



SUMARIO



Nuevo rollet para llevar a las exposiciones de camelia

Sumario

➤ En Portada	<p. 03>
➤ Editorial	<p. 04>
➤ Camélias compostelanas: Escenarios memorables <i>Carmen Rodríguez García y María Rodríguez García-González</i>	<p. 05>
➤ Las mejores camelias para el balcón <i>Kiku Duong Phan</i>	<p. 13>
➤ La Alameda de Santiago de Compostela <i>Carmen Salmero, María González-García y Ana Nieves</i>	<p. 17>
➤ Cuento, la hija de la nieve y el viento <i>Cristina Ramírez</i>	<p. 24>
➤ Literatura: Citas de camelias	<p. 26>
➤ Exposiciones 2011 <i>Daniel Domínguez</i>	<p. 27>
➤ La camelia en el Hampton Court Flower Show <i>Boletín de Noticias Tugallas del 19 de julio al 25 de julio</i>	<p. 34>
➤ Congreso Internacional de la camelia de chuxiong (China) 2012	<p. 35>
➤ Aula didáctica	<p. 37>
➤ Descubre con K.REI el arte japonés de crear flores de porcelana tan delicadas como las naturales <i>Lilene Olivares y Mónica Lapuerta</i>	<p. 40>
➤ Fichas varietales <i>Manchado</i>	<p. 41>
<i>Rebanded</i>	<p. 42>



Sociedad Española de la Camelia _ Sección a la Robleda s/n _ 36133 Pontevedra (Spain) _ <http://sociedadela.camelia.org> _ e-mail: scamelia@ela-dp.org

Jun 2011

Editor:
Sociedad Española de la Camelia

Impreso con la colaboración de:
Deputación de Pontevedra
Turismo Xunta de Galicia

Junta Directiva de la Sociedad:
Presidenta:
Dña. Carmen Salmero Corra

Vicepresidentes:
D. Vicente Villar Sánchez
Secretario:
Dña. María Rodríguez García
Tesorero:
D. Jaime Lacort Comas
Vocales:
D. Eusebio López Redondo
Dña. Clara Negreira Alodilla
D. Daniel Domínguez Hernández
Presidentes de Honor:
D. José Antón Corral

Comité de redacción:
D. Eusebio López Redondo
D. Javier Jotas Piñón
D. Daniel Domínguez Hernández
D. Jaime Lacort Comas
Dña. María González García
Dña. Carmen Salmero Corra
D. Luis Alberto Samartín Biezobas

Editorial

La portada de nuestra revista la abre Antonio Abad, destacado pintor vigués que ha conseguido plasmar en un instante la delicadeza y fragilidad de nuestras camelias.

Nuestro socio y colaborador Carlos Rodríguez Dacal, junto con María Rodríguez García-Garabal nos ofrecen información detallada sobre los ejemplares de camelia que habitan los jardines, parques, monumentos y lugares más representativos de la ciudad de Santiago de Compostela. En sintonía con el artículo anterior las páginas que ocupan el jardín central en esta ocasión están dedicadas a la Alameda de Santiago de Compostela, que no solo constituye la principal zona verde de la ciudad y el lugar escogido por los compostelanos para su disfrute y ocio, sino que también destaca por su magnífico patrimonio botánico y arquitectónico. El artículo nos proporciona información sobre la historia, principales monumentos y atracciones del jardín, y nos describe las principales especies que crecen en él, con una mención especial a sus camelias. El plano central que acompaña este artículo, nos servirá de guía para entender mejor y disfrutar de un paseo por su jardín.

El artículo de Kiêu Duong Phan, *Los mejores camelos para el balón* constituye un artículo interesante para aquellos socios que no cuenten con un jardín para plantar sus camelias o que vivan en zonas menos favorables para el cultivo de las camelias. Esperamos que gracias a este artículo se animen a intentarlo.

Como todos los años se muestra un resumen de las exposiciones celebradas a lo largo de nuestra geografía, haciendo una especial mención al Concurso Exposición Internacional de la Camelia celebrado en la ciudad de Vigo en su cuarenta y séptima edición. Como novedad, destacamos la celebración de la primera exposición en Arenazarte (País Vasco).

Este año la camelia en España se ha dado a conocer internacionalmente en el Hampton Court Flower Show, una de las ferias-exposición más importantes de jardinería del Reino Unido; en este stand Iurgalicia ha promocionado la Ruta de la camelia, que recoge 12 jardines históricos públicos y privados de Galicia que cuentan con un importante patrimonio botánico y arquitectónico.

En nuestra sección habitual, *La camelia en la literatura* se muestra un episodio histórico del enlace entre Isabel de Valois y Felipe II en el siglo XVI en el que las flores de camelia tienen un papel protagonista. Si esta descripción es cierta, es posible que las flores de camelia estuvieran ya presentes en España en aquel momento, lo que podría constituir además la primera cita de camelias frescas en el mundo occidental.

Cristina Bameiro, socia y colaboradora de la revista, nos ha enviado un bonito cuento infantil *Alba hijo de la nieve y del viento*, historia que con imaginación se produce todos los inviernos en la naturaleza, en nuestros parques y jardines. También los más pequeños serán protagonistas de la sección *Aula Didáctica Camelia*, que a través de diversas actividades disfrutarán y aprenderán más cosas sobre las plantas y la camelia en particular.

De la mano de profesionales de la técnica conocida con el nombre de Kirei, en japonés, conoceremos más sobre esta forma de arte consistente en el moldeado de una pasta que, al secarse en contacto con el aire, se convierte en un tipo de porcelana japonesa, a partir de la cual han logrado crear verdaderas flores de camelia, difíciles de diferenciar de las reales.

Finalmente, nuestras fichas técnicas están dedicadas a dos variedades originadas en España, Manchada, blanca y rosa doble imbricada, y Ribonada, rosa clara o blanca y jaspeada de rosa más intenso.



En Portada Antonio Abad

Silenciosamente, con una dedicación intensa y continuada, ha impuesto su nombre, una pintura que responde a su temperamento, intimista, acentuado de nostalgia, esto es, inmemorablemente romántico: el vigués Antonio Abad.

Bodegones, paisajes, marinas. Aparte de modos impresionistas, con dosis considerables de abstracción aunque sin desasirse por completo de las referencias. Abad logra una pintura

de excelente calidad formal, en la que se permite darles técnicas enlazadas, como es la mezcla o mejor, la utilización a unisono del óleo y el pastel, sobre un soporte de textura rugosa, para que la adherencia de los polvos cromáticos sea posible y duradera.

Abad sabe que en la pintura importa cómo se pinta, y no el motivo en sí. Respondiendo a tal postulado, los dibujos más comunes, los ambientes más habituales, son sus motivos, para una recreación selectiva en los que la mancha, simple, el desdibujo, deliberado, claro que basado en un buen dominio del dibujo en sí, le permiten libertades muy gratas y sanas cromáticas en los que no hay colorismo por sí, sino, al contrario, atemperadas gamas cálidas de saba y razonada enrojecación.

Tiene este artista indudable, facilidad, inclusive demasiada sutura en la ejecución del cuadro. De ahí que su inteligencia le invite a la reflexión, a la duda previa en que se anula todo lo acaecido para dar, al fin, lo sustancial: lo que da fuerza, jugosidad, encanto a su

obra, nada estridente y sin embargo tan morbida, tan directa que superando modos post-impresionistas incide en la tendencia "Fauve", tal es la aparente espontaneidad que manifiesta.

Se ha acercado al retrato y el pintor es el mismo que en bodegones y paisajes. Porque su amplia exposición tiene unidad, personalidad, definida. No tuvo prisa por sobresalir y fue largo su etapa de formación. Mas a partir de 1990, fecha en que comenzó a exponer, su carrera ha sido accidentada, firme, coherente. Un pintor con el que hay que contar, sin necesidad de forzados vanguardismos o huidas absolutas de la forma. Ser de un tiempo no impone, inexcusablemente, la renuncia absoluta a la mejor tradición. Antonio Abad parte de ella, en ella bebe y desde ella nos regala, con su veneno de sinceridad y encanto, basado en el buen hacer que no tiene edad.

Francisco Pablos
Real Academia Galega de Belas Artes

Biografía

Formado en la Escuela de Artes de Vigo y en el madrileño Taller de El Prado, desarrolló su carrera artística en Vigo donde creó su estudio propio. Expone, intermitentemente, de forma individual desde 1970 en distintas ciudades de España y Portugal, y de forma conjunta o colectiva en Europa. Formó parte de la Asociación Internacional Plástica Latina con sede en Francia, donde fue premiado con una Mención de Honor en su Salón Internacional del año 1976 celebrado en Val d'Or. En el año 1998 consiguió el primer premio de participación al 37.º Salón Internacional de Artes Plásticas ACBA de Barcelona. Participa en el VII Trofeo Remo Benčić en Ferrara (Italia) donde le conceden el "Diploma di Merito".

En el año 2000 su pintura es premiada en Mérida, Yucatán, donde obtiene una importante aceptación. En el año 2001 el Ayuntamiento de Vigo organiza con su obra la exposición retrospectiva "No Camilo" en reconocimiento a su labor creativo. En el año 2003 su pintura viaja a Perú y a Siria. En el año 2003 se relaciona para participar en una muestra itinerante por Italia y San Petersburgo de grandes artistas europeos, patrocinado por la UNESCO. La Junta de Galicia presenta en Madrid su muestra individual "Tierras de Magia". Conquista el 1.º Premio "Triunfos do Marisul" en el Cuartecén Internacional "Arte no Marisul" en 2005. En el año 2006 es invitado a Bruselas para participar en la exposición "Pintores galegos no poderemento europeo". Crea con otros artistas el grupo "D42 Vigo".

En el año 2008 se integra en la recién creada Asociación de Pintores Españoles con la que participa en el año 2007 en el 1.º Salón Internacional en Chiselo. Actualmente continúa recibiendo exposiciones y preparando nuevos trabajos para los siguientes.



Comité de evaluación

Giljo Aguir Casti, Cónsul Adjunto, Embajada Española de Aragón
Nicolás Bello Varela, Jefe, Museo Agrícola, Centro de Memoria Jódica
P.ª Isabel Bleda, Cónsul Adjunto, Embajada Marroquí, Universidad Gregoria de Compostela
José Ben Solano, Coordinador de Bazar, Universidad Santiago de Compostela
P.ª José María Gares, Cónsul Adjunto, Embajada República de Angola
Pedro Martín Vilagras, Delegado de Honor, Embajada República de Angola
P.ª José María Gares, Cónsul Adjunto, Embajada Uruguay, Universidad Santiago de Compostela
Carmen Salazar Costa, Cónsul Adjunto, Embajada República de Angola
Rita Vela Fernández, Jefe, Embajada República de Angola
Cora Gil de Sábido, Presidente para Aragón de la Asociación Internacional de la Galicia

Entregador

Sociedad Española de la Galicia, Embajada Republicana de Aragón, Arco de
Dorado y enmarcado
del Centro Profesional, S.L.
Román
Antonio Abad
Legislador
El Prado en el original de D. José María Gares
Impresión y encuadernación
Gráficas Andorra
Deputación de Pontevedra
ISSN: 1135-5540

Esta publicación es un trabajo de investigación y no debe ser considerada como un documento oficial.

LA ALAMEDA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Por: Carmen Salinero, María González García, Ana Neves



La Alameda de Santiago de Compostela / Artículo

Carmen Salinero
María González García
Ana Neves

La Alameda de Santiago de Compostela

El Parque de la Alameda es el parque público más destacado y el principal pulmón verde de la ciudad de Santiago de Compostela. Está situado en el centro de la ciudad, a medio camino entre dos de sus elementos más emblemáticos: el Campus Universitario y el casco histórico donde se encuentra la Catedral. Su composición actual es el resultado de varias ampliaciones y restauraciones con las que se ha conformado su magnífico patrimonio arquitectónico y botánico.



» [Ver más fotografías](#)

Aunque se desconoce la fecha exacta de origen de la propiedad, su existencia se remonta a la Edad Media, cuando en el siglo XIII fue construida la antigua iglesia de Santa Susana, consagrada por el Arzobispo Celmirer para conservar los restos de la santa y situada en el punto más alto del paraje. De la antigua iglesia hoy quedan únicamente algunos vestigios: del frontón o como el pórtico y elementos como arcos, columnas y la luz que

corona el frontón, ya que la iglesia de Santa Susana, que vemos hoy en día, fue remodelada en el siglo XVIII y su campanario en el siglo XIX.

Sin embargo, la verdadera historia de la Alameda se remonta al siglo XVI. En 1546 el Conde de Allamirra donó a la ciudad de Santiago de Compostela una extensa área agrícola para uso y disfrute de los ciudadanos; alguna de los árboles que aún se conservan en

sus patios, como el pino, que puede haber sido plantado en aquella época, por mandato del conde, como es el caso de unos pascos nobles antiguos.

Después, en 1835 cuando el Ayuntamiento de Santiago de Compostela inicia la creación del Campo de Estrada como el proyecto jardinería conocido actualmente como Alameda, creándose ese mismo año el Paseo de la Iluminación, que el posterior

LA ALAMEDA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (Plano botánico y ornamental)

Alameda
Santiago de Compostela

Árbores e plantas

Arboles y plantas / Trees and plants

- Carta Igado en Árbores Monumentales de Galdakao
- Carta Igado en Árbores Seniores de Galdakao

Árbores de Interesse

Arbolos de invierno / Interesting Trees

- [illegible]

Cultivares de Camellia

Cultivares de Camellia
Cultivars of Camellia

- [illegible]

Puntos de Interese

Puntos de Interés /
Spots of interest

- [illegible]



G. japonica
'Pamponia Alba Monstruosa'

Prasen das Leibes Collegas
Prasen de los Leibes CollegasAves neotropicals
"La Percha"Pasos de Bévoda
Rueda y Boulevard

Pagos de Aforeda
Vivienda y Ahorro
Alimentación y Salud



Las mejores camelias para el balcón / Técnicas

Las mejores camelias para el balcón

texto de
Kiều Dương Phan

Las camelias son los únicos arbustos que presentan flores blancas, rosas, rojas o jaspeadas durante las estaciones frías del año. El cultivo de estas plantas en el balcón o en la terraza, nos permite disfrutar de ellas desde el interior de nuestras casas.

La mayor parte de las camelias disponibles en el mercado pertenecen a la especie *Camellia japonica*, planta de sombra que se adapta muy bien a las terrazas y balcones protegidos en pisos intermedios; ya que las últimas plantas, están más expuestas al viento, al sol y al frío, por lo que constituyen zonas menos adecuadas para su cultivo.

Lo ideal sería disponer de balcones situados en zonas con distintas exposiciones. Así, cuando están en plena floración, las plantas podrán colocarse en terrazas expuestas al sol, y retirarse al interior o a la sombra desde el interior. Todas las especies, a excepción de *C. sasanqua*, pueden plantarse mirando al norte. Para desplazar las plantas de un lugar a otro podemos utilizar un carrito.



> Selección Kyôran



> Kyôran

El cultivo de camelias en contenedor precisa un mínimo de atención y de cuidados. En un principio comience con una o dos plantas para hacerse una idea del tiempo que debe dedicar a su cuidado.

Primeras pautas para su elección

Las camelias pueden seleccionarse en función de su momento de floración: se pueden escoger aquellas que florezcan desde octubre hasta abril, e incluso desde la segunda quincena de septiembre, hasta principios de mayo, siempre y cuando las condiciones climáticas sean favorables.

Antes de proceder a la selección de las variedades, enumeraremos unas recomendaciones generales:

En un principio, cualquier cultivar podría crecer en nuestro balcón. Sin embargo, si el balcón está expuesto al sol, es preferible elegir variedades de *C. sasanqua*, que soporta mejor los rayos del sol.

Además, por lo general, las variedades con flores simples o semidobles son más resistentes que las que poseen flores dobles.

Se prefieren aquellas variedades cuyas flores muerdan no crecen fuera del suelo. Así, podremos retirarnos antes de que caigan.

A excepción de algunas variedades, procure no plantar ejemplares de *Camellia reticulata* y sus híbridos: sus hojas muy rígidas le confiere un aspecto vacío y sus flores, demasiado grandes, son a menudo desproporcionadas. Además, por otra parte son menos resistentes.

LA CAMELIA EN EL HAMPTON COURT FLOWER SHOW por Boletín TURGALICIA

La camelia

en el Hampton Court Flower Show

TURGALICIA promocionó entre los días 5 y 10 de julio los jardines gallegos como atractivo turístico para el público británico, uno de los que más valoró este espacio dentro de los mercados emisores del Turismo gallego. De este modo, TURGALICIA estuvo presente en la Hampton Court Flower Show, una de las ferias expositivas más importantes de jardinería del Reino Unido, que recibe cerca de 200.000 visitantes al largo de los días de duración del evento.

TURGALICIA aprovechó este fero que, en el Reino Unido, se convierte en un auténtico fenómeno de masas. A este ciertamente se acerca un tipo de visitante aficionado al mundo de las plantas y la jardinería, en general muy interesado en hacer viajes para conocer destinos a través de su oferta de parques y jardines.



Imagen de zona de feria dedicada a los jardines gallegos

En esta edición de la Hampton Court Flower Show, Galicia presentó como uno de los productos sobre los que se apoya la promoción de la marca turística de la Comunidad gallega la Ruta de la camelia, que recoge los 12 jardines públicos y privados de Galicia, que se caracterizan por poseer un patrimonio valioso en flores y camelias, único en Europa. Esta ruta permite conocer además otros elementos propios de la cultura gallega como son los pazos y otro tipo de arquitectura rural gallega.

Boletín de Noticias Turgalicia del 19 de Julio al 25 de Julio



Camelias compostelanas: escenarios memorables / Artículo

Camelias compostelanas: Escenarios memorables

Carlos Rodríguez Dacal
María Rodríguez García-Garabal

COMPOSTELA, TIERRA DE CAMELIAS

Santigueros, gallegos, españoles, europeos y mundanos ven a Compostela como ente poblacional universal, idéntico, uniformemente como Ciudad del Apóstol por su vinculación con una realidad religiosa milonaria que ha llegado a vigilar toda la cristiandad. Realidad que justifica su declaración como Patrimonio de la Humanidad, con el fenómeno pueblo y el mundo de las peregrinaciones como móvil omnipotente que, por diferentes rutas y caminos, conduce hacia una meta y un destino común: la visita, contemplación y el acercamiento hasta los restos del discípulo preferido de Jesucristo. Por ende, el carácter cosmopolita favorece a la ciudad compostelana, además de la religiosa, es susceptible de otras miradas: histórica, artística, cultural, geográfica, natural, antropológica, científica, literaria, etnográfica, legendaria, etc.

Agustín CARRASCA (2003), en *La Flor das Rías Baixas*, habla de un sueño conseguido: la difusión de la camelia por los lares gallegos y celtas. La camelia, hoy, con todo merecimiento, goza de la inquietud de todas aquellas gentes, embellece calles y plazas de nuestros pueblos y ciudades. También es causa de admiración entre quienes, llegados de distintos lugares de España y de fuera de ella, para conocer nuestros paisajes, monumentos y gastronomía, nos honran con su visita turística y tienen además el privilegio de poder contemplar esta hermosa flor en directo, algo que sólo es posible en nuestra querida Galicia. SÁNCHEZ AGUSTINO RODRÍGUEZ (2005) deja claro, en *En un País que ama las Camelias*, el arraigo y el arraigamiento en la tierra patria de estos áridos y robustos exóticos pobladores del Camino de Santiago: "En dieciséis años, han sabido integrarse al lenguaje del paisaje, la luz, verdades, al discurso de nuestros viejos caminos a Compostela y a la sensibilidad de nuestros paisajes. Y hasta nuestro buen humor e idiosincrasia. Por ello, si las amamos, a nadie tiene que extrañar". SÁNCHEZ CARRASCA & CARRASCA GARCÍA (2006) dan un paso más en la puesta en valor de la camelia en el *Lugar de Boga*: "En el año 1993, Camilo José Cela, en un escrito redigido con motivo del último Año Xacobeo del segundo milenio, bautizó a esta flor como la flor insignia de Galicia".



➤ Praza de Solás



➤ Campus Universitario da Medianeira

Sin duda, al ser la flor más representativa y reconocitiva de las zonas ajardinadas que forman nuestro entorno diario de norte a sur y de este a oeste, podemos resaltar la apelativa del «flor de Galicia» para la que, en este caso, conviene como la flor de las Rías Baixas.

A fuer de ser sinceros, en los últimos tiempos, la camelia gallega vive un periodo de esplendor: coexistente que no ha tocado techo. Época de auge por el inventario de manifestaciones y de testimonios, al que Santiago de Compostela contribuye de manera significativa en número y calidad. Bastaría andar por sus calles y plazas, conocer sus parques



Congreso Internacional de la Camelia de Chuxiong (China) 2012 > Artículos

Congreso internacional de la camelia de Chuxiong (China) 2012



→ Camelia rosa

Del 1 al 14 de febrero del próximo año 2012 tendrá lugar el Congreso Internacional de la Camelia organizado por la Sociedad Internacional de la Camelia (ICS) en Chuxiong, China.



→ Camelia gigante natural

Este congreso constituirá un foro de discusión con los principales científicos de investigación científica en clasificación, historia del género, como la ser una oportunidad única de conocer variados bosques de camelia.

Es de la especie *Camellia neriifolia*, siendo esta la región de origen de la especie. Los asistentes podrán visitar jardines, parques, museos, exposiciones de camelia y conocer otras instalaciones turísticas y conocer a otros entusiastas de la camelia procedentes de todo el mundo.

A continuación tenemos un breve resumen de las actividades del pre-congreso, congreso y post-congreso.

PRE-CONGRESO

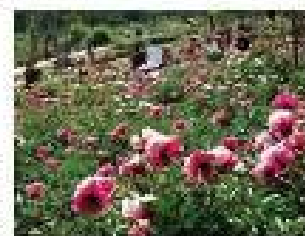
Del 1 al 4 de febrero

Se visitará el Jardín de las Especies de *Camellia* (se incluye un artículo sobre este jardín en el número 5 de la revista *Camelia*). Nuevas colecciones de especies nativas (género *Camellia*) con similitud de 10.000 camelias plantadas en 10 hectáreas, y 100 especies de camelias originarias de China. Además se visitará el Páramo Camelia de Kunming que incluye distintos obras de arte de arquitectura, jardines y muchas variedades de la muestra que tuvo lugar en el año 1997 y el Jardín de Camelias del Instituto de Botánica de Kunming, formado por las especies *C. japonica*, *C. assamica* y *C. reticulata*. Entre el resto de atracciones turísticas de esta visita al Pueblo de las Nacionalidades de

Yunnan, un destacante de los 26 grupos étnicos de Yunnan, sus culturas y tradiciones. Dentro de las visitas a entornos naturales destaca la visita a las extraordinarias formaciones geológicas del Bosque de Piedra y del Bosque de la Tierra y la diversidad vegetal de la Montaña del Hierro en Wuliang. Paseos por las más de 130 variedades y 50.000 ejemplares de camelia.



→ Bosque de piedra



→ Camelia en flor

CONGRESO

Del 5 al 9 de febrero

Durante el congreso se presentarán distintos trabajos relacionados con los diversos campos que abarca la camelia: su historia y biodiversidad, propagación y viverismo, conservación y mejora genética, taxonomía y filogenia, fisiología molecular y turismo y otros usos.



→ El pueblo de las Naciones de Chuxiong (China)

Literatura: Citas de camelias

En este Salinero nos enseña varias citas sobre camelias que a lo largo de la historia han sido muy importantes. El elemento de la novela en el que se describe un episodio fascinante del siglo XIX y la situación que vive la protagonista Isabel de Valdez, el

novela en el que se describe un episodio fascinante del siglo XIX y la situación que vive la protagonista Isabel de Valdez, el

Contexto histórico

Isabel de Valdez, hija de rey de Francia, con apenas 15 años pasa a ser la esposa de Felipe II tras una boda realizada por poderes el 22 de junio de 1559 en la catedral de Notre Dame de París. Tras varios meses de largo viaje de ella desde París, ambos

cónyuges se ven por primera vez en Guadalupe, poco antes de la boda de Valdez, que se celebra en el Palacio del Infantado el 28 de agosto de 1560.

El rey Felipe II repobló la corte con artesanos flamencos y medievales y de alguna manera los incorporó también a los jardines reales donde se cultivaban

las plantas ornamentales. Esta combinación se daba en los jardines de Aranjuez y en los del Alcázar madrileño. Se ha amplamente documentado la búsqueda de plantas y plantas para estos jardines reales por todos los reinos, pero una vez más nos encontramos a problemas con los datos que las camelias pueden aparecer en estos documentos.

Los capiteles blancos de camelias blancas en Francia por eso día cuando me voy, pero de las hojas de los árboles de los árboles. En una fotografía de origen español, existe y muy preciosa, que muestra solamente el blanco de una más abundante. Acabó de ser tomada en Ginebra, pero por razones de espacio, no se podía con Ginebra. (pág. 44)

El jardín de Ginebra, donde el rey se casa, se refiere a la madre del infante y que que fueran camelias blancas las flores que decoraron el altar. La camelia blanca se había convertido en el símbolo más importante para el rey y su familia. (pág. 17)

Con haber estado ya reunidos como Juan de Austria y Juana cuando llegó la princesa de Éboli para verla a la reina, lo primero que hizo fue darme el buen gusto por los camelias blancos. "No hay cosa más hermosa como esta", (no se olvide tenerlo cerca y preguntó después por la razón de tanta flor). (pág. 188)

Realmente el amor de las flores, se trataba de la primera día de flores frescas de camelia en el mundo occidental, a saber de Valdez, la primera aficionada y difusora en España.



→ Felipe II y Juana de Austria



→ Isabel de Valdez



→ Ilustración de la boda de Felipe II y Juana de Austria en Guadalupe en 1560

Exposiciones 2011

Daniel Domínguez



→ V Exposición de camelias, Sello Oficial de Vilgo



→ Exposición de camelias en Sello Oficial de Vilgo

Nos congratulábamos en el año 2003 en el número 2 de nuestra revista, CAMELIA, de que fuesen ya 5, las exposiciones de camelias celebradas durante aquella temporada de floración. En aquellos últimos años y gracias al esfuerzo de unas pocas abnegadas aficionadas expositoras y al apoyo de la recién nacida Sociedad Española de la Camelia, cuatro efemérides más se habían unido y consolidado a la ya muy veterana y reconocida Concurso-Exposición Internacional de la Camelia.

Hoy, y en el número 18 de nuestra revista y sólo ocho años más tarde, podemos vanagloriarnos de que las exposiciones de flores de camelias han aumentado a un número que a veces nos parece increíble. Aumentado el número de exposiciones y consolidadas todas ellas con un funcionamiento autónomo, realización anual y con un aumento considerable de público visitante que cada vez más se siente atraído por nuestra pasión. No sólo han aumentado las Exposiciones gallegas a 17, sino que se ha consolidado de manera totalmente satisfactoria la exposición de Asturias (Turón, Mieres) y una nueva que se ha celebrado con el apoyo de la SEC, de la Estación Ritopaleológica de Areeiro y la Diputación Provincial de Pontevedra en Arenazarte (País Vasco).



→ Colocando las flores para la 2ª Semana de la Exposición de Camelias de Santurce

XLVII

Concurso Exposición Internacional de la Camelia, VIGO 2011

Daniel Domínguez

Un año más y de forma ininterumpida desde hace ya 47 años, se celebró en Vigo, el Concurso Exposición Internacional de la Camelia, nuestra más antigua, veterana y la más reconocida a nivel internacional de todas nuestras Exposiciones de flores de camelia.



→ Jardín efímero a la entrada del recinto de la exposición.

La organización y preparación del evento, correspondió éste año a la ciudad de Vigo. El acto se celebró en el gran salón del edificio de la Zona Franca del Puerto de esta gran ciudad marítima, donde cada nueva edición nos hace ver que se va quedando pequeño el lugar destinado a la Exposición Internacional ante la complejidad de organización del espacio disponible. También debido al gran número de aficionados que cada año se cita con sus flores, a la enorme competencia que provoca el prestigio de este evento en el mundo de las Camelias y a la gran cantidad y variedad de flores que nuestros magníficos cultivadores presentan.



→ Patricia y Herbert Short de la International Camellia Society

El esfuerzo personal, la gran capacidad profesional y la paciencia que demuestra el grupo de personas que el Concello de Vigo destina a la organización de éste evento, permite que los problemas que se suscitan cada año parezcan pequeños vistos en la distancia, pero se comprende todo el nerviosismo de aquellos momentos, tanto de ellos como de nuestros aficionados expositores. Desde estas líneas, agradecemos su inestimable labor y su paciencia. Además, les felicitamos por el hermoso jardín efímero de estilo oriental que diseñaron y construyeron para embellecer los exteriores del lugar de la Exposición.

LOS PREMIADOS EN EL XLVII CONCURSO-EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA CAMELIA



RELACIÓN PREMIADOS EXPOSICIÓN CONCELLO DE VIGO

CAMELLIA RETICULATA

PRIMER PREMIO: Fernando Vilá Gómez
SEGUNDO PREMIO: Teresa Díaz Durán
TERCERO PREMIO: Carmen González Santalla

HÍBRIDOS DE CAMELLIA

PRIMER PREMIO: Rosa Crespo Iglesias
SEGUNDO PREMIO: Leonor Magariños Barros
TERCERO PREMIO: M^a Mercedes Peña Mon

CAMELLIA JAPONICA BRANCA

PRIMER PREMIO: M^a del Carmen Corral Luengo
SEGUNDO PREMIO: Jesús Costas Costas

CAMELLIA JAPONICA ROSADA OU DOUTRAS CORES

PRIMER PREMIO: Rosa Crespo Iglesias
SEGUNDO PREMIO: María Otero del Río

CAMELLIA JAPONICA VERMELLA

PRIMER PREMIO: Concepción Sarmiento Alonso
SEGUNDO PREMIO: Carmen Costas Alonso

CAMELLIA JAPONICA XASPEADA OU VARIEGADA

PRIMER PREMIO: Familia de la Rubia Almuña
SEGUNDO PREMIO: Concepción Sarmiento Alonso

OUTRAS ESPECIES DE CAMELLIA

PRIMER PREMIO: M^a del Carmen Corral Luengo
SEGUNDO PREMIO: Leonor Magariños Barros

MELLOR PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER PREMIO: Manuela Gradín Martínez
SEGUNDO PREMIO: M^a Teresa Justo Pintos

PREMIO ESPECIAL DA SOCIEDADE ESPAÑOLA DA CAMELIA

Fundación Sales

PREMIO ESPECIAL "ANTONIO ODRIÓZOLA"

Teresa Díaz Durán

PREMIO "CAMELIA DE OURO"

Eusebio López Redondo



→ M^a del Carmen Corral Luengo



→ Concepción Sarmiento Alonso



→ Eusebio López Redondo



→ Familia de la Rubia Almuña



→ Fundación Sales



→ Manuela Gradín Martínez



→ Fernando Vilá Gómez



→ Rosa Crespo Iglesias



→ Teresa Díaz Durán

Alba, la hija de la nieve y el viento

La nieve y el viento ya tenían dos hijos, barones, Roca y Río, dos chicos fuertes que dominaban una poderosa montaña y que eran el orgullo de sus padres. Ahora estaban esperando su tercer hijo y los dos deseaban con todas sus fuerzas que fuera una niña.

Una mañana muy temprano, mamá nieve empezó a temblar muy inquieta y al consecuencia de eso comenzó a nevar muy copiosamente, una nevada dulce y tranquila, sin viento... El río estaba muy tranquilo, estaba esperando al nacimiento de su primera hija. Alba, nació con un don añadido, era como una flor hecha en copos de nieve, era una niña transparente.

Los padres, como papadules, ya suponían la llegada de un hijo extraordinario pero una niña transparente,

jamás lo hubiesen imaginado. Les costó acostumbrarse y en ocasiones la perdían de vista, pero que poco a poco aprendieron a distinguir su silueta en la nieve, en un árbol, o jugando con sus hermanos Roca y Río.

Alba era una niña feliz y creció en la montaña, un lugar limpio y puro y sus vestidos cambiaban de colores cada vez que ella se movía de lugar. La magia de los colores no tenía secretos para ella y los blancos, la infinidad de tonos de blancos y otros colores de ciertos reflejos de la nieve se hacían infinitos en su transparencia.

Por las noches su padre le mostraba cuentos y historias, mamá le contaba la historia del árbol que crecía en la montaña. Un árbol hermoso capaz de florecer en invierno cuando ninguno lo hacía, un árbol que tan solo se podía llegar si se iba hacia él ayudado por el viento y siguiendo el camino de las estrellas, la "Vía Láctea" y así con esas historias la niña se dormía profundamente.

Una noche de sueños y cuentos, Alba pidió a sus padres un deseo.

- Mamá, papá, yo quiero, con ese árbol, ¿podéis llevarme?

Nieve y Viento cruzaron sus miradas un instante y tras una pausa, papá dijo: yo te llevaré.

- ¿y mamá qué vendrá?

- No te preocupes, cuando llegues, mamá está a eso mismo.

Aquella noche, Alba acompañada por su padre el viento, volvió siguiendo el camino de las estrellas, su transparente



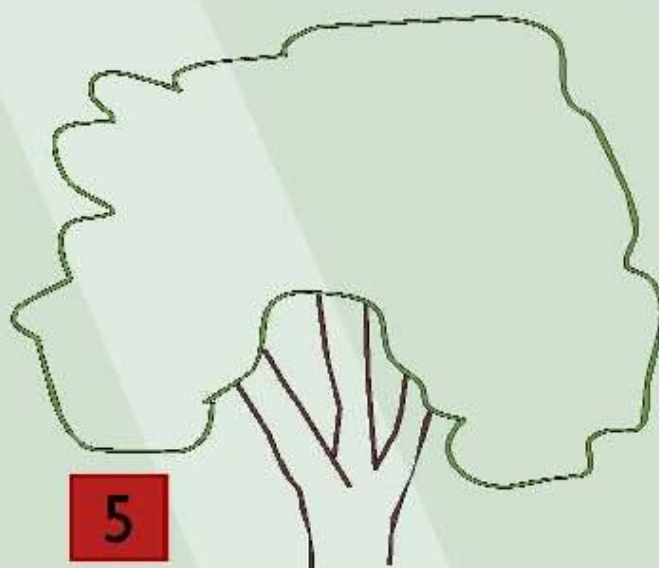
AULA DIDÁCTICA La Camelia



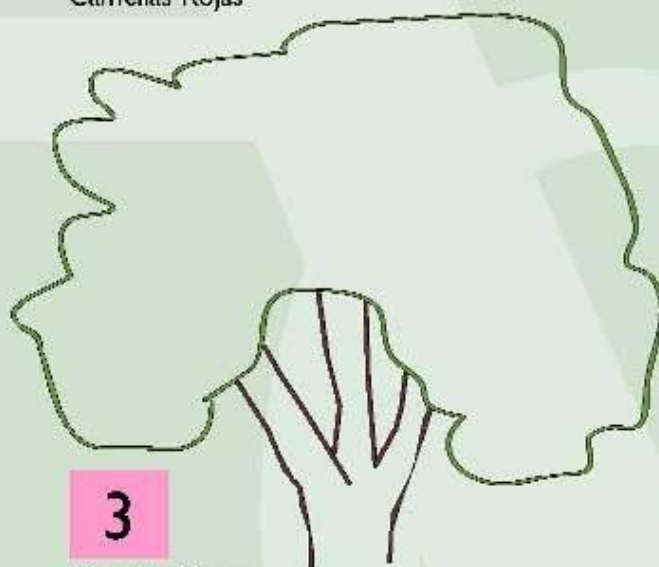
Aula didáctica La Camelia

Niños de 5 a 6 años

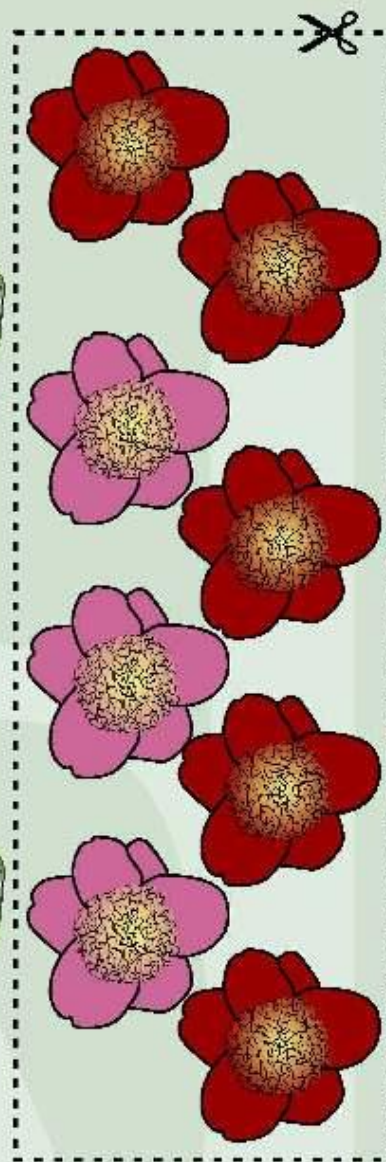
Recorta las camelias y pégalas en el árbol que se corresponde



Camelias Rojas



Camelias Rosas



Descubre con KIREI el arte japonés de crear flores de porcelana tan delicadas como las naturales

Elena Litvinova y Mónica Lapeña

Kirei

Aragó 341 - Bailén 96, Bajos.
08009 Barcelona, España.

Tel: 644 045 143

www.kirei.es

Email: info@kirei.es

En KIREI realizamos todo tipo de flores según una técnica milenaria japonesa totalmente manual. Creamos flores idénticas a las de verdad, modelando y coloreando cada pétalo a mano, imitando los pequeños detalles de la naturaleza y transmitiendo su sensibilidad. Hacemos cualquier tipo de flor, con una apariencia increíblemente natural y que perdurará para siempre.

La técnica consiste en el modelado de una pasta que al secarse en contacto con el aire, se convierte en un tipo de porcelana japonesa. La peculiaridad de esta pasta es que permite obtener espesores tan finos que evocan la delicadeza de un pétalo. Otra ventaja, además de su elasticidad, es que una vez seca es muy resistente a las roturas y no pesa mucho más que una flor natural.

Se trata de un arte totalmente manual: tan solo con las manos, con la ayuda de algunos utensilios básicos (como punzones, marcadores, etc...) y de técnicas de coloración muy sencillas, obtenemos las formas y texturas deseadas.

En KIREI queremos proponer alternativas a las flores de ramos naturales. Podemos hacer cualquier flor en cualquier época del año, flores imposibles de conseguir como las flores silvestres, jugar con lo natural y lo abstracto, combinar

materiales y crear desde una flor sola hasta un ramo o cualquier tipo de complemento.

Nuestro objetivo no es sólo ofrecer un producto exclusivo, sino también adaptarlo a cada persona. Por ello, no seguimos realmente las tendencias y nos distinguimos por ofrecer a cada cliente la posibilidad de crear un producto único, diferente y muy personal.

Creamos diseños exclusivos de decoración floral para todo tipo de eventos e interiores, piezas de bisutería y complementos para novias, con un toque elegante, diferente e increíblemente natural. Nuestras creaciones están totalmente hechas a mano, consiguiendo que cada pieza sea única.

Además, impartimos cursos en los que podrás aprender hasta el último detalle de este arte, disfrutando, relajándote y sorprendiéndote de lo que puedes llegar a crear con tus manos.



FICHA VARIETAL *Camellia japonica* 'Manchada'

Manchada *Camellia japonica*



Origen de la variedad: Maciñeira, Galicia.

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

Flor:

- Tamaño: medio, entre 6 y 7 cm de diámetro.
Color: rosa, con manchas blancas y rosas.
Forma: doble, imbricada
Pétalos: alrededor de 50, elípticos, con el margen ligeramente ondulado y a veces, inciso. Son cóncavos cuando empiezan a abrirse y se vuelven planos ó convexos
Estambres: alrededor de 200, con los filamentos blancos, dispuestos en forma de radios de una rueda alrededor del pistilo.



Hoja:

- Tamaño: medio, de 8 cm de largo por 4 cm de ancho.
Color: verde medio, 139A del grupo amarillo-verde, brillantes.
Forma: elíptica a lanceolada.
Margen: dentado.
Ápice: apuntado.

Planta:

- Aspecto: Planta muy densa y compacta de crecimiento lento y porte erecto.

Floración:

Media estación, empieza en diciembre y permanece en flor hasta mediados de abril.

FENOGRAMA:

