи;
- узгоджує з керівником практики від закладу загальної середньої освіти

індивідуальні завдання з урахуванням особливостей бази практики;
- бере участь у розподілі здобувачів вищої освіти за місцями практики;
- бере участь у настановних інструктивних нарадах та підсумкових конференціях з питань організації практики;
- контролює своєчасне прибуття здобувачів вищої освіти до місць практики;
- забезпечує спільно з керівником практики від бази практики високу якість її проходження згідно з програмою;
- контролює забезпечення необхідних умов праці, організації побуту здобувачів та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці та техніки безпеки;
- контролює дотримання здобувачами-практикантами правил внутрішнього розпорядку бази практики шляхом відвідування баз практики та спілкування з керівниками від них;
- контролює виконання програми практики та дотримання термінів її проведення;
- надає методичну допомогу здобувачам під час виконання ними індивідуальних завдань і збору матеріалів до кваліфікаційної роботи; у складанні планів роботи, перевіряє робочу документацію;
- надає консультації, методичну допомогу здобувачам у процесі підготовки до проведення занять, відвідує та оцінює залікові заходи, аналізує їх;
- проводить консультації з обробки зібраного матеріалу та його використання для звіту про практику;
- інформує студентів про порядок подання звітів про практику та їх захисту;
- перевіряє звітну документацію здобувачів-практикантів;
- приймає звіти з практики (у складі комісії);
- здає звіти здобувачів про практику на кафедру;
- готує звіт про проведення виробничої педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти.

Керівник практики від бази практики (здійснює загальне керівництво практикою, несе особисту відповідальність за проведення практики):

− розподіляє здобувачів за робочими місцями відповідно до графіку проходження практики, забезпечує ефективність її проходження;

− забезпечує проведення інструктажу з охорони праці, протипожежної безпеки на підприємстві та на робочому місці під час виконання конкретних видів робіт;

− ознайомлює здобувачів з організацією робіт на конкретному робочому місці;

− забезпечує виконання графіків проходження практики в початковій школі ЗЗСО;

− забезпечує і контролює дотримання здобувачами-практикантами правил внутрішнього розпорядку бази практики;

− створює необхідні умови для оволодіння здобувачами-практикантами сучасними технологіями та методами організації праці, сприяє підбору матеріалу для виконання курсової роботи;

− оцінює якість проходження практики здобувачами, складає на них характеристики з відображенням у них виконання програми практики, якості професійних знань та умінь.

Обов'язки здобувачів вищої освіти на практиці

Здобувач вищої освіти-практикант зобов'язаний:

– до початку практики пройти в Університеті інструктаж з охорони праці;

– до початку практики отримати від керівника практики від кафедри направлення, методичні матеріали (методичні вказівки, програму, щоденник, індивідуальне завдання) та консультації щодо оформлення необхідних документів;

– взяти участь у настановній конференції, з питань організації практики;

– своєчасно прибути на базу практики;

– якісно та в повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики, індивідуальне завдання, вести щоденник практики;

– вивчити зміст програми даного виду практики та методичних рекомендацій до її проведення й постійно користуватися ними під час практики;

– дотримуватися графіка роботи ЗЗСО та правил внутрішнього розпорядку;

– ознайомитися та суворо дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії та внутрішнього розпорядку на базі

практики;

– своєчасно оформити звіт та захистити його у терміни, визначені наказом.

Підготовка до виробничої педагогічної практики в ЗЗСО проводиться під час лекційних та практичних занять з методики навчання музичного мистецтва, актуальних питань сучасної педагогіки, психології освіти, інструментально-виконавської, диригентсько-хорової, вокально-виконавської майстерності, де студенти оволодівають методами, прийомами, засобами навчальної та виховної роботи, формуються вміння оцінювання окремих елементів дидактичної системи, спостерігати й аналізувати освітній процес у закладах загальної середньої освіти.

Виробнича педагогічна практика в ЗЗСО здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка проводиться відповідно до навчального плану.

Ознайомлення здобувачів вищої освіти з програмою практики відбувається на настановній конференції. Керівництво практикою здійснюють науково-педагогічні працівники кафедри музичного мистецтва, кафедри педагогіки та менеджменту освіти, кафедри психології освіти.

ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Студент-практикант закріплюється за учителем мистецтва /музичного мистецтва та класним керівником. Упродовж проходження практики він повинен виконати завдання з трьох змістових модулів.

Виробнича педагогічна практика в ЗЗСО складається з таких змістових модулів:

І Модуль – Практична підготовка

1.1. Навчальна робота

Студент-практикант повинен:

1. Спостерігати та аналізувати уроки музичного мистецтва/мистецтва у 1–9 класах; акцентувати увагу на особливостях художньо-образного мислення підлітків та циклі базового предметного навчання (7–9 кл.). Провести пробні уроки з використанням інтерактивних та арт-терапевтичних технологій впродовж семи днів. Відвідування зафіксувати у щоденнику.

2. Визначити дати проведення залікових уроків. Опрацювати теми уроків, консультацій. Скласти плани-конспекти залікових уроків із самостійним проєктуванням дидактико-методичного супроводу (мультимедійні презентації, інтерактивні карти, авторські тести тощо).
3. Провести 9 залікових уроків музичного мистецтва/мистецтва у 1–9 класах. Провести виховний захід на музично-естетичну тему у формі мистецького проєкту, квесту або музичного батлу.
4. Поурочні плани-конспекти, сценарії заходів разом з методичними матеріалами та цифровим інструментарієм (QR-коди, інтерактивні вправи, авторські фонограми тощо) додаються до документів з практики.
5. Відвідати уроки однокурсників, проаналізувати їх з позиції ефективності використання методів стимулювання інтересу учнів та оцінювання їхніх навчальних досягнень.

На заліковому уроці, який проводить практикант, крім учителя, керівника (з фаху) практики мають бути присутні всі студенти-практиканти, що закріплені за цим закладом загальної середньої освіти.

1.2. Виховна робота

Студент-практикант повинен:

1. Самостійно спланувати і провести виховні заходи (на музично-естетичну тему та з педагогіки) у 1–9 класах у формі мистецьких проектів, просвітницьких акцій, квестів або дискусійних платформ, спрямованих на розвиток критичного мислення та національно-патріотичне виховання. Скласти розгорнутий сценарій, подати на підпис за 2–3 дні. Дата має відповідати плану. Відвідувати заходи у класі, фіксувати в щоденнику.
2. Провести 2 заняття музичного гуртка у ЗЗСО, спрямовані на художньо-виконавську інтерпретацію творів, підготовку концертного виступу (ансамблевого чи сольного) або роботу над вокально-сценічним образом гуртківців.
3. Виконати індивідуальне завдання.

1.3. Методична, науково-дослідницька робота

1. Методична робота: Здійснити компаративний (порівняльний) аналіз модельних програм НУШ для початкової та базової школи. Розробити власну методичну рекомендацію (або дидактичний кейс) щодо подолання типових труднощів учнів при сприйманні чи виконанні музики. Активно виступати з доповідями/повідомленнями на засіданнях методичних об’єднань вчителів чи семінарах.

2. Упродовж практики здобувач вищої освіти опрацьовує музично-педагогічні джерела за темою доповіді на студентській науковій конференції.

3. Виконання завдання з психології (проведення психологічного дослідження за пропонованими методиками (за вибором здобувача вищої освіти), обробка та аналіз результатів дослідження, виконання звіту).

4. Систематично вести щоденник практики. Зосередити увагу на рефлексивному аналізі ефективності застосованих методів навчання, фіксації динаміки розвитку творчих здібностей учнів та формулюванні рекомендацій для самого себе щодо вдосконалення майстерності.

5. Виконати та захистити загальний звіт про практику, доповнений

мультимедійним портфоліо практиканта (відеофрагменти уроків, цифрові дидактичні матеріали, фотозвіт, матеріали наукового дослідження).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В ЗЗСО

Організація та оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://cutt.ly/mLTb6am).

Підсумки практики оцінюються диференційованим заліком за 100-бальною шкалою. Оцінювання виробничої педагогічної практики (див. таблицю 2) є комплексним – додаються бали складових модуля: навчальна робота (40 б.), виховна робота 30 б., методична, науково-дослідницька робота (30 б.).

Таблиця 2

Розподіл балів для оцінювання практики

№ ЗМ 1	Вид діяльності	Кількість уроків	Максимальна кількість Балів
1.1. Навчальна робота	Уроки музичного мистецтва/мистецтва 1-9 класи	16	40
	1.1 Разом		**40**
1.2. Виховна робота	Виховний захід на музично-естетичну тему	1	10
	Завдання з педагогіки	1	15
	Індивідуальне завдання	1	5
	1.2 Разом		**30**
1.3. Методична, науково-дослідницька робота	Щоденник	1	10
	Звіт	1	5
	Завдання з психології	1	15
	1.3 Разом		**30**
	Всього		**100**

Під час формування загальної оцінки за проходження виробничої педагогічної практики враховується:
- Рівень розвитку професійної компетентності.
- Ступінь і якість виконання завдань практики.
- Якість оформлення звітної документації.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В ЗЗСО З ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ

14-15	ставиться здобувачу вищої освіти, який на високому рівні повністю виконав необхідний об’єм завдань з навчальної та виховної роботи, визначений програмою практики; спираючись на психолого-педагогічну теорію, правильно визначив виховні завдання, способи і результати їх розв’язання й ефективно здійснював діяльність із залучення учнів до виховної роботи з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей; виявив під час практики самостійність, творчий підхід, педагогічний такт; завоював повагу і виключно позитивну оцінку серед учнів і педагогічного колективу, керівників педпрактики; отримав високу оцінку класного керівника класу, з яким працював; якісно оформив звітну документацію та здав її у визначений термін.
12-13	Ставиться здобувачу вищої освіти, який повністю виконав необхідний об’єм завдань з педагогіки і психології; виховні заходи провів на відповідному науковому й організаційному рівні; виявляв ініціативу в роботі, старанність, самостійність; отримав позитивну оцінку класного керівника; допустив незначні недоліки в оформленні звітної документації; документацію здав у визначений термін.
10-11	Ставиться здобувачу вищої освіти, який повністю виконав необхідний об’єм завдань з педагогіки і психології; виявив психолого–педагогічні знання й уміння на достатньому рівні; виявляв ініціативу в роботі; виховні заходи провів на відповідному науковому й організаційному рівні, але у використанні окремих видів виховної роботи виявляв несуттєві помилки; отримав позитивну оцінку класного керівника (не нижче достатнього рівня); допустив незначні недоліки в оформленні звітної документації; документацію здав у визначений термін.
7-9	Ставиться здобувачу вищої освіти, який виконав необхідний об’єм завдань з педагогіки і психології, але допускав помилки у плануванні та проведенні окремих заходів; при організації виховної роботи в класі виявляв помилки у плануванні окремих моментів виховної діяльності та позакласних занять, не достатньо враховував вікові та індивідуальні особливості учнів, допустив незначні порушення вимог щодо доцільної організації виховної роботи, які вміє виправити або пояснити їх причини при зверненні на це уваги методиста, керівника педпрактики і не повторює їх надалі. Проявив себе як організований, дисциплінований, хоч недостатньо ініціативний та самостійний, вчасно здав документацію, в яку можуть бути внесені незначні доповнення і поправки згідно вказівок керівника практики. Є недоліки в оформленні звітної документації.
4-6	Ставиться здобувачу вищої освіти, який виконав необхідний об’єм завдань з педагогіки і психології; на задовільному рівні забезпечив виховний процес і виконав заплановані завдання, але не проявив при цьому глибокого знання психолого–педагогічної теорії й уміння застосовувати її, не достатньо враховував вікові та індивідуальні особливості учнів класу з яким працював; неякісно оформив документацію та несвоєчасно її здав.

13	Ставиться здобувачу вищої освіти, який не виконав програму практики, проявив недостатнє знання психолого–педагогічної теорії, невміння застосовувати її для постановки і реалізації виховних завдань, встановлювати правильні взаємостосунки з усіма учасниками педагогічного процесу, не готовий до забезпечення освітнього процесу у ЗЗСО внаслідок недостатніх знань з педагогіки та психології, неякісно оформив документи практики.
0	Ставиться здобувачу вищої освіти, який не виконав необхідний об'єм завдань з педагогіки і психології; не виконував освітньо-виховні завдання практики; не здав звітну документацію.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В ЗЗСО

Оцінка	Критерії оцінювання
Відмінно (90-100б)	Відмінна підготовка та виконання усіх завдань практики у повному обсязі, уміння творчо та креативно застосовувати набуті знання та вміння з фаху; самостійна й методично правильна розробка планів-конспектів уроків, сценаріїв виховних заходів; проведедення уроків та позаурочних виховних заходів із застосуванням інноваційних технологій педагогічної діяльності; уміння працювати з науково-методичною літературою та систематизувати, узагальнювати її. Зразкова звітна документація.
Дуже добре (82-89б)	Усі завдання практики виконані правильно, але проведення уроків та позаурочних виховних заходів без застосування інноваційних технологій педагогічної діяльності; проявлено здатність самостійно й методично вірно розробляти плани-конспекти уроків, сценарії виховних заходів; у звітній документації присутнє уміння правильно, однак недостатньо обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі аналізу проведених уроків та позаурочних заходів.
Добре (75-81б)	Завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно; прояв належного рівня знань, умінь, навичок, але з незначними помилками; здатність методично грамотно, але частково з допомогою керівника практики розробляти плани-конспекти уроків, сценарії виховних заходів і проводити уроки та позаурочні виховні заходи, однак без прояву ініціативності; присутнє уміння працювати з науково-методичною літературою, однак лише з шкільними підручниками та методичними розробками уроків; звітна документація оформлена недостатньо повно.
Задовільно (64-73б)	Завдання практики виконано не в повному обсязі, при їх виконанні допускалися суттєві помилки; прояв посередніх знань, умінь та навичок; невміння самостійно розробляти плани-конспекти уроків, сценарії виховних заходів, проводити уроки та організовувати позаурочні виховні заходи (потребує допомоги учителя); робота з науковими джерелами викликає труднощі; в оформленні звітної документації присутні помилки.
Достатньо (60-72б)	Завдання практики виконані в неповному обсязі, у ході їх виконання мають місце «грубі» помилки; знання, уміння, навички розробки планів-конспектів, сценаріїв виховних заходів на достатньому рівні; невміння самостійно проводити уроки та організовувати позаурочні виховні заходи; невміння працювати з науково-методичною літературою; у звітній документації, зокрема у звіті відсутні висновки з питань проходження практики.
Незадовільно з можливістю перескладання (35-59б)	Завдання практики не виконані; не проведено заплановану кількість уроків, позаурочний виховний захід проведено за допомогою класного керівника; відсутня робота з науково-методичними джерелами; звітна документація здана невчасно та не в повному обсязі, з помилками (звіт не містить усіх необхідних структурних елементів, визначених програмою практики).
Незадовільно	Завдання практики не виконані, відсутня звітна документація.

Менше 35 балів	

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Скласти плани-конспекти інтерактивних бесід-подорожей про музичне мистецтво різних культурних регіонів світу з фокусом на кроскультурні зв’язки та художній контекст епохи (за вибором із програми базової школи 5–9 класи).

2. Систематизувати відеотеку та медіаресурси кабінету мистецтва, уклавши тематичний цифровий каталог (із додаванням QR-кодів, посилань на ліцензійні Youtube-канали чи електронні філармонії) для оптимізації уроків у 1–9 классах.

3. Здійснити аналіз та паспортизацію дидактичного наповнення кабінету мистецтва/музичного мистецтва відповідно до сучасних вимог та стандартів НУШ.

4. Розробити та виготовити комплекси авторської наочності (зокрема інфографіку, опорні схеми-конспекти, інтерактивні плакати) до уроків музичного мистецтва для базової школи (5–9 класи).

5. Здійснити цільовий підбір та художньо-естетичне структурування ілюстративного ряду до визначеної наскрізної теми уроку (наприклад, «Образ захисника в мистецтві», «Традиції і новаторство»), обґрунтувавши доцільність його використання.

6. Створити мультимедійні навчальні презентації для уроків мистецтва з інтеграцією ігрових платформ.

7. Скласти авторський кейс дидактичних матеріалів (тести, творчі картки-завдання, музичні ребуси, кросворди) для поточного або тематичного оцінювання навчальних досягнень учнів.

8. Підготувати сценарій та візуальний супровід для усного журналу чи медіа-дайджесту «Світові та вітчизняні новини музичної культури XXI століття» для учнів 7–9 класів.

9. Здійснити критичний підбір та таймінг-структурування відеоматеріалів (оперні/балетні вистави, сучасні кавер-версії класики, етнічна музика) для залікових уроків у підліткових класах.

10. Продумати план та створити разом з учнями творчі арт-колажі, лепбуки або концептуальні карти (Mind Maps) для узагальнення знань з нової теми уроку (відповідно до модельних програм НУШ).

Критерії та шкала оцінювання індивідуального (творчого) завдання

Рівень виконання, кількість балів, оцінка	Критерії оцінювання
Високий 5 балів Відмінно	Завдання мають творчий, креативний характер. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
Достатній 4 бали Добре	Здобувач вищої освіти виконує завдання у повному обсязі, проте без ознак творчості. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
Середній 3 бали Задовільно	Здобувач вищої освіти виконує завдання фрагментарно й невчасно. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
Низький 0-2 бали Незадовільно	Здобувач не виконав індивідуальне завдання, подав роботу пізніше визначеного терміну. Наявні ознаки академічної недоброчесності.

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ З ПРАКТИКИ

1) Звіт (засвідчується підписом студента-практиканта, керівника від бази практики (учитель мистецтва).

2) Щоденник практики, у якому зроблені відповідні записи:

індивідуальний план (фіксує щоденну роботу практиканта, проведення пробних і залікових уроків, виховної, індивідуальної роботи, вивчення передового досвіду, виготовлення роздаткового матеріалу, наочності, участь у конференції, організаційна музично-естетична виховна робота в класі та опис проведених практикантом залікових уроків (із зазначенням дати та класу, у якому проводиться урок), бесід та позаурочних заходів на музично-естетичну тематику, виконання індивідуального завдання, виконання завдань з педагогіки та психології. У щоденнику керівник від бази практики (директор) зазначає, коли практикант прибув/вибув (підпис, печатка) та засвідчує відгук на проходження практики студентом (підпис, печатка).

До звітної документації додаються матеріали:

- 9 розгорнутих планів-конспектів залікових уроків (1-9- класи);
- 2 плани-конспекти проведеного заняття музичного гуртка;
- Наочність до проведених уроків мистецтва/музичного мистецтва, дидактичний матеріал.
- Виконане індивідуальне завдання.

- Сценарій заходу на музично-естетичну тематику (1-9 клас за вибором здобувача вищої освіти).
- Добірка списку опрацьованих науково-методичних джерел (список).
- Матеріали виконаного завдання з педагогіки.
- Матеріали виконаного завдання з психології.

Усі документи оформити відповідно до вимог та подати на кафедру музичного мистецтва (ауд. 4) в папці, підписаній за зразком, у зазначений термін (див. Розпорядження на дошці оголошень).

ПОРЯДОК ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

1. Після закінчення терміну практики здобувачі вищої освіти звітують про виконання програми практики. Формою звітності за практику є письмовий звіт. Письмовий звіт разом із іншими документами (щоденник та інші матеріали практики) подається на рецензування керівникам практики від кафедри музичного мистецтва, кафедри педагогіки та управління навчальним закладом, кафедри психології освіти. Після доопрацювання та остаточного погодження з керівниками практики звіт у друкованому вигляді подається на захист. Щоденник є частиною звіту студента. Звітні матеріали виробничої практики в закладах загальної середньої освіти студентів (щоденник, звіт) зберігаються на випусковій кафедрі впродовж трьох років.

2. Звіт з практики захищається здобувачем у комісії, призначеній завідувачем кафедри, факультетським керівником практики. До складу комісії входять не менше трьох осіб: керівники практики від кафедри музичного мистецтва, кафедри педагогіки та управління навчальним закладом, кафедри психології освіти і, за можливості, від бази практики. Комісія оцінює результати практики здобувачів за дворівневою шкалою оцінювання у терміни, встановлені відповідним Наказом про проведення практики здобувачів в К-ПНУ впродовж десяти календарних днів після завершення практики. Місце, час і форма приймання заліку з практики визначається деканатом факультету і доводиться до відома здобувачів та керівників практик. У здобувачів заочної форми навчання комісія може приймати залік з практики в період сесії, яка проходить після практики.

3. Оцінка за практику вноситься у відомість обліку успішності здобувача, в

залікову книжку / індивідуальний навчальний план здобувача за підписом голови комісії та враховується стипендіальною комісією при визначенні розміру стипендії разом із його оцінками за результатами підсумкового семестрового контролю.

4. Здобувачеві вищої освіти, який не виконав програму практики з поважних причин (підтверджених документально), може бути надане право на проходження практики повторно за умов, визначених К-ПНУ та погоджених із базою практики.

5.Здобувач, який не виконав програму практики без поважних причин, відраховується з навчального закладу.

ОХОРОНА ПРАЦІ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

ІНСТРУКЦІЯ № 111

з охорони праці та безпеки життєдіяльності для здобувачів вищої освіти Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, які направляються для проходження практики

1. Загальні положення

1.1. Інструкція визначає вимоги з охорони праці та безпеки життєдіяльності для здобувачів вищої освіти, які направляються для проходження практики.

1.2. Практика здобувачів вищої освіти є обов’язковою складовою освітнього процесу в університеті та проводиться на визначених підприємствах, організаціях, установах – базах практики, які відповідають вимогам нормативно-правових актів з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

1.3. Здобувачів вищої освіти направляють на практику на підприємства, організації, установи, з якими укладено договір на проведення практики.

1.4. Виконання вимог правил з охорони праці та безпеки життєдіяльності здобувачами вищої освіти під час проходження практики є обов’язковим.

1.5. До початку практики керівники практики від кафедр обстежують робочі місця здобувачів вищої освіти-практикантів.

1.6. Обов’язковою умовою допущення здобувачів вищої освіти до проходження практики є проходження ними інструктажів з охорони праці та безпеки життєдіяльності з відповідним документальним оформленням.

2. Вимоги безпеки перед початком роботи

2.1. Здобувач вищої освіти-практикант до початку практики:

• отримує від керівника практики консультацію щодо оформлення всіх необхідних документів;

• отримує номер телефону керівника практики від кафедри для повідомлення в разі виникнення нестандартної ситуації; своєчасно прибуває на базу практики.

2.2. Здобувачу вищої освіти-практиканту створюють безпечні умови праці для проходження практики. У перший день практики здобувач вищої освіти-практикант на базі проходження практики прослуховує вступний інструктаж з охорони праці та безпеки життєдіяльності, первинний інструктаж на робочому місці (з обов'язковим оформленням у відповідних журналах реєстрації інструктажів) та неухильно їх дотримується.

2.3. Під час проходження практики, в процесі виконання будь-яких робіт та під час перебування на території бази практики здобувач вищої освіти-практикант дбає про особисту безпеку та здоров'я, безпеку та здоров'я оточуючих людей.

2.4. Перед початком роботи здобувач вищої освіти оглядає своє робоче місце, звільняє його від зайвих предметів, звертає увагу на небезпечні фактори.

3. Вимоги безпеки під час проходження практики

3.1. Здобувач вищої освіти-практикант виконує винятково завдання, які передбачені програмою практики.

3.2. У разі притягнення здобувача вищої освіти-практиканта до робіт, які не передбачені програмою практики, йому слід негайно повідомити про це керівника практики від кафедри.

3.3. Під час проходження практики ЗАБОРОНЕНО:

• порушувати правила внутрішнього трудового розпорядку бази практики;

• залишати робоче місце без дозволу керівника практики від бази практики, керівника практики від кафедри;

• відволікати від роботи працівників установи, які його оточують;

• у разі встановлення порушень вимог охорони праці в службовому приміщенні розпочинати чи продовжувати роботу до усунення небезпеки, якщо це загрожує життю та здоров'ю, обов'язково повідомити про це керівника бази практики;

• під час виникнення несправності обладнання та приладів (комп’ютера, ксерокса, побутових приладів тощо) самостійно їх ремонтувати, натомість потрібно негайно повідомити безпосереднього керівника бази практики та припинити роботу до усунення недоліків; заборонено виконувати будь-які види ремонтних робіт на робочому місці

3.4. Здобувач вищої освіти-практикант зобов’язаний:

• дотримуватися дисципліни праці; берегти обладнання, інвентар, матеріали, навчальні посібники тощо; виконувати вимоги охорони праці, пожежної безпеки, передбачені відповідними правилами, інструкціями, наказами, розпорядженнями; тримати в порядку та чистоті своє робоче місце, не порушувати санітарні правила у приміщеннях; утримуватись від дій, які заважають іншим працівникам виконувати свої обов’язки;

• повідомляти керівника закладу/бази практики про всі недоліки, які знижують рівень безпеки життєдіяльності людини (норми освітленості, небезпеку виникнення травм при експлуатації обладнання, інструментів тощо);

• вжити екстрених заходів за погіршення стану здоров’я вихованця /здобувача вищої освіти (запаморочення, втрата свідомості, кровотеча з носа та ін.) (у разі проходження практики в закладах освіти), надати йому необхідну першу(долікарську) допомогу та викликати медичного працівника;

• дбати про особисту безпеку, повідомляти про погіршення стану власного здоров’я під час проходження практики.

4. Вимоги безпеки в аварійних ситуаціях

4.1. Негайно припинити роботу та повідомити керівника практики від бази практики в разі:

• погіршення особистого стану здоров’я, отримання травми;

• виникнення пожежі;

• виникнення несправностей у роботі приладів та обладнання, що використовуються для виконання завдань практики; вимкнення електроенергії; появи запаху газу тощо.

4.2. Для усунення аварійної ситуації здобувач вищої освіти-практикант виконує вказівки керівника робіт/керівника практики від бази практики, якщо це не призведе до погіршення стану його здоров’я.

5. Вимоги безпеки після закінчення роботи

5.1. Привести в порядок своє робоче місце та передати його керівнику практики від бази практики.

5.2. Після закінчення терміну практики звітувати про виконання програми та індивідуального завдання керівникові практики від бази практики.

Правила безпеки у разі надзвичайних ситуацій

«Інструктаж «Безпека життєдіяльності учасників освітнього процесу в умовах воєнного Стану» URL: https://kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/instruktazh-z-bzhd_-1.pdf

https://youtu.be/QyMLGT_MktU https://youtu.be/NpbGdKeZh44

https://youtu.be/tbrhjOr_aag https://youtu.be/MiFb3f6QlgM

https://youtu.be/8XJ4Ibusnd4 https://youtu.be/a9sFS6lE968

https://youtu.be/g3dr-JFxqcc

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Аліксійчук О.С. Організація освітнього процесу на уроках мистецтва у закладах загальної середньої освіти. Методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Волощук В.О., 2023, 80 с.
2. Аліксійчук О.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах проходження педагогічної практики. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2025. № 13(54) 2025. С. 757-769. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-13(54).
3. Модельні навчальні програми. URL: https://drive.google.com/drive/folders/1yH0lAccmtDgEvlZsA5w9SGf0_C8Bai
4. Календарно-тематичний план уроків «Мистецтва» URL: https://naurok.com.ua/kalendarne-planuvannya-z-mistectva-10-klas-198116.html
5. Нова українська школа. URL: http://nus.org.ua/.
6. Оцінювання, що мотивує: формувальне, підсумкове, самостійне. URL: https://osvitoria.media/experience/otsinyuvannya-shho-motyvuye-formuvalne-pidsumkove-samostijne/
7. Совік Т.В. Виробича педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти та виробнича переддипломна педагогічна практика: навч. метод. Посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024.172 с.
8. Совік Т.В. Навчальна педагогічна практика у спеціалізованих навчальних закладах: навч. метод. посібник. Харків : «Діса плюс», 2021. 62 с.
9. Совік Т.В. Формування професійної компетентності студентів-музикантів під час проходження практики. Науковий вісник. Серія: педагогіка, Т.1(36), 2026.

С. 161-166. https://doi.org/10.33842/22195203-2026-36-137-161-166.

Додаткова

10. Аліксійчук О.С. Методичні рекомендації щодо підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до проходження педагогічної практики у закладах загальної середньої освіти. Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д.Г., 2019. 64 с.

11. Кодекс академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS)

12. Наказ МОН від 06.06.2022 №527 "Про деякі питання національно-патріотичного виховання в закладах освіти України та визнання таким, що втратив чинність, наказу Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 № 641". URL: https://nus.org.ua/2022/06/09/mon-zatverdylo-novu-kontseptsiyu-patriotychnogo-vyhovannya/

13. Методичні рекомендації до складання програм практики студентів вищих навчальних закладів України (лист Міносвіти України № 3.1-5/97 від 14.02.96 р.).

14. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ : Літера ЛТД, 2018. 160 с.

15. Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка. URL: https://cutt.ly/WwciFrKu

16. Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. URL: https://cutt.ly/vTiVowX.

17. Порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка URL: https://cutt.ly/UwciGEvB.

18. Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах : навч. метод. посібник. Харків : «Діса плюс», 2021. 122с.

19. Совік Т.В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *ITLT*, вип. 92, вип. 6, с. 154–171, Груд. 2022. URL: https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128

20. Совік Т. В., & Пухальський Т. Д. (2023). Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (209), 285-289. URL: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289

21. Совік Т.В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *ITLT*, вип. 92, вип. 6, с. 154–171, Груд. 2022. URL: https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128

22. Совік Т. В. Формування практико-діяльнісної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики. Педагогічний дискурс. 2022. № 33. С. 19–24. Doi: 10.31475/ped.dys.2022.33.02.

23. Як провести виховну годину / [упоряд. Л. Шелестова, Н. Чиренко]. Київ : Шк. світ, 2009. 128 с.

Рекомендовані джерела інформації

http://metodportal.net/node/4697	Методичний портал
http://osvita.org.ua/	Освітній портал України
https://osvitoria.org/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	Освітній проєкт «На урок»
http://lashinaolga.at.ua/	Персональний сайт Лашиної О.М.
http://tola1985.blogspot.com/p/blog-page_59.html	Позакласна робота
http://garmoniyanot.ucoz.com/index/zagalna kharakteristika pozaklasnoji muzichno vikhovnoji roboti/0-50	Звуки музики (Загальна характеристика позакласної музично-виховної роботи)
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
www.dnpb.gov.ua/	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Наукова бібліотека національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
http://pidruchniki.ws/	Бібліотека українських підручників
Бібліотека К-ПНУ імені Івана Огієнка – Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка (kpnu.edu.ua)	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
URL: https://vseosvita.ua/webinar/sekreti-cikavogo-navcanna-urok-bez-metodicki-342.html	Портал ВСЕОСВІТА
https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115	Онлайн бібліотека наукових підручників
URL: https://nus.org.ua/	Сайт проєкту «Нова українська школа»
URL:https://pidruchnyk.com.ua/mystectvo8	Сайт «Шкільні підручники»
URL: http://www.musicfancy.net//music-creativity/	Сайт Music Fancy присвячений питанням музикознавства та музичної творчості.