

# COMENTARIO ARQUITECTURA

## 1. Identificación:

- Nombre y localización en el tiempo y en el espacio.
- ¿Qué tenemos delante? : exterior o interior; fachada, planta, alzado etc. Tipología ( tipo de planta).

## 2. Descripción del edificio:

- Materiales: piedra, ladrillo, madera, hormigón, cristal, etc. y sus cualidades.
- Elementos sustentantes: tipos de soportes ( muro, columna, pilar, pilastra, etc.)
- arcos ( medio punto, apuntado, conopial, etc.).
- Elementos sostenidos: cubierta adintelada, bóveda o cúpula.
- Fachadas.
- Elementos decorativos: escasos o abundantes, tipos, temas, localización.....
- Valores plásticos: iluminación, proporción, simetría, volúmenes exteriores e interiores, etc.
- Tipología y función del edificio: religioso, funerario, civil, etc.
- Simbología.

## 3. Análisis estilístico:

- Identificación de los caracteres generales del estilo.
- Identificación del autor y de la obra.
- Posibles antecedentes e imitaciones posteriores y trascendencia de la obra en la Historia del Arte.
- Estado de conservación.

# COMENTARIO ESCULTURA

## 1. Identificación:

- Nombre y autor.
- Localización en el tiempo y en el espacio.
- Tipo de escultura : bulto redondo o relieve (alto, medio bajo), su posición (sedente, orante, yacente), si es de cuerpo entero, busto o cabeza, ecuestre.
- Dimensiones.
- Materiales: piedra, barro, madera, marfil, etc.
- Técnica: tallado, fundido, modelado, etc.
- Tema.: descripción del asunto. Religiosa, mitológica, retrato...

## 2. Análisis formal de la obra:

- Modelado y textura (lisa o rugosa, blando o dura, etc).
- Composición: yuxtaposición, simétrica, escultura proporcionada entre sus partes, diagonal, aspás.
- Puntos de vista: Ley de la frontalidad, diferentes puntos de vista.
- Volumen: está totalmente esculpida, da sensación real de volumen, profundidad (relieves).
- Luz y color: suave o juegos de luces y sombras; policromía o no, etc.
- Movimiento: no movimiento, contraposto, línea serpentinata, abierta, o cerrada...

## 3. Elementos no formales:

- Formas de expresión (abstracta o figurativa, naturalista, estilización, etc) y estudio de los elementos de expresión (anatomía, ropajes, etc).
- Función: iconografía y simbología.

## 4. Estilo al que pertenece:

- Identificación de los caracteres generales del estilo.
- Identificación del escultor y su obra.
- Antecedentes y trascendencia de la obra.

# COMENTARIO PINTURA

## 1. Identificación:

- Autor y título.
- Fecha de ejecución.
- Soporte y dimensiones.
- Lugar de conservación.
- Género: retrato, naturaleza muerta, paisaje, escena religiosa o mitológica, etc.
- Tema. Identificación de lo que quiere relatar principalmente el autor y posteriormente descripción del ambiente y la escena, personajes, objetos representados, etc.

## 2. Análisis de los elementos formales:

- Técnica utilizada: dibujo, acuarela, fresco, óleo, grabado, etc.
- La composición: distinguir planos ayudándose de la perspectiva. Luego buscar las grandes líneas directrices, señalando la sensación de equilibrio o de movimiento, así como los tipos de figuras geométricas que forman las masas (rectángulo, cuadrado, círculo, semicírculo, triángulo, espiral, diagonal, etc.).
- Perspectiva, (jerárquica, caballera, lineal, aérea....) Intentos, si está conseguida o no, fallos en el intento, logros en el intento.
- El color: caracterizar la paleta empleada, buscando colores dominantes, tonalidad de conjunto (cálida o fría) y la pincelada (espesa o ligera). Significado de los colores si los conocemos.
- La luz: observar si es natural o artificial, sus focos, el efecto buscado, los contrastes, de donde procede en el cuadro.
- La línea: fijarse en si el dibujo es neto o flojo, si es enérgico o delicado, si perfila los contornos o no aparece, etc.

## 3. Estilo al que pertenece:

- Identificación de los caracteres generales del estilo.
- Identificación del pintor y de la obra, explicando el proceso de creación.
- Funciones y significado de la obra: pretensiones estéticas y técnicas del artista, así

como mensaje que quiere comunicar y su simbología.

4.Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja en el cuadro:

- Circunstancias históricas .
- Circunstancias concretas de su realización.
- Relación de la obra con otras del artista.
- Novedades y aportaciones, si las hay.
- Antecedentes e influencias posteriores. Nombrando obras.