



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

**PROVA D'AMPLIACIÓ A SEGON
D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I
FORMENTERA "CATALINA BUFÍ"
LLENGUATGE MUSICAL**

PROVA D'AMPLIACIÓ A 2n D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
(LLENGUATGE MUSICAL)

1. OBJECTIUS

- Demostrar que s'han assolit els coneixements rítmics, teòrics, auditius i d'entonació necessaris per cursar 2n curs d'ensenyaments professionals.
- Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i melòdica general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com a una activitat fonamental.
- Relacionar els coneixements teòrics amb els coneixements pràctics.
- Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- Presentar una lectura a vista fluida i correcta.

2. CONTINGUTS:

2.1. RITME

- Lectura rítmica d'un fragment de 12 compassos amb els següents continguts:
 - Combinació de Claus de SOL en 2a línia, FA en 4a línia, Do en 1a, 3a i 4a línia.
 - Compasos simples, compostos i d'amalgama.
 - Fórmules rítmiques de subdivisió binària: Des de la rodona fins la fusa, amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial per reducció i/o ampliació, regulars i irregulars.
 - Fórmules de subdivisió ternària: Des de la rodona fins la semifusa amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial per reducció i/o ampliació, regulars i irregulars.
 - Equivalències
 - Realització ritmes simples en compassos compostos i simples que figuren a l'annex.

- Lectura Entonada d'un fragment d'un màxim de 16 compassos amb els següents continguts:
 - Identificació i entonació de l'escala major o menor (harmònica, melòdica i natural) del fragment. Entonació de l'arpegi en estat fonamental.
 - Tonalitat major o menor fins a cinc alteracions.
 - Alteracions accidentals
 - Combinació de clau de sol, fa en 4a, do en 1a, 3a i 4a línia.
 - Fórmules rítmiques en compassos simples i compostos de les lectures que fiqueren a l'annex següent

1r CURS PROFESSIONAL

a) Subdivisió binària dels seqüents ritmes i els seus silencis

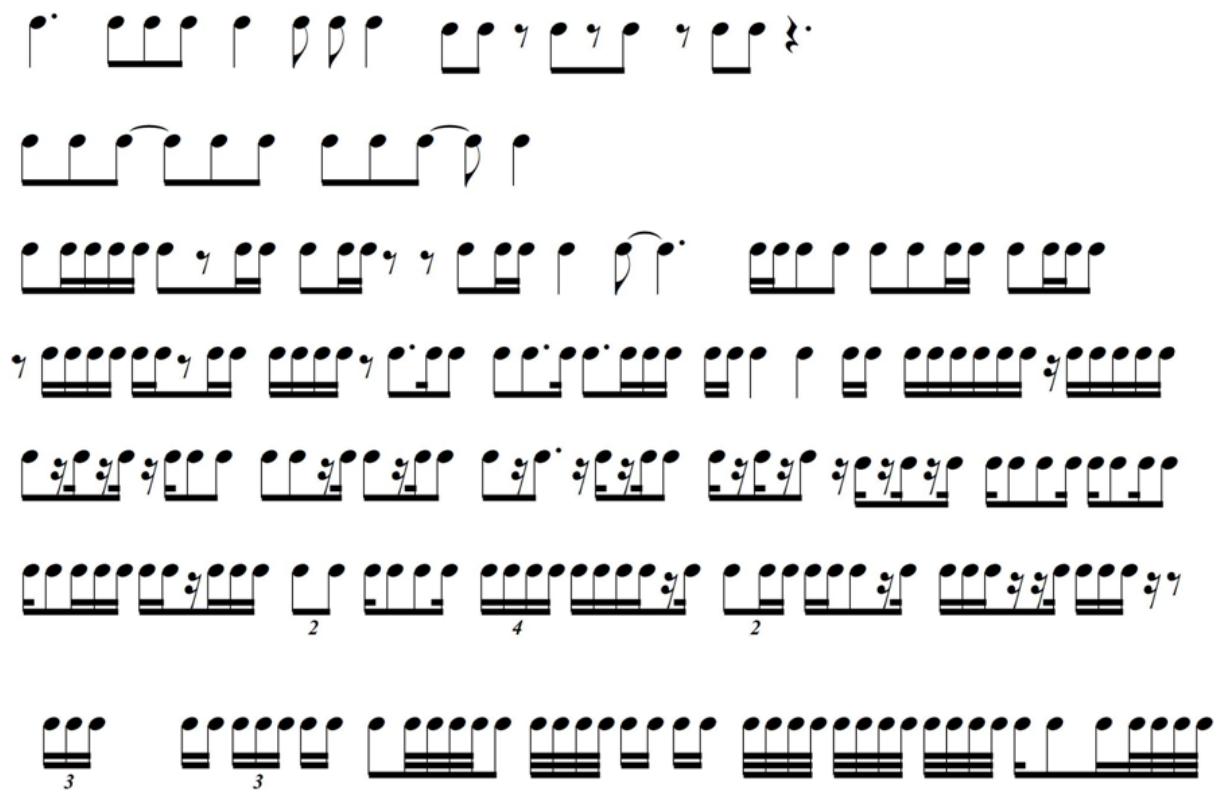


* També es realitzaran ritmes amb grups irregulars, com ara:



**En funció de l'evolució del grup, també es podran realitzar altres ritmes amb les figures especificades.

b) Subdivisió ternària



* També es realitzaran ritmes amb grups irregulars, com ara:



****En funció de l'evolució del grup, també es podran realitzar altres ritmes amb les figures especificades.**

2.3. TEORIA

- Classificació, construcció i inversió d'intervalles simples i compostos
- Reconeixement de tonalitats majors i menors.
- Classificació i/o construcció de tot tipus d'escala: diatòniques (majors i menors), cromàtiques, pentàfona i hexàfona. Modes grecs.
- Classificació, xifrat i construcció d'acords tríades, quatríades i quintíades en estat fonamental i les seves inversions. El xifrat americà
- Funció del numerador i denominador dels compassos.
- Separació amb la línia divisòria de qualsevol compàs simple, compost o d'amalgama.
- Identificació i terminologia dels graus tonals i modals de l'escala.
- Grups de valoració especial en els diferents compassos simples i compostos.
- Equivalències amb canvi de compàs de simple a simple, de compost a compost, de simple a compost o viceversa.
- Tons veïns
- Enharmonies..
- Definició i reconeixement de conceptes i terminologia musical bàsica: síncopes, contratemps, compassos d'amalgama, enharmonies, figures de valoració especial, notes d'adornament, cadències, sistemes musicals antics, matís, caràcter i articulació...

- Dictat rítmic-melòdic a dues veus de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Compàs de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figures: des de la rodona fins la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial, contratemps i síncope.
 - Tonalitat major o menor fins a cinc alteracions
 - Ús d'alteracions accidentals i ritmes de l'annex

a) Subdivisió binària dels seqüents ritmes i els seus silencis



The musical notation consists of three staves. The first staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth-note pair A4-B4, a quarter note C5, an eighth-note pair D5-E5, a quarter note F5, an eighth-note pair G5-A5, a quarter note B5, an eighth-note pair C6-D6, a quarter note E6, an eighth-note pair F6-G6, a quarter note A6, an eighth-note pair B6-C7, a quarter note D7, an eighth-note pair E7-F7, a quarter note G7, an eighth-note pair A7-B7, a quarter note C8, an eighth-note pair D8-E8, a quarter note F8, an eighth-note pair G8-A8, a quarter note B8, an eighth-note pair C9-D9, a quarter note E9, an eighth-note pair F9-G9, a quarter note A9, an eighth-note pair B9-C10, a quarter note D10, an eighth-note pair E10-F10, a quarter note G10, an eighth-note pair A10-B11, a quarter note C11, an eighth-note pair D11-E11, a quarter note F11, an eighth-note pair G11-A11, a quarter note B11, an eighth-note pair C12-D12, a quarter note E12, an eighth-note pair F12-G12, a quarter note A12, an eighth-note pair B12-C13, a quarter note D13, an eighth-note pair E13-F13, a quarter note G13, an eighth-note pair A13-B14, a quarter note C14, an eighth-note pair D14-E14, a quarter note F14, an eighth-note pair G14-A14, a quarter note B14, an eighth-note pair C15-D15, a quarter note E15, an eighth-note pair F15-G15, a quarter note A15, an eighth-note pair B15-C16, a quarter note D16, an eighth-note pair E16-F16, a quarter note G16, an eighth-note pair A16-B17, a quarter note C17, an eighth-note pair D17-E17, a quarter note F17, an eighth-note pair G17-A17, a quarter note B17, an eighth-note pair C18-D18, a quarter note E18, an eighth-note pair F18-G18, a quarter note A18, an eighth-note pair B18-C19, a quarter note D19, an eighth-note pair E19-F19, a quarter note G19, an eighth-note pair A19-B20, a quarter note C20, an eighth-note pair D20-E20, a quarter note F20, an eighth-note pair G20-A20, a quarter note B20, an eighth-note pair C21-D21, a quarter note E21, an eighth-note pair F21-G21, a quarter note A21, an eighth-note pair B21-C22, a quarter note D22, an eighth-note pair E22-F22, a quarter note G22, an eighth-note pair A22-B23, a quarter note C23, an eighth-note pair D23-E23, a quarter note F23, an eighth-note pair G23-A23, a quarter note B23, an eighth-note pair C24-D24, a quarter note E24, an eighth-note pair F24-G24, a quarter note A24, an eighth-note pair B24-C25, a quarter note D25, an eighth-note pair E25-F25, a quarter note G25, an eighth-note pair A25-B26, a quarter note C26, an eighth-note pair D26-E26, a quarter note F26, an eighth-note pair G26-A26, a quarter note B26, an eighth-note pair C27-D27, a quarter note E27, an eighth-note pair F27-G27, a quarter note A27, an eighth-note pair B27-C28, a quarter note D28, an eighth-note pair E28-F28, a quarter note G28, an eighth-note pair A28-B29, a quarter note C29, an eighth-note pair D29-E29, a quarter note F29, an eighth-note pair G29-A29, a quarter note B29, an eighth-note pair C30-D30, a quarter note E30, an eighth-note pair F30-G30, a quarter note A30, an eighth-note pair B30-C31, a quarter note D31, an eighth-note pair E31-F31, a quarter note G31, an eighth-note pair A31-B32, a quarter note C32, an eighth-note pair D32-E32, a quarter note F32, an eighth-note pair G32-A32, a quarter note B32, an eighth-note pair C33-D33, a quarter note E33, an eighth-note pair F33-G33, a quarter note A33, an eighth-note pair B33-C34, a quarter note D34, an eighth-note pair E34-F34, a quarter note G34, an eighth-note pair A34-B35, a quarter note C35, an eighth-note pair D35-E35, a quarter note F35, an eighth-note pair G35-A35, a quarter note B35, an eighth-note pair C36-D36, a quarter note E36, an eighth-note pair F36-G36, a quarter note A36, an eighth-note pair B36-C37, a quarter note D37, an eighth-note pair E37-F37, a quarter note G37, an eighth-note pair A37-B38, a quarter note C38, an eighth-note pair D38-E38, a quarter note F38, an eighth-note pair G38-A38, a quarter note B38, an eighth-note pair C39-D39, a quarter note E39, an eighth-note pair F39-G39, a quarter note A39, an eighth-note pair B39-C40, a quarter note D40, an eighth-note pair E40-F40, a quarter note G40, an eighth-note pair A40-B41, a quarter note C41, an eighth-note pair D41-E41, a quarter note F41, an eighth-note pair G41-A41, a quarter note B41, an eighth-note pair C42-D42, a quarter note E42, an eighth-note pair F42-G42, a quarter note A42, an eighth-note pair B42-C43, a quarter note D43, an eighth-note pair E43-F43, a quarter note G43, an eighth-note pair A43-B44, a quarter note C44, an eighth-note pair D44-E44, a quarter note F44, an eighth-note pair G44-A44, a quarter note B44, an eighth-note pair C45-D45, a quarter note E45, an eighth-note pair F45-G45, a quarter note A45, an eighth-note pair B45-C46, a quarter note D46, an eighth-note pair E46-F46, a quarter note G46, an eighth-note pair A46-B47, a quarter note C47, an eighth-note pair D47-E47, a quarter note F47, an eighth-note pair G47-A47, a quarter note B47, an eighth-note pair C48-D48, a quarter note E48, an eighth-note pair F48-G48, a quarter note A48, an eighth-note pair B48-C49, a quarter note D49, an eighth-note pair E49-F49, a quarter note G49, an eighth-note pair A49-B50, a quarter note C50, an eighth-note pair D50-E50, a quarter note F50, an eighth-note pair G50-A50, a quarter note B50, an eighth-note pair C51-D51, a quarter note E51, an eighth-note pair F51-G51, a quarter note A51, an eighth-note pair B51-C52, a quarter note D52, an eighth-note pair E52-F52, a quarter note G52, an eighth-note pair A52-B53, a quarter note C53, an eighth-note pair D53-E53, a quarter note F53, an eighth-note pair G53-A53, a quarter note B53, an eighth-note pair C54-D54, a quarter note E54, an eighth-note pair F54-G54, a quarter note A54, an eighth-note pair B54-C55, a quarter note D55, an eighth-note pair E55-F55, a quarter note G55, an eighth-note pair A55-B56, a quarter note C56, an eighth-note pair D56-E56, a quarter note F56, an eighth-note pair G56-A56, a quarter note B56, an eighth-note pair C57-D57, a quarter note E57, an eighth-note pair F57-G57, a quarter note A57, an eighth-note pair B57-C58, a quarter note D58, an eighth-note pair E58-F58, a quarter note G58, an eighth-note pair A58-B59, a quarter note C59, an eighth-note pair D59-E59, a quarter note F59, an eighth-note pair G59-A59, a quarter note B59, an eighth-note pair C60-D60, a quarter note E60, an eighth-note pair F60-G60, a quarter note A60, an eighth-note pair B60-C61, a quarter note D61, an eighth-note pair E61-F61, a quarter note G61, an eighth-note pair A61-B62, a quarter note C62, an eighth-note pair D62-E62, a quarter note F62, an eighth-note pair G62-A62, a quarter note B62, an eighth-note pair C63-D63, a quarter note E63, an eighth-note pair F63-G63, a quarter note A63, an eighth-note pair B63-C64, a quarter note D64, an eighth-note pair E64-F64, a quarter note G64, an eighth-note pair A64-B65, a quarter note C65, an eighth-note pair D65-E65, a quarter note F65, an eighth-note pair G65-A65, a quarter note B65, an eighth-note pair C66-D66, a quarter note E66, an eighth-note pair F66-G66, a quarter note A66, an eighth-note pair B66-C67, a quarter note D67, an eighth-note pair E67-F67, a quarter note G67, an eighth-note pair A67-B68, a quarter note C68, an eighth-note pair D68-E68, a quarter note F68, an eighth-note pair G68-A68, a quarter note B68, an eighth-note pair C69-D69, a quarter note E69, an eighth-note pair F69-G69, a quarter note A69, an eighth-note pair B69-C70, a quarter note D70, an eighth-note pair E70-F70, a quarter note G70, an eighth-note pair A70-B71, a quarter note C71, an eighth-note pair D71-E71, a quarter note F71, an eighth-note pair G71-A71, a quarter note B71, an eighth-note pair C72-D72, a quarter note E72, an eighth-note pair F72-G72, a quarter note A72, an eighth-note pair B72-C73, a quarter note D73, an eighth-note pair E73-F73, a quarter note G73, an eighth-note pair A73-B74, a quarter note C74, an eighth-note pair D74-E74, a quarter note F74, an eighth-note pair G74-A74, a quarter note B74, an eighth-note pair C75-D75, a quarter note E75, an eighth-note pair F75-G75, a quarter note A75, an eighth-note pair B75-C76, a quarter note D76, an eighth-note pair E76-F76, a quarter note G76, an eighth-note pair A76-B77, a quarter note C77, an eighth-note pair D77-E77, a quarter note F77, an eighth-note pair G77-A77, a quarter note B77, an eighth-note pair C78-D78, a quarter note E78, an eighth-note pair F78-G78, a quarter note A78, an eighth-note pair B78-C79, a quarter note D79, an eighth-note pair E79-F79, a quarter note G79, an eighth-note pair A79-B80, a quarter note C80, an eighth-note pair D80-E80, a quarter note F80, an eighth-note pair G80-A80, a quarter note B80, an eighth-note pair C81-D81, a quarter note E81, an eighth-note pair F81-G81, a quarter note A81, an eighth-note pair B81-C82, a quarter note D82, an eighth-note pair E82-F82, a quarter note G82, an eighth-note pair A82-B83, a quarter note C83, an eighth-note pair D83-E83, a quarter note F83, an eighth-note pair G83-A83, a quarter note B83, an eighth-note pair C84-D84, a quarter note E84, an eighth-note pair F84-G84, a quarter note A84, an eighth-note pair B84-C85, a quarter note D85, an eighth-note pair E85-F85, a quarter note G85, an eighth-note pair A85-B86, a quarter note C86, an eighth-note pair D86-E86, a quarter note F86, an eighth-note pair G86-A86, a quarter note B86, an eighth-note pair C87-D87, a quarter note E87, an eighth-note pair F87-G87, a quarter note A87, an eighth-note pair B87-C88, a quarter note D88, an eighth-note pair E88-F88, a quarter note G88, an eighth-note pair A88-B89, a quarter note C89, an eighth-note pair D89-E89, a quarter note F89, an eighth-note pair G89-A89, a quarter note B89, an eighth-note pair C90-D90, a quarter note E90, an eighth-note pair F90-G90, a quarter note A90, an eighth-note pair B90-C91, a quarter note D91, an eighth-note pair E91-F91, a quarter note G91, an eighth-note pair A91-B92, a quarter note C92, an eighth-note pair D92-E92, a quarter note F92, an eighth-note pair G92-A92, a quarter note B92, an eighth-note pair C93-D93, a quarter note E93, an eighth-note pair F93-G93, a quarter note A93, an eighth-note pair B93-C94, a quarter note D94, an eighth-note pair E94-F94, a quarter note G94, an eighth-note pair A94-B95, a quarter note C95, an eighth-note pair D95-E95, a quarter note F95, an eighth-note pair G95-A95, a quarter note B95, an eighth-note pair C96-D96, a quarter note E96, an eighth-note pair F96-G96, a quarter note A96, an eighth-note pair B96-C97, a quarter note D97, an eighth-note pair E97-F97, a quarter note G97, an eighth-note pair A97-B98, a quarter note C98, an eighth-note pair D98-E98, a quarter note F98, an eighth-note pair G98-A98, a quarter note B98, an eighth-note pair C99-D99, a quarter note E99, an eighth-note pair F99-G99, a quarter note A99, an eighth-note pair B99-C100, a quarter note D100, an eighth-note pair E100-F100, a quarter note G100, an eighth-note pair A100-B101, a quarter note C101, an eighth-note pair D101-E101, a quarter note F101, an eighth-note pair G1

3. DESCRIPCIÓ DE LES PROVES

Aquesta prova constarà de 4 apartats: lectura rítmica, lectura entonada, teoria i dictat.

Les proves de les parts pràctiques (lectura rítmica i entonada) podran ser enregistrades en àudio. Per a la preparació d'aquestes dues parts l'alumne/a disposarà de 10 minuts en clausura, 5 minuts per prova. Per a la realització de les proves escrites (Dictat i Teoria) l'alumne/a deurà portar el material necessari d'escriptura (llapis, goma i bolígraf) i es lliurarà tota la prova passat a net amb bolígraf.

- LECTURA RÍTMICA

1. Preparació de la prova de lectura rítmica: l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
2. Execució d'un fragment de fins a 12 compassos. **L'aspirant haurà de portar el compàs amb el braç i dir el nom de les notes.**

- LECTURA ENTONADA

1. Preparació de la prova de lectura entonada: l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
2. Execució de l'escala i arpegi en estat fonamental (Ascendentment i descendentment) de la tonalitat del fragment.
3. Execució entonada d'un fragment de fins a 12 compassos. **L'aspirant haurà de portar el compàs amb el braç i dir el nom de les notes.** La lectura entonada en compàs compost es pot demanar subdividida o sense subdividir.

- TEORIA

Prova escrita amb exercicis d'identificació i construcció d'elements musicals, on es relacionaran els coneixements pràctics amb els teòrics. L'aspirant disposarà de 60 minuts per a la realització d'aquesta prova. En acabar aquest temps l'aspirant tindrà 5 minuts per passar-lo a net amb bolígraf.

- **DICTAT**

Esriptura d'un Dictat de fins a 8 compassos. Característiques de la prova de Dictat:

- Es donarà el La 3 i s'executarà l'escala de la tonalitat, l'acord i l'arpegi. Si la tonalitat és menor, pot estar en qualsevol dels tres tipus (natural, harmònica, melòdica).
- El dictat s'escoltarà sencer 4 vegades. Dues vegades a l'inici i dues al final.
- Seguidament s'escoltaran 4 vegades cada fragment individualment (cada fragment serà un o dos compassos sencers). Després es realitzarà altres dues vegades enllaçat amb el fragment següent.
- El dictat es tocarà marcant sempre l'accent del primer temps del compàs.
- L'examen es lliurarà escrit amb bolígraf. En finalitzar el dictat es deixaran 5 minuts per passar-lo a net.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

4.1. LECTURA RÍTMICA

- 1-Portar amb precisió el pols.
- 2- Ser capaç de llegir amb la velocitat adequada en les claus corresponents.
- 3- Executar correctament les fórmules rítmiques i les notes del fragment musical.
- 4- Identificar i executar estructures rítmiques, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert.
- 5- Realitzar correctament les equivalències, identificant correctament si hi ha o no canvi de pols.
- 6- Marcar correctament el compàs amb la mà.

4.2. LECTURA ENTONADA

- 1- Reproduir vocalment la lliçó amb les intervàliques apropiades.
- 2- Identificar la tonalitat de la peça i entonar correctament l'escala, l'arpegi i la pròpia lliçó.
- 3- Saber entonar alteracions accidentals.
- 4- Realitzar correctament l'afinació, les fórmules rítmiques i el pols, sense aturar-se constantment ni repetir.

5- Marcar correctament el compàs amb la mà.

4.3. TEORIA

- 1- Demostrar la comprensió dels termes musicals i aplicació correcta dels exercicis.
- 2- Realitzar una escriptura clara, neta i precisa a l'examen escrit.

4.4. DICTAT

- 1- Transcriure correctament els intervals simples, majors menors, augmentats, disminuïts i justos del dictat.
- 2- Transcriure correctament els ritmes i les figures del dictat.
- 3- Transcriure correctament les notes, el compàs i la tonalitat.
- 4- Transcriure correctament les alteracions accidentals, si n'hi ha.
- 5- Realitzar una transcripció amb una lletra clara, neta i precisa..

5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La qualificació total de la prova d'accés es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de les quatre parts de l'examen. El pes de cada part és el següent:

- Lectura rítmica 30%
- Lectura entonada 20%
- Teoria 30%
- Dictat 20%

5.1. LECTURA RÍTMICA

- Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (30%). Per a aprovar aquest apartat serà requisit imprescindible portar la pulsació regular. Per avaluar la part de ritme es valoraran els apartats de "tempo i fluïdesa", "marcació i compàs", "fórmules rítmiques" i "lectura de notes". La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següent:

	Excel·lent	10 Notable	8 Suficient	6 Insuficient	4 Deficient
Tempo i fluïdesa 25 % Capacitat de mantindre una pulsació constant i realitzar una lectura musical de manera àgil, sense aturar-se.	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació i/o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc. Pulsació inconstant.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes. Pulsació molt inconstant.
Marcació i compàs 20 % Entén com estructura el compàs el ritme, realitza el dibuix del compàs correctament i sap encaixar les fórmules rítmiques correctament	Dibuixa sempre el compàs perfectament. Es capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins compàs amb exactitud. Si n'hi ha canvis compàs, realitza les equivalències correctament.	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si n'hi ha canvis compàs, sol realitzar les equivalències correctament.	En ocasions pot tindre algun dubte en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si n'hi ha canvis compàs, ho fa correctament però a vegades necessitarà aturar-se abans del canvi.	▲ Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes en alguns aspectes. Si n'hi ha canvis compàs mitjançant equivalències, no té del tot clar com fer-ho i sol fer ▼	▲ Té dubtes freqüents. No sap marcar el compàs. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes freqüents en molts aspectes. Si n'hi ha canvis compàs mitjançant equivalències, no ho sap fer o ho fa incorrectament. ▼
Fòrmules rítmiques 40 % Són les diferents figuracions d'una lectura i el grau en les quals l'alumne/a és capaç de realitzar-la correctament	Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat, convicció i de forma àgil.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte en les fórmules més noves.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.
Lectura de notes 15 % Capacitat de llegir les notes correctament i de forma àgil independentment de les claus utilitzades i les dificultats rítmiques.	És capaç de llegir totes les notes amb seguretat, decisió i de forma àgil.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és totalment acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.	Presenta dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre es conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en determinades claus.	En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus.

LECTURA ENTONADA

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (20%). L'aspirant haurà de determinar i entonar l'escala i arpegi de la tonalitat principal de la lectura. Per avaluar la part de d'entonació es valoraran els apartats de "tempo i fluïdesa", "marcació i compàs", "fórmules rítmiques", "lectura de notes", "afinació" i "escala i arpegi". La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següents:

	Excel·lent	10 Notable	8 Suficient	6 Insuficient	4 Deficient
Tempo i fluïdesa 15 % Capacitat de mantindre una pulsació i realitzar una lectura musical de manera àgil, sense aturar-se, repetir ni córrer	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. El temps sol ser constant.	Es pot aturar i/o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes
Marcació i compàs 15 % Entén com estructura el compàs el ritme i realitza el dibuix del compàs correctament	Dibuixa sempre el compàs perfectament. És capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins compàs amb exactitud. Si n'hi ha canvis compàs, realitza les	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si n'hi ha canvis compàs, sol realitzar les equivalències correctament.	En ocasions pot tindre algun dubte en la marcadó del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si n'hi ha canvis compàs,	Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcadó del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes en alguns	Té dubtes freqüents. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes freqüents en molts aspectes. Si n'hi ha canvis
Fòrmules rítmiques 10 % Són les diferents figuracions d'una lectura i el grau en les quals l'alumne/a és capaç de realitzar-la correctament	Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat i convicció.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte en les fórmules més noves.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.
Lectura de notes 10 % Capacitat de llegir les notes correctament independentment de les claus utilitzades i les dificultats	És capaç de llegir totes les notes amb seguretat i decisió.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és totalment acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.	Presenta dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre es conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en	En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus.
Afinació 40 % Capacitat d'entonar un so acuradament respecte a la seva representació gràfica o model sonor.	Realitza una afinació precisa i segura. Té moltes referències quan entona i no perd l'afinació.	No sol perdre l'afinació. Té referències per tornar a una correcta afinació.	En alguna perd l'afinació, però en general és capaç d'entonar seguint la línia melòdica.	Perd l'afinació durant fragments complets durant una lectura entonada. Té poques referències quan entona.	Perd l'afinació durant tota o la major part d'un fragment musical. Té molt poques o cap referència per tornar a una correcta afinació.
Escala i arpegi 10 % Entonació d'una escala i el seu arpegi	Identifica i afina acuradament, amb agilitat seguretat l'escala i l'arpegi del fragment o lliçó.	Identifica correctament la tonalitat, però algun interval de l'escala o l'arpegi no ha estat precís.	Identifica correctament la tonalitat, però presenta dubtes en l'entonació d'un fragment específic de l'escala o l'arpegi.	Pot no identificar correctament la tonalitat. Molts intervals de l'escala i l'arpegi no s'identifiquen.	Pot no identificar correctament la tonalitat. L'entonació de l'escala i l'arpegi està molt desviada. L'interval està incorrecte i l'afinació desviada.

1.1. TEORIA

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves. S'especificarà a l'examen la puntuació de cada exercici.

Cada pregunta tindrà el següent pes:

- Una pregunta sobre construcció d'acords tríades (20%)
- Una pregunta d'anàlisi de les notes estranyes d'un fragment musical (20%)
- Una pregunta sobre construcció d'interval·ls (10%)
- Una pregunta sobre anàlisi de compassos (15%)
- Una pregunta sobre construcció d'escala (20%)
- Una pregunta sobre construcció d'acords de 7a de dominant (15%)

1.2. DICTAT

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (20%). El dictat s'avaluarà amb la següent rúbrica:

Excel·lent

10 Notable

8 Suficient

6 Insuficient

4 Deficient

2

Netaja i presentació 10 %	Presenta un dictat net, clar i sense cap esborradura. L'escriptura s'entén perfectament.	Hi ha alguna petita esborradura. El dictat s'entén perfectament.	Hi ha alguna petita esborradura. En algunes ocasions l'escriptura no és clara.	El dictat té diverses esborradures. L'escriptura no és clara i alguna informació (ritmes o notes) no s'entén.	Hi ha moltes esborradures. L'escriptura no és gens clara i hi ha fragments a on no s'entén el que està escrit.
Compàs 5 %	Reconeix el compàs correctament.	Reconeix el compàs correctament però en alguna ocasió té un número de figures superior o inferior al que pot acceptar el compàs.	Diferencia bé entre compassos de subdivisió ternària i binària i la pulsació forta del compàs. Tanmateix, el compàs està incorrecte (per	No reconeix el compàs, però sí algun dels seus trets.	No reconeix cap característica del compàs.
Fòrmules rítmiques 40 %	Reconeix totes les fòrmules i les escriu correctament.	Sol reconèixer totes les fòrmules rítmiques, però pot tindre algun dubte quan ha d'escriure les fòrmules rítmiques més noves.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix auditivament diverses fòrmules. Li costa relacionar el ritme escoltat amb la seva grafia escrita.	No reconeix auditivament la majoria de fòrmules rítmiques. L'escriptura no s'adequa en diversos aspectes a la música escoltada.
Transcripció de notes 40 %	És capaç de reconèixer i escriure correctament tots els sons musicals.	Es capaç de reconèixer i escriure correctament la gran majoria de sons musicals.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.	Presenta dubtes en el reconeixement auditiu dels sons musicals. L'escriptura pot distar molt del so escoltat realment. Hi ha fragments en	Presenta molts dubtes en el reconeixement auditiu dels sons musicals. L'escriptura dista molt del so escoltat realment. Hi ha fragments
Tonalitat 5 %	Reconeix la tonalitat escoltada perfectament.	Reconeix la tonalitat escoltada, però en ocasions té algun dubte en alguns dels seus girs modals (per exemple el 6è i 7è grau de l'escala	Deteca la tonalitat, però aquesta pot estar fins a un to desviada.	No detecta la tonalitat, però en ocasions intenta situar determinats fragments en el tonalitat.	Escriu malament la tonalitat i no reconeix la gran majoria d'aspectes.

6. MODELS ORIENTATIUS D'EXAMEN

6.1. MODEL DE LECTURA RÍTMICA

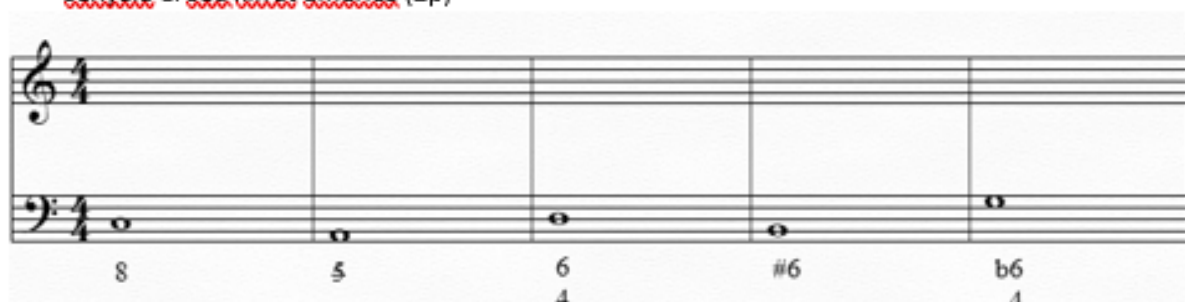


6.2. MODEL DE LECTURA ENTONADA



6.3. MODEL DE PROVA DE TEORIA

1.- Construeix aquestos acords triades a partir del baix, duplicant la nota fundamental i senyala el seu xifrat americà (2p)



2.- Senyala les notes estranyes a l'acord (2p)

Sheherazade (3^{ra} mov.), N. Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Sib Mayor Allegretto grazioso (CL)

* Nota de paso

3.- Construeix els següents intervals (1p):

4.- Analitza els següents compassos (1,5p)

9/8 Compàs _____ de subdivisió _____

El numerador ____ indica _____;

el denominador ____ indica _____;

u.t: ____ u.c: ____ Figura/es bàsiques: _____

11/4 Compàs d' _____ de los compassos de subdivisió _____;

El numerador ____ indica _____;

el denominador ____ indica _____;

u.t: ____ u.c: ____ Figura/es bàsiques: _____

5. Fer les tres escales que teniu a continuació: (0,5 cada escala)

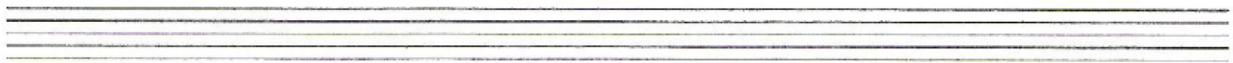
Pentatónica de Sol



Escala cromática de La



Escala menor melòdica de Mi m



Escala menor Harmònica de Re m



6.- Construeix aquestos acords de **7ª de Dominant** en Clau de FA a partir de la nota del baix i dis-me a quines tonalitats pertanyen: (1,5p)

j 6

6 7 7 +4 +6

+ + +

6.4. MODEL DE DICTAT

