

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FTD 1202 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
อังกฤษ FTD 1202 Basic Thai Dance (Female Character)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

3. หมวดวิชา

รายวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีนี วัฒนารมณ

อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีนี วัฒนารมณ

สถานที่ติดต่อ : สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : manissa.va@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด 17 พฤษภาคม 2569

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการ พัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับ ปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อ พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะ การเรียนรู้ด้วย ตนเองในการ ปฏิบัติและการ ปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการ ประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะ ด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้าง มืออาชีพ	พัฒนาสังคม อย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาสมรรถนะ ด้านการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย ความรับผิดชอบ วินัย และ จรรยาบรรณ วิชาชีพศิลปะ การแสดง	สนับสนุน SDG 4: Quality Education ผ่านการจัดการ เรียนรู้ที่มี คุณภาพ และ SDG 11: Sustainable Cities and Communities ผ่านการอนุรักษ์ สืบสาน และ เผยแพร่มรดก ทางวัฒนธรรม ไทย	ส่งเสริมการเรียนรู้ ด้วยตนเองผ่าน การฝึกปฏิบัติ การ ค้นคว้าประวัติ องค์ความรู้ และ การพัฒนาทักษะ นาฏศิลป์ไทย อย่างต่อเนื่อง	ใช้ Google Classroom, YouTube, สื่อดิจิทัล และ เทคโนโลยีใน การเรียนรู้ ฝึก ซ่อม และนำ เสนอผลงาน

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง

ภาษาอังกฤษ

The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Smoe and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on female character.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
๑๕ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์	๗๕ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๗๕ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คําปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

Google classroom, Line, Youtube, Tiktok

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2.1 เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความ

หมาย ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วิธีปฏิบัติกรร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง

2.2 เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติกรร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง

2.3 เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอการแสดงปฏิบัติกรร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง

2.4 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการฝึกหัด การแสดงนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของการแสดง หลักนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น และหลักการปฏิบัติกรร่ำพื้นฐานในบทบาทตัวนางได้อย่างถูกต้อง

CLO 2 ปฏิบัติกรร่ำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย ได้อย่างถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย

CLO 3 ประยุกต์ใช้ทักษะการร่ำพื้นฐานและภาษาทำนาฏศิลป์ไทยในการนำเสนอการแสดงบทบาทตัวนางได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับจังหวะ ดนตรี และรูปแบบการแสดง

CLO 4 แสดงออกถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลา การเคารพครูผู้สอน และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณในการฝึกและการแสดงนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในการฝึกและการแสดงนาฏศิลป์ไทยด้วยความรับผิดชอบ มีจริยธรรม เคารพสิทธิในผลงานทางศิลปะ และมีเจตคติที่ดีต่อการอนุรักษ์และสืบสานนาฏศิลป์ไทย

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 ระบุและอธิบายความรู้เชิงลึกของศาสตร์ศิลปะการแสดง	✓			
PLO 2 ปฏิบัติตามหลักนาฏศิลป์ไทย		✓		
PLO 3 สร้างสรรค์และบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดง		✓		✓
PLO 4 ประยุกต์ใช้การวิจัย การนำเสนอ และเทคโนโลยี		✓		✓
PLO 5 ปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงร่วมกับผู้อื่นอย่างมีจริยธรรมและสอดคล้องกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา			✓	✓

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1 ระบุและอธิบายความรู้เชิงลึกของศาสตร์ศิลปะการแสดง	✓				
PLO 2 ปฏิบัติตามหลักนาฏศิลป์ไทย		✓	✓		
PLO 3 สร้างสรรค์และบริหารจัดการงานด้านศิลปะการแสดง			✓		
PLO 4 ประยุกต์ใช้การวิจัย การนำเสนอ และเทคโนโลยี			✓		
PLO 5 ปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงร่วมกับผู้อื่นอย่างมีจริยธรรมและสอดคล้องกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา				✓	✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psycho motor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO1		✓						
CLO2			✓				3	
CLO3			✓	✓			4	
CLO4								3
CLO5								4

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing
Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง
5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะ
นิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์การประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์
การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบ
อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ
หลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ	กรณี หลักสูตร วิชาชีพมี ผลลัพธ์
------	----------------	------------------------------	----------------------------	--	--

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

				ความ รับผิดชอบ (C)	เฉพาะ เพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			✓ (ทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย)
CLO3		✓			✓ (การแสดงและ การประยุกต์ใช้ ทักษะนาฏศิลป์ ไทย)
CLO4			✓		
CLO5			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณ ธรรม จริย ธรรม (E)	ควา มรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญ า (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะ การ จัดการ เรียนรู้ (เฉพาะ ครุศาส ตร์) (L)
LO1		✓	✓			
LO2		✓	✓			
LO3			✓	✓	✓	
LO4	✓			✓		
LO5	✓			✓		

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CL Os	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CL O 1	K	บรรยายแบบมีส่วนร่วม (Interactive Lecture) ร่วมกับการอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ตัวอย่าง การแสดงนาฏศิลป์ไทย ศึกษาคลิปวิดีโอ เอกสาร ประกอบการสอน และการซักถามเพื่อให้ผู้เรียนสะท้อนความเข้าใจ พร้อมให้ผลป้อนกลับระหว่างเรียน	แบบทดสอบก่อน-หลังเรียน แบบทดสอบย่อย การตอบคำถามในชั้นเรียน การสอบข้อเขียน และการประเมินการมีส่วนร่วม
CL O 2	S	สาธิตการปฏิบัติ (Demonstration) ฝึกปฏิบัติรายบุคคล และรายกลุ่ม การฝึกซ้อมแบบต่อเนื่อง (Practice-based Learning) พร้อมการให้คำแนะนำ และผลป้อนกลับรายบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ	การประเมินทักษะการปฏิบัติ (Performance Assessment) ด้วยแบบประเมิน (Rubrics) การสังเกตพฤติกรรม และการสอบปฏิบัติ
CL O 3	S	มอบหมายให้ผู้เรียนออกแบบและนำเสนอการแสดง ฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น วิพากษ์ผลงาน	การประเมินผลงานการแสดง

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

		(Peer Feedback) และปรับปรุงการแสดงจากผลป้อนกลับของผู้สอน	(Performance Assessment) การนำเสนอผลงาน การประเมินโดย Rubrics การประเมินตนเอง (Self-assessment) และการประเมินโดยเพื่อน (Peer Assessment)
CL O 4	E	ปลูกฝังวินัยและจรรยาบรรณผ่านการฝึกปฏิบัติ การตรงต่อเวลา การแต่งกาย การเคารพครูและเพื่อน การสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection) และการให้ผลป้อนกลับด้านพฤติกรรมอย่างต่อเนื่อง	การสังเกตพฤติกรรม แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การประเมินวินัย ความรับผิดชอบ และการมีส่วนร่วมในการเรียน
CL O 5	C	จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative Learning) การทำงานกลุ่ม การฝึกซ้อมร่วมกัน การ	การประเมินการทำงาน

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

		แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสะท้อนผลการเรียนรู้ และการพัฒนาตนเองจากผลป้อนกลับ	เป็นทีม แบบประเมินความรับผิดชอบ การประเมินตนเอง การประเมินโดยเพื่อน และการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำงาน
--	--	---	---

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบายความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของการแสดงหลักนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น และหลักการปฏิบัติการรำพื้นฐานในบทบาทตัวนางได้อย่างถูกต้อง

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding (U)

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain)

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง	ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง	ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

(Performance 0% - 49%)	(Performance 50% - 79%)	(Performance 80% - 100%)
อธิบายเนื้อหาได้ไม่ถูกต้องหรือไม่ครบถ้วน สับสนในหลักการและองค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย	อธิบายความหมายหลักการ และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง ครบถ้วนในระดับที่กำหนด	อธิบายได้ถูกต้อง ครบถ้วน เชื่อมโยงแนวคิด วิเคราะห์และยกตัวอย่างประกอบได้อย่างเหมาะสม

CLO 2: ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาทำนาฏศิลป์ไทย ได้อย่างถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (Ap)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ (Perform)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง ขาดความต่อเนื่อง จังหวะและลีลาไม่สอดคล้องกับหลักนาฏศิลป์ไทย	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย มีจังหวะ ลีลา และความต่อเนื่องในระดับที่กำหนด	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง สวยงาม ต่อเนื่อง มีความแม่นยำ ถ่ายทอดอารมณ์และบุคลิกตัวนางได้อย่างเหมาะสม

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 3: ประยุกต์ใช้ทักษะการรำพื้นฐานและภาษาทำนาฏศิลป์ไทยในการนำเสนอการแสดงบทบาทตัวนางได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับจังหวะ ดนตรี และรูปแบบการแสดง
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying / Analyzing (Ap–An)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ (Apply)

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นำเสนอการแสดงได้ไม่ต่อเนื่อง ใช้ภาษาท่าและองค์ประกอบการแสดงไม่เหมาะสม	นำเสนอการแสดงได้เหมาะสม ใช้ภาษาท่าจังหวะ และองค์ประกอบการแสดงได้ถูกต้อง	นำเสนอการแสดงได้อย่างโดดเด่น มีความกลมกลืน สื่ออารมณ์บุคลิกตัวนาง และประยุกต์ใช้ทักษะได้อย่างสร้างสรรค์

CLO 4: แสดงออกถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลา การเคารพครูผู้สอน และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณในการฝึกและการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ระดับ 3 (Valuing)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออก (Demonstrate)

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดวินัย ไม่รับผิดชอบ ไม่ปฏิบัติตามระเบียบ และมารยาทในการ เรียนและการฝึกปฏิบัติ	ปฏิบัติตามระเบียบ มี วินัย รับผิดชอบ ตรง ต่อเวลา และเคารพครู ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ	เป็นแบบอย่างที่ดีด้าน วินัย รับผิดชอบต่อ และจรรยาบรรณ มีส่วน ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ การเรียนรู้ของกลุ่ม

CLO 5: ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในการฝึกและการแสดงนาฏศิลป์ไทยด้วยความรับผิดชอบต่อ มีจริยธรรม เคารพสิทธิในผลงานทางศิลปะ และมีเจตคติที่ดีต่อการอนุรักษ์และสืบสานนาฏศิลป์ไทย ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ระดับ 4 (Organization) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ (Practice)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ไม่ดี ขาดความ รับผิดชอบ ไม่คำนึงถึง จริยธรรมและสิทธิใน ผลงาน	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ดี รับผิดชอบ เคารพ สิทธิในผลงาน และมี เจตคติที่ดีต่อการ อนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย เป็นผู้นำหรือผู้ สนับสนุนการทำงาน ร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ มีจิตสำนึกด้าน จริยธรรม เคารพ ทรัพย์สินทางปัญญา และส่งเสริมการ อนุรักษ์และสืบสาน นาฏศิลป์ไทยอย่าง ชัดเจน	เป็นผู้นำหรือผู้ สนับสนุนการทำงาน ร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ มีจิตสำนึกด้าน จริยธรรม เคารพ ทรัพย์สินทางปัญญา และส่งเสริมการ อนุรักษ์และสืบสาน นาฏศิลป์ไทยอย่าง ชัดเจน
---	--	--

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็น
สำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการ
เรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำ
ถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล
ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ
ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผล
สำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	วิธีการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1-2	แนะนำรายวิชา / ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย / แบบท่า / นาฏยศัพท์ (ตัวนาง)	CLO 1, CLO 2	ท2, ป 2	Teaching: บรรยาย เชิงปฏิสัมพันธ์, สาธิต / Learning: ฝึกปฏิบัติ พื้นฐาน, อภิปราย, มอบหมายงาน / สื่อ: PPT, YouTube, Google Classroom, Line group, เอกสารประกอบ	Q, A	MSV
3	เพลงช้า: ประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบ	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Teaching: บรรยาย + สาธิต / Learning: ฝึกท่ารำพื้นฐาน, ฝึกจังหวะ / สื่อ: YouTube, Classroom	Q, A	MSV
4	เพลงช้า: ฝึกร้องและรำ	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Teaching: Demonstration / Learning: Practice-based learning, peer feedback	Q, A	MSV

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	วิธีการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
5	เพลงช้า: ฝึกปฏิบัติรวมชุดการแสดง	CLO 2, CLO 3, CLO 4	ท1, ป 2	Teaching: Coaching / Learning: rehearsal, group practice	Q, A	MSV
6	เพลงเร็ว: ประวัติความสำคัญองค์ประกอบ	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Teaching: บรรยาย + สาธิต / Learning: ฝึกทำท่าพื้นฐาน, ฝึกจังหวะ / สื่อ: YouTube, Classroom	Q, A	MSV
7	เพลงเร็ว: ฝึกร้องและรำ	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Teaching: Demonstration / Learning: Practice-based learning, peer feedback	Q, A	MSV
8	สอบกลางภาค	CLO 1-3	-	สอบข้อเขียน + สอบปฏิบัติ	Q, A	MSV
9	เพลงแม่บทใหญ่: โครงสร้างการแสดง	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Teaching: บรรยาย + สาธิต / Learning: ฝึกทำท่า	Q, A	MSV
10		CLO 2,	ท2, ป 2	rehearsal / group practice	Q, A	MSV

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้และการสอน	ผลการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
	เพลงแม่บทใหญ่: ฝึกปฏิบัติ	CLO 3, CLO 4				
11	เพลงแม่บทใหญ่: ฝึกเชื่อมท่ารำ	CLO 2, CLO 3, CLO 5	ท2, ป 2	Group performance practice, peer feedback	Q, A	MSV
12	เพลงแม่บทเล็ก	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Demonstration + Practice	Q, A	MSV
13	เพลงเข็ด-เสมอ	CLO 2, CLO 3	ท2, ป 2	Practice performance	Q, A	MSV
14	ภาษาท่า / รำตีบท / รำใช้บท	CLO 3, CLO 4, CLO 5	ท2, ป 2	วิเคราะห์ภาษาท่า, reflection, สำนิต	Q, A	MSV

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผลการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
15	ฝึกซ้อมรวมชุดการแสดง	CLO 2-5	ท2, ป 2	rehearsal, coaching, group performance	Q, A	MSV
16	สอบปฏิบัติปลายภาค (Performance Exam)	CLO 2-5	ท2, ป 2	การแสดงจริง / rubric assessment	F	MSV
17	สอบปลายภาค (ข้อเขียน/สรุปผล)	CLO 2-4	-	สอบปลายภาค + สรุปผลการเรียนรู้	F	MSV

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น MSV: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีนี วัฒนารมณ
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผลการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุลำดับที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓	✓	✓		

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การมอบหมายงาน A	40%		✓	✓	✓	✓
โครงงานและการนำเสนอ P	10%		✓	✓	✓	✓
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓	✓		
สอบปลายภาค F	20%		✓	✓	✓	✓

3. ฟังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%	10 ข้อ	5 ข้อ	5 ข้อ	-	-
ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย (ความหมาย องค์ประกอบ หลักการรำ)	-	✓	-	-	-	-
นาฏยศัพท์ / ท่ารำพื้นฐานตัวนาง	-	-	✓	-	-	-
จังหวะและการตีบทเบื้องต้น	-	-	✓	✓	-	-
การมอบหมายงาน (A)	30%	-	20%	30%	25%	25%
ฝึกปฏิบัติรำเพลงช้า / เพลงเร็ว	-	-	✓	✓	-	-

รหัสวิชา FTD1202
 ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
 หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การแสดงกลุ่ม (แม่บทใหญ่/เล็ก/ เชิด-เสมอ)	-	-	✓	✓	✓	✓
วิเคราะห์ภาษาท่า / รำตีบท	-	-	-	✓	✓	✓
โครงงานและการนำเสนอ (P)	20%	-	20%	30%	25%	25%
การจัดการแสดง นาฏศิลป์ไทย	-	-	✓	✓	✓	✓
การวิเคราะห์รูปแบบ การแสดง	-	✓	✓	✓	✓	✓
สอบกลางภาค (M)	20%	10 ข้อ	20 ข้อ	20 ข้อ	-	-
ความรู้พื้นฐาน นาฏศิลป์ไทย	-	✓	-	-	-	-
ท่ารำพื้นฐานตัวนาง	-	-	✓	-	-	-
การตีความจังหวะ และรูปแบบการ แสดง	-	-	✓	✓	-	-
สอบปลายภาค (F)	20%	-	✓	✓	✓	✓
การแสดงเดี่ยว / กลุ่ม (Performance Exam)	-	-	✓	✓	✓	✓
การประยุกต์ใช้ ภาษาท่าและการตีบท	-	-	-	✓	✓	✓

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถใน

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

	หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	การประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้อีกเพิ่มเติม

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

- 3.1 Youtube
- 3.2 Tiktok
- 3.3 Facebook

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

- 2.1 การพัฒนาทักษะนาฏศิลป์สู่ความเป็นศิลปินของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่ หลากหลาย

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

รหัสวิชา FTD1202
ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)
หน่วยกิต 3 (1-4-4)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

☒ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลสัมฤทธิ์
การเรียนรู้

เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน
การให้คะแนน และการประเมินผล

☒ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการ
วิชาการของคณะ/ภาควิชา

☒ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/
ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้

รับผิดชอบหลักสูตรนั้น

☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบใน
ข้อ 4

☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและ
ความคิดเห็นของนักศึกษา

☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีนสา วศินารมณ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่