

Тема: Набор прозаических и стихотворных пьес

Законспектировать

Верстка различных видов сложного текста имеет свои существенные особенности. Поговорим о самых основных правилах.

Основные правила верстки:

- Стихотворение внутри прозаического текста заверстывается как дополнительный текст, т.е. кегель уменьшается на 1-2 пункта. Отбивка от текста в пределах строки основного текста;
- При переходе стихотворения на другую полосу, на полосе не может оставаться (либо перенестись) менее двух строк от строфы;
- Оформление стихотворения по центральной оси полосы набора, втяжка определяется по средней строке;
- Переносы в стихах не допускаются, при необходимости переносят целые слова, не оставляя в конце строки предлогов и союзов. Перенесенная часть строки выключается в правый край формата или со втяжкой одинаковой для всего издания;
- При разделении строф стихотворного текста втяжками дополнительного пробела между строфами не ставится;
- Пробелы между словами равняются полукегельной, они должны быть одинаковы во всем стихотворении;
- Отбивка под заголовком должна быть и менее, чем отбивка между строфами.

Строфа – это несколько сгруппированных автором по смыслу строк стихотворения, чаще всего в строфе 4 строки. Деления на строфы показывается отбивками, реже – различными втяжками. Втяжки должны быть не менее кегельной. Отбивка между строфами рекомендуется делать равной строке основного текста, и можно увеличить и уменьшить.

Графически членение стихотворного текста на ритмические единицы выражается в том, что каждая стихотворная строка набирается отдельной строкой. В этом первая особенность оформления стихов.

Когда возникло стихосложение и стали записываться стихотворные тексты, довольно скоро оформилась традиция начинать каждую стихотворную строку с заглавной буквы. В последнее время, однако, традиция стала нарушаться: появились поэты, начинающие строку с большой буквы только в том случае, если начало строки служит и началом предложения. Это, безусловно, помогает читателю - особенно при чтении незнакомых стихов (да ещё не на родном языке).

Разумеется, читатель и при традиционном оформлении стихотворения быстро разберётся в ситуации, но всё же... Из крупных поэтов указанного новшества придерживается, например, Евгений Евтушенко. Ещё раньше стал

так оформлять свои тексты Владимир Маяковский (для него это было естественно, поскольку он писал "лесенкой", отдельные строчки у него состояли всего из одного слова и начинать их с большой буквы просто нелепо).

Ритмическая организация стихов может быть основана на различных принципах. Так, классическое русское стихосложение основано на силлабо-тоническом принципе: стихотворная строка делится на стопы - группы слогов, один из которых является ударным.