

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У 5-Б КЛАСІ**

На підставі нової Типової освітньої програми і Методичних рекомендацій МОН на 2025-2026 н.р.

З урахуванням груп результатів

Укладено за:

- модельною навчальною програмою для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року, наказ МОН № 1226 від 10.10.2023 р.). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н. Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова
- підручником «Зарубіжна література. 5 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти». Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздікова. – К., ВЦ Академія, 2021.

52,5 години (1,5 години на тиждень)

Розробники – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця

№	Дата	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
---	------	------------	--	----------------------	----------------------------

17	08.01	Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя.	ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості. ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка». МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Хлопчик-Зірка».	Розуміє значення терміну літературна казка, визначає її особливості; читає виразно й усвідомлено текст казки «Хлопчик-Зірка», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту / медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує динаміку образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами, розуміє значення матері в житті людини, визнає любов до матері однією з визначальних цінностей життя.	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту / медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті / медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.
----	-------	---	---	---	--

18	12.01	Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.	ТЛ Поглиблення поняття сюжет. ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка». МТ QR-код із підручника <i>Express</i> до казки «Хлопчик-Зірка».	Знає значення терміну сюжет, визначає його особливості в казці «Хлопчик-Зірка», визначає національні особливості в казці, читає виразно й усвідомлено текст твору, розуміє поняття добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, цілеспрямованість, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя / героїв твору (риса характеру), усвідомлює зміни й розвиток у характері головного героя на шляху Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, переказ змісту прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риса характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту (асоціативний куш «Хлопчик-Зірка у кінці твору»).
----	-------	---	--	---	--

19	15.01	Оскар Вайлд. «Хлопчик-Зірка». Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі. ГР 3 ПВ. Підсумкова робота. Фанфік «Хлочик-Зірка у ХХІ столітті».	ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору. ЛК Національні особливості у казці «Хлопчик-Зірка». МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Хлопчик-Зірка».	Знає фольклорні й літературні елементи у літературній казці, знаходить їх у казці «Хлопчик-Зірка»; формулює тему та ідею казки, знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	Переказ змісту прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написання листа Хлопчикові-Зірці.
----	-------	--	---	---	--

		ПО ГР 4 ПВ (працює з текстом). Читання мовчки уривка з тексту казки О. Вайлда «Хлопчик-Зірка» (або інший вид роботи за вибором учителя / учительки).		Відповідає на запитання за змістом прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту.	Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту.
20	19.01	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Сторінки життя і творчості письменника. Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки.	ТЛ Поглиблення поняття літературна казка та її особливості. ЛК Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». УС Український переклад літературної казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Ілюстрації українських художників до казки. МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) та ін.	Знає цікаві факти про життя і творчість Роальда Дала, розуміє національні особливості у казці «Чарлі і шоколадна фабрика», знає особливості українського перекладу казки, читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст казки, визначає головних героїв, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентує на окремих деталях та їх значенні; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст, учитьсЯ складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркоче); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті / медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, стислий переказ (усно) змісту частини почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту.

21	22.01	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя.	ТЛ Поглиблення поняття сюжет. ЛК Ілюстрації до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». МТ QR-коди з підручника Audiotext до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Фільмографія: кінофільм "Чарлі та шоколадна фабрика" (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, Австралія, 2005) та ін.	Визначає особливості сюжету казки; читає виразно й усвідомлено текст казки «Чарлі і шоколадна фабрика», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту / медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує головного героя Чарлі Бакета, його шлях до своєї мети; розуміє сенс понять доброта, щирість, наполегливість та їхнє значення у житті головного героя.	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті / медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки.
----	-------	--	---	---	--

22	26.01	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. ГР 3 ПВ Підсумкова робота «Написання власного продовження історії про Чарлі»	<i>ТЛ Риси характеру персонажів.</i> <i>ЛК Національні особливості літературної казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Сімейні цінності в літературі і мистецтві.</i> <i>МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express до казки «Чарлі і шоколадна фабрика».</i> <i>Фільмографія: кінофільм "Чарлі та шоколадна фабрика" (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, Австралія, 2005) та ін.</i>	Знає значення терміну риси характеру персонажів, розуміє поняття сімейні цінності, називає головні з них; визначає національні особливості казки; читає виразно й усвідомлено текст твору, виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, їхніх сімей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, любов, самопожертва, справедливість; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя / героїв твору (риси характеру), усвідомлює причини вчинків героя / героїв.	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, переказ змісту прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.
----	-------	--	---	---	--

23	29.01	Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Утвердження співчуття, милосердя, взає-модопомоги, відповідаль-ності, морального вибору.	ТЛ Поглиблення понять тема, ідея художнього твору. УС Ілюстрації українських художників до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». МТ QR-код із підручника <i>Express</i> до казки «Чарлі і шоколадна фабрика». Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою «Чарлі і шоколадна фабрика». Фільмографія: кінофільм "Чарлі та шоколадна фабрика" (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, Австралія, 2005) та ін.	Формулює тему та ідею казки «Чарлі і шоколадна фабрика», знає й розуміє текст казки, переказує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, тлумачить фальшиві та справжні цінності, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитив-них і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	Переказ змісту прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.
----	-------	--	--	--	---

		ГР 2 ПТ Підсумкова робота з теми «Літературні казки світу» (тестування)		Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей за ГР 2, працюючи за змістом текстів прочитаних творів із розділу «Літературні казки світу».	Тестові завдання для оцінювання ГР 2 (для самостійного виконання).
24	02.02	ГР 4 ДМ ПО за творами з Розділу 2 «Літературні казки світу» (тестування)		Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей за ГР 4, досліджуючи мовлення у текстах творів розділу «Літературні казки світу» (письмово).	Різні типи завдань для оцінювання ГР 4 (для самостійного виконання).
25	05.02	ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Створення власного письмового висловлення «Мої поради героям казки»	<i>ТЛ Фольклор. Казка народна. Казка літературна. Оригінал і переклад, переклад художній. Сюжет, мандрівні сюжети. Тема та ідея художнього твору.</i> <i>ЛК Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.</i>	Висловлює власні міркування й погляди щодо особливостей тематики й проблематики прочитаних творів, подій казок, щодо вад і небезпек сучасного світу, створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовленнєвої виразності.	Створення власного письмового висловлення про вчинок / вчинки персонажа (персонажів) із дотриманням норм сучасної української мови «Мої поради героям казки».
СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ (8 годин)					

26	09.02	Зарубіжні поети про природу. Джон Кітс. «Про коника та цвіркуна». Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.	<i>ТЛ Вірш, пейзаж.</i> <i>ЛК Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.</i> <i>УС Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i>	Знає цікаві факти із життя й творчості Джона Кітса, учиться сприймати й розуміти ліричний твір, особливості поетичної мови, римування, ритм; визначає в незнайомому почутому та / або прочитаному художньому тексті вірша «Про коника та цвіркуна» нові й ключові слова, визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі, знаходить відповіді на поставлені запитання, формулює тему та ідею вірша; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту, розпізнає виражальні засоби (пейзаж), мовні особливості, використовує окремі з них; читає виразно текст вірша, висловлюється на теми природи та її значення в житті людини, необхідності дбайливого ставлення до довкілля; дотримується норм етикету під час спілкування.	Різні види читання (уголос, виразне, коментоване, вибіркове), визначення ключових слів, знаходження в почутому та / або прочитаному ліричному тексті відповідей на поставлені запитання, формулювання теми та ідеї, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в тексті вірша, переказ змісту ліричного тексту / медіатексту, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, образів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж). <i>Варіант домашнього завдання:</i> вивчення ліричного твору напам'ять.
		ГР 2 ПТ ПО Виразне читання вірша Дж. Кітса «Про коника та цвіркуна».		Декламує ліричний твір напам'ять, регулює власні емоції під час художньої декламації.	Декламування ліричного твору напам'ять.

27	12.02	Джозеф-Редьярд Кіплінг. «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Смівливість, кмітливість, доброта Мауглі.	ТЛ Оповідання, повість. ЛК Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва. МТ QR-коди з підручника Express, Audiotext до оповідання. Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, Велика Британія, Індія, 2018) та ін..	Знає цікаві факти із життя й творчості Джозефа-Редьярда Кіплінга, знає значення терміну оповідання та особливості жанру, читає й сприймає на слух незнайомий текст уривків із оповідання «Мауглі», визначає в прочитаному головну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі, ключові слова; розуміє зміст оповідання, визначає головних і другорядних персонажів, місце дії, початок подій, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст, відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; визначає провідні теми твору, розуміє, що таке дружба, смівливість, відданість, зв'язок людини з природою, розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання тексту повісті, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркове), знаходження в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень, основної і другорядної інформації у почутому та / або прочитаному тексті, знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, коротка характеристика головного героя Мауглі та / або її візуалізація (проста схема, асоціативний куш тощо), розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, переказ уривків художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ (усно) тексту казки (або уривку його).
----	-------	--	---	--	--

28	16.02	Джозеф-Редьярд Кіплінг. «Мауглі». Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя.	ТЛ Пейзаж, оповідання, повість. УС Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу. ЛК Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва. МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки. Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, 2018) та ін..	Аналізує художній текст / медіатекст у різний спосіб відповідно до завдання, знає його зміст, орієнтується в прочитаному; визначає особливості законів джунглів, знаходить їх приклади в тексті, розуміє цінність людського життя; знаходить у почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповіді на поставлені запитання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті головних та другорядних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в оповіданні, і власним життєвим досвідом; творчо опрацьовує художній текст / медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо; знає закони джунглів і розуміє цінність людського життя, характеризує яскраві образи персонажів-тварин, описує (усно) Мауглі, Багіру, Балу, Каа, Шерхана, знаходить утілення в них людських рис.	Різні види читання (уголос, виразне, вибіркове), переказ змісту художнього тексту / медіатексту, знаходження в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень, основної і другорядної інформації в почутому та / або прочитаному, формулювання теми та ідеї, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, узагальнення і формулювання законів джунглів на основі прочитаного тексту / медіатексту, знаходження в тексті відомої і нової інформації, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), створення невеликих типових усних повідомлень. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написання сторітелінгу «Розповідь про Мауглі від імені Балу / Багіри / Шерхана / Акелі».
----	-------	---	--	--	--

29	19.02	Джозеф-Редьярд Кіплінг. «Мауглі». Ідея відповідальності людини за природний світ.	<i>ТЛ</i> <i>Пейзаж, оповідання, повість.</i> <i>ЛК</i> <i>Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> <i>МТ</i> <i>Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою. Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, 2018) та ін..</i>	Читає виразно й усвідомлено текст «Мауглі», аналізує художній текст / медіатекст, переказує його зміст у різний спосіб відповідно до завдання, знаходить у почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповіді на поставлені запитання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, формулює тему та ідею почутого оповідання, висловлює в усній чи письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті другорядних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; творчо опрацьовує художній текст / медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо; створює власне висловлення (усну розповідь про героя / героїню твору; розповідь про улюбленого персонажа), враховуючи основні засади академічної доброчесності; дискутує (очно) на тему відповідальності людини за світ природи за прочитаним твором, переглянутими фільмами; дотримується норм етикету під час спілкування.	Переказ змісту твору, знаходження в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповідей на поставлені запитання, характеристика персонажів, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, узагальнення і формулювання ідеї відповідальності людини за природний світ на основі прочитаного тексту / медіатексту, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), створення невеликих типових усних повідомлень. <i>Варіант домашнього завдання:</i> усна розповідь про героя / героїню твору; розповідь про улюбленого персонажа.
----	-------	--	---	---	---

		ГР 1 УВ ПО Аудіювання тексту уривка з повісті-казки Дж.-Р. Кіплінга «Мауглі»		Сприймає незнайомий уривок із тексту на слух і розуміє його.	Сприймання незнайомого уривка з тексту на слух і його розуміння.
--	--	--	--	---	--

30	23.02	Ернест Сетон-Томпсон. «Лобо». Авторські спостереження за світом природи.	<i>ЛК</i> <i>Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> <i>УС</i> <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> <i>МТ</i> <i>QR-коди з підручника Express, Audiotext до оповідання. Фільмографія: «Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2007), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.</i>	Знає цікаві факти із життя й творчості Ернеста Сетона-Томпсона, учиться розрізняти тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний або художній текст, оповідання) у контексті авторського задуму; розуміє зміст оповідання «Лобо», визначає головних героїв / героїнь, місце дії, початок подій; читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в тексті; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному науково-популярному та художньому тексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту, розуміє значення термінів пейзаж, оповідання, наводить приклади з тексту; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них.	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване, вибіркове або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті / медіатексті твору відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень, основної і другорядної інформації в почутому та / або прочитаному тексті, знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж). <i>Варіант домашнього завдання:</i> читання тексту оповідання до кінця, складання плану оповідання.
----	-------	--	---	--	---

31	26.02	Ернест Сетон-Томпсон. «Лобо». Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. ГР 2 ПТ ПО	ТЛ Поглиблення понять: пейзаж, оповідання. ЛК Описи природи в науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва. МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до оповідання. Фільмографія: «Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2007), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.	Читає виразно й усвідомлено текст оповідання «Лобо», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв / героїнь твору, головні події, визначає особливості сюжету прочитаних частин оповідання, перефразовує репліки в діалозі / монологі; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті / медіатексті; знаходить у почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповіді на поставлені запитання, висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті тварин, людей, подій, ситуацій тощо; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує головних героїв – Лобо і Бланку, розуміє сенс понять вірність, відданість, гідність та їхнє значення у житті вовка Лобо, у житті людини; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.	Різні види читання (уголос, виразне, коментоване, вибіркове), переказ змісту уривків художнього тексту / медіатексту, знаходження в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповідей на поставлені запитання, формулювання теми та ідеї почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, визначення відомої і нової, основної і другорядної інформації в почутому та / або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання оповідання та / або перегляду фільмів, характеристика персонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж, опис тварини), порівняння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи. <i>Варіант домашнього завдання:</i> характеристика Лобо, Бланки.
----	-------	--	---	--	---

32	02.03	Ернест Сетон-Томпсон. «Лобо». Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.	ЛК <i>Описи природи в науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> УС <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> МТ <i>Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за оповіданням. Фільмографія: «Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2007), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.</i>	Формулює тему та ідею оповідання «Лобо», розуміє його ідейно-художні особливості, знає й розуміє текст твору, переказує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; пояснює причину популярності оповідання; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до дій та вчинків зображених у тексті тварин та людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту / медіатексту; висловлює власні міркування й поради щодо ставлення до природи, утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин, створює власну усну розповідь із елементами характеристики головного героя оповідання – вовка Лобо із дотриманням норм сучасної	Знаходження в почутому та / або прочитаному тексті / медіатексті відповідей на поставлені запитання, формулювання теми та ідеї оповідання «Лобо», розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж, опис тварини), переказ змісту художнього тексту / медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), очна дискусія за оповіданням «Лобо» та його екранізацією, порівняння художніх та науково популярних текстів про тварин і явища природи. <i>Варіант домашнього завдання:</i> підготовка до складання розповіді про головного героя твору – Лобо.
----	-------	--	---	---	--

				української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	
		ГР 2 ПТ Підсумкова робота Літературний диктант за текстом оповідання Е. Сетона-Томпсона «Любо»		Знає зміст літературного твору та біографічні відомості про автора.	Виконання завдань літературного диктанту.
СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (11 годин)					

33	05.03	Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Робота над змістом. Реальний світ і вигадка в казці.	ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. МТ QR-коди з підручника Express, Audiotext до казки. Фільмографія: «Лускунчик і чотири королівства» (режисер Л. Гальстрем, США, 2018) та ін.	Знає цікаві факти із життя і творчості Ернста Теодора-Амадея Гофмана, знає особливості українського перекладу повісті-казки, читає тексти про біографію автора та повісті «Лускунчик і Мишачий король» у різний спосіб відповідно до мети читання, сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає в ньому головну і другорядну інформацію; виокремлює в художньому тексті мікротеми, коментує їх; розуміє зміст повісті-казки, знає особливості українських різдвяних традицій, визначає головних героїв / героїнь, місце дії, початок подій; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, розуміє значення терміну персонаж літературного твору, виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту / медіатексту.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, ланцюжком, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, коментування й інтерпретація тексту в цілому та / або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> розповідь (усно) про життя дівчинки Марі та події у Святвечір,
----	-------	--	--	--	---

34	09.03	Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. ГР 1 УВ ПО	ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки. Фільмографія: «Лускунчик і чотири королівства» (режисер Л. Гальстрем, США, 2018) та ін.	Читає виразно й усвідомлено переказує текст повісті-казки «Лускунчик і Мишачий король», орієнтується в прочитаному, розуміє значення термінів персонаж, героїня/герой літературного твору, визначає головних і другорядних персонажів, головні події, сюжет прочитаних частин, переказує зміст художнього тексту / медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; описує усно характер головних героїв – Марі та Лускунчика, визначає головні риси характеру, висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей і тварин, подій, ситуацій, явищ тощо; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке добро і зло, характеризує сенс їхнього протистояння у творі й у житті, проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті / медіатексті.	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів твору в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, віднайдення засобів мовної виразності, вжитих у тексті / медіатексті, виокремлення у прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> розповідь (усно) про життя Лускунчика та події у Святвечір.
----	-------	---	---	--	--

35	12.03	Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. ГР 3 ПВ ПО	ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. МТ Фільмографія: «Лускунчик і чотири королівства» (режисер Л. Гальстрем, США, 2018) та ін.	Відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; розуміє символічність образів ялинки, Різдва у творі, знає німецькі народні звичаї й традиції, пов'язані з цим святом, порівнює їх з українськими; визначає порушені в художньому тексті / медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю та власним життєвим досвідом; формулює тему та основну думку повісті-казки «Лускунчик і Мишачий король»; розуміє сенс понять добро, людяність, любов; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті, аргументовано зіставляє почуте та / або прочитане з життєвим досвідом; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту / медіатексту; створює власне усне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності.	Різні види читання (уголос, вибірково), переказ змісту художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту / медіатексту, формулювання провідної думки тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ (усно) тексту казки (або уривку казки).
----	-------	--	--	---	---

36	16.03	Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини. ГР 2 ПВ ПО Переказ уривка з тексту повісті-казки Е.-Т.-А. Гофмана «Лускунчик і Мишачий король»	ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою. Фільмографія: «Лускунчик і чотири королівства» (режисер Л. Гальстрем, США, 2018) та ін.	Відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; формулює тему та ідеї повісті-казки «Лускунчик і Мишачий король», знає й розуміє текст, переказує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, розуміє сенс понять добро, людяність, любов, краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей, їхнє значення в житті людини; визначає риси характеру позитивних і негативних персонажів за їхніми вчинками; пояснює причину популярності казки у світі, порівнює повість-казку з екранізацією Ф. Штойє; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, тварин, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; створює письмовий текст (мінітвір про головну героїню Марі / головного героя Лускунчика) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності. тлумачить значення мрії	Усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, виокремлення головної і другорядної інформації в тексті повісті, відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та / або письмовій формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> мінітвір (письмово) про Марі або Лускунчика.
----	-------	--	--	---	---

				в житті людини, розуміє сенс понять краса зовнішня та внутрішня відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів; визначає порушені в художньому тексті / медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; створює письмовий текст (мінівір про Марі або Лускунчика) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	
				Відтворює зміст прослуханого або прочитаного тексту власними словами.	Відтворення змісту прослуханого або прочитаного тексту власними словами.

37	19.03	Елеонор Портер. «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей.	ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. МТ QR-коди з підручника Express, Audiotext до повісті. Фільмографія: «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.	Знає цікаві факти про життя і творчість Елеонор Портер, про особливості українського перекладу повісті «Полліанна», читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст повісті, визначає головних героїв / героїнь, місце дії, початок подій, характеризує епоху; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентує на окремих деталях; знаходить у тексті відповіді на поставлені запитання, відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст, висловлюється про щирість, мужність і оптимізм Полліанни, розуміє її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, ланцюжком, вибіркоче), визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та / або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> розповідь (усно) історії життя дівчинки Полліанни до приїзду в маєток тітки Поллі.
----	-------	--	--	--	--

38	30.03	Елеонор Портер. «Полліанна». Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутріш-ньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною.	ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до повісті. Фільмографія: «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.	Знає значення термінів персонаж, герой / героїня літературного твору; визначає особливості сюжету повісті «Полліанна»; читає виразно й усвідомлено текст твору, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, знає героїв, головні події, сюжет прочитаних частин твору, формулює тему та основну думку, порушені в художньому тексті / медіатексті проблеми, характеризує і співвідно-сить їх із сучасністю; характеризує головну героїню Полліанну, розуміє й коментує її творчу фантазію, зміни у внутрішньому світі й житті Полліанни та інших персонажів після зустрічі з нею; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учить-ся складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів твору в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, віднайдення засобів мовної виразності, вжитих у тексті / медіатексті, виокремлення у прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> розповідь (усно) про життя тітки Поллі до приїзду племінниці Полліанни.
----	-------	--	---	--	---

39	02.04	Елеонор Портер. «Полліанна». Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. ГР 3 ПВ Підсумкова робота «Складання характеристики Полліанни»	<i>ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет.</i> <i>ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.</i> <i>УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.</i> <i>МТ Фільмографія: «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.</i>	Читає текст у різний спосіб відповідно до мети читання; знає значення термінів тема, ідея, сюжет художнього твору, визначає елементи сюжету, провідні теми повісті «Полліанна»; розуміє значення зустрічі з Полліанною для життя інших мешканців містечка, коментує ідею відчуття радості життя, що змінює світ на краще; виокремлює позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображуваних у тексті людей, їхніх життєвих історій, подій, ситуацій тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; аргументовано зіставляє почуте та / або прочитане з життєвим досвідом; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту / медіатексту; визначає порушені в художньому тексті / медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; виявляє взаємозв'язок змісту та інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, коментоване, вибіркове), аргументоване зіставлення почутого та / або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом, виявлення взаємозв'язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту / медіатексту, визначення порушених у ньому проблем, характеристика їх і співвіднесення з сучасністю, виокремлення в художньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіку (проекція власної поведінки в контексті ситуацій твору), висловлення в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушуваних у художніх творах проблем. <i>Варіант домашнього завдання:</i> цитатна характеристика Полліанни.
----	-------	--	--	---	---

				персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку.	
--	--	--	--	---	--

40	06.04	Елеонор «Полліанна». Художні засоби розкриття образу Полліанни. ГР 1 УВ ПО	Портер. засоби образу	<i>ТЛ Персонаж, герой / героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет.</i> <i>ЛК Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.</i> <i>УС Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.</i> <i>МТ Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за повістю. Фільмографія: «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.</i>	Формулює тему та ідею повісті «Полліанна», знає, розуміє й переказує зміст у різний спосіб відповідно до завдання; характеризує позитивні й негативні риси характеру персонажів за вчинками; знаходить у тексті твору художні засоби розкриття образу Полліанни; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між зображеними образами та подіями і власним життєвим досвідом; проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті / медіатексті; створює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності; висловлюється в аудиторії щодо проблем, порушених у повісті; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Формулювання теми та основної думки твору, аргументоване зіставлення почутого та / або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом, виявлення взаємозв'язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту / медіатексту; визначення порушених у тексті проблем, характеристика їх і співвіднесення із сучасністю, із власним життєвим досвідом, створення інтерпретації за прочитаним твором, висловлення щодо творів художньої літератури та порушених авторкою проблем, порівняння літературних персонажів, висловлення в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушених у художніх творах проблем. <i>Варіант домашнього завдання:</i> прикладі можливого застосування ідеї радості у власному житті (письмово).
----	-------	---	---	---	--	--

41	09.04	ГР 1 УВ Підсумкова робота. Переказ уривка з повісті Е. Портер «Полліанна»		Відтворює зміст прослуханого або прочитаного тексту власними словами.	Відтворення змісту прослуханого або прочитаного тексту власними словами.
42	13.04	ГР 4 ДМ ПО		Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей за ГР 4, досліджуючи мовлення у текстах творів розділу «Сила творчої уяви».	Різні типи завдань для оцінювання ГР 4 (для самостійного виконання).
У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД (7 годин)					

43	16.04	Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн.	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). QR-коди з підручника Express, Audiotext до повісті. Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, Румунія, 2011) та ін.	Знає цікаві факти із життя і творчості Марка Твена, особливості українського перекладу твору, вільно й усвідомлено читає тексти про біографію автора та повість «Пригоди Тома Соєра» у різний спосіб відповідно до мети читання, сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає в ньому головну і другорядну інформацію, виокремлює мікротеми, коментує їх; розуміє історичні особливості повісті; розуміє зміст, розпізнає в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті факти, судження та аргументи; аналізує зображення світу дитинства в романі, дружні стосунки Тома Соєра і Гекльберрі Фінна, аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту / медіатексту, наводячи доречні цитати; фіксує елементи художнього тексту / медіатексту; порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови (усно) тощо.	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване), переказування тексту (усне, вибіркове та ін.); розпізнавання в почутому та / або прочитаному повідомленні (художньому тексті / медіатексті) фактів, суджень та аргументів; використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у прочитаному повідомленні); відтворення основних думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів; аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту / медіатексту із наведенням доречних цитат, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень).
----	-------	---	--	--	--

44	20.04	Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів.	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до повісті. Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, Румунія, 2011) та ін.	Читає уривки з повісті «Пригоди Тома Соєра» у різний спосіб відповідно до мети читання, переказує виразно й усвідомлено текст твору, відтворює основні думки й факти, окремі висловлювання персонажів твору, що розкривають зміст почутого та / або прочитаного; виокремлює позитивні й негативні риси характеру Тома і Беккі; висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним текстом повісті / медіатекстом, своє ставлення до зображених людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами й ситуаціями, зображеними в повісті, та власним життєвим досвідом; розуміє особливості життя тогочасного суспільства, проводить паралелі з сучасністю; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя / героїв твору (риса характеру), усвідомлює причини вчинків героя / героїв.	Різні види читання (уголос, вибіркоче), переказ змісту художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відповіді на запитання за змістом художнього тексту / медіатексту, формулювання провідної думки тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, інтерпретація реплік персонажа (персонажів) у діалозі згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ уривку про пригоди Тома і Беккі в печері.
----	-------	---	---	---	---

45	23.04	Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими.	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, Румунія, 2011) та ін.	Читає виразно й усвідомлено текст повісті, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у творі, що розкривають зміст почутого та / або прочитаного повідомлення; висловлює в усній та письмовій формі своє ставлення до зображених у тексті персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо, характеризує героя / героїв за вчинками (усно); розуміє мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися, наводячи доречні цитати, де йдеться про це; називає риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими героями / героїнями; аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту / медіатексту; створює власне висловлення про вчинок / вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності.	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, коментоване), переказування тексту (усне, детальне, вибіркове); інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору. <i>Варіант домашнього завдання:</i> виписування цитат до образу Тома Соєра.
----	-------	--	--	---	--

46	30.04	Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за повістю. Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, Румунія, 2011) та ін.	Розуміє значення поняття повість, персонаж, герой / героїня літературного твору; визначає жанрові особливості повісті, відтворює основні думки й факти, трансформує окремі висловлювання персонажів повісті, що розкривають зміст почутого та / або прочитаного; дає оцінку вчинкам і діям героїв / героїнь, характеризує їх за вчинками (усно); переказує уривки текстів у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети; розкриває актуальність повісті у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту / медіатексту, наводячи доречні цитати; висловлюється (усно) про вчинок / вчинки Тома Соєра і його друзів, де виявляється їхня сміливість і заповзятливість, прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим, враховуючи основні засади академічної доброчесності; удосконалює усний текст (власний і чужий), демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування, творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір.	Визначення головної інформації у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, формулювання теми та основної думки художнього тексту / медіатексту, аналіз змісту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація вражень від почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту (асоціативний куш).
----	-------	---	---	--	--

47	27.04	Туве Янсон. «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору. ГР 1 УВ ПО	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). <i>QR-коди з підручника Express, Audiotext до казки. Фільмографія: «Щасливе сімейство мумітролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019) та ін.</i>	Знає цікаві факти із життя і творчості Туве Янсон, особливості українського перекладу циклу повістей про мумі-тролів, читає тексти про біографію авторки і повість-казку «Комета прилітає» у різний спосіб відповідно до мети читання, сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає в ньому головну і другорядну інформацію; виокремлює ключові слова та фрази в почутому та / або прочитаному тексті, мікротеми, коментує їх; розуміє зміст, розпізнає в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті факти, судження та аргументи; знає дійових осіб та характеризує чарівність художнього світу твору; відтворює основні події, думки, окремі висловлювання персонажів, що розкривають зміст почутого та / або прочитаного; характеризує героя / героїню за вчинками (усно); фіксує елементи художнього тексту / медіатексту.	Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», виразне, коментоване), переказування тексту (усне, вибіркове та ін.); розпізнавання в почутому та/або прочитаному повідомленні (художньому тексті / медіатексті) фактів, суджень та аргументів; використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у прочитаному повідомленні); відтворення основних думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів; аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту / медіатексту із наведенням доречних цитат, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень). <i>Варіант домашнього завдання: розповідь про сім'ю мумі-тролів (усно чи письмово).</i>
----	-------	---	---	--	--

48	07.05	Тувє Янсон. «Комета прилітає». Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation до казки. Фільмографія: «Щасливе сімейство мумітролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019) та ін.	Формулює тему та ідею казки «Комета прилітає», знає значення терміну персонаж, риси характеру персонажів, називає головні з них, розуміє поняття сімейні цінності, доброта, щирість; визначає особливості зображуваного в казці та їх співвідношення з подіями сучасного авторці життя; читає виразно й усвідомлено текст твору, виокремлює позитивних і негативних казкових персонажів, визначає їхні риси характеру; висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті героїв, їхньої сім'ї, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в повісті, і власним життєвим досвідом; визначає провідні теми казки, розуміє, що таке доброта, любов, дружба; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; характеризує образ героя / героїв твору (риси характеру), усвідомлює причини їхніх вчинків, аргументує власну оцінку прочитаного, наводячи доречні цитати.	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркоче), визначення головної інформації, переказ змісту казки в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя / героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> розповідь (усно) про життєві цінності Мумі-троля та його друзів.
----	-------	--	---	---	---

49	04.05	Туве Янсон. «Комета прилітає». Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. ГР 1 УВ Підсумкова робота. Аудіювання.	ТЛ Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой / героїня літературного твору. ЛК Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві. УС Переклади творів українською мовою. МТ Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). Рубрика «Перевірте себе» на онлайн-платформі «Друзі Полліанни» за казкою. Фільмографія: «Щасливе сімейство мумітролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019) та ін.	Знає й розуміє текст казки «<i>Комета прилітає</i>», переказує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, розуміє і тлумачить сенс сімейних цінностей, ідей доброти, щирості у стосунках відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; визначає спільне й різне у вчинках мумі-тролів та їхніх друзів; пояснює причину популярності казки у світі; висловлює (усно) власні почуття, враження від твору та його екранізації, своє ставлення до зображених у тексті героїв, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в тексті повісті, і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості казки; добирає доречні засоби мовної виразності, розкриває актуальність казки у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб.	Переказ змісту прочитаного / почутого тексту / медіатексту повісті-казки «<i>Комета прилітає</i>» у різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажів, характеристика їхнього емоційного стану, створення письмового тексту (рекламний пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> пост для соцмереж.
50	11.05	ГР 4 ДМ Підсумкова робота з теми «У вирі захопливих пригод» (різнірівневі завдання)		Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із ГР 4, досліджуючи мовлення у текстах творів розділу «У вирі захопливих пригод».	Різні типи завдань для оцінювання ГР 4 (для самостійного виконання).

51	14.05	ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Твір за текстами прочитаних творів.		Розвиває навички писемного мовлення, вчиться формулювати власні судження, логічно викладати думки та формулювати висновки, аналізувати текст, творчо осмислювати матеріал та виявляти власну позицію відповідно до завдань.	Різні типи завдань для оцінювання ГР 3 (для самостійного виконання).
ПІДСУМКИ					

52	18.05	Урок додаткового читання	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Переказує (стисло) зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює його тему та основну думку, характеризує систему образів, героя/героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній/письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	Переказ змісту художнього тексту/ медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика сюжету, головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови.
----	-------	---------------------------------	---	--	---

53	21.05	Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів.	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Створює самостійно (або спільно з іншими) усне повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації. описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації. взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо). створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого письменника/письменницю з використанням творів мистецтва.	Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних уподобань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації.
----	-------	---	---	---	---

54	25.05	Улюблені літературні персонажі, герої/героїні.	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Створює самостійно (або спільно з іншими) усне повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації. описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації. взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо). створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого письменника/письменницю з використанням творів мистецтва.	Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних уподобань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації.
----	-------	--	---	---	---

55	28.05	Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.).	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Створює самостійно (або спільно з іншими) усне повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації. описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації. взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо). створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого письменника/письменницю з використанням творів мистецтва.	Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних уподобань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації.
----	-------	---	---	---	---