

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN DONDE LLEVEN LA

FUERZA DE LA VOZ Y REGLAS BÁSICAS DE ACENTUACIÓN

¿Cómo se clasifican las palabras según donde lleven la fuerza de la voz?

Las palabras se clasifican en cuatro tipos según cuál sea la sílaba que lleva la fuerza de la voz:

- Agudas: La fuerza de la voz cae en la última sílaba contando de izquierda a derecha. Se acentúan aplicando las reglas de acentuación.
- Llanas: Cae en la penúltima sílaba. Se aplican las reglas para acentuarlas.
- Esdrújulas: En la antepenúltima. Se acentúan todas.
- Sobresdrújulas: Todas aquellas que la fuerza de la voz cae en la sílaba anterior a la antepenúltima. Todas se acentúan.

¿Cuáles son las reglas de acentuación?

Las reglas de acentuación son las siguientes:

- Las agudas se acentúan cuando acaban en “n”, “s” o en vocal.
- Las llanas se acentúan si no acaban ni en “n”, ni en “s” ni en vocal.
- Las esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan siempre.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS E HIATOS

El diptongo y el hiato. Su acentuación.

o ¿Qué es un diptongo?

Un diptongo se produce cuando en un mismo golpe de voz o sílaba hay dos vocales juntas. Una vocal puede ser cerrada (i,u) y la otra abierta (a,e,o) o cerrada.

Ejemplos: náu/fra/go-mur/cié/la/go-cui/da/do-Luis.

o ¿Qué es un hiato?

Un hiato se produce cuando dos vocales que se escriben juntas se pronuncian en dos golpes de voz o sílabas distintas.

Ejemplos: ra/íz-ca/ca/o-pú/a

o ¿Cómo se acentúan los diptongos?

- Cuando los diptongos están formados por una vocal abierta y otra cerrada, la tilde va en la vocal abierta.

Ejemplos: can-táis, ciem-piés

- Cuando los diptongos están formados por dos vocales cerradas, la tilde va en la segunda vocal.

Ejemplos: cuí-da-me, lin-güístico

o ¿Y los hiatos?

- Cuando los hiatos están formados por dos vocales abiertas, la tilde se coloca según las reglas de acentuación que conocemos.

Ejemplos:

- ca-ma-le-ón (aguda), se acentúa por acabar en n
 - ma-re-o (llana), no se acentúa por acabar en vocal
 - Ca-ó-ti-co (esdrújula), se acentúa siempre
- Cuando los hiatos están formados por una vocal abierta y otra cerrada tónica siempre se acentúa la vocal cerrada.

Ejemplos: sa-lí-a-mos / ve-hí-cu-lo / frí-a-men-te