طه حسين

النمط: سرديّ يتخلله وصف.

جنس النص: سيرة ذاتية

*تعريف السيرة الذاتية:أدب سردي له أصوله وقواعده وفيه يكتب الأديب عن نفسه،وينقل المواقف المؤثرة من حياته مع الحاجة إلى الأمانة والموضوعية ،والسيرة نوعان : 1-السيرة الذاتية :وفيها يكتب الأديب عن شخصية السيرة الغيرية:وفيها يكتب الأديب عن شخصية من الشخصيات.

* البنية الحدثية للسيرة الذاتية: وتنقسم

1-وضع البداية (حال الطفل وسط العائلة)من أول النص إلى قوله (الألم والعناء)

2-سياق التحول(حادثة المائدة)من قوله(ولكنّ حادثة...إلى قوله..كيف قضى ليلته)

3-وضع الختام (أثر الحادثة في شخصية طه حسين)من (من ذلك الوقت إلى قوله ... إلى آخر

النص)

1-وضع البداية (حال الطفل وسط العائلة)من أول النص إلى قوله (الألم والعناع) تتمحور الفكرة الرئيسة حول انعكاس عاهة العمى على خصوصية الكاتب من حيث معاملة الوالدين والإخوة في مداراته خوفا من إيذاء مشاعره.

مستوى الحكاية في وضع البداية (حياة عادية مستقرة يعيشها الطفل في جوّ رتيب هادئ)

علوى المحاية عن وحمل البنية المحانية المكانية المكانية النبية الزمانية الحكاية المحاية المحاي

طبيعة الشخصية ونظام العلاقات بينها	مستوى الحكاية
1- الكاتب نفسه هو الشخصية الرئيسية وهو الشخصية المرسلة ولكنه جعل نفسه كشخص غريب	1- البنية
يتوارى في مجاهل الماضي مما يفسح له حرية التعبير وتظهر صفات هذه الشخصية في	الفاعلية
الاستكشاف وكثرة القراءة، وكان شخصية ثائرة وكل هذه الصفات أثرت في تكوين شخصية ذات ا	
إرادة وعزيمة	
الشخصيات الأخرى: الأب كان يرفق به مقدرا وضعه وبالمقابل يهمله بنوع من الازورار - الأم:	
كانت أيضا ترفق به وترأف ولكنها تهمله أحيانا الإخوة :كانوا ينظرون إليه نظرة إشفاق	
ممزوجة بالسخرية ، وهنا ويبدو التناقض واضحا في تعامل الأسرة معه	
المكان ووظيفته	2-البنية
المكان هو بيت الأسرة ،الذي وقعت فيه الحادثة لطه حسين.	المكانية
الزمان ووظيفته	
بدأ النص منذ البداية بفعل ناقص (كان) حيث جاء السرد في الماضى البعيد حيث تكرر هذا الفعل	3-البنية
بكثرة مما يدلل على تأثره بهذه الفُترة الزمنية وارتباطها بتحول شخصيته أما الأفعال المضارعة	الزمانية
فجاءت لتدل على وصف العلاقة بين أفراد الأسرة وعلاقتهم بطه حسين.	

مستوى الخطاب في وضع البداية

1- السرد 2-الوصف 3-المعجم 4- التراكيب والأساليب 5-

التصوير

خصائص السرد وتقنياته		مستوى الخطا
السرد يفسح مجالا كبيرا للوصف، وجاء السرد عن طريق الأفعال الماضية (وخاصة الفعل كان) أما الأفعال المضارعة فكثرتها جاءت في سياق الوصف مثل (يرضيه يؤذيه الخ)		1- السرد
خصائص الوصف وتقنياته	في	2-الوصف وضع البداية
ظهور التناقض في علاقة الأفراد بشكل بارز وبيان أثرها في تكوين شخصية طه حسين		=,→, C− 3

1 (, t) = * 12 t *10 0	
تمتاز لغة وضع البداية	
تمتاز اللغة بالسهولة والوضوح لأنها لغة تحاكي واقعا معاشا ،والحقول المعجمية في هذا المقطع	3-اللغة
	وأساليبها في
The state of the s	وضع البداية
1 - الحقلان المعجميان -الفقرة الأولى- (حقل العناية)والفاظه (رحمة - رافة لينا- رفقا)	وسع اجاریه
2-حقل الإهمال (الاحتياط - الغلظة- الازورار - يؤذيه -) وغرضه إظهارا لتناقض في مواقف أفراد	
عائلته منه، وقد أوقّعه في الحيرة والارتباك ولم يعد يدري ما يفعله فانطوى على حزن دفين مكبوت بين ضلوعه	
التراكيب والأساليب	
*** يتواتر الفعل كان في الفقرة الأولى إحدى عشرة مرة وهذا يؤشر على السرد في الزمن الماضي .	4-التراكيب
الجمل الاسمية: كثرتها جاءت لخدمة الوصف وهي جمل تدل على الثبات وغالبها جاءت مؤكدة	ولأسأليب
مثل جملة إنَّ إخوته وأخواته الخ.	, <u>,,</u> ,,,,,
l	
 غلب الوصف الداخلي على الوصف الخارجي – ودلالة ذلك أن طه حسين كان صغير السن 	
ولا يستطيع أن يعبر عن رأيه لأنه كان يعيش في داخل الأسرة.	
• تعدد الصفات في هذا المقطع (الضخم ،صادقا ،خاصا ،يمتازالخ)	
 استخدام النفى والإثبات – وهذا يظهر التباين بين شخصية الراوي وأفراد عائلته 	
• وجود بعض لروابط – مثل- على أنه لم يلبث- وو ظيفة هذا الرابط تعارضية تفيد معنى	
لكن للدلالة على حكم منسوب إلى ما بعدها ومخالف لحكم ما قبلها	
التصوير	
 قلة الصور الفنية لأن النص السردي ينقل واقعا كما هو .وهناك بعض الصور: - فلم يرد (
إلا حزن صامت عميق) وهذا سببه أنّ الراوي فاقد البصر والغرض من الصور هو	
تجسيم للمعنى و زيادة في الإيضاح والتأكيد عليه	

2-سياق التحول(الحادثة التي أثرت فيه) من قوله (ولكنّ حادثة. إلى قوله. كيف قضى ليلته) مستوى الحكاية في سياق التحول (الاضطراب حيث حادثة المائدة تشكل تطورا مفصليا في حياته

> 2 البنية المكانية 3 - البنية الذمانية 1_ البنية الفاعلية

و - البنية الرمانية	7-البتيه المحانية	البنيه القاطية	-1
	الشخصيات وأفعالها وتصنيفها		مستوى
			الحكاية
هذا المقطع ؛ فالأب كان يعامله بهدوء	خصيات وصفاتها: هي نفسها في	ية 1- استعراض الش	البنب -1
أغرقوا في الضحك وأظهروا السخرية	الأم فقد أجهشت وأما _ أخوته فقد	مقدرا وضعه ـ أما	الفاعلية
حالم يندمل مع الأيام وبدا أكثر حذرا في	ئ فقد تركت هذه الحادثة في نفسه جر.	***أما طه حسير	
لحصول على الطعام بكلتا يديه	· الإرادة القوية وقد أبدى رغبة وهي ا	تعامله وأصبح لديه	
	المكان ووظيفته		2-البنية المكانية
4 أكثر حذرا	ة:المكان هو نفسه البيت، ولكنه بدا في	1_1_استعراض الأمكنا	3-البنية الزمانية
			في سياق التحول
يفته	الزمن ووظ		
وهذه الجملة تعتبر مؤشرا على استمرار	ولكنه استمر معه إلى الزمن الحاضر	*الزمن هو الماضي	
	ِهِي (ولم يفارقه إلى الآن)	الحدث إلى الحاضر و	

خصائص السرد والوصف ووظيفتهما	مستوى
	الخطاب
و النال النال و يشركا و حدور الله المنافية و المنافية النال النال المنافية النال المنافية النال الن	•
ما زال السرد يشكل حضورا بارزا في وضع الختام وقد تمثل ذلك في تكرار الأفعال الماضية	1- السرد في اسياق التحول
مثل (تقيدت _ عرف _ حرّم والأفعال الناقصة مثل تكرار كان عدّة مرات ، والجمل الخبرية دليل واضح على السرد	ا سیای است
وظيفة الوصف: استخدام الأفعال الماضية والمضارعة في وصف حالته التي باتت تشكل نقطة تحول	2-الوصف
في حياته ومثال ذلك (حدت – ملأت – يأكل – خطر – غمسها – أجهشتألخ)	
ورود الكثير من الصفات مثل (- الرزانة- الإشفاق- الحياء الخ)	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	21.2
معجم الاستكشاف ولاستطلاع: حدت ميله- خاطر غريب- اخذ اللقمة بكلتا يديه – التجربة.	3-المعجم
1- الجمل الاسمية: تتضمن مركبات إسنا دية فعلية فالجملة الاسمية تدل على إبراز الاسم كونه ثابتا	4- التراكيب
بموصفاته أما الجملة الفعلية فتدل على حركة أو حدث متحرك وغير مستقر يقوم به صاحب الفعل	والأساليب
2- الحروف	
*- إذن تفيد الاستنتاج: فهي من الروابط الاستنتاجية: لأنها تعين الأسباب وتحدد النتائج الناجمة عنها.	
*- قد: حرف يفيد تأكيد حدوث الفعل أو تحقيقه ،إذا جاءت قبل فعل ماضٍ.	
*- ثم حرف عطف يفيد التعاقب مع التراخي الزمن	
3 - طلعة = كثير الاطلاع وهي صيغة مبالغة وهي بمعنى (ذو فضول كبير للمعرفة)	
4- استعمال الأفعال الماضية والمضارعة في الوصف مثل الماضي (ملأت قلبه حياء) وصف الأم	
اجهشت الحسرة الإخوة أغرقوا في الضحك الأبعامله بهدوء	
الأفعال المضارعة _ ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني _ ينهضونالخ)	
 استخدام الكاتب للحوار الداخلي مثال ذلك (ما الذي يمنعه من الخ) 	
الحوار الخارجي ومثاله (ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني)	
هناك بعض الصور البسيطة والأساليب الإنشائية ومثال ذلك:	5- التصوير
ملأت قلبه حياءً حيث جسم الكاتب الحياء وهو شعور مجرد فجعل له جسما أي مادة كالماء	
** ولهذه الصورة دلالة مهمة تعني أن إحساس الشاعر بالحياة قد طغى على كيانه إلى حدَّ بعيد	
حتى طفا على صفحات وجهه كما يطفو الإناء بالماء.	
الأساليب الإنشائية: هناك جملتان إنشائيتان هما: ** الاستفهام	
1- ما الذي يقع لو أنه بيد واحدة) وغرضها إظهار التعجب المقترن بالدهشة	
2- النداء (يا بني) غرضه لفت نظر الولد بشيء من الإشفاق كون المنادي هو الأب الذي تألم	
لما وقع للابن	

3-وضع الختام (أثر الحادثة على نفسية طه حسين (من ذلك الوقت....إلى آخر النص)

مستوى الحكاية في وضع الختام (الهدوء)وهذا عائد إلى أجواء العائلة كما إلى نفسية

الكاتب بعد أن تعلم درس الحذر ورباطة الجأش

2-البنية المكانية 3- البنية الزمانية

1- البنية الفاعلية

الشخصيات وأفعالها وتصنيفها والعلاقات بينها	مستوى الحكاية
1- لم يعد هناك ظهور للشخصيات الأخرى باستثناء الشخصية الرئيسة وهي شخصية طه	1- البنية الفاعلية في
حسين الذي فقد الكثير من الرغبات مثل *حرّم على نفسه بعض ألوان الطعام - لم يعد يأكل	وضع الختام
بالملعقة ـ كان يكره تصرفات العائلة مع استمرار ضمير الغائب حتى نهاية كتابة السيرة .	, -
نلاحظ أن الزمن هو الماضي ولكنه بعيد ودليل ذلك قوله (من ذلك الوقت) وهي توحي ببعد	2-البنية الزمانية
وقت الحادثة التي وقعت له ، حيث أصبحت نقطة فاصلة في حياته في الحاضر وهذا دليل	
على تبدل الزمن من الماضي إلى الحاضر.	
المكان ووظّيفته	
المكان: (البيت) بقي على حاله دون تطور وهو مسرح الأحداث	البنية المكانية

مستوى الخطاب في وضع الختام

5- خصائص اللغة

2- الوصف

1- الأفعال

خصائص السرد وتقنياته	مستوى الخطاب
نلاحظ سيطرة شبه تامة للجمل الفعلية وهذا دليل على حركة حدث متحرك غير مستقر يقوم به صاحب الفعل (حرم يضحك يعرف تبح يكره)	1- الأفعال في وضع الختام
انلاحظ في المقطع بروز جملة اسمية مركبة وظيفتها التعليل (لأنه كان يعرف)	2- الجمل الاسمية
غرضها إبراز الاسم كونه ثابتا بمواصفاته.	111111111111111111111111111111111111111
معجم الإرادة القوية (حرّم – إرادة - يكره)هذا المعجم دليل على أنه شكل نقطة تحول في حياة طه حسين وتحوله إلى الاعتماد على نفسه والانطلاق نحو المستقبل	3-المعجم في وضع الختام.

وشرات السنمط السردي

- 1- بروز الأفعال الماضية الناقصة (كان-أصبح كانت ...)
- 2- الشخصيات (الأب والأم الأولاد...) 3- الزمان (ماض وحاضر) والمكان
 - 3- وجود حادثة معينة تقلب سلوك البطل
 - 4- توافر عناصر الإطار الزماني والمكاني
 - وهناك بعض مؤشرات للوصف:
 - 1- الصفات (النعوت): نعت ومنعوت بشكل مباشر
 - 2- غلبة الأفعال المضارعة