



CON IL CORPO VIVO 2023

SCHEDA DI LETTURA DI UN'OPERA PITTORICA O SCULTOREA o POLIMATERICA (in cui il corpo o una parte di esso è soggetto o tema fondamentale)

- Questo modello di scheda serve per darti gli spunti per capire quali sono le informazioni necessarie a capire un'opera d'arte.
- SCRIVI IN WORD E **NON** SALVARE IN PDF
- NOMINA IL FILE CON IL tuo COGNOME_COGNOME ARTISTA
- LE SCHEDE NON NOMINATE COME RICHIESTO NON VENGONO CONSIDERATE
- INSERISCI ALMENO UNA IMMAGINE DELL'OPERA , AD APERTURA SCHEDA .
- DISEGNA LE COSE CHE TI SEMBRANO INTERESSANTI, SE IL DISEGNO TI AIUTA A SPIEGARTI MEGLIO.
- BIBLIOGRAFIA, DIDASCALIE: indica sempre la fonte di una citazione, tra parentesi, con Nome e Cognome autore, Titolo opera, Editore, Luogo edizione, data, per esempio: Civardi Giovanni, *Anatomia Artistica*, Il Castello, Milano, 1994. Oppure, le didascalie delle opere si scrivono così: Bruce Nauman, *Corridor Installation with Mirror*, Pirelli HangarBicocca, Milano, 2022.
- CITAZIONI: Se si trascrive un pezzo di testo scritto da qualcun altro, è necessario **sempre** metterlo corsivo e tra doppie virgolette, come in questo esempio: «*Nel mezzo del cammin... mi ritrovai*»
- Questi che seguono sono suggerimenti per scrivere qualcosa su un'opera e non un modulo, per cui lasciate la scansione delle mie scritte suddivisa in paragrafi.
- COPIA E INCOLLA DA SITI **SOLO LE INFO NECESSARIE** MA RISPONDI ALLE MIE DOMANDE CON PAROLE TUE E LASCIA LA SCANSIONE IN PARAGRAFI NUMERATI (1, 2, 3, etc)

1) Scheda di ... tuo nome, corso, anno

IMMAGINE

- 2. AUTORE, TITOLO DELL'OPERA, (DIMENSIONI), ANNO

- tecniche di esecuzione, materiali
- collocazione
- Cenni biografici sull'autore e sul suo contesto culturale artistico (non interessa un elenco delle cose che ha fatto, max 5 righe)
- Tecniche e tecnologie utilizzate dall'artista.
- Elenco libri – saggi- siti consultati

3) ANALISI ICONOGRAFICA

Temi e immagini

Temi e sottotemi dell'opera. Ovvero di cosa parla l'opera che ha come tema il corpo? La parola CORPO è nel titolo? Oppure è evocata da un'altra parola?

Rapporto tra il titolo e il tema dell'opera.

4) ANALISI FORMALE

- Segni, punti, linee, materie, colori che costruiscono o decostruiscono il corpo.
- Realistico? Sintetico? De-figurante? Espressionista? Simbolico?
- Superficie, materia, texture del corpo e dello spazio. Ovvero quali materie sono presenti: foto, pittura, altri materiali scultorei e che rapporto hanno con il corpo umano o con le sue parti?
- Funzione di luci e ombre e colori del corpo.
- Tutto il corpo oppure segmenti?
- Come il corpo abita lo spazio pittorico in un quadro, oppure l'ambiente per una scultura?
- Si può considerare il fattore tempo?

5. FRUITORE – OSSERVATORE

- Rapporto con il corpo del fruitore dell'opera.
- Ruolo del fruitore: deve osservare con attenzione minuziosa?
- Deve girare intorno? Rapporto con le dimensioni dell'opera
- Deve partecipare? Deve contemplare? Lo si vuole colpire emotivamente?

6) SECONDO TE QUALE VOLONTÀ O INTENZIONE DELL'ARTISTA PREVALE IN QUESTA OPERA E PERCHÉ: provocazione, contemplazione, sensazione, dissidenza politica, lotta sociale, riflessione linguistica.

7) PERCHÉ' hai scelto quest'opera?