

R



GUÍA DE PRODUCCIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Proyecto

“R” es una ópera de cámara en cuatro actos del compositor Antonio Gervasoni y el libretista Richard John Lewis. Tomando como base la obra de teatro “RUR” de Karel Čapek de 1920, “R” trata de la locura de la raza humana al ignorar las consecuencias de sus propias acciones. Aunque se trata de un total de 6 cantantes y 12 músicos, además de la breve participación de tres actores en papeles no cantantes, no requiere ni coro ni ballet. Tiene una duración aproximada de una hora y cincuenta minutos.

Personajes

DOMIN, Gerente General de RUR



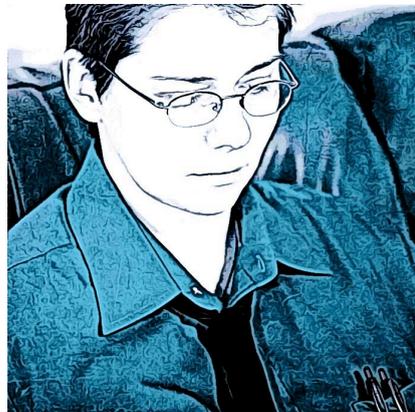
HELENA, esposa de DOMIN



SULLA, robot



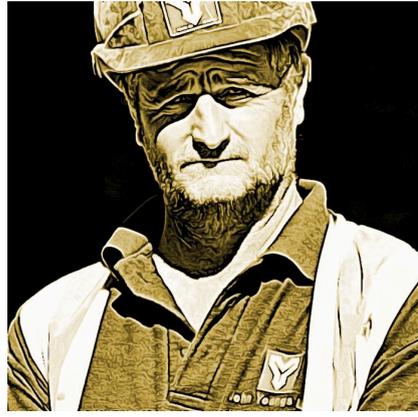
GALL, Gerente de Desarrollo



FABRY, Gerente de Producción



ALQUIST, Jefe de Mantenimiento



PROTEUS, robot



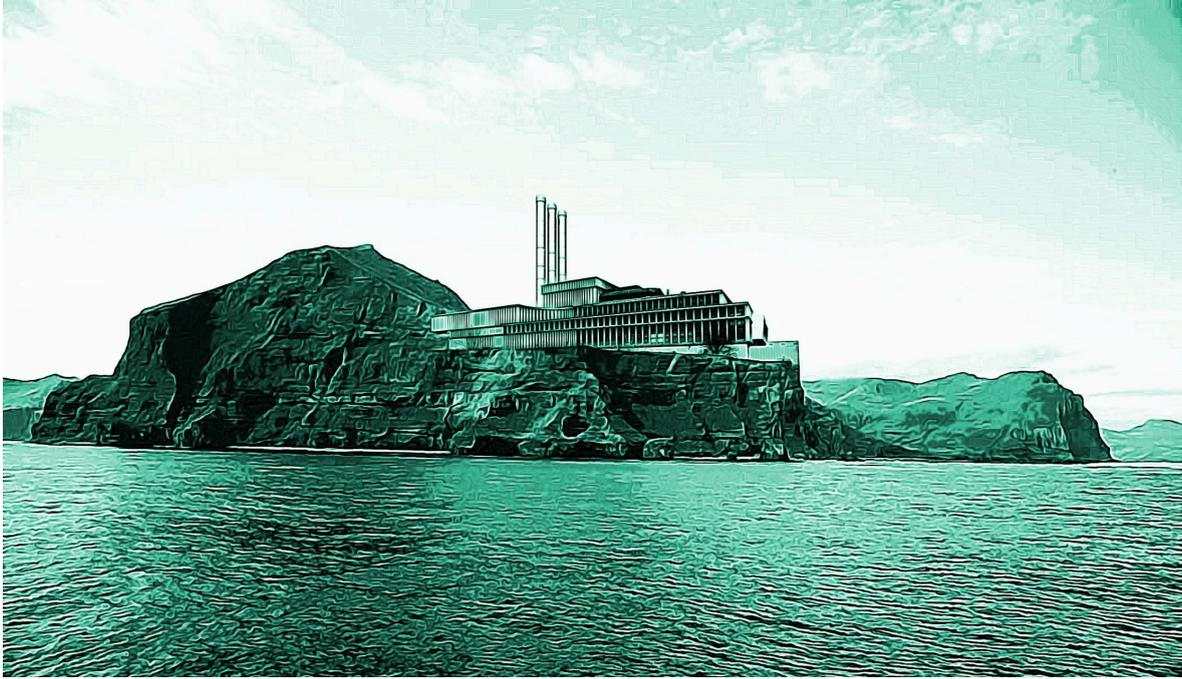
PROTEA, robot



ROBOTS



Synopsis



La ópera está ambientada en una isla en el año 2137. En ella hay una fábrica que fabrica humanoides llamados Robots a partir de materia orgánica sintetizada, los cuales son distribuidos por todo el mundo. En un intento por liberar a los Robots, llega a la isla HELENA, la hija del presidente de la empresa y representante de la Liga de la Humanidad.

Allí conoce no solo a DOMIN, el gerente general, y a SULLA, su robot asistente, sino también a GALL, FABRY y ALQUIST (gerente de desarrollo, gerente de producción y jefe de construcción, respectivamente). De ellos aprende que los robots carecen de sentimientos. Esto pone en duda la necesidad de liberarlos. No obstante, HELENA está decidida a llevar a cabo su misión. Aprovechando la obvia atracción que DOMIN siente por ella, lo convence para que la deje quedarse en la isla. Con el tiempo, también convence a GALL para que produzca robots con sentimientos. Mientras tanto, toma a SULLA bajo su protección, creyendo ingenuamente que algún día desarrollará emociones.

Sin embargo, la fría lógica de SULLA la lleva a concluir que los humanos no solo son criaturas inútiles porque no trabajan, sino que también son inferiores a los robots. En secreto, planea una revolución. Esto termina con la aniquilación de toda la raza humana, excepto una persona: ALQUIST, el único humano que "trabaja con las manos, como los robots". A pesar de la victoria, la gloria de SULLA es muy breve. Esto se debe a que se desconoce el paradero de la fórmula para producir más Robots.

Diseñados para durar solo 20 años e incapaces de procrear, los robots pronto se extinguirán si no se encuentra la fórmula. Aunque SULLA obliga a ALQUIST a realizar experimentos para encontrarla, él no es un científico. Como resultado, todos sus esfuerzos son en vano. SULLA luego trae a PROTEUS y PROTEA, dos de las últimas creaciones de GALL, dotadas de órganos sexuales, para que ALQUIST pueda experimentar con ellos. Cuando descubre que sienten algo el uno por el otro, ve que representan el futuro y les deja a cargo del mundo.

Antonio Gervasoni



Nacido en 1973, en Lima, Perú, el compositor Antonio Gervasoni estudió piano desde muy temprana edad. Después de terminar una carrera en ciencias de la computación, estudió composición musical en la Universidad Nacional de Música del Perú, donde fue alumno del compositor peruano José Sosaya.

Es miembro fundador del Círculo Peruano de Composición (Circomper) y ha sido Director del Departamento de Música de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), donde actualmente es profesor de composición y orquestación.

Su música de concierto incluye una amplia variedad de obras, desde piezas para solista hasta obras para orquesta. También ha escrito música incidental y bandas sonoras de varias películas peruanas.

Fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Composición Coral Vanguard Premieres 2004, Mención Especial y Artista Distinguido en el Gran Premio IBLA 2014, Mención de Honor en el "3er Festival Brasil de Cinema Internacional" y estuvo entre los ganadores del Concurso de Música Nueva Publicada 2018, organizado por la Asociación Nacional de Flauta (EE.UU.).

Richard John Lewis



Nacido y criado en la campiña inglesa, el idioma fue el primer amor de Richard. Dedicó la mayor parte de su juventud al estudio, lectura y escritura del mismo. Como resultado, se ganó la reputación de ser "algo raro".

Aunque de buena estirpe agrícola, su pasión por los viajes lo llevó en un viaje de seis años a África, Medio Oriente y América. En el camino, incursionó en idiomas tan antiguos como el hebreo y tan modernos como el afrikáans. Aunque era feliz en su propia compañía, el papel y el lápiz fueron sus compañeros constantes durante este tiempo.

Entonces se le presentó la oportunidad de aprender correctamente su querida lengua materna, enseñándola como segunda lengua en Alemania. Todo su estudio y lectura de inglés todavía no lo había preparado para el acto aparentemente simple de instruir a otros en el uso de preposiciones y verbos auxiliares modales, por no mencionar el Presente Perfecto.

A lo largo de su vida, la escritura ha sido fundamental para las actividades de Richard. Montones de poemas, montones de canciones y la novela, y las obras de teatro son testimonio de su apasionada implicación con el lenguaje.

FICHA TÉCNICA

Música

La ópera requiere la participación de seis cantantes: dos sopranos (HELENA y SULLA), una mezzosoprano (GALL), dos tenores (DOMIN y FABRY) y un barítono (ALQUIST). Por necesidad de la trama, los personajes de PROTEUS y PROTEA quedan a cargo de los mismos cantantes que interpretan a DOMIN y HELENA. No se requiere coro ni ballet. En cuanto a la instrumentación, se requiere un ensamble de 7 músicos de acuerdo a la siguiente conformación.

INSTRUMENTO	TAMBIÉN	MÚSICOS
Flauta	Flauta de vara	1
Clarinete en Si bemol		1
Corno	Concha marina	1
Violín		1
Viola		1
Violoncello		1
Piano	Teclado, Theremini ® ¹	1
TOTAL		7

Escenografía

La ópera consiste en cuatro actos, cada uno de los cuales se desarrolla en una única locación. En total, se requieren tres escenografías, de acuerdo con la siguiente lista.

LOCACIÓN	ACTO
Oficina de DOMIN	I
Sala de la casa de DOMIN y HELENA	II & III
Laboratorio	IV

¹ Una versión digital y fácil de usar del Theremin fabricada por Moog. Si no está disponible, su parte se puede tocar en el teclado.

Utilería y Vestuario

En cuanto a utilería y vestuario, no hay exigencias excesivas: toda la acción se desarrolla en interiores y los personajes visten trajes, monos o batas blancas de laboratorio. Naturalmente, esto es solo una sugerencia de los autores, no una estipulación.

Efectos Especiales

En el segundo acto, SULLA hace un gesto en el aire. Esto no solo hace que la habitación se oscurezca, sino que también aparecen noticias en forma de texto e imágenes holográficas proyectadas desde el techo.

Al final del Acto III, se requieren efectos de sonido que sugieran los acontecimientos revolucionarios que ocurren fuera de la sala, por ejemplo, explosiones, pasos de marcha, robots aclamando a SULLA, etc.

Extras

Al final del Acto III, se requieren tres actores que interpreten el papel de los Robots que acompañan a SULLA y siguen sus órdenes. Si es posible, se recomienda la presencia de extras adicionales (es decir, actores sin diálogos) para que el asalto a la casa sea más realista.

Spot Publicitario

El concepto moderno de robots es significativamente diferente de la visión original de Čapek. Como resultado, los autores creen que sería prudente preceder la representación de la ópera con la presentación de cómo Čapek pensaba que se hacían los robots.

Esto podría lograrse fácilmente proyectando un vídeo corto en forma de anuncio publicitario antes de la actuación. El guion del spot se puede encontrar en el Apéndice de la partitura musical. Si bien el guion describe la secuencia de eventos que debe seguir el vídeo, no entra en detalles sobre tomas específicas, escenografía, iluminación, vestuario, etc. Esto queda a discreción y creatividad del equipo de producción.