DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ESCUELA DE ARTE "JOSÉ PIPO FERRARI"

AÑO: 2022

CARRERA. PROFESORADO DE MÚSICA POPULAR RESOLUCIÒN 13234/99.-

DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE AL ESPACIO DE INSTRUMENTO BAJO ELÉCTRICO GÉNERO TANGO NIVELES I, II, III y IV

VACANTES 2022: A CUBRIR 2 MÓDULOS SUPLENTES EN FORMACIÓN DE GRADO DÍAS MARTES DE 10:30 A 12:30 HS.

ADEMÁS, QUEDARÁ CONFORMADO EL LISTADO -POR 3 AÑOS- PARA LA COBERTURA DE EN CASO DE SURGIR SUPLENCIAS O PROVISIONALIDADES EN TODOS LOS TURNOS

***IMPORTANTE: La siguiente convocatoria se realiza según la DISPO-2020-10-GDEBA-DEARDGCYE del 15/10/2020. Se encuentra en el sitio web institucional.**

COMISIÓN EVALUADORA:

EQUIPO DE CONDUCCIÓN: LIC. CLAUDIA SIMONE (DIRECTORA) PROF. MARIANO NIEVES (JEFE DE ÁREA)

Docente de la institución titular: ADRIÁN VEXINA (PROFESOR DE BAJO Y PRÁCTICA DE CONJUNTO)

Docente de la institución suplente: EDUARDO FONSECA (PROFESOR DE PRÁCTICA DE CONJUNTO TANGO)

Docente de la especialidad de otra institución titular: ALEJANDRO ANTONIO (PROFESOR DE GUITARRA TANGO)

Docente de la especialidad de otra institución suplente: MATÍAS GIANNASIO (PROFESOR DE BANDONEÓN)

Alumnos de la institución: FEDERICO SCHENONE

ENZO PELUZZO

FUNDAMENTACIÓN:

El espacio de bajo eléctrico género tango se encuentra a lo largo de los cuatro años de la formación de grado. Los alumnos ingresan al primer año después de haber aprobado los tres niveles de la formación básica y cursan los tres géneros (folklore, jazz y tango). A partir de segundo año eligen el género con el que culminarán la carrera

.

CONTENIDOS:

NIVEL: I

- Alternancia, independencia, fortalecimiento, abertura de los dedos de la mano izquierda
- Alternancia y repetición de los dedos de la mano derecha (mayor e índice o
- anular)
- Dinámica, expresión, repertorio, pulso fijo y fluctuante, sincopas y contratiempos específicos del género, arrastras, cromatismos, formula 3-3-2, rango dinámico, ligaduras, apoyaturas, vibratos.
- Marcato, bordoneos
- Escala mayor, por posiciones y set de cuerdas. Escalas menores (Natural o antigua, armónica y melódica)
- Tríadas mayores y menores en todo el bajo, disminuida, arpegios maj7, 7, -7, -75b, 7b9
- cifrado americano. Movimiento contrario a dos voces.
- Tapping bass_para acompañamiento.

NIVEL II

Lectura

- Técnica
- Dinámica - Expresión

🎬 Repertorio Pulso fijo y pulso fluctuante

🎬 Estudios

🎬 Trabajos prácticos

🎬 Uso del cifrado americano

🎬 Chord Melody (melodía armonizada)

🎬 Improvisación “espontánea” sobre armonía dada.

🎬 Fraseo de la melodía.

🎬 las células rítmicas de más uso, las sincopas y contratiempos propios del género, el marcato (sus variantes) polirritmia, el arrastre (sus variantes), la fórmula 3-3-2 etc.

🎬 Manejo del pulso fluctuante, la dinámica y la expresión de las misma utilizando al bajo eléctrico como solista.

🎬 El manejo del volumen de mano derecha, su rango dinámico de pianissimo con variantes intermedias y la posibilidad de ampliar el espectro expresivo mediante uso de ligados, apoyaturas, vibratos etc.

🎬 Análisis de la melodía a interpretar (frases, motivos, desarrollos etc.) y como “seguir” a la voz principal o como solista.

🎬 Oído armónico (cantar mientras se auto acompaña)

🎬 Marcato, bordoneos.

🎬 Escalas menores (Natural o antigua, armónica y melódica) por posiciones y set de cuerdas

🎬 Arpegios maj7, 7, -7, -75b, 7b9 en todo el diapasón

🎬 cifrado americano. Movimiento contrario a dos voces.

🎬 Tapping Bass para acompañamiento.

NIVEL III

🎬 Acompañamiento dentro de un estilo “Darienzo” (Marcatto bien claro, bien stacatto, sincopa sin arrastre, finales cerrado y picado.)

🎬 Acompañamiento dentro de un estilo “Pugliese” (sonoridad pesada, bien marcado el tiempo uno y tres, pulso tirado para atrás, el bajo pegado a la mano izquierda del pianista, cadencia preponderante V-I, obligados con el piano, finales abiertos y suaves)

🎬 Alternancia, independencia, fortalecimiento, abertura de los dedos de la mano izquierda

🎬 Alternancia y repetición de los dedos de la mano derecha (mayor e índice o

🎬 anular)

🎬 Dinámica, expresión, repertorio, pulso fijo y fluctuante, sincopas y contratiempos específicos del género, arrastras, cromatismos, formula 3-3-2, rango dinámico, ligaduras, apoyaturas, vibratos.

🎬 Marcatto, bordoneos.

🎬 Escala mayor y escalas menores (Natural o antigua, armónica y melódica) por posiciones y set de cuerdas.

🎬 Escalas modales más usadas, por ejemplo, lidia b9 b13 sobre V/b9 con resolución a Im

🎬 Tríadas mayores, menores y disminuida, arpegios maj7, 7, -7,

-75b, 7b9 por posiciones y set de cuerdas

🎬 cifrado americano. Movimiento contrario a dos voces.

🎬 Tapping Bass para acompañamiento.

🎬 Yumba, milonga, abanera.

🎬 Cierres de frases junto con el piano

🎬 Componer espontáneamente variaciones sobre el cifrado dado (Improvisación) Con recursos tangueros. Por ejemplo: Elegir tenciones y escalas usadas en el género.

🎬 Componer espontáneamente variaciones sobre el cifrado dado (Improvisación) Con recursos que excedan lo tangueros. Por ejemplo: Elegir tenciones y escalas no usadas comúnmente en el género.

NIVEL IV

🎬 Acompañamiento dentro de un estilo “Troilo” (insiste sobre un despliegue del arpegio, parte A bailable y el resto más cantadas, muchos obligados y arreglos.

🎬 Acompañamiento dentro de un estilo “Piazzolla” (Bajo caminante diatónico y bajadas cromáticas, células rítmicas aplicadas por Piazzolla 3-3-2, el bajo realiza fugas contra la mano izquierda del piano. Y tener en cuenta que Piazzolla al igual que salgan hicieron uso del bajo eléctrico en sus orquestas

🎬 Ostinatos: en el acompañamiento y en la melodía

🎬 Alternancia, independencia, fortalecimiento, abertura de los dedos de la mano izquierda

- Alternancia y repetición de los dedos de la mano derecha (mayor e índice o
- anular)
- Dinámica, expresión, repertorio, pulso fijo y fluctuante, sincopas y contratiempos específicos del género, arrastras, cromatismos, formula 3-3-2, rango dinámico, ligaduras, apoyaturas, vibratos.
- Marcato, bordoneos.
- Escala mayor y (Natural o antigua, armónica y melódica) y sus modos correspondientes
- Tríadas mayores y menores en todo el bajo, disminuida, arpegios maj7, 7, -7, -75b, 7b9 también en todo el bajo y por set de cuerdas
- cifrado americano. Movimiento contrario a dos voces.
- Tapping Bass para acompañamiento.
- Yumba, milonga, habanera.
- Cierres de frases junto con el piano

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

La evaluación se realizará de acuerdo a las pautas de la Resolución 4043/09 y disposición 107/11, y acuerdos curriculares institucionales. De acuerdo al plan de evaluación institucional se recuerda que es un espacio de acreditación con examen final.

Se recomienda además estar en conocimiento de la DISPOSICIÓN 2020-10-GDEBA-DEARDGCYE SOBRE DIFÍCIL COBERTURA con sus cinco anexos, y normativa relacionada a la actividad pedagógica en la provincia de Buenos Aires, en los establecimientos de Artística Superior de la provincia y la ESCUELA DE ARTE JOSÉ PIPO FERRARI.

"Recordamos que todos los docentes deben estar en conocimiento de la normativa vigente, en especial del Estatuto Docente, del Reglamento General de Instituciones Educativas".

CRONOGRAMA:

DIFUSIÓN: del 21/9 al 28/9 de 2022 (6 días hábiles)

INSCRIPCIÓN: del 29/9 al 05/10 de 2022 (5 días hábiles)

ENTREVISTAS DURANTE EL MES DE OCTUBRE A PAUTAR POR LA COMISIÓN EVALUADORA

De acuerdo a la estructura curricular 887/11, dicho espacio debe ser cubierto de acuerdo a la DISPO-2020-10-GDEBA-DEARDGCYE del 15/10/2020.-

INSCRIPCIÓN: SE REALIZARÁ AL CORREO OFICIAL DEL ESTABLECIMIENTO CONVOCANTE: escueladeartelujan@abc.gob.ar (en formato PDF, según la normativa vigente).-

La inscripción/excusación/recusación se realizará en la Institución convocante en los 5 (cinco) días hábiles inmediatos posteriores al cierre del período de Difusión. Las y los aspirantes deberán presentar en el momento de la inscripción, un Proyecto Pedagógico inherente al espacio de definición institucional (EDI) o asignatura curricular a cubrir, que se acompañará con antecedentes profesionales completos, incluyendo título de Nivel Secundario (excluyente), de Nivel Superior o Universitario (si los tuviera) y copia del Documento Nacional de Identidad. Para las notificaciones que se realicen durante el proceso de selección serán efectuadas en las casillas de correo electrónico declaradas al efecto, siempre que en forma previa se haya validado la identidad como así también en las casillas de correo @abc.

ENTREVISTA: A CONFIRMAR CON FECHA, HORARIO Y MEDIO POR EL QUE SE REALIZARÁ LA MISMA. Se solicita dejar mail OFICIAL (CORREO ABC) para las convocatorias a las entrevistas y notificaciones de aprobaciones o no de los proyectos escritos.

Se recuerda que sólo pasarán a la instancia de ENTREVISTA AQUELLOS ASPIRANTES QUE APRUEBEN EL PROYECTO ESCRITO.

Se orienta además a los aspirantes que la información sobre normativa, plan de estudios, y demás información importante del establecimiento se puede consultar en:

https://ealujan-bue.infd.edu.ar/sitio/

QUEDAN NOTIFICADOS CON ANTERIORIDAD A LA INSCRIPCIÓN, DÁNDOSE EN CONOCIMIENTO.

.