

Programma



Welkom!

Van harte welkom op ons concert Noorderlicht. Met muziek uit Scandinavië en de Baltische staten.

De muziek uit deze streken heeft een heel specifieke sfeer.

Veel mensen schrijven die toe aan het landschap waarin de componisten woonden. We laten aan u over of u er ook zo over denkt... Hoe dan ook, behalve sfeervol en

herkenbaar is de muziek ook mooi, vinden wij. En we

hopen en verwachten dat u er net zo van gaat genieten als wij!



Programma

Dofta, dofta, vit syré	D. Wikander (1884-1955)
Uti vår hage	H. Alfvén (1872-1960)
Sommarpsalm	W. Åhlén (1894-1982)
Berceuse (cello en piano)	W. Peterson-Berger (1867-1942)
Ubi caritas	O. Gjeilo (* 1978)
The Rose (met piano)	O. Gjeilo
Unicornis captivatur	O. Gjeilo
Ned i vester soli glader	G. Pedersen (* 1960)
Solbønn (met cello)	G. Pedersen
Sortunut ääni	J. Sibelius (1865-1957)
Venematka	J. Sibelius
Sydemäni laulu	J. Sibelius
Impromptu en Romance uit op. 78 (cello en piano)	J. Sibelius
Stars	E. Esenvalds (* 1977)
Jumalaga	P. Uusberg (* 1986)
Ohtul	P. Uusberg (* 1986)
The fruit of silence (met piano)	P. Vasks (* 1946)

Uitgevoerd door:

Kamerkoor Cantare o.l.v. Leo Rijkaart

Piano: Martin van Broekhoven

Cello: Mariëlle Rijkaart

www.cantare.nl

Uitgevoerd door:

Leo Rijkaart (Dirigent) Leo Rijkaart studeerde koor- en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Frans Moonen, Jan Boogaarts en Lucas Vis.

In september 2004 richtte hij het Randstedelijk Zanginstituut in Gouda op. Vanuit dit instituut worden allerlei opleidingen, workshops, evenementen en reizen op vocaal gebied verzorgd.

Aan de Hogeschool van Leiden doceert hij ensembleleiding.

Als dirigent is Leo Rijkaart verbonden aan Toonkunst Plus Gouda, kamerkoor Cantare en het Gouds Mannenvocaal. Met Cantare heeft hij veelvuldig Evensongs in diverse Engelse kathedralen verzorgd.



Martin van Broekhoven (piano) Martin van Broekhoven speelt vanaf zijn zevende piano. Hij studeerde o.a. bij Koos Bons en na het winnen van muziekconcoursen begon hij zijn pianocarrière (als vaste repetitor) bij gemengd koor “De Verenigde Zangers” te Maassluis.

Na een studie Elektrotechniek (Delft) besloot hij verder te gaan in de muziek. Hij trad op als begeleider en solist (o.a. muziek van Schubert, Chopin, Liszt, Rachmaninoff en Ravel) en werd muzikaal begeleider op de “Vrije school Den Haag” en later op de Dansvakopleiding van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook dirigeerde hij diverse koren; tegenwoordig het Rozenburgs Mannenkoor.

Sinds 1994 werkte hij mee aan diverse projecten bij Dario Fo – Ondernemers in de kunst, als begeleider, dirigent en baritonsolist in producties als Carmen (Bizet), Turandot (Puccini) en The Mikado (Arthur & Sullivan).



Mariëlle Rijkaart (1984) studeerde bij Herre-Jan Stegenga en Ad van Dongen aan het Rotterdams Conservatorium. In juni 2010 behaalde zij haar Mastertitel. Sindsdien concerteert zij met diverse kamermuziekformaties en als solist.

Sinds 2007 is Mariëlle vaste celliste bij Sinfonia Rotterdam. Ook is zij als continuo-celliste verbonden aan de Laurens Cantorij Rotterdam. Daarnaast werkte zij als remplaçant voor het Nederlands Kamerorkest en het Nederlands Philharmonisch

orkest en diverse begeleidingsorkesten. Het instrument dat zij bespeelt is gebouwd door Jaap Bolink.

Mariëlle heeft ook een grote passie voor lesgeven. Naast haar lespraktijk in Gouda is zij sinds 2011 verbonden aan het conservatorium van Rotterdam als docent vakdidactiek cello.

Christelijk Vocaal Ensemble Cantare Het Christelijk Vocaal Ensemble Cantare is opgericht op 31 oktober 1981 en heeft zijn thuisbasis in Gouda. Het koor staat onder leiding van dirigent Leo Rijkaart. Cantare bestaat uit ongeveer 25 leden en heeft kwaliteit en plezier in het zingen hoog in het vaandel staan. Regelmatig wordt de Cantarebezetting uitgebreid met kundige projectleden. Cantare heeft al in vele Engelse kathedralen gezongen, zowel concerten als evensongs, in 2023 nog op 2 en 3 mei in Worcester, Blockley en Tewkesbury. Cantare was eerder onder andere te beluisteren in Gloucester, Hereford, York, Ripon, Durham, Canterbury en Chichester.



Dofta, dofta, vit syrén (Zweeds) D. Wikander (1884-1955)



David Wikander was een Zweedse componist. Hij componeerde veel arrangementen voor traditionele muziek uit de Dalarna regio.



Dofta, dofta, vit syrén is een wiegelied van Emil Kleen

1 Dofta, dofta vit syrén
uti nattens timmar,
nytänd måne, strö ditt sken,

1 Ruik, ruik, witte sering
in de nachtelijke uren,
nieuwe maan, werp je licht,

som i sölvglans glimmar,
se, min kära drömmer där,
där på bänken, blond och skär,
medan klövern ångar
ifrån fält och vångar.

dat glinstert als zilver,
zie, mijn liefste droomt,
daar op de bank, blond en puur,
terwijl de klaver damp
op velden en heuvels.

2 Dofta stilla, vit syren,
stör ej hennes drömmar,
nytänd måne, strö ditt sken
uti gyllne strömmar,
stänk kring hennes blonda hår
gloria av ljus och vår,
medan ljuflig skrider
natt i pingstens tider!

2 Ruik nog steeds, witte sering,
verstoor haar dromen niet,
nieuwe maan, werp je licht
in gouden stromen,
toon rondom haar blonde haar,
een halo van licht en lente,
Terwijl de lieflijke nacht
Verstrijkt in de pinkstertijd

Uti vår hage (Zweeds) H. Alfvén (1872-1960)



Hugo Alfvén was een Zweedse componist, dirigent, violist, schrijver en schilder. Hij was een belangrijk figuur in de Stockholmse kunstwereld. **Uti vår hage** is een Zweeds volksliedje. Het is populair onder Zweedse scholieren, bijvoorbeeld op het feest van de Walpurgisnacht (wat in Zweden een feest is om de lente te vieren).

Uti vår hage där växa blå bär.
Kom hjärtansfröjd!
Vill du mig något, så träffas vi där.
Kom liljor och akvileja, kom rosor och
salvia!
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtansfröjd!

In onze tuin groeien blauwe bessen.
Kom, vreugde van mijn hart!
Als je nodig hebt, dan zien we elkaar daar.
Kom lelies en akelei, kom rozen en salvia!
Kom zoete groene munt, kom vreugde
van mijn hart!

Fagra små blommor där bjuda till dans.
Kom hjärtansfröjd!
Vill du, så binder jag åt dig en krans.
Kom liljor och akvileja, kom rosor och
salvia!
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtansfröjd!

Mooie kleine bloemen nodigen uit tot
dansen.
Kom, vreugde van mijn hart!
Als je wilt maak ik een krans voor je.
Kom lelies en akelei, kom rozen en salvia!
Kom zoete groene munt, kom vreugde
van mijn hart!

Uti vår hage finns blommor och bär.
Kom hjärtansfröjd!
Men utav alla du kärast mig är.
Kom liljor och akvileja, kom rosor och
salvia!
Kom ljuva krusmynta, kom hjärtansfröjd!

In onze tuin zijn bloemen en bessen.
Kom, vreugde van mijn hart!
Maar van alles ben jij mij het meest
dierbaar.
Kom lelies en akelei, kom rozen en salvia!
Kom zoete groene munt, kom vreugde
van mijn hart!

Sommarpsalm (Zweeds)

W. Åhlén (1894-1982)



Gustaf Waldemar Åhlén was een Zweedse organist, muziekpedagoog en componist. Zijn populairste compositie is **Sommarpsalm**, dat vaak wordt beschouwd als de populairste Zweedse koorcompositie.

De tekst is van Carl David af Wirsén.

1. En vänlig grönskas rika dräkt
Har smyckat dal och ängar.
Nu smeker vindens ljumma fläkt
De fagra örtesängar,
Och solens ljus och lundens sus
Och vågens sorl bland viden
Förkunna sommartiden.

3. Men du, o Gud, som gör vår jord
Så skön i sommarns stunder,
Giv att jag aktar främst ditt ord
Och dina nådesunder.
Allt kött är hö, Och blomstren dö,
Och tiden allt fördriver;
Blott Herrens ord förbliver.

1. Het vriendelijk, groene, rijke gewaad
heeft vallei en weiden versierd.
Nu streelt de zachte bries
de mooie kruidenbedden,
en het zonlicht en het geritsel van het bos
en het ruisen van de golven
kondigt de zomertijd aan.

3. Maar U, o God, die onze aarde maakt,
zo mooi in zomerse momenten,
geef dat ik uw woord mag bewaren,
de wonderen van uw genade.
Al het vlees is gras, de bloemen sterven,
De tijd gaat voorbij,
Maar het woord van de Heer blijft.

Ubi caritas O. Gjeilo (* 1978)



Ola Gjeilo (Skui bij Bærum, 5 mei 1978) is een Noors componist en pianist. Zijn opleiding als pianist begon bij Wolfgang Plagge (klassiek) en Ole Henrik Giørtz (jazz). Na zijn studie aan de Noorse Academie voor Muziek (Norges musikkhøgskole), zette hij zijn studie compositie voort aan de Royal Academy of Music in Londen. In 2001 trok hij naar New York, waar hij in 2006 een mastertitel in klassieke compositie

behaalde aan de Juilliard School. Hierna studeerde Gjeilo ook nog filmmuziek in Beverly Hills. Hij woont en werkt fulltime als componist in New York. Gjeilo's composities bestaan vooral uit werken voor piano, harmonieorkest en koor (al dan niet met piano- of orkestbegeleiding).

De tekst Ubi Caritas et Amor stamt uit het laatst van de 8e eeuw.

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.	Waar vriendschap heerst en liefde, daar is
Congregavit nos in unum Christi amor.	God.
Exultemus, et in ipso jucundemur.	Christus' liefde heeft ons tot eenheid
Timeamus, et amemus Deum vivum.	gebracht.
Et ex corde diligamus nos sincero.	Laat ons juichen en blij zijn in Hem.
	Laat ons , Hem vrezend, oprecht beminnen
	de God die leeft.
	en van harte goed zijn met elkaar.

The Rose O. Gjeilo

The lily has a smooth stalk, Will never hurt your hand; But the rose upon her brier Is lady of the land.	De lelie heeft een gladde steel, Zal je hand nooit pijn doen; Maar de roos op haar doornstruik Is dame van het land.
There's sweetness in an apple tree, And profit in the corn; But lady of all beauty Is a rose upon a thorn.	Er zit zoetheid in een appelboom, En verdienste in de maïs; Maar de mooiste vrouw Is een roos op een doorn.
When with moss and honey She tips her bending brier, And half unfolds her glowing heart, She sets the world on fire.	Wanneer ze met mos en honing haar buigende doornstruik raakt, En haar gloeiende hart half ontvouwt, Zet ze de wereld in brand.

Unicornis captivatur O. Gjeilo

Unicornis Captivatur is energiek stuk uit 2001, geïnspireerd op oude muziek. Het middengedeelte is meer lyrisch van karakter. De tekst is een compilatie van

Middeleeuwse liederen uit de Engelberg Codex, die in de jaren 1980 is ontdekt in het Engelberg klooster in Zwitserland.

Unicornis captivatur,
Aule regum presentatur
Venatorum laqueo,
Palo serpens est levatus,
Medicatur sauciatus
Veneno vipereo.

De Eenhoorn wordt gevangengenomen,
Hij wordt aan het koninklijk hof
gepresenteerd In de strik van de jagers;
Kruipend bevrijdde hij zich van de paal;
Omdat hij gewond is, geneest hij zichzelf
Met het gif van de adder.

Alleluia canite,
Agno morienti,
Alleluia pangite,
Alleluia promite
Leoni vincenti.

Zing halleluja
Aan het stervende lam;
Zing halleluja,
Roep halleluja
Op de zegevierende Leeuw.

Pellicano vulnerato
Vita redit pro peccato
Nece stratis misera,
Phos fenicis est exusta,
Concremanturque vetusta
Macrocosmi scelera.

Het leven keert terug in de gewonde
Pelikaan, na een ellendige dood
In zijn nest voor de zonden van de wereld.
Het licht van de Phoenix is uitgebrand,
De oude zonden van de wereld
Worden volledig verteerd door vlammen.

Idrus intrat crocodillum,
Extis privat, necat illum,
Vivus inde rediens;
Tris diebus dormitavit
Leo, quem resuscitavit
Basileus rugiens.
Alleluia canite...

De Hydra ^{*)} brengt de krokodil binnen,
Berooft hem van zijn ingewanden, doodt
hem, en komt levend terug.
Drie dagen lang sliep
de Leeuw, tot de koning
hem wekte het met zijn gebrul.

*) In de Griekse mythologie is de Hydra van Lerna een veelkoppig, slang- of draakachtig monster dat huisde in het meer van Lerna, in Argolis. Herakles doodde dit monster met de hulp van zijn neef Iolaos als een van zijn twaalf werken.

Ned i vester soli glader (Noors) G. Pedersen (* 1960)



Grete Pedersen is een Noorse dirigente en componiste. Ze maakte ook deel uit van het Noorse nationale voetbalelftal. **Ned i vester soli glader** is een Noors volkslied.

Ned i vester soli glader
Takk for dagen Gud og Fader
gjev oss trygd i nati no
takk for mat og takk for klede
takk for asbeidskraft og glede
gjev oss hjarte fred og ro
gjev oss hjarte fred o ro
Gud og Fader lat oss sova
under englevakt i stova
verkårt vern i nati du
når så siste soli dalar
lyft oss opp i dine salar
lei oss over stjernebru
når så siste soli dalar
lyft oss opp i dine salar
lei oss over stjernebru

Beneden in het westen verheugt zich de zon
Bedankt voor de dag, God en Vader.
Bewaar ons in de nacht.
Dank voor eten en voor kleding,
dank voor arbeid en plezier.
Geef ons hart vrede en rust,
geef ons hart vrede en rust.
God en Vader, laat ons slapen
onder engelenwacht,
bescherm ons in de nacht
als de zon ondergaat,
leid ons in uw hallen,
voer ons over de sterrenbrug.

Solbønn (Noors) G. Pedersen

Dit wiegenlied heeft een tekst gebaseerd op klanken. Naast klanken zijn er ook woorden te horen; die komen uit een Noors wiegelied:

Lova, lova, lina.	Lova, lova, lina
Gud lag sola skina	Heer, laat de zon schijnen
over topp, over tre.	over de heuvels en de bomen
over folk, over fe.	over de mensen en het vee
Over aker over eng.	over de velden en de weiden
Over jomfru Marias raude gullseng.	over het rode gouden bed van de maagd Maria

De tenoren en bassen zingen de tekst van de tweede regel in het begin door elkaar heen, in een zelfgekozen tempo.

Uit Kanteletar, Opus 18: drie liederen (Fins) J. Sibelius (1865-1957)



Jean Sibelius was een Fins violist, componist, muziekpedagoog en dirigent. Hij is Finlands bekendste componist. Zijn bekendste werken zijn *Finlandia*, *Valse Triste*, het vioolconcert, de *Karelia* ^{*)}-suite en de *Zwaan van Tuonela*, een deel uit zijn Lemminkäinen-suite, maar hij schreef veel meer: zeven symfonieën, meer dan honderd liederen en geestelijke muziek. Sibelius liet zich sterk inspireren door de Kalevala, het Finse nationale epos, bijvoorbeeld in zijn koorsymfonie *Kullervo*. Ook verwerkte hij, geheel in de geest van het karelianisme, elementen van traditionele muziek uit Karelië in zijn werken.

Sibelius verklaarde de stijl van zijn latere werk door te stellen dat andere componisten zich bezighielden met het produceren van cocktails waar hij het publiek puur koud water aanbood.

*) Karelië is een uitgestrekt gebied in Rusland en Finland.



Sortunut ääni, opus 18 nr 1

Mikä sorti äänen suuren,
äänen suuren ja sorian,
äänen kaunihin kaotti,
jok' ennen jokena juoksi,
vesivirtana vilasi,
lammikkona lailatteli?

Wat deed het geluid verstommen,
de grote en de luide stem,
de mooiste stem,
die vroeger stroomde als een rivier,
stroomde als een bergbeek,
klonk boven het meer?

Suru sorti äänen suuren,
äänen suuren ja sorian,
äänen armahan alenti,
jott' ei nyt jokena juokse,
vesivirtana vilaja,
lammikkona lailattele.

Verdriet deed de stem verstommen,
de grote en luide stem,
verdriet bracht hem tot zwijgen,
zodat hij nu niet meer stroomt als een
rivier, als een bergbeek,
niet meer klinkt over het stille meer.

Venematka Op 18 nr 3

Vaka vanha Väinämöinen
laskea karehtelevi
tuon on pitkän niemen päästä,
kylän kurjan kuuluvilta.
Laski laulellen vesiä,
ilon lyöen lainehia.

Wainamoinen, de oude minstreel,
voer weg van het uitgestrekte
voorgebergte van het schamele dorpje;
Liederen zingend van blijdschap stuurde
hij zijn schip over de golven.

Neiet niemien nenissä
katselevat, kuuntelevat:
"Mi lienee ilo merällä,
mikä laulu lainehilla
ilo entistä parempi,
laulu muita laatuisampi?"

Laski vanha Väinämöinen,
laski päivän maavesiä,
päivän toisen suovesiä,
kolmannen kosen vesiä.
Laski laulellen vesiä,
ilon lyöen lainehia.

Aan de de kust keken meisjes vanaf de
rotsen naar beneden en luisterden:
"Wat zijn dat voor vreugdeliederen die
weerklinken op de golven? Ze zijn
schitterender dan alle andere liederen,
mooier dan we ooit hebben gehoord."

Wainamoinen, de minstreel,
stuurde zijn wonderschip voort:
de eerste dag langs de kust,
de tweede dag door ondiepe wateren,
op de derde dag door de rivieren.

Sydemäni laulu opus 18 nr 6

Tuonen lehto, öinen lehto!
Siell' on hieno hietakehto,
Sinnepä lapseni saatan.

Bos van de dood, nachtelijk bos!
Er is een mooi wiegje van zand,
daar wil ik mijn kind heen sturen.

Siell' on lapsen lysti olla,
Tuonen herran vainiolla
Kaitsea Tuonelan karjaa.

Daar is mijn kind gelukkig,
op de velden van de heer van de onderwereld,
waar hij de kudden van de onderwereld hoedt.

Siell' on lapsen lysti olla,
Illan tullen tuuditella
Helmassa Tuonelan immen.

Daar is mijn kind gelukkig,
's avonds wordt het in slaap gewiegd
door de maagden van de onderwereld.

Onpa kulan lysti olla,
Kultakehdoss' kellahtella,
Kuullella kehräjälintuu.

Wat is mijn kind gelukkig,
wiegend in een gouden wieg,
luisterend naar de nachtzwaluw.

Tuonen viita, rauhan viita!
Kaukana on vaino, riita,
Kaukana kavala maailma

Onderaards woud, woud van vrede!
Ver van oorlog en vervolging,
ver van de wrede wereld

Stars - E. Ešvalds (* 1977)



Ēriks Ešvalds (Priekule, 26 januari 1977) is een Lets componist binnen het gebied van de klassieke muziek. Ešvalds kreeg zijn opleiding aan het Conservatorium van Priekule en de Jāzeps Vītols Latvijas Mūzikas Akadēmija in Riga en studeerde daar in 2004 onder Selga Mence af.

Naast zijn studie muziek studeerde Ešvalds ook theologie aan de baptistencongregatie in zijn geboorteland. Na zijn muziekstudie volgde hij diverse masterclasses, waaronder ook in Nederland. Hij kreeg daarin ondersteuning van onder anderen Richard Danielpour en Michael Finnesy. In aanvulling daarop bezocht en werkte hij ook mee aan cursussen voor jonge Letse musici in Ogre. Gedurende zijn leven mocht hij al van diverse studiebeurzen gebruikmaken, al dan niet gefinancierd door de Letse staat. Zijn composities kregen al hier en daar prijzen, waaronder uiteraard in Letland, maar ook bijvoorbeeld in Berlijn. Inmiddels heeft hij zelf ook les gegeven en was of is hij lid van het Staatskoor van Letland.

Stars is een compositie met een verrassende begeleiding: glazen die op bepaalde tonen gestemd zijn worden tot klinken gebracht met een bevochtigde vinger, als bij een glasharminoca.

Alone in the night
On a dark hill
With pines around me
Spicy and still,
And a heaven full of stars
Over my head
White and topaz

Alleen in de nacht,
op een donkere heuvel,
met dennen rondom,
scherp en stil
en een hemel vol sterren
boven mijn hoofd,
wit en topaas

And misty red;
Myriads with beating
Hearts of fire
The aeons
Cannot vex or tire;

en wazig rood.
Ontelbaren met kloppende
harten van vuur.
De eeuwigheid
kan niet bedroeven of vermoeien

Jumalaga(Estisch) - P. Uusberg (* 1986)



Pärt Uusberg (geboren op 16 december 1986) is een Estse componist, dirigent en acteur. Hij is de chefdirigent van Chamber Choir Head Ööd, Vend. Hij speelde de rol van Joosep in de film Class.

Jumalaga is in het Estisch: Vaarwel!

Jumalaga!
Jumalaga!
hüüdsid pilved, vaosid metsa taga!
Linnuparved üle metsade
tõtvad sügisega üle mere.

Vaarwel!
Vaarwel!
riepen de wolken die wegzonken achter de
wouden! Zwermen vogels boven het bos
haasten zich met de herfst over de zee.

Jumalaga! Hüüdis linnupere. –
Kadus juba üle metsa, maa.
Vana tamm, jää jumalaga ka!
Raputab tamm sügislehed maha,

Vaarwel! riepen de vogels. -
Ze verdwenen over het bos, het land.
Oude eik: vaarwel, ook jij.
De eik schudt zijn herfstbladeren af,

metsas kuuldu sügav puude kaha,
metsas kajab leinaline müha.

in de bossen kun je een diepe ritseling horen,
en de bossen echoën een droeve zucht.

Jumalaga!

Jumalaga, tuuled, pilved, maa!
Tuhat aastat saanud vanaks ma!
Tuhat kevadet ma olen näind,
tuhat tormi on must üle käind! –
Tuhat korda olen nooreks saand,
tuhat lainehiilgust imestand.

Vaarwel!

Vaarwel, winden, wolken, land!
Duizend jaar ben ik geworden!
Duizend lentes heb ik gezien,
duizend stormen heb ik doorstaan! -
Duizendmaal ben ik jong geworden,
duizendmaal heb ik de flonkering van de golven
bewonderd.

Kevade, oh enam sind ei näe,
jumalaga, hall on ju mu pää!
Jumalaga, tuuled, pilved, maa,
viige lõuna poole tervist ka:
vana tamm teid laseb tervita'.

Lente, nooit zal ik je weerzien,
vaarwel, mijn hoofd is grijs!
Vaarwel, winden, wolken, land,
doe de groeten aan de zuiderstreken:
een oude eik doet je de groeten.

Ohtul(Estisch) P. Uusberg (* 1986)

Vaikib linnukene
ühes tuulega,
uinub lillekene
kaste kaisussa.

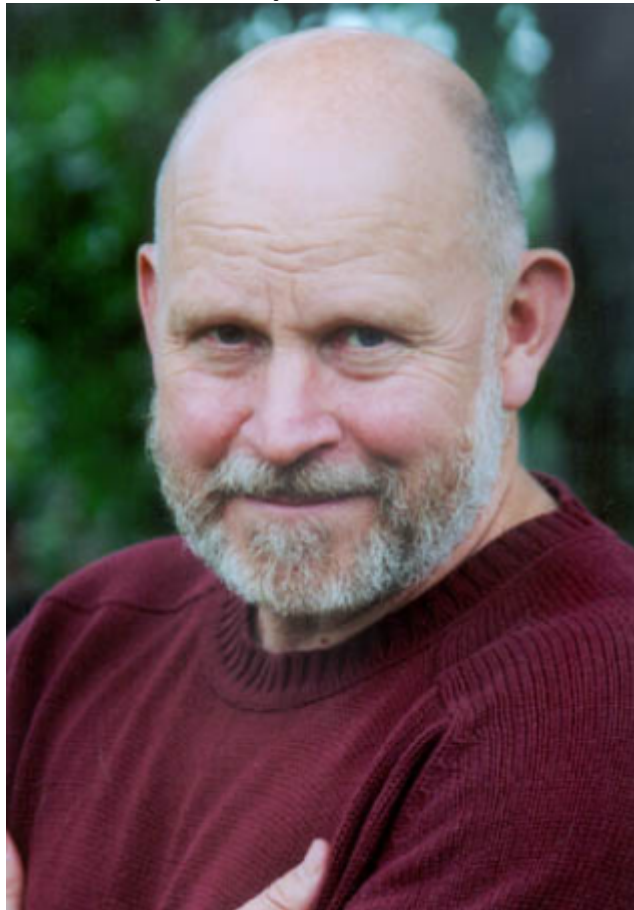
Het vogeltje wordt stil
als de wind waait,
het bloempje valt in slaap,
gestreeld door de dauw.

Eha punastades
ööle annab suud -
mälestus ja vaikus,
uinund metsapuud.

De schemer bloost
als hij de nacht kust.
De bomen in het woud slapen
in herinnering en stilte.

Igatsedes ainult
minu lauluke
nagu mälestus, kui vaikus
sõuab kaugele

Weemoedig zijn ze
onder mijn lied,
nu een stille herinnering
terwijl het ver weg peddelt.



Pēteris Vasks (Aizpute (Letland), 16 april 1946) is een Lets componist. Zijn eerste compositie schreef hij toen hij 8 jaar oud was. Zijn muzikale opleiding begon aan de Emīls Dārziņš-muziekschool in Riga vervolgens aan de Litouwse Muziekacademie in Vilnius, waar hij voornamelijk contrabas studeerde bij Vitautas Sereika. Van 1963 tot 1978 was hij dan ook contrabassist bij de Litouwse Nationale Filharmonie (1966-1969), het Kamerorkest van Letland (1969-1970) en het Orkest van de Letse Omroep (1971-1974). Daarnaast studeerde hij van 1973 tot 1978 compositie aan de Letse Muziekacademie (Riga) bij Valentin Utkin. Hij verwerkt oude Letse muziek in zijn composities en zijn muziek gaat meestal over de strijd van mens en natuur; de schoonheid, maar tegelijk ook de dreiging van de natuur. Zoals we wel vaker bij componisten uit de wat noordelijker gelegen gebieden zien, verwijst ook hij met zijn muziek naar de bedreigingen van de natuur, zoals toenemende ontbossing etc.

De tekst van *The fruit of silence* is van Moeder Theresa.

The fruit of silence is prayer
The fruit of prayer is faith
The fruit of faith is love
The fruit of love is service
The fruit of service is peace

De vrucht van stilte is gebed
De vrucht van gebed is geloof
De vrucht van geloof is liefde
De vrucht van liefde is dienstbaarheid
De vrucht van dienstbaarheid is vrede

www.cantare.nl