



Un tributo a mujeres monumentales

Robbyn McFadden

Un monumento a los pioneros del sufragio Sojourner Truth, Susan B. Anthony y Elizabeth Cady Stanton se inauguró recientemente en el Central Park de la ciudad de Nueva York. Fue la primera estatua de una mujer real, no ficticia "erigida en el parque.

La inauguración marcó el centenario de las mujeres que obtuvieron el derecho al voto, aunque es importante señalar que se necesitarían muchas más décadas para que el sufragio de las mujeres negras realmente La

corresponsal Faith Salie preguntó: "¿Por qué es importante elegir a estos pioneros en particular?"

"Bueno, estos son los pioneros que la historia ha elevado", respondió Bergmann. "Fueron los más consumados. Fueron los más ruidosos. Pero hay muchos, muchos otros".

Pero poner las primeras estatuas de *reales* mujeres en Central Park no ha sido exactamente un paseo por el parque.

Hace unos años, " [Sunday Morning](#) " habló con Coline Jenkins, quien resulta ser Elizabeth Cady La tataranieta de Stanton y Pam Elam, que dirige la campaña Monumental Women, patrocinadoras de la estatua.

"¿Cómo se pueden tener estatuas de hombres en todas partes y las únicas estatuas de mujeres son Mamá Oca, Alicia en el país de las maravillas?", Preguntó Jenkins. "Necesitábamos mujeres de verdad"

Recordó Elam, "Dijeron de inmediato: 'No. No habrá nuevas estatuas en Central Park. Es una colección histórica. No.' Persistimos".

La ciudad finalmente dio permiso para que Anthony y Stanton se encontraran entre hombres famosos, como [Shakespeare](#) y ... ¿ [Fitz-Greene Halleck](#)?

El diseño original de Bergmann presentaba solo a Stanton y Anthony, junto con un pergamino que nombraba a muchas mujeres de color que también desempeñaban papeles en el movimiento por el sufragio. Pero cuando la ciudad rechazó el pergamino, solo Anthony y Stanton se quedaron en pie.

Y este diseño fue recibido con una reacción violenta de Gloria Steinem, entre otros, no solo por su falta de diversidad, sino también por la de Anthony y Stanton. expresiones de ideas racistas.

"Susan B. Anthony dijo que prefería cortarse el brazo derecho antes que darle al hombre negro el derecho a votar por la mujer", dijo Salamishah Tillet, profesora de Estudios Afroamericanos en la Universidad de Rutgers. así que recuerdo haber sido tan herido por ese sentimiento. ¿Admiro a Susan B. Anthony, quien defendía *parte* de lo que yo creía, que todas las mujeres deberían tener derecho al voto? ¿O qué hago con este tipo de retórica racista suya? ".

Salie preguntó: "¿Crees que debería haber monumentos de Stanton y Anthony? "

" Sería sexista no incluir sus voces y sus experiencias ", respondió Tillet. "Pero también sería racista no entender que su defensa de los derechos de las mujeres no incluye a las mujeres que luchan junto a ellas, como Sojourner Truth".

Y es Sojourner Truth, una mujer que escapó de la esclavitud para convertirse en una de las más grandes oradoras de Estados Unidos. - quien ahora tiene un asiento en la mesa del monumento.

"Tenerlas en este tipo de armonía interracial no solo es inexacto, sino que también es algo dañino", dijo Tillet. "Tener una versión saneada y blanqueada del movimiento de mujeres no No servirá a ninguna de nosotras que nos llamemos feministas en 2020 ".

A pesar de la controversia, Bergmann dijo que la estatua es una interpretación artística: " Representan diferentes tipos de activismo. Sojourner Truth, que era famoso por hablar, está hablando. Stanton, quien escribió maravillosos discursos y libros, está a punto de escribir. Y Susan B. Anthony les muestra los papeles y folletos que ha traído de todo su activismo. "

La lucha por los derechos y la representación continúa desarrollándose. Como nos muestra este monumento, parte del desafío *y la* belleza de Estados Unidos es que tenemos muchas historias que contar.