

Макет оформления статьи для публикации в электронном сборнике

Направление работы педагогической мастерской	Технологии речевого развития детей дошкольного возраста с ОВЗ и инвалидностью
Вариант ФАОП ДО (нозологическая группа / категория нарушений развития)	Тяжелые нарушения речи
Название (статьи, разработки)	«Сенсорная норка и Мышиные истории»: использование приемов сенсорной интеграции в интерактивной игре
ФИО автора (автора-сост.), должность	Савченко Ирина Александровна, Горина Марина Владимировна
Место работы	МАДОУ детский сад «Солнышко» СП №162
Аннотация (краткое описание)	Применение приемов сенсорной интеграции в игровой форме в условиях детского сада является важным компонентом успешного образования и всестороннего развития детей. Всем детям, а особенно имеющим ограниченные возможности здоровья, необходимо обогащать чувственный опыт, поэтому интерактивная игра «Сенсорная норка. Мышиные истории» способствует гармоничному развитию ребенка. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей. Дети с нарушением обработки сенсорной интеграции испытывают проблемы с обучением. Благодаря работе с сенсорными материалами координация движений и мелкая моторика детей становятся более точными, подготавливая его к разным видам деятельности. Этот опыт служит для детей источником познания мира для того, чтобы адекватно обрабатывать и интегрировать информацию.

Возраст от трёх до шести лет - это благоприятное время для развития сенсорики. Всем детям, а особенно имеющим ограниченные возможности здоровья, необходимо обогащать чувственный опыт, поэтому интерактивная игра «Сенсорная норка. Мышиные истории» способствует гармоничному развитию ребенка. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей. Благодаря работе с

сенсорными материалами координация движений и мелкая моторика детей становятся более точными, подготавливая его к разным видам деятельности. Этот опыт служит для детей источником познания мира для того, чтобы адекватно обрабатывать и интегрировать информацию. Дети с нарушением обработки сенсорной интеграции испытывают проблемы с обучением. Недостаточное развитие зрительного восприятия ведет за собой отставание в формировании пространственного ориентирования; нарушение тактильного восприятия ведет к гипо или гиперчувствительности к прикосновениям. Проблемы со слухом ведут к нарушению фонематического слуха. Недостаточно развитые обоняние и вкус ведет за собой нарушения представлений о предмете, и чтобы его сформировать, у ребенка необходима совокупность всех анализаторов. Постепенно ребенок узнает о многообразии свойств предметов: каков их вкус, запах, поверхность, вес, размер, плотность, фактура и температура.

Одним из возможных путей решения этой проблемы является включение элементов метода сенсорной интеграции в общую систему коррекционно-развивающей работы ДОО. Автором этого метода является Джин Айрес – научный сотрудник Южно-калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Приемы сенсорной интеграции в работе специалистов (учителя-логопеда и педагога-психолога) помогают стимуляции всех органов чувств, направленных на активизацию познания, всех сторон речи, коррекцию поведения через сенсорные системы.

Одна из основных задач развития детской деятельности – повышение интереса к обучению через сенсорные стимулы. Необходимо организовать детей так, чтобы появилась мотивация к деятельности. Ведущий вид деятельности у дошкольников – игра, поэтому мы используем игровые приемы в работе с детьми. Игра с сенсорным пособием «Сенсорная норка. Мышиные истории» помогает заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, обеспечить успешное выполнение задания, развивает психические и речевые процессы.

В своей работе мы создаём историю-сказку, где из сенсорных элементов рождается единое атмосферное пространство, в котором дети проявляют активность. Камерная, интерактивная, музыкальная, природная история с участием сказочных персонажей доступна для понимания детей.

В игре созданы условия для пробуждения ощущений и познавательного интереса благодаря разнообразному природному наполнению: шишки, листья, крафтовая бумага, жёлуди, камни, сено, хлопок, колосья, крупы-круглые (пшено, горох, нут), вытянутые (рис, овёс, пшеница), неправильной формы (гречка, кус-кус), манная крупа, перья, ткани разных фактур и цветов.

Интерактивная игра «Сенсорная норка и мышиные истории» соответствует принципам создания среды по ФГОС ДО: полифункциональности, трансформируемости, содержательной насыщенности, интерактивности, вариативности, доступности, безопасности.

Декоративно-прикладное искусство близко и понятно эмоциональной природе ребенка. Игра, созданная в этническом и эко стилях воспитывает чувство красоты в простых вещах, прививает эстетический вкус. Она имеет

оригинальный дизайн и необычную форму (в виде сумки-саквояжа с удобными ручками для перемещения) треугольной призмы и несколькими плоскостями для работы: вертикальной, горизонтальной и наклонной. Мобильность изделия позволяет перемещать его в любое удобное место даже ребенку. Может использоваться на разных поверхностях: пол, подоконник, стол. Ребенок может играть в удобной для него позе. Сумка-саквояж легко трансформируется в «Деревенку», «Чудесное дерево», «Мышиную нору». Материал конструкции и декора, из которого изготовлена «норка» имеет разные грубые фактуры, которые помогают снимать психо-эмоциональное напряжение, и формируют благоприятный позитивный настрой для творческой деятельности.

Изделия из дерева, джута и мешковины популярны в наше время. Они экологически безопасны, практичны, необычны, прочны и содержат натуральные волокна, не вызывающие аллергии. Эти изделия гармонично сочетаются с различными материалами: атласными лентами, мехом, кружевом, бисером, бусинами, пуговицами...

Лицевая поверхность «норки». На вертикальном центральном полотне расположено дерево с корнями и раскидистыми ветвями из джутовой веревки. Это дерево можно использовать для изучения пространственно-временных представлений и развития речи. В теме «Времена года» возможно использование разноцветных ковриков и тканей. Красный коврик для осени, зелёный для лета, синтепон и вата для зимы, коричневый для весны. Дерево подойдёт для работы над звукопроизношением, для изучения родственных слов, поместив на стволе слово, а в корнях расположить родственные слова. На центральном полотне можно разместить сопутствующие изображения: солнце, луну, звёзды и изучить время суток. С помощью клеевых липучек можно менять тематику игры: перелетные и зимующие птицы, съедобные и несъедобные грибы и ягоды, домашние животные и звери и т. д. Под корнями дерева располагается дверка для входа в мышиную нору, которая создаёт ситуацию новизны, сюрпризного момента, стимулирует развитие творческой фантазии и служит удовлетворению жажды открытий в окружающем мире. Дверка в мышиную норку служит переходом из реального мира в сказочный.

Тыльная поверхность «норки». На вертикальном полотне с тыльной стороны расположено интерактивное изображение фона: деревенского, городского, лесного пейзажа из фетра. Который может меняться в зависимости от сюжета сказки, благодаря использованию прозрачных липучек.

Торцевые поверхности «норки». На вертикальном полотне с торцевых сторон треугольной формы расположены прозрачные липучки для размещения декораций и героев сказок по принципу пирамиды от большого к малому для развития ориентировки в пространстве.

Сказки адаптированы для детей разного возраста. Сказочные возможности. Сказочный продукт.

Внутренняя поверхность «норки». Внутри норка разделена на три части деревянными полками, нижняя полка с двумя отверстиями для подъема вверх и спуска вниз, с помощью лестниц.

Наполнение внутренней части «норки».

Наполнение в зависимости от поставленных коррекционных целей и задач.

Рекомендуемые приемы работы с интерактивной игрой «Сенсорная норка. Мышинные истории»

Каждая история неповторима. Пространство оживает. Играем, ощущаем, фантазируем.

1. Деревянное яйцо - полезная сенсорная вещь. Если спрятать яйцо в платочек или ткань - развиваем стереогностическое (абстрактное зрение) чувство. Если катать друг другу яйцо, то необходимо понять, с какой силой нужно толкнуть его, чтобы оно докатилось до адресата. Этим развиваем проприоцептивную чувствительность (ощущение собственных мышц и суставов). Направляя яйцо по нужному маршруту, стимулируем работу вестибулярного аппарата. Для эмоциональной разгрузки возможно использование резиновых прыгунов в форме яйца, которые скачут в самых неожиданных направлениях.

2. Накрыв корзинку платком, ребёнок опознаёт предметы на ощупь, называет их и достаёт из корзины. Происходит одновременное участие тактильного и мускульного чувств, причём мускульное восприятие связано с движением. Во время следующего шага мы просим ребёнка достать определённый предмет из-под платка. Усложним процесс, показав плоскую картинку, а ребёнку нужно будет отыскать объёмную. Просим достать 2-3 предмета из корзинки, закрытой платком, а ребёнок должен по памяти сказать, какие предметы остались в корзинке. Этот прием можно использовать в групповой работе: дети садятся вокруг коврика, убирают руки за спину, а педагог раздаёт предметы. Как только дети услышат, что их предмет назвали, показывают его всем.

3. Все шероховатые поверхности фиксируют форму в мышечной памяти ребёнка. Из наждачной бумаги можно изготовить буквы, силуэты предметов и спрятать в норке мышки.

4. Хожение по воображаемому снегу, хождение по спилам дерева. Тренировка ощущений собственного тела, вестибулярного аппарата.

5. Материал, который используется в пособии можно найти в любом доме. С помощью этих материалов можно работать над фонематическим слухом и ритмом. Пакетики из крафтовой бумаги шуршат, крышечки от бутылок или ореховая скорлупа стучат, а ключи звенят. Из капсул-шейкеров от киндер-сюрпризов можно сделать гремящие по-разному жёлуди. А ещё есть деревянные спилы, по которым можно определять весовую разницу: лёгкий, средний, тяжёлый.

Звуковые шейкеры от киндера сюрпризов (покрашены под жёлуди) с наполнителями: соль, рис, сушёные бобы, пуговицы, камешки. Все шейкеры имеют пару и ребёнку нужно отыскать такой же по звучанию киндер. А после введения пары понятий громкий, тихий начинаем работать с превосходными степенями этих прилагательных.

Чем больше адекватных стимулов получают органы слуха, тем больше впечатлений ребёнок получает об окружающем мире звуков. Звуки можно

разнообразить: звук открывания и закрывания пузырька, звук разрываемой газеты, клцанье щеколды, чирканье о поверхность и т.д.

7. Развиваем общую моторику, снимаем мышечное напряжение - изображаем животное или предмет. Например, помогаем сове вить гнездо из палочек (осваиваем пространственное конструирование), выкладываем по кругу. Кормим птиц разными крупами: посыпаем пшеном дорожку и ладонями растираем (массаж).

8. 4 года - оптимальный возраст начала работы с материалами разной удельной теплоёмкости (дерево, стекло, пробка, мрамор, сталь, войлок). Тепловые впечатления лучше проявляются на запястьях, поэтому, просим детей энергично потереть их о свою одежду. Для работы с цветом, можно использовать шерстяные нитки, помогать мышке сматывать клубок, запоминая цвет, или проговаривая необходимый речевой материал.

9. Для развития тактильности используем ткани, контрастные натуральные материи: хлопок, шерсть, лён, шёлк, кожа, джут. Например, мышка встречает в лесу ежа, и тот предлагает сшить ей одежду: маечку из хлопка - хлопковую маечку, юбочку из шёлка - шёлковую юбочку, платье из льняное платье, связать кофточку из шерсти - шерстяную кофточку, курточку из кожи - кожаную курточку. Более сложные ткани для тактильного распознавания: фетр, вельвет, полиэстер, микрофибра, сатин. Это отличный материал для утончения осязания. Ребёнок совершенствует свои возможности тактильного распознавания и способности чувствовать дисгармонию при контакте с материалами.

10. В манипуляциях с предметами создаётся особая тактичная среда – пространство, напитывающее движением и музыкой.

11. Сказка может формироваться и развиваться исходя из тех материалов, которые выбрал сам ребенок. Например, жили-были, а кто, вы сами сейчас узнаете... Игра «Волшебный мешочек». В мешочек с крупой ребёнок опускает руку, нащупывает, и берёт первую попавшуюся мышку. И решили мышки узнать, какая она Зима (ответы детей: сонная, не хочется из-под одеяла вылезать и от тёплой печки отходить). Мышка зевнула, потянулась и мы вместе с ней, вышла из норки, а вокруг лес. Предлагаем ребенку: изобразить дерево, бурю, покой; прошуршать листочком у себя в руках, намотать кокон у подружки – гусеницы;

провести пальчиком по связанному круглому коврику перед норой мышки; проговорить изолированный звук; покормить мышек, поискать всё, что можно съесть.

Наша игра «Сенсорная норка. Мышиные истории» обладает удивительной силой эмоционального и сенсорного воздействия, она помогает гармонизировать внутренний мир ребенка, настраивает на созидание и творчество.

