Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 2 · La littérature d'idées & presse · Version élève

👋 Bonjour ! Cette séquence se fait à distance : tu avances séance par séance, à ton rythme, et tu rends ton travail sur l'ENT.

🎯 **Objectif :** L'élève rédige une dissertation sur l'œuvre et sur son parcours, parce que ce n'est pas un essai libre.

✅ **À la fin, tu sauras :** Élève. Savoir traiter un sujet sur l'œuvre : termes, plan qui avance, une scène par partie. Professeur. La dissertation d'entraînement nomme une œuvre (Candide, ou l'œuvre de la classe). Pas d'essai d'opinion. Geste qui note. L'œuvre dans chaque partie. Interdit : catalogue d'auteurs, « oui / non / ça dépend ».

🏁 **Tâche finale :** Épreuve · Dissertation (œuvre + parcours)

⏱️ 5 séances · 5 sem.

💻 Version en ligne : https://trame-lycee.netlify.app/francais/premiere.html#seq2

Nom : _____ **Classe :** _____ **Date :** _____

Comment travailler : lis le document, réponds aux questions sur ce document (ou dans ton cahier), complète les tableaux et les fiches à trous / documents à compléter (papier ou ENT), puis fais le travail « À rendre sur l'ENT ».

→ Séance 1 → Comment un texte d'idées argumente (et se moque)

Démarche → on part de la scène ; on questionne le ridicule et la distance ; on arrive à l'ironie et à la thèse.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Voltaire · Candide, chap. I

Extrait domaine public · Voltaire

> *Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. […] Pangloss enseignait la métaphysico-théologo-cosmolonigologie. […] Il est démontré, disait-il, que les choses ne peuvent être autrement.*

Lis l'ouverture. Ne commence pas par la biographie de Voltaire.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Le nom du baron et le nom de la « science » : sérieux ou ridicule ?
2. « Il est démontré… » : qui parle ? Le narrateur avale-t-il la preuve ?
3. Si le récit a l'air trop sûr, que soupçonnes-tu ?
4. Quelle thèse est exposée ici ?
5. Que gagne le lecteur à la distance du narrateur ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Si tu as senti le ridicule et la distance, tu tiens l'ironie : écart entre ce qui est dit et ce qui doit être compris. Ici, elle fait parler un système (optimisme naïf) jusqu'à le rendre intenable.

Rappel EAF : dissertation et oral s'appuient sur l'œuvre de classe ; le commentaire écrit reste hors œuvre.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Dans un poème, une figure travaille souvent une image ; ici, l'ironie travaille une idée.

1. Quel geste reste commun (citation → fonction → enjeu) ?
2. Pourquoi « Voltaire veut montrer » est-il une phrase trop faible ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Ce que je trouve ridicule → …
2. Qui parle / qui sait → …
3. Ironie = …
4. Thèse attaquée → …
5. Phrase d'analyse (citation+fonction) → …
6. Œuvre de classe sert à … / commentaire porte sur …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
thèse	idée défendue ou attaquée	optimisme
ironie	écart dit/à comprendre	noms absurdes
énonciation	qui parle, distance	narrateur
stratégie argumentative	faire douter	faire parler
œuvre limitative	œuvre de classe	dissert+oral

Notion	Définition	Exemple dans le document
conte philosophique	récit critique	Candide

Point de langue · Discours rapporté

« Disait-il » : analyse la distance.

1. Repérer discours rapporté.
2. Sans ironie.
3. Phrase d'analyse.
4. Titres.
5. Bannir « Voltaire veut ».

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 1** → Fiche œuvre d'idées : 3 thèses + 3 passages oraux.

Conclusion · Ironie et thèse

Chez Voltaire, le ridicule n'est pas un ornement : il sert la thèse. On nomme l'ironie, on dit ce qu'elle fait ressentir et comprendre, puis ce que le texte ajoute contre l'optimisme béat. Un texte d'idées s'analyse comme une stratégie, pas comme une histoire.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 2 → Mettre un texte du parcours en miroir

Démarche → on part du regard décentré ; on questionne ; on croise avec l'œuvre.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Montesquieu · Lettres persanes

Extrait domaine public · Montesquieu

> *Le roi de France est le plus puissant prince de l'Europe. […] On dit qu'il tire même beaucoup plus d'argent de la vanité de ses sujets que de leur industrie. […] Ce prince est un grand magicien : il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets.*

Lis. Qui parle ? Ne colle pas encore l'étiquette « satire ».

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Que gagne le texte à ce point de vue extérieur ?
2. « Magicien », « vanité » : éloge ou blâme ?
3. Qu'est-ce qui semblait « normal » et devient étrange ?
4. Quelle thèse sur le pouvoir se dessine ?
5. Avec un passage de ton œuvre : écho ou contraste ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Tu arrives au regard décentré : faire parler un outsider pour rendre visible ce que l'habitude cache. Le parcours n'est pas une pile : c'est un stock de dialogues pour dissertation et oral.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Voltaire fait parler Pangloss jusqu'à l'absurde ; Montesquieu fait parler un étranger jusqu'à la lucidité.

1. Quelle arme pour quel effet ?
2. Complète un tableau écho / contraste.

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Qui parle → …
2. Regard décentré = …
3. Cible du texte → …
4. Passage œuvre choisi → …
5. Écho ou contraste → …
6. Phrase miroir (10 lignes en tête) → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
regard décentré	outsider	Persan
parcours	dialogue	écho/contraste
lettre	confidence feinte	forme
satire	critique par ridicule	vanité
mettre en miroir	écart	méthode
éthos	image de la voix	naïveté feinte

Point de langue · Superlatifs

« Le plus puissant » peut préparer la chute.

1. Superlatif+effet.
2. Éloge → blâme.

3. Alors que.
4. Qui est on ?
5. Sans ironie.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 2** → Carte miroir œuvre + parcours.

Conclusion · Parcours en miroir

Un texte du parcours ne « complète » pas l'œuvre : il dialogue avec elle selon un critère (écho ou contraste). On compare des procédés et des effets, pas des résumés. Le miroir doit faire apparaître un écart net, en une phrase claire.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 3 → Analyser un sujet de dissertation

Démarche → on part du libellé ; on questionne les tensions ; on arrive à la problématique et au plan.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Sujet type → ironie et idée reçue

Sujet pédagogique Trame

> *Dans quelle mesure l'ironie est-elle, dans l'œuvre étudiée, la meilleure arme pour combattre une idée reçue ?*

Lis le sujet. Pas de plan tout de suite.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quels mots créent une tension ?
2. Que faut-il définir (ironie, idée reçue, arme) ?
3. Si tu réponds seulement « oui », que manque-t-il ?
4. Quels passages de l'œuvre confirmment / nuancent / contredisent ?
5. Une problématique n'est-elle qu'une copie du sujet ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Un sujet n'est pas un thème. Ta problématique reformule un conflit ancré dans l'œuvre. Sans exemples précis, tu dissertes dans le vide ; sans analyse, tu racontes l'œuvre.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Commentaire = texte inconnu ; dissertation = sujet sur œuvre connue.

1. Quel point de départ change ?

2. Quelle exigence de citation reste ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Mots-clés → …
2. Définitions courtes → …
3. Problématique → …
4. Exemple 1/2/3 → …
5. Plan (titres d'enjeu) → …
6. Piège thème plat → je corrige ainsi …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
sujet	question officielle	libellé
problématique	conflit reformulé	œuvre
plan dialectique	thèse/nuances/dépassement	voie
exemple analysé	passage+procédé	pas résumé
idée reçue	évidence	cible
dans quelle mesure	nuancer	mot-clé

Point de langue · Annoncer un plan

Évite « Dans une première partie nous verrons… ».

1. Réécrire annonce.
2. Connecteurs.
3. Définir notion.
4. Exemple↔sujet.
5. Accords.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 3** → Mots-clés + problématique + plan détaillé.

Conclusion · Analyser un sujet

Avant d'écrire, on démonte le sujet : mots-clés, présupposés, pièges. Une bonne problématique n'est pas une reformulation : c'est une tension. Sans cette tension, le plan reste un catalogue.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 4 → Rédiger une introduction et une partie

Démarche → on part d'une citation ; on questionne ; on rédige intro + partie analysée.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Voltaire · phrase de Pangloss

Extrait domaine public · rédaction

> *Il est démontré, disait-il, que les choses ne peuvent être autrement ; car, tout étant fait pour une fin, tout est nécessairement pour la meilleure fin.*

Lis la phrase. Avant de « faire une partie », réponds.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Que fait « Il est démontré » à l'image de Pangloss ?
2. Le « car… nécessairement » : preuve solide ou cercle ?
3. Résumer le chapitre répond-il au sujet sur l'ironie ?
4. Quelle serait l'idée directrice du paragraphe ?
5. Quelle phrase-pont vers le sujet écrirais-tu ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

L'idée directrice avance la réponse. Puis : citation → analyse → lien au sujet. Une partie = progression, pas catalogue.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Copie-résumé vs copie-analyse de cette phrase.

1. Laquelle répond au sujet ?
2. Où retombes-tu dans le résumé ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Idée directrice → …
2. Citation courte → …
3. Procédé + fonction → …
4. Phrase-pont → …
5. Intro (accroche → plan) notée → …
6. Flou banni → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
idée directrice	avance la réponse	paragraphe
analyse d'exemple	citation+sujet	note
transition	lien	nuancer
circularité	fermeture	Pangloss
discours rapporté	voix exposée	disait-il
densité	peu/flou↓	réécriture

Point de langue · Phrases-pont

Après l'analyse : lien explicite au sujet.

1. 3 ponts.
2. Résumé → analyse.
3. Verbes.
4. Citation intégrée.
5. Conclusion partielle.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 4** → Intro + une partie (double page max).

Conclusion · Introduction et partie

L'introduction amène la problématique et annonce un parcours ; la partie prouve par citations analysées. On ne pose pas la thèse en conclusion de phrase vide. Chaque paragraphe avance d'un cran dans la réponse au sujet.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 5 → Linéaire oral d'un texte d'idées

Démarche → on part de la phrase ; on questionne les mouvements ; on garde la thèse audible.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Voltaire · Pangloss → linéaire

Extrait domaine public · oral

> *Il est démontré, disait-il, que les choses ne peuvent être autrement ; car, tout étant fait pour une fin, tout est nécessairement pour la meilleure fin.*

Même phrase, exercice oral. Lis à voix haute.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. En combien de mouvements de sens coupes-tu ?
2. Quelle ironie avance dans chaque mouvement ?
3. « Nécessairement » ou « car » : nature, fonction, effet ?
4. Si tu n'as jamais dit quelle idée est combattue, que rates-tu ?
5. Question d'entretien possible sur l'enjeu ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Un mouvement d'idées fait avancer une argumentation ou une ironie. Grammaire = trinity avec effet (fermeture du système).

4. Mise en miroir (exemple précis)

Même citation en dissertation (exemple) et à l'oral (mouvement).

1. Quelle densité commune ?
2. Quel format change ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Mouvement 1 → …
2. Mouvement 2 → …
3. Trinity → …
4. Thèse combattue → …
5. Phrase d'entretien → …
6. Chrono 4 min : tenu ? → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
mouvement d'idées	unité argumentative	oral
éthos	image	Pangloss
connecteur	articulation	car
circularité	fermeture	fin

Notion	Définition	Exemple dans le document
trinity	grammaire	effet
entretien	après linéaire	pas 2e exposé

Point de langue · Connecteurs

Un « car » peut simuler la logique.

1. Trinity.
2. Remplacer car.
3. 2 min.
4. Entretien.
5. Preuve textuelle.

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Linéaire 4 min.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 5** → Linéaire écrit + grammaire + 5 lignes entretien.

Conclusion · Linéaire d'idées

À l'oral, on suit les mouvements de l'argumentation : attaque, amplification, chute. Nature, fonction, effet pour la grammaire. On convainc en montrant comment le texte pense, pas en le racontant.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir intermédiaire · Atelier méthode dissertation · idées

Analyser le sujet + plan dialectique (formatif)

Intermédiaire · Atelier dissertation · 1 h 15 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Atelier formatif dissertation : analyser le sujet, formuler une problématique, proposer un plan dialectique détaillé (pas de rédaction complète).

2. **Sujet.** « Dénoncer, est-ce déjà convaincre ? »
3. **Attendus.** 1) Définition des termes. 2) Tensions du sujet. 3) Problématique. 4) Plan en 3 parties avec exemples littéraires DP (citations courtes).

Méthode dissertation →

Support · Appuis littéraires DP (à citer brièvement)

Voltaire, Candide (ch. III) : « […] il n'y eut jamais rien de si joli, de si leste, de si brillant, de si bien ordonné que les deux armées. » (ironie de la dénonciation de la guerre)

Hugo, Claude Gueux (extrait) : dénonciation du bagne et de l'injustice sociale par le récit.

Zola, J'accuse… ! → lettre ouverte (1898) · domaine public : modèle de dénonciation argumentée (pointeurs + citation courte en classe).

Extraits / œuvres domaine public → usage pédagogique, citations courtes.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Analyse du sujet	Termes + tensions	/ 5
Problématique	Fine, opératoire	/ 5
Plan dialectique	3 temps + exemples DP	/ 6
Méthode	Transitions, pas catalogue	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir de fin de séquence · Littérature d'idées & presse ·

dissertation

Dissertation / essai argumenté (entraînement EAF)

Fin de séquence · Dissertation entraînement · 3 h · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Dissertation / essai argumenté sur le parcours « littérature d'idées ».
2. **Sujet.** « Dénoncer, est-ce déjà convaincre ? »
3. **Attendus.** Introduction problématisée · plan progressif · appui sur textes étudiés + culture (citations courtes DP) · conclusion.

À l'EAF, la dissertation porte sur une œuvre et un parcours du programme limitatif → ici sujet d'entraînement méthodologique.

Méthode dissertation →

Support · Corpus d'appui DP (citations courtes autorisées)

Montaigne, Essais, I, 31 « Des cannibales » : « Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage. »

Voltaire, Candide : ironie narrative contre l'optimisme et la guerre.

Hugo / Zola : engagement et rhétorique de la dénonciation (extraits DP vus en classe).

Citations domaine public · vérifier le programme limitatif pour l'œuvre au programme de la classe.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Problématique	Reformulation fine	/ 4
Plan & progression	Articulation	/ 6
Exemples	Littéraires analysés	/ 6
Langue	Correction, ton dissertatif	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Je rends mon travail

1. Complète ce document sur papier (imprimé ou recopié dans ton cahier) et prends une photo nette, ou complète-le à l'ordinateur.
2. Nomme tes fichiers ainsi : NOM_Prenom_1re_Francais_Seq2_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
3. Dépose-les sur l'ENT avant la date donnée par ton professeur.
4. Un souci d'ordinateur ou de connexion ? Préviens ton professeur par l'ENT ou la vie scolaire : on trouvera une solution ensemble.

→ What I learnt / Ce que j'ai appris

3 choses que j'ai apprises dans cette séquence :

_____
_____

_____
_____

_____
_____

2 mots, notions ou expressions que je veux retenir :

_____
_____

_____
_____

1 question que je me pose encore :

_____
_____

Comment je me sens ? ☐ 😀 ☐ 🙂 ☐ 😐 ☐ 😟

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit