Календарно-тематичне планування
5-Б
Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної)

За модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) 5-6 кл.» автори Т.Яценко та І.Тригуб

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецькийконтекст	Міжпредметні зв'язки	Позакласне читання
І СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		Художня література – духовна скарбниця людства.	*Художня література, літературний твір.*	*Образотворчемистецтво* – Є.Гапчинська «Ліза та її сни», Дж.Дейлі «Казки», П.О.Ренуар«Портрет двохдітей»,Т.Яблонська «Вдомазакнигою»; *скульптура* – А.Консулов«Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову»;А. Джонсон «Пам'ятник дівчинці, що читає» та інші пам'ятники книгам і читачам.		Самостійно прочитані учнями художні твори української та зарубіжної літератур.
2.		Роль книжки в житті людини. Віртуальна екскурсія в музей книги та друкарства України.				
МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ						
3.		**Прислів'я та приказки – перлини фольклору.** Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду поколінь, узагальнення суспільних поглядів на норми моралі та етики поведінки людини.	*Фольклор (народна творчість);малі жанри фольклору: прислів'я, приказка; національний колорит.*	*Образотворче мистецтво*–ілюстрації О. Міхнушова, О. Кошеля, А. Стефурак доукраїнськихнародних прислів'їв і приказок	Літератури національних меншин, іноземнімови– малі жанри фольклору в фольклорі народу,мова якого вивчається.	**КачанА.**Загадки «КвіткаСонця», «Світов @ павути н@».

4.		**Національний колорит прислів'їв і приказок.**				

		Втілення загальнолюдських ідеалів у прислів'ях і приказках Народів світу.				
5.		**Урок розвитку мовлення (усно):**використання приказок і прислів'їв в усному мовленні. **Група результатів 1**				
6.		**Народні загадки.** Первісне і сучасне значення народних загадок. Тематика загадок. Національний колорит загадок народів світу. Авторські загадки. Складання авторських загадок різних видів. **Леонід Глібов. «Бачить – не бачить»,«Котилася тарілочка»** *(одна-дві загадки за вибором учителя).* Замальовка життєпису письменника. Акровірші та авторські загадки у творчості Л.Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира.	*Загадка.*	*Образотворче мистецтво*–П.Брейгель «Фламандськіприслів'я»; ілюстрації В. Мельниченко до українськихнародних загадок		
7.		**Підсумкове оцінювання** за розділами «Вступ», «Малі жанри фольклору та літератури». **Група результатів 3,4.**		*Образотворче мистецтво –* О.Артюшенко, Г. Сокиринська ілюстраціїдозагадок Л. Глібова		
НАРОДНІ КАЗКИ						
8.		**Народні казки.** Повторення та узагальнення: види народних казок(казки про	*Народнаказка; види народних казок*	*Кіномистецтво –* екранізаціїнародних казок;*анімація–*	*Іноземнімови–* казки народу, моваякого	**Казкинародівсвіту** *(завиборомучителя та учнів).*

		тварин,героїко-фантастичні (чарівні),соціально-побутові),їх спільні й відмінні риси.		мультиплікаційні версії сюжетівнароднихказок.	вивчається.	
9.		**«Панчатантра»** – перша у світі фольклорна збірка. **Індійська народна казка «Фарбований шакал».** Алегоричне зображення негативних людських якостей у творі. Повчальний зміст казки.	*Алегорія*	*Образотворче мистецтво*–ілюстрації В. Юрлова до збірки «Панчатантра»		
10.		**Арабські народні казки зі збірки «Тисяча і одна ніч»** *(одна казка за вибором учителя).* Легендарна історія створення збірки. Дивовижний світ арабських казок. Національний колорит казок «Тисячі та однієї ночі».		*Образотворчемистецтво* –М.Пильцин ілюстрації до «Казки про Аладдіна і чарівну лампу»; *анімація*– мультфільм «Аладдін»(«Aladdin») (режисер–Р.Клементс).		
11.		Алі-Баба, Аладдін, Синдбад-мореплавець–вічні літературні образи.				
12.		**Українська народна казка «Яйце-райце».** Фантастичне та реальне в казці. Символіка казки, відображення у ній світогляду українців, їх звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів. Особливості мови народної казки.	*Творчафантазія, фантастичне у творі.*	*Образотворче мистецтво* – К. Штанко ілюстраціїдоукраїнської народної казки «Яйце райце».		
13.		**Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко»** *(переклад Данила Кононенка).*	*Гіпербола.*	*Образотворче мистецтво* – К. та Т.Очередько ілюстрації		

		Родинне виховання, народні традиції кримських татар, втілення їх у казці. Образи персонажів чарівної казки. Особливості побудови народної казки.		до збірки кримськотатарських казок; *архітектура*–Ханський палац у Бахчисараї.		
14.		**Якоб і Вільгельм Ґрімм. «Пані Метелиця».** Брати Грімм – збирачі фольклору. Уславлення працьовитості та інших загальнолюдських чеснот у казці «Пані Метелиця».	*Антитеза; сюжет, мандрівний сюжет.*	*Образотворче мистецтво*–Є.Булатов, О. Васильєв, М. Тарловський ілюстраціїдоказки«Пані Метеиця»; Е. Єріхау-Бауманн «Брати Ґрімм»; *кіномистецтво* – х/ф «ПаніМетелиця»(«Frau Holle») (режисер – Г.Кольдиц).		
15.		***Урок виразного читання та переказу*** народних казок. **Група результатів 2**				
16.		***Урок позакласного читання.***				
17.		**Підсумкове оцінювання** за розділом «Народні та літературні казки» або презентація та захист творчих проектів «Моя улюблена казка». **Група результатів**				
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ						
18.		**Шарль Перро (1628–1703). «Попелюшка,або Кришталевий черевичок».** Ш. Перро – французький	*Літературна казка.*	*Анімація*–мультфільм «Попелюшка» («Cinderella»),режисери – У. Джексон, Х. Ласкі,	*Іноземнімови*–казки письменників народів світу, моваякого	**БарріДж.М.**«Пітер Пен». **БлизнецьВ.**«Земля Світлячків» (скорочено).

		письменник,основоположник		К. Джеронімі:		

		європейської літературної казки. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.		*образотворчемистецтво* – Ф. Лаллеман «Портрет Ш. Перро»	вивчається.	**ГауфВ.**«Маленький Мук». **ГофманЕ.Т.А.** «Лускунчик». **КіплінгР.Дж.** «Рікі-Тікі-Таві». **КоллодіК**. «Піноккіо». **Королів-СтарийВ.** «Хуха-Моховинка». **Лагерлеф С.** «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими гусаками Швецією», «Свята ніч»(1завибором) . **Мензатюк З.** «Арніка». **МілнА.**«Вінні-Пух та всі-всі-всі». **ПисьменнаЛ.**«Яку Чубасика сміх украли». **Родарі Дж.** «Приго ди Цибулі но». **СмальЮ.**«Казка про Горошку». **ЯрмишЮ.**«Летюче дерево».
19.		Поетизація працьовитості та скромності у казці «Попелюшка». Утвердження добра у творі. Інтерпретація сюжет у казки у літературі та інших видах мистецтва.				
20.		**Еріх Распе (1736–1794). «Дивовижні пригоди,подорожі й бойові подвиги барона Мюнхгаузена»** *(1–2 епізоди за вибором учителя)* Короткі відомості про письменника. Жартівлива фантастика і казкові перебільшення у вигаданих історіях героя.	Поняттяпро *літературного героя. Перебільшення*як засіб утворення комічнихефектів.	*Анімація*–цикл мультфільмів «Пригоди Мюнхаузена»(режисери – А. Солін, Н. Лернер); *образотворчемистецтво* –Н.Котел, І.Вишинськийілюстрації до книжки «Пригоди баронаМюнхгаузена»; Г. Брюкнер «Мюнхгаузен»;Ґ.Доре «Мюнхгаузен»		
21.		Барон Мюнхгаузен – брехун чи фантазер?				
22.		**Ганс Крістіан Андерсен(1805– 1875). «Снігова королева», «Русалонька»***(один твір за вибором учителя).* Г.К.Андерсен – видатний датський казкар. Поєднання реального і фантастичного у казках Г. К. Андерсена.	*Портрет.*	*Образотворче мистецтво*–В.Єрко ілюстрації до казки «Сніговакоролева»; І.Винник,К.Бірмінґем ілюстрації до казки «Русалонька»; *анімація*–мультфільм «Сніговакоролева» (режисер – Л. Атаманов; мультфільм«Русалонька»		
23.		Протистояння щирих людських				

		стосунків і бездуховної влади у казці «Снігова королева». Романтика пригод Герди та Кая. **Або:** щирість почуттів та ідея самопожертви заради щастя близької людини в казці «Русалонька».		(«TheLittleMermaid») (режисери–Р.Клементс, Дж. Маскер); *скульптура*–Е.Еріксен Пам'ятник Русалоньці; К. Скритуцький «Принцесанагорошині».		
24.		**Оскар Вайльд (1854-1900). «Щасливий принц».** Короткі відомості про автора. Ідеали милосердя, гуманізму, доброчинності,самопожертви у творі.	*Мова автора і мовадійовихосіб; прозова мова.*	*Анімація*–мультфільм «Щасливий принц» (режисер–Л. Зарубін); *образотворчемистецтво* – В. Довгяло ілюстрації до казки «Щасливий принц».		
25.		Краса зовнішня та внутрішня у казці О. Вайльда «Щасливий принц».				
26.		**Іван Франко(1856–1916). «Фарбований Лис».** Замальовка життєпису письменника. Поєднання сюжетів «Панчатантри» та українських казкових традицій у збірці «Коли ще звірі говорили».	*Мандрівний сюжет* (повторення)	*Анімація*–мультфільм «Фарбований лис» (режисер-мультиплікатор О.Іванов);*образотворче мистецтво* – ілюстрації С.Артюшенка,О.Кіналя до казки «Фарбований Лис».		
27.		Структура казки «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика казки.				
28.		**Леся Українка (1876–1913). «Лелія».** Короткі біографічні відомості		*Образотворче мистецтво*–ілюстрації Л. Іванової до казки		

		про дитинство письменниці. Чарівні перетворення,їх роль у казці.		«Лелія»;К.Білокур «Квітизатином»; К.Уолтер. «Лілії Мадоннивсаду».		
29.		Соціальні мотиви в казці «Лелія».				
30.		**Валерій Шевчук(народ.1939). «Чотири сестри».** Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, художнє зображення її письменником. Мотив сну в казці. Родинні взаємини між сестрами в казці. символічний зміст казки-притчі.	*Казка-притча.*	*Образотворче мистецтво*–ілюстрації О. Рубіної до збірки «Паннаквітів.Казкимоїх дочок»; О. Ковтун «Пробудження»; *музичнемистецтво*– А.Вівальді«Чотирипори року»; *архітектура,скульптура* – барельєф Г. Красуцького на будинку«Порироку»		
31.		***Урок виразного читання та переказу*** літературних казок. **Група результатів 1**				
32.		***Урок позакласного читання.***				
33.		***Урок розвитку мовлення*** (письмово):створення власної казки **Група результатів 3**				
34.		**Підсумкове оцінювання** за розділом «Літературні казки» або Презентація та захист творчих проектів **Група результатів 1,4**				
МИНУЛЕ НАРОДІВ У ФОЛЬКЛОРІТАЛІТЕРАТУРІ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ						
35.		**Про Рема і Ромула (Легенда**	*Легенда*	*Скульптура–*	*Всесвітня*	**БердникО.**

		про заснування Риму). Зв'язок легенди з античною міфологією.	(поглиблення поняття).	«Капітолійськавовчиця»; *образотворчемистецтво* – Ж.-Л. Агас «Ромул і Ремзісвоєюнянею».	*історія*–історія Давнього Риму.	«Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена» **Гармаш-Литвин А.** «Голосутоплено го села» («Мова України»,«Як українціотрима ли собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців»,«Рід не слово», «Вогняна січ»,«Дорогирідних пісень», «Пісня без слів»). **Легенди**«Калина», «Яквини кли Карпати », «Неопалимакупина » *(за Є. Шморгуном)*. **Легенди Криму** «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Ґурзуфі». **Народний переказ** «Шевченко на Хортиці».
36.		**Легенди українського народу.** Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. **«Калина»** – народне уявлення про походження рослин. Національна символіка . Калина – символ краси та дівочої вроди. *(за С. Плачиндою).*		*Образотворче мистецтво*–О.Шупляк «СонКалини»		
37.		**«Берегиня»** *(за С. Плачиндою).* Протистояння добра і зла в легенді. Символічні образи в легенді «Берегиня». Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва.		*Образотворче мистецтво*–О.Шупляк «Берегиня»;А.Шишкін «Сварог»;І.Ожиганов «Чорнобог»; *скульптура*–А.Кущ «Монумент Незалежності»		
38.		**Легенди про короля Артура та лицарів круглого столу** *(1–2 епізоди за вибором учителя).* Відображення в «Легендах про короля Артура» елементів історії,побуту середньовічної Англії, світоглядних ідеалів давніх кельтів.		*Анімація*–мультфільм «Мечукамені»(«The Sword in the Stone») (режисер– В. Райтерман); *образотворчемистецтво* – ілюстрації Л.Кириленка, О.Зеркалія,Н.Ваєтадо легенд про короля	*Всесвітня історія*–історія середньовічної Англії; *англійськамова* – англійські перекази і легенди.	
39.		Поєднання реального та фантастичного в легендах про				

		короля Артура та лицарів круглого столу.		Артура; *кіномистецтво*– х/ф.«КорольАртур: Легендамеча»(режисер– Г. Річі); *скульптора*–П. Вішер «СтатуякороляАртура»;. Р. Ейнон «Мерлін», «Сила.Тінькороля Артура».		
40.		**Легенди про Робіна Гуда** *(1–2 епізоди за вибором учителя).* Шляхетний розбійник – втілення народної мрії про захисника.		*Анімація*–мультфільм «РобінГуд»(«Robin Hood») (режисер – В. Райтерман); *кіномистецтво*– х/ф «РобінГуд»(режисер– Р.Скотт);х/ф«РобінГуд: Принц злодіїв» (режисер – К. Рейнольдс); *образотворчемистецтво* – Л.Рід«Робін змагаєтьсяустрільбіз ГаємГісборн»;ілюстрації І. Вишинського до книжки «Робін Гуд»; *скульптора* – Д. Вудфорт пам'ятникРобінуГуду		
41.		Образи друзів та ворогів Робіна Гуда.				
42.		**Літописні оповіді. «Повість минулих літ»:** *«***Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь»***(у переказі В.Близнеця).* «Повість минулих літ» **–** перший	*Літопис.*	*Образотворче мистецтво* – ілюстрації Г.Якутовичадо«Повісті минулих літ»; *скульптура*–В. Бородай,	*Історія України* –добаКиївської Русі.	

		Історичний твір на землях Київської Русі, пам’ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі. Героїчний зміст літопису,його сюжети в різних видах мистецтва.		пам’ятнийзнак «ЗасновникамКиєва»; Ф. Согоян пам’ятник Нестору-літописцю		
43.		**«Козацька сторожа в степу»** Мотив національної пам’яті про запорожців – оборонців рідної землі.	*Народний переказ.*	*Архітектура*–історико-культурний комплекс «ЗапорозькаСіч» Національного заповідника«Хортиця»; *образотворчемистецтво* – С. Васильківський «Козакив степу»; М.Пимоненко«Упохід»; О. Сластіон «Проводи на Січ».	*ІсторіяУкраїни* – доба козацтва.	
44.		**Олександр Олесь(1878–1944). «Микита Кожум’яка».** Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми- казки за народними мотивами «Микита Кожум’яка».	*Драматичний твір; драма-казка; віршованамова.*	*Образотворче мистецтво*–ілюстрації П. Андрусіва до драми-казки «Микита Кожум’яка»; *анімація*–мультфільм «МикитаКожум’яка» (режисер – Н. Василенко); мультфільм«Микита Кожум’яка»(режисер– М. Депоян);		
45.		Уславлення юного героя в драмі- казці «Микита Кожум’яка». Особливості мови твору.				

				скульптура–М. Галенко «КирилоКожум'яка»(із туристичної серії київськихміні-скульптур «Шукай»).		
46.		**Сергій Плачинда (1928–2013). «Богатирська застава».** Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.	*Історичне оповідання* (поглиблення поняття).	*Образотворче мистецтво*–ілюстрації О. Мезенцева до збірки С. Плачинди «Київські фрески»; *скульптора–В.*Журавель«Пам'ятник Іллі Муромцю»		
47.		***Урок позакласного читання. Олександра Бурбела «Лесина казка»*** **Група результатів 3**				
48.		**Підсумкове оцінювання** за розділом «Минуле народів у фольклорі та літературі: легенди, перекази, літописні оповіді» або презентація та захист **творчих проектів** «Легенди рідного краю». **Група результатів 1,2**				
ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ ***Для вивчення напам'ять:*** *дві поезії за вибором учителя.*						

49.		**Тарас Шевченко (1814–1861).** **«Зоре моя вечірняя».** Розповідь про поета,його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя. **Група результатів 2**	*Лірика;ліричний герой; мотив у ліричномутворі.*	*Образотворче мистецтво –* Т.Шевченко «Автопортрет»; Н.Никифорова«Портрет Т. Шевченка»; В. Маковський «Українськийпейзажз	*Музичне мистецтво –* піснінаслова Т. Шевченка.	**КостенкоЛ.** «Кобзарю». **Лучук В.**«Клятва». **МіцкевичА.** «Кримськісонети» **СавчукЛ.** «Український віночок».

50.		**Тарас Шевченко. «Учітесь, читайте…»***(уривок із послання «І мертвим,і живим…»).* Уривок «Учітесь, читайте…»як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.		хатами»; *музичнемистецтво–* «Зоремоявечірняя» (слова – Т. Шевченка, музика–Я.Степового); «Учітеся, брати мої» (слова–Т.Шевченка, музика–М. Лисенка).		**ЩербакМ.** «Волошки».
51.		**Богдан Лепкий (1872–1941).** **«Шевченкова верба».** Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.	*Рима,перехресне, суміжне й кільцеве римування.*	*Образотворче мистецтво –* Т. Шевченко «Новопетровське укріплення», «Мангишлацькийсад», «ВКорсуні»; *скульптура*–В. Чепелик «Пам’ятникТ. Шевченку»		
52.		**Адам Міцкевич(1798–1855).** **«Акерманські степи».** А. Міцкевич – польський поет. Поетичні образи української природи в «Кримських сонетах».	*Сонет.*	*Скульптура*–А.Попель «Пам’ятник А. Міцкевичу»; *архітектура–* Аккерманськафортеця		
53.		**Галина Кирпа(народ.1950).** **«Мова моя».** Біографічна довідка про письменницю,її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії,	*Патріотична лірика.* *Епітет, порівняння, метафора* (поглиблення понять).	*Образотворче мистецтво –* М.Дмитренко «Мелодія»;О.Куликов «Єдність»,О.Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстраціїІ.Хомчакдо	*Музичне мистецтво–* пісні про Україну	

		народу,людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії. **Група результатів 2**		книгиТ.Майданович «КраїнаУкраїнія».		
54.		**Тетяна Майданович (народ. 1957).«Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!»,«Країна Українія»** *(один вірш за вибором учителя).* Короткі біографічні відомості про авторку. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах.				
55.		***Урок виразного читання*** поетичних творів про Україну. **Група результатів 1**				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
56.		**Художні твори літератури рідного краю** *(за вибором учителя).* Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків. Проєктна робота **Група результатів 4**		Інтерпретаціяхудожніх творівлітературирідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.		
57.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						

58.		***Урок позакласного читання.*** **Із сучасної літератури** *(твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).* Мініпроєктна робота «Художній твір – мій ровесник». **Група результатів 3**		*Музичнемистецтво–* музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.		

59.		***Урок розвитку мовлення*** (письмово)«Цей твір я раджу прочитати друзям». **Група результатів**				
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР						
60.		Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі навчального матеріалу.		*ПовторенняививченихуІ семестрі теоретико-літературнихпонять.*		
61.		**Підсумкове оцінювання** або презентація та захист творчих проектів. **Група результатів**				
62.		Підсумковий урок.				
63.		Резервний урок				

Група результатів 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

Група результатів 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіа текстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

Група результатів 3. Висловлення думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

Група результатів 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналіз