

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12»

Работа с родителями при обучении проектной деятельности по модулю ОПК

(методические рекомендации)

Выполнила: Чуклина Т.А.,
учитель ОРКСЭ

Ленинск-Кузнецкий
2019

Введение

Роль родителей в процессе обучения школьников в начальном звене достаточна велика. Многие домашние и различные творческие задания обучающиеся выполняют под чётким руководством родителей.

С 2012 года в образовательных учреждениях введен курс «Основы религиозных культур и светской этики» в 4-м классе. На итог учебного года обучающиеся должны представить свой проект. Обучающимся младшего школьного возраста выполнить полноценный грамотный проект без помощи взрослого затруднительно. Именно поэтому необходимо проводить просветительскую работу с родителями о том, как помочь ребенку в выполнении данного вида деятельности. На наш взгляд, работу с родителями нужно начинать в 3-м классе. В своей практической деятельности именно с этого мы и начинали. Считаем, что взаимодействие с родителями должно строиться по трём направлениям:

1. Встречи с родителями 3-го класса с целью осуществления выбора модуля курса ОРКСЭ.
2. Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий тематической направленности по выбранному курсу в течение учебного года.
3. Консультации в течение учебного года.

Анализируя проделанную работу, мы поняли, что выполнение проектной деятельности не только для детей, но и для родителей представляет незнакомую форму работы, поэтому нами были разработаны методические рекомендации «Подготовка и выполнение проекта по курсу «Основы православной культуры». Первоначально родителей необходимо познакомить с видами проектной деятельности, обозначить их особенности. За основу образца были представлены работы, выполненные обучающимися совместно с руководителем.

Цель: оказание методической помощи родителям по выполнению проекта.

Задачи:

- 1) Раскрыть понятие «проект», алгоритм действия проектировщика.
- 2) Ознакомить с требованиями к проектным продуктам по основам православной культуры.

Понятие «проект», алгоритм действия проектировщика

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой, интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е. , если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный результат, готовый к внедрению.

Умение пользоваться методом проектов, групповым обучением - показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития

Проектная деятельность состоит из пяти составляющих: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Учебный проект имеет большое количество видов и разновидностей. Наиболее значимыми являются: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий.

Практико – ориентированный проект (Приложение) нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению

экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, точное формулирование цели (**Цель** - это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего), обозначение задач исследования (**Задачи исследования** - это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования), обязательное выдвижение гипотезы (**гипотетическое предположение**) с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Учебный курс ОРКСЭ предусматривает подготовку и презентацию ученических проектов на основе изученного. Выбор темы для написания проектной деятельности осуществляется обучающимися, исходя из их возможностей и интересов. Перечень тем для написания проектов по модулю ОПК представлен в приложении 1.

Последние три-четыре урока курса посвящаются защитам проектных работ, которые учащиеся составляли в течение года индивидуально или в группах. Все итоговые работы должны быть выполнены с учетом общих задач курса и с выходом на диалог культур и традиции многонационального народа России.

К различным видам продуктов в зависимости от их особенностей предъявляются особые требования, которые представлены в приложении 2.

Образцы проектов представлены в приложении 3

Алгоритм действия проектировщика

Структура	Алгоритм действия проектировщика			
	<i>Практико-ориентированный (прикладной) проект</i>	<i>Исследовательский проект</i>	<i>Информационный проект</i>	<i>Творческий проект</i>
Цель	Решение, как правило, социальных задач отражающих интересы участников проекта или внешних заказчиков.	Формирование навыков учебного исследования.	Сбор информации о каком-то объекте или явлении.	Развитие творческого потенциала личности.
Результат	Четко обозначен с самого начала результат деятельности, который может быть использован в жизни класса, школы, города, государства.	Не всегда известен с самого начала исследования, выдвигается гипотеза о результатах, которая затем подвергается экспериментальной или теоретической проверке.	Четко обозначен с самого начала результат деятельности, который может быть использован в жизни класса, школы, города, государства.	Остается открытым до конца проекта.
Структура	Требуется хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определенной функцией каждого из них. Здесь	Данные проекты полностью подчинены единой логике и имеют структуру, приближенную к структуре научного исследования	Требуется хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Особенности структуры: • цель;	Как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной работы участников. Она лишь намечается и далее

	особенно важна координационная работа в виде: • предпроектного анализа ситуации; • формулировки совместно с руководителем темы, проблемы, гипотезы проекта; • мотивации деятельности, составления развернутого плана работы; • поэтапных обсуждений и корректировки совместных и индивидуальных усилий в сборе информации, ее структурировании, проведении исследования; • Изготовления и оформления учебного продукта;	или полностью совпадающую с ней, а именно: • аргументация актуальности, принятой для исследования темы; • выделение проблемы и цели исследования; • формулирование гипотезы исследования; • определение методов исследования, источников информации; • обсуждение, анализ и оформление полученных результатов.	• актуальность; • источники информации; • анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами; • аргументированные выводы; • обсуждение.	развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В творческом проекте часто бывает невозможно оценить промежуточные результаты, но отслеживать работу все равно обязательно надо, чтобы при необходимости оказать помощь проектантам.
--	--	---	--	--

	• Подготовки и проведения презентации полученных результатов; • Возможных способов их внедрения в практику; • Запуска проекта; • Самоанализа и самооценки.			
Форма продукта проектной деятельности	• выставка; • газета, журнал; • действующая фирма; • законопроект; • оформление кабинета, холла и пр.; • система школьного самоуправления; • мультимедийный продукт; • учебное пособие; • web-сайт; • атлас, карта; • видеофильм и пр.	• сравнительно-сопоставительный анализ по теме исследования; • анализ данных социологического опроса; • публикация в СМИ; Web-сайт; • атлас, карта; • справочник молодежного английского сленга и др.	• видеофильм; • газета, журнал; • экскурсия; • коллекция; • мультимедийный продукт; • прогноз; • справочник; • web-сайт и др.	• костюм; • модель; • музыкальное сочинение; • сборник сочинений, стихов, рисунков; • видеофильм; • выставка; • праздник; • игра; • коллекция.
Возможная форма	• демонстрация видеофильма;	• демонстрация видеофильма;	• деловая игра;	• деловая игра;

презентации	• научная конференция; • отчет исследовательской экспедиции; • путешествие; • реклама; • телепередача.	• защита на ученом совете; • иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций; • научная конференция и пр.	• демонстрация видеофильма (продукта, выполненного на основе информационных технологий); • иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций; • научная конференция; • научный доклад; • реклама; • телепередача и пр.	• инсценировка реального или вымышленного события; • реклама; • соревнования; • спектакль; • театрализация; • телепередача; • экскурсия и др.
Оценка	Организация систематической внешней оценки: отзыв заинтересованных лиц и структур.	Необходимость внешней оценки: отзыв научного руководителя, других независимых специалистов.	Организация внешней оценки: отзыв специалиста.	В рамках презентации.
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися	Развитие навыков научного исследования обучающихся.	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.

Темы проектов

1. Одна известная икона.
2. Святой православной церкви.
3. Храм и как себя вести.
4. Человек и православие.
5. Евангельские сюжеты в картинах русских художников.
6. Душа, совесть, покаяние.
7. Смысл жизни православного человека.
- 8 Чудо в православии.
9. Сборник притч православной тематики.
10. Сборник пословиц о добре и зле, о семейных ценностях.
11. Сказки, рассказы православной тематики
12. Выпуск газеты православной тематики.
13. Православные мотивы в музыке.
14. Храмы нашего города.
15. Православные праздники.

Требования к оформлению проекта

Общие требования к оформлению

Проект, должен быть оформлен в соответствии с едиными стандартными требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

Текст работы представляется на белой бумаге формата А4 (297*210), текст располагается только на одной стороне листа.

При написании и печати следует соблюдать следующие правила:

размер полей: левое — 3 см, правое — 2 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см;

нумерация страниц — по центру внизу страницы;

междустрочный интервал-1,5;

абзацный отступ — 1,25 см;

на листе 29-30 строк;

нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, но на страницу он не ставится. Далее все страницы работы, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней;

каждая глава начинается с новой страницы. Это относится также и к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям;

название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, название параграфов — прописными буквами, выделение названий глав и параграфов из текста осуществляется за счет проставления дополнительного интервала;

заголовки следует располагать по середине строки симметрично тексту, между заголовками и текстом пропуск в 3 интервала. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа;

для компьютерного набора размер шрифта —14, начертание -Times New Roman; выравнивание по ширине.

порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1, 2, 3 и т.д.), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая — на собственную нумерацию.

Срок: до 30 апреля

Образец титульного листа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12»

Типы православных храмов России
Информационный проект

Выполнил: Простарнакова Екатерина Евгеньевна,
4 А класс

Руководитель: Чуклина Т.А.,
учитель ОРКСЭ

Ленинск-Кузнецкий

2019 год

Литература

Если источник из Интернета:

1. Анкетирование [Электронный ресурс] : разработка анкеты / Good-Reklama.ru. Все про хорошую рекламу. – Режим доступа: <http://www.good-reklama.ru/osnovymarketinga/37.html>.
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.
3. Золотое кольцо России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://golden-ring-russia.ru/attractions/3019-smolenskaya-cerkov-troice-sergievoj-lavry/>
4. Лоцман путешествий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trip-guide.ru/page_239.htm

Из журнала например, «Воскресный вестник»:

1. Власов, Илья, Протоиерей. Будущая жемчужина православия [Текст] : статья / Илья Власов, Протоиерей// Воскресный вестник. - 2010. - № 1. - С.1.

Из книги с автором:

2. Давыдова, Н. В. Православная культура [Текст]: словарь-справочник школьника / Н. В. Давыдова. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2008. – 480 с.: ил.

Из книги без автора

7. Православие [Текст] : полная энциклопедия. – СПб. : ИГ «Весь», 2007. – 564 с.: ил.

Требования к мультимедийным презентациям

Содержание информации

- При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.)
- Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний учащихся, для которых презентация предназначена..

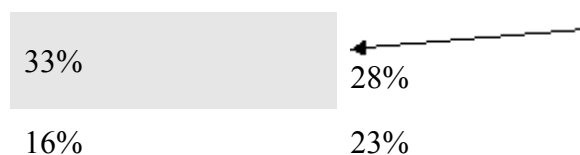
^ В презентациях для начальной школы точка в заголовках ставится.

Расположение информации на странице

- Проще считывать информацию расположенную горизонтально, а не вертикально.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Тест форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.

В левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране.



Шрифт

- Текст должен быть хорошо виден.
- Размер шрифта не должен быть мелким.
- Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт.
- *Отказаться от курсива.*

	● Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. ● Больше «воздуха» между строк ● (межстрочный интервал полуторный). Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.	
Цвет фона	● Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). ^ Пёстрый фон не применять. Допускается применять фоном рисунки и фотографии хорошего качества в виде подложки или черно-белого формата.	Текст должен быть контрастным
Размещение изображений (фотографий)	● Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля. ● ^ Размещать любой материал следует только в соответствующим образом размеченные слайды (т.е.макеты)	При выборе картинки объект должен быть не менее 4х4 слайд(например, как фон)
^ Единство стиля	● Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться единого формата слайдов (одинаковый формат, сходная цветовая гамма, единый дизайн).	Избегайте применения стандартных шаблонов - создавайте свой - это является преимуществомлюбой презентации
^Анимационные эффекты	● Анимация не должна быть навязчивой. ● Не допускаетсяиспользование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) ● ^ Не рекомендуетсяприменять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п. ● В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и если очередность появления анимированных объектов	Исключения составляют

соответствует структуре изложения материала.

- При использовании анимации следует помнить о недопустимости пересечения вновь появляющимся объектом элементов уже присутствующих на экране.

Требования к оформлению сказки

- Принимаются работы собственного сочинения.
- Текст должен быть написан разборчивым почерком или набран на компьютере.
- Текст может быть прозаическим или стихотворным.

Критерии оценки:

- сюжет
- герои
- язык
- стиль
- грамотность
- логика, последовательность повествования
- оформление
- соответствие выбранной теме

Пример детского проекта, выполненный ученицей - Ивановой Дашей.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №12»

Икона Божьей Матери «Нечаянная радость»

Информационный проект

Выполнила: Милаева
Дарья Александровна,
4 А класс

Руководитель: Чуклина Т.А.,
учитель ОПК

Содержание

Введение.....	3
1.Как икона защитит Вас и Ваших близких.....	5
2. В чем помогает икона.....	6
3. Из истории.....	8
4. Значение иконы.....	11
5. Какое чудо произошло.....	13
Заключение.....	14
Литература.....	15

Введение

Церковь рассматривает икону как особую форму откровения Божественной реальности. Икона имеет великую силу благодатного действия, очищающего души созерцающих ее людей. В молитве на освящение иконы испрашивается у Бога дарование ей благодатной силы Духа Святого "бесов отгоняти и вся недуги исцеляти." Согласно православному догмату иконопочитания, утвержденному VII Вселенским Собором, "честь, воздаваемая иконе, относится к ее первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней." Собор особенно подчеркивает, что мы воздаем иконам почитание, а не поклонение, подобающее одному только Богу. "Икона таинственно содержит в себе присутствие того, кого она изображает, и это присутствие тем теснее, благодатнее и сильнее, чем более икона соответствует церковному канону".

Все канонические иконы в храмах или домах священны благодаря своему духовному содержанию и смыслу. Однако некоторые избираются Промыслом Божиим для особых знамений.

История Православной Церкви насчитывает около тысячи образов, прославившихся чудотворениями за всю историю христианства. Большинство их - образы Божией Матери, Небесной Заступницы человеческого рода. Главным основанием для почитания того или иного образа чудотворным служило удостоверенное дарование конкретной помощи людям, будь то исцеление болящих, заступление от врагов, пожаров, стихии. Иногда эту помощь предваряло или сопровождало некое сверхъестественное событие: Матерь Божия Сама приходила во сне или в видении и сообщала, где и как следует обрести Ее образ; иконы шествовали по воздуху, спускались или поднимались сами собой; от них наблюдалось сияние при их обретении (Елецкая-Черниговская, Ченстоховская-Тывровская, Царевококшайская, Жировицкая, "Милующая," Ахтырская, Галичская, Дубовицкая), исходило благоухание ("Елеоточивая"), звучал голос ("Скоропослушница," Югская, Смоленская-Соловецкая), икона сама собой обновлялась (Касперовская) или оживало изображение на ней ("Нечаянная радость," Серафимо-Понетаевская). Предметом изучения моего проекта стала одна из величайших чудотворных икон - икона Божьей Матери «Нечаянная радость».

Мне показалось интересным найти, изучить историю иконы Божьей Матери «Нечаянная радость» и донести до других эту информацию.

Цель работы: изучение истории иконы Божьей Матери «Нечаянная радость».

Гипотеза: считаю, что икона Божьей Матери «Нечаянная радость» действительно чудотворная и защищает нас от всех горестей и бед.

1. Как икона защитит Вас и Ваших близких

Своим святым заступничеством по молитвам нашим перед иконой Ее «Нечаянная радость» Богородица защищает нас от всех скорбей и бед, какие могут быть в нашей жизни, поскольку, как сказано в кондаке (см. раздел «Как молиться перед иконой»), у нас нет другой надежды, другой помощи, кроме Ее. Нечаянная радость – та, которую мы уже не ждали, не чаяли. Икона Божьей Матери «Нечаянная радость», молитва Богородице перед ней защитят от болезней, особенно связанных со слухом, причем тут имеется в виду слух не только физический, но и духовный – насколько мы слышим Господа и ответ Его на молитвы через Богородицу и святых.

Да и от многих напастей защитит молитвенное обращение к Богоматери перед иконой «Нечаянная радость». Этот перечень скорбей высказан в пространной, проникновенной молитве к Ней. Во всех печалях – разлуках супругов, потерянных родных, в лишениях, в спасении от клеветнических наветов, во всех трудных ситуациях можно просить Богоматерь перед Ее иконой «Нечаянная радость» о защите. Например, молясь о плавающих на море или о путешествующих по суше в каких-либо сложных условиях, стоит просить у Ее иконы «Нечаянная радость» защитить их от опасностей, просить о скором и успешном их возвращении.

Празднование иконы Божьей Матери «Нечаянная радость» совершается дважды в год – 9/22 декабря и 1/14 мая.

2. В чем помогает икона

Молитва перед иконой Божьей Матери «Нечаянная радость» помогает обрести душевное равновесие и внутреннюю духовную силу. Как написала Марина Ивановна Цветаева в «Стихах о Москве»:

К Нечаянныя Радости в саду
Я гостя чужеземного сведу.
Червонные возблещут купола,
Бессонные взгремят колокола,
И на тебя с багровых облаков
Уронит Богородица покров,
И встанешь ты, исполнен дивных сил...
– Ты не раскаешься, что ты меня любил.

Молитва перед этой иконой помогает получить все, чего мы так долго желали, чего уже не чаяли получить, каждый по своему желанию: для священника это может быть раскаяние грешника в пастве и спасение его души, для молящего о прощении прегрешений – прощение. Родителям помогает в случаях, если необходимо образумить детей, отбившихся от рук, пошедших по порочному пути. По просьбам людей кто-то находит потерянных близких, кто-то примиряется с тем, с кем примирение кажется уже невозможным, и случается многое, многое другое, даже кажущаяся неудача может обернуться счастливым случаем.

Считается, что молитва перед иконой «Нечаянная радость» помогает в исцелении от болезней, особенно связанных с глухотой. Здесь физическая глухота, наверное, подсознательно ассоциируется у верующих с глухотой духовной, с утратой нравственных ориентиров, что очевидно проявляется на телесном уровне.

Также молитва перед иконой Богородицы «Нечаянная радость» помогает обрести именно такую радость, самую удивительную, потому что она – нежданная, внезапная. Известно, что в Великую Отечественную войну многие женщины в тылу молились перед этой иконой (об этом есть сведения) о мужчинах своей семьи, пропавших без вести, а иные – даже о павших, после похоронки. И случалась нечаянная радость – сведения о гибели оказывались ошибочными, боец возвращался домой. Многие верующие знают: проси у Ее иконы «Нечаянная радость» всего, о чем скорбит душа, а Она, Заступница, помогает всем, с верой и молитвой притекающим, даже в том, что кажется уже почти невозможным, возвращая потерянные надежды.

3. Из истории

В 1683 году святитель Дмитрий Ростовский-чудотворец создал чудесное произведение – одну из самых изумительных книг в русской святоотеческой литературе «Руно орошенное». Он написал ее в честь Пресвятой Богоматери, Царицы Небесной, вдохновленный чудесными исцелениями, которые происходили при иконе Матери Божией в черниговском Свято-Ильинском монастыре в XVII веке. Там, перед каждым явлением чуда исцеления, на образе Богоматери появлялись слезы. Святитель Дмитрий сравнивал это событие с ветхозаветным рассказом о том, как Божественная роса по молитве Гедеона окропила руно¹. Среди 24 чудес описано то, которое подвигло иконописцев XVIII века на написание иконы, посвященной богородичному чуду, коих Заступница немало являла миру, и каждое из них можно именовать нечаянной радостью. Но у иконы с названием «Нечаянная радость» своя чудотворная история.

Повествование об этом чуде Дмитрий Ростовский начинает словами: «Человек некий беззаконный...» Некий грешный человек, который вел весьма порочный образ жизни, тем не менее был сердечно привязан к Царице Небесной и испытывал перед Ней трепетную благоговейную любовь. И хотя в грехе отказать себе не мог – видно, слишком был безволен, ежедневно молился пред Ее иконой и произносил в молитве слова архангела Гавриила, которые тот сказал Деве Марии в его явлении перед Ней: «Радуйся, благодатная!», когда принес Ей весть о будущем Ее Богоматеринстве.

Случилось так, что, собираясь на греховное дело, он стал перед иконой, чтобы помолиться перед выходом. Тут он почувствовал странный сердечный и телесный трепет, изображение на иконе будто двинулось, задышало, и грешник с ужасом увидел, как на ручках и ножках и в правом боку Младенца, сидящего у Нее на коленях, открылись страшные раны, из которых ручьями потекла кровь.

Человек упал перед иконой с воплем ужаса, вопрошая Богородицу, кто это сделал. На что ему дан был скорбный ответ Богоматери, что грешники, такие же, как и он, день за днем распинают и распинают грехами своими Ее Сына, а лицемерно Ее называют милосердной, оскорбляя Ее материнскую любовь своими беззакониями.

Услышав это, грешник, в котором, видимо, сохранилась частица веры и чистоты, взмолился к Царице Небесной, называя Ее Владычицей, чтобы мера его грехов не превысила Ее благодати и милосердия. Он стал молить Богородицу, чтобы Она заступилась за него перед Сыном.

В первый раз обратилась Владычица к Сыну Своему, но Он отказал Ей в искуплении грешных дел ходатая.

Второе молитвенное обращение к Богородице у святителя Дмитрия Ростовского описано пространно и весьма поучительно. На иконе Богоматери, изображенной внутри иконы «Нечаянная радость», той, перед которой изображен коленопреклоненный перед Ее образом грешник, мы видим Одигитрию, у которой Младенец восседает на Ее коленях. Как пишет святитель, Заступница посадила Сына отдельно и хотела упасть перед Ним ниц, но Сын воскликнул, останавливая Ее: «Что Ты хочешь сделать?» Богородица ответила, что будет лежать у ног Сына Своего, пока Тот не простит кающегося грешника. На это Господь сказал Ей, что Закон велит Сыну чтить Мать, а правда требует, чтобы Тот, Кто издал Закон, Сам чтит его и исполнял Его. Он сказал, что Он – Сын Матери Своей, а потому должен почитать Ее, слушая ее мольбы к Нему. Поэтому пусть будет, как Мать хочет. Грешник будет прощен, но пусть сначала он облобызает раны Его.

Потрясенный увиденным грешник встал, с радостью облобызал раны Младенца, они тут же закрылись, и видение прекратилось. Тут он испытал и трепет перед величием увиденного, и великую радость, от которой зарыдал очистительными слезами. Вновь он припал к иконе, моля Пречистую и сына Ее сохранить дар видения своих прегрешений и умоляя о получении помилования. С этого часа душа человека этого отвратилась от греха, и он стал вести добродетельную и богоугодную жизнь. Надо отметить, что святитель не указывает, какой именно грех сопровождал жизнь этого человека, оставляя читателю самому увидеть в себе свои грехи и пороки и с верой и силой молиться об исцелении от них.

4. Значение иконы

По типу икона «Нечаянная радость» относится к Одигитрии – путеводительнице ко Христу, все древние изображения исполнены в византийском стиле. Перед иконою на коленях стоит грешник, протягивая к ней руки. Иногда из его уст, в виде лент, иконописцы изображали текст обращенных к Ней молитв. Под изображением иконы Богородицы внутри иконы общей располагают начальные слова из описания этого чуда в «Руне орошенном» – «Человек некий беззаконный...»

Одигитрия «Нечаянная радость» еще раз свидетельствует, что все желающие быть прощенными искренне – будут прощены. Причем в повествовании святителя Дмитрия Ростовского сказано, что покаявшийся грешник молил о даровании видения грехов своих, и это не означает, что он собрался снова вести порочную жизнь. Святитель указывает нам, что любой человек грешен – такова наша двойственная природа, но если грех вдруг, к сожалению, по слабости людской и свершится, то, увидев его в лицо, мы получаем возможность раскаяния и, возможно, полного покаяния, что станет еще одной ступенью спасения в духе.

И другое! Грешник просветился духом, когда увидел, что Богородица готова пасть на колени перед Сыном за каждого грешника, возопившего к Ней о милости. Однако не только это вызывает потрясение в этой удивительной истории. Высота отношений Матери и Сына – вот ошеломляющий пример истинных – уже небесных! – отношений Матери и Сына, который дает нам понимание того, отчего Владычица – наша первая Заступница и Ходатаица ко Господу. Вот как надобно относиться к Матери, как чтить Ее. Сам Господь, Всемогуший Царь, не может не исполнить Ее моления, потому что ходатайство исходит от Матери, просьбе Которой Он не может противиться только потому, что Она – Его Мать.

Сколько выводов мы можем сделать для себя! Такая переоценка ценностей, ревизия души периодически просто необходима. Из событий, ставших вдохновительным источником для написания иконы Божьей Матери «Нечаянная радость», узнавая икону и ее историю, мы обогащаемся нравственно. Сравнивая собственную жизнь в своей семье, видим: вот каким должно быть уважение детей к родителям и уважение родителей к статусу своих выросших детей. К статусу не только социальному – статусу взрослого человека, которого должно избавить от родительского самодурства, частенько затягивающегося весьма надолго.

Нам подается далее пример почитания закона в первую очередь самими законодателями – еще одна болезненная тема нашего общества. Вот он, высочайший пример отношения к исполнению власть предержащими законов, ими же издаваемых. Закон, установленный Господом, повелевает чтить Мать, а раз Им этот Закон установлен, то в первую очередь Сам Законодатель обязан ему следовать. Христос выступает образцом истинного отношения к власти, Он Сам – свидетельство исключительной порядочности Властителя, которую так трудно встретить на земле.

5. Какое чудо произошло

Начиная с XVIII века, когда был создан первый список иконы Божьей Матери «Нечаянная радость», от этих икон происходили самые разные чудотворения – исцелялись больные, особенно потерявшие слух, и с возвращением слуха духовного, возвращался слух и физический. Молитвы перед этой иконой помогали отчаявшимся родителям, чьи дети сбились с истинного пути и пошли, что называется, по кривой дорожке.

Много чудесных исцелений происходит перед иконами Владычицы, но самое великолепное, несомненно, – исцеление человеческой души, ее спасение через глубокую душевную перемену.

Мы же – просто люди. И не безгрешны. Признаем это. Но если мы сумеем увидеть в фигуре грешника на иконе «Нечаянная радость» свое отражение, и, видя себя со стороны, начнем понимать, в каком бедственном положении находимся, это не катастрофа. Это – чудо. И это – прекрасно, если вдруг человек осознает, что он творит нечто, что срочно требует молитвы о себе, по примеру грешника из рассказа святителя Дмитрия, прошения о спасении своей души, ибо иначе радости в жизни не будет никакой, тем более – нечаянной, как Господня благодать, которая так и дается – нечаянно... А Мать Божья снова и снова за каждого из тех, кто готов к перемене души и возжелал ее, готова пасть ниц перед сыном. Царица Небесная – только вдуматься! – вновь решит молить о наших грехах коленопреклоненно. И когда случится чудо человеческого прозрения, повторится Божественная история внутри истории, приоткрывающая завесу истинных, какими они должны быть и среди нас, созданных по образу Его и подобию, совершенных отношений Матери и Сына и отношения Сына к Его безграничной власти, парадоксально ограниченной Его собственным Законом.

Заключение

Икона Божьей Матери «Нечаянная радость» создана в XVIII веке по сюжету о раскаявшемся грешнике из произведения святителя Дмитрия Ростовского «Руно орошенное». С тех пор эта икона и другие списки с нее являют чудесные события, связанные с исцелениями от болезней, по молитвам родителей с возвращением детей с пути порока и с духовным прозрением людей, осознавших свои духовные несовершенства. Молитва перед иконой и знание событий, которые связаны с рождением образа, вдохновляют человека на нравственное перерождение, а молитва за близких помогает обрести нечаянную радость отчаявшимся и дарует надежду на внезапное радостное избавление от бед и скорбей, если они присутствуют в их жизни.

Литература

1. О святых иконах // Серафим Слободский. Закон Божий
2. Любомудров А. М. Современные чудотворные иконы
3. Успенский Л. А. Богословие иконы
4. Успенский Л. А. Иконы Православной церкви
5. Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству Православного исповедания Российской империи. — СПб., 1872. Т. II. 1722 г. № 419. — С. 64 (21 февраля 1722)
6. Гришечкина Н. В. Обновление и мироточение икон (глава из книги «Чудотворные иконы на Руси»)
7. Настольная книга священнослужителя. М., 1983. Т. 4. С. 54.
8. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.
9. Православие [Текст] : полная энциклопедия. – СПб. : ИГ «Весь», 2007. – 564 с.: ил.

