



ΝΗΜΑΤΑ

γιορτή σε 4 εποχές

φθινόπωρο 2023 - καλοκαίρι 2024



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

«Το τρομαχτικό αίτημα που θέτει η Τέχνη
είναι να εννοηθεί ο άνθρωπος από τον κόσμο»
Γιώργος Χειμωνάς

Μέσα από πολλαπλές οπτικές -της υφαντικής, της αφήγησης, της ζωγραφικής, της βιβλιοδεσίας, της μουσικής, της φωτογραφίας- δημιουργούνται γέφυρες έτσι ώστε να εννοηθεί ο άνθρωπος από τον άνθρωπο.

Η πρόταση κατευθύνεται βαθμηδόν προς μια διαδικασία συμπερίληψης που αφορμάται από ένα πολιτιστικό γεγονός και οδηγείται σε επίσης πολλαπλά γεγονότα, όπως η καλλιέργεια κοινωνικών σχέσεων, η φιλία, η αυτοεκτίμηση, η ενθάρρυνση, η αλληλεγγύη, ο εθελοντισμός, η δημιουργία, η επαγγελματική ακόμα κατάρτιση και καταξίωση. Βάση όλων αποτελεί η πίστη στη θεραπευτική δύναμη της Τέχνης, η συμπεριληπτική διαδρομή που προτείνεται μέσω αυτής, καθώς και η ενδεχόμενη επαγγελματική διέξοδος για ανθρώπους με Αναπηρία.

Με άξονα την αναπηρία και ζητούμενα τη συμπερίληψη και τη θεραπεία, στήνονται τέσσερις «νηματογιορτές», όσες και οι εποχές, που αφορούν κάθε φορά και ένα διαφορετικό πολιτιστικό γεγονός που συμπεριλαμβάνει ανθρώπους με Αναπηρία, σχεδιάζεται για αυτούς, αλλά την ίδια ώρα εξακτιώνεται στο σύνολο της κοινωνίας, παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Κατ' αυτόν τον τρόπο υποστηρίζεται έμπρακτα και προωθείται η καθολική προσβασιμότητα των ανθρώπων με Αναπηρία στον πολιτισμό -μαζί και μέσα στην κοινότητα και όχι έξω από αυτήν.

Νήματα, νημάτια, κλωστήσες, όλοι είμαστε κλωστήσες, υφαίνουμε τον ιστό της προσωπικής μας ζωής, διασχίζουμε τη ζωή, συναντάμε υφάδια, άλλες κλωστήσες, συνδεόμαστε, υφαίνουμε λόγια, εικόνες, μουσικές, φτιάχνουμε βιβλία, δένουμε, ράβουμε με άλλες κλωστές, τυπώνουμε τα όσα ζήσαμε, αποτυπώνουμε τα δικά μας υφάδια, το πέρασμά τους -το πέρασμά μας- από τον ιστό.

Τα νημάτια είναι όλα διαφορετικά μεταξύ τους, όμως τα χρειαζόμαστε όλα, για να υφάνουμε τον *κάμπο* του υφαντού μας. Η γλώσσα φαίνεται συμβολική, είναι όμως κατ' ουσίαν ρεαλιστική. Η ύφανση διαπερνά την καθημερινότητά μας και μας αποκαλύπτει το βαθύτερο των σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων αλλά και του περιβάλλοντος χώρου. Ένα αρχέγονο αντικείμενο -το νήμα- γίνεται δίαυλος να μιληθεί ο εσώτερος εαυτός στο σύγχρονο γίνεσθαι και μάλιστα να παράγει σύγχρονο πολιτισμό και να αποτελέσει τον άξονα σε καινοτόμες πολιτιστικές δράσεις. Μια πανάρχαια τέχνη -η υφαντική- συνυφαίνεται με άλλες εξίσου πανάρχαιες, την αφήγηση, τη γραφή, τη μουσική, και όλες μαζί συνδημιουργούν τρόπους σύγχρονους καλλιτεχνικής έκφρασης. Το νήμα είναι η αφετηρία, από όπου θα διαχυθεί ο πολιτισμός. Όλοι όσοι θα εμπλακούν ποικιλοτρόπως σε αυτό, είναι τα υφάδια που θα μιλήσουν με μια νέα, καινοτόμο, γλώσσα.

Νήματα Φθινοπώρου

υφαίνοντας νήματα, ποιήματα, «καρέ»

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Δευτέρα 4 Σεπτεμβρίου 2023

- Έναρξη-Συνέντευξη τύπου

6μ.μ στα γραφεία του Συλλόγου Γονέων Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας - Νοσοκομείου 7, 3ος όροφος

Παρασκευή 22 Σεπτεμβρίου 2023

- Εργαστήρι υφαντικής για ενήλικες (αρχάριοι) με τη Μαρία Σγουρού:

9.30 π.μ. – 12.30 μ.μ.

- Α' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για παιδιά και νέους (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:

5μ.μ.-8μ.μ.

Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου 2023

- Β' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για παιδιά και νέους (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:

10 π.μ.-1μ.μ.

Η Υφαντική ως πανάρχαια τέχνη βασίζεται στην κίνηση, τον ήχο, τον ρυθμό, τη ζωγραφική, την εστίαση της προσοχής και τη δεξιότητα. Το άτομο μέσα από τη δημιουργία της υφαντικής δέχεται πολλά ερεθίσματα (δημιουργικά), ενώ ταυτοχρόνως πράττει. Η συνεχής ροή της επιμονής, υπομονής και επαναλήψεως οδηγεί το άτομο που ωριμάζει να μαθαίνει μ' έναν διαδοχικό τρόπο. Έτσι, ό,τι επιτυγχάνεται σε ένα στάδιο αποτελεί τη βάση για το επόμενο. Τα στάδια στα οποία καταρτίζεται, από το πιο απλό μέχρι το πιο πολύπλοκο, συνθέτουν μια ανοδική πορεία ώστε εάν το άτομο εξελίξει τα δυνατά σημεία του να μπορεί να εξελίξει και τα αδύνατα. Σε αυτό συμβάλλει ουσιαστικά και η ομαδοσυνεργατική δημιουργία κάνοντας τα άτομα να βιώνουν μια ανεξάρτητη, ευτυχισμένη και παραγωγική ζωή.

Πρόεδρος του Συλλόγου Ελληνικής Υφαντικής Τέχνης "ΗΛΑΚΑΤΕΙΑΙ"

Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου 2023

- **Συναυλία με το συγκρότημα «ΟΥΝΤΙΑ»**

Έκτακτη συμμετοχή τα παιδιά και οι νέοι του Συλλόγου

7 μ.μ. Πάρκο εκτάκτων αναγκών -θεατράκι

Τιμή Εισόδου 5ευρώ

(σε περίπτωση κακοκαιρίας η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο αμφιθέατρο του 3^{ου} Λυκείου Πτολεμαΐδας)

Τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες της δομής ΛΑΜΠΗΔΟΝΕΣ του Συλλόγου Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Αμεα Π.Δ.Μ.

Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου 2023

- **Α' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για παιδιά και νέοι (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:**

10 π.μ.-1μ.μ.

- **Τα νήματα της γραφής**

Χαρτογραφώντας την ποιήτρια **Φανή Αθανασιάδου** με τον ποιητή **Σπύρο**

Θεριανό Συνομιλώντας για τη γραφή και τη λανθάνουσα σχέση της με την αναπηρία

6 μ.μ. Βαρβούτσιο Δημοτικό Ωδείο Πτολεμαΐδας (φουαγιέ νέου κτιρίου)

Γυμνά πόδια

Γυμνά πόδια
στις επάλξεις λοιπόν
όλη νύχτα διασχίζαμε δύσβατα μονοπάτια
για να φθάσουμε κάπου, να δούμε λίγο ουρανό
να ξαποστάσουμε
να βρούμε ένα κομμάτι ψωμί
κι ας ήταν από περισσέματα άλλων
όλη νύχτα συνεχίζαμε χωρίς σταματεμό
και ας μην μετακινήθηκε σπιθαμή παραπέρα
ο απέναντι τοίχος

από τον ακάλυπτο της διπλανής πολυκατοικίας.

ΦΑΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

Η Τέχνη είναι απελευθερωτική, καταλύει τις διαχωριστικές γραμμές που υψώνουν οι κοινωνίες ανάμεσα στους ανθρώπους. Η γραφή ως λυτρωτική διέξοδος ενδοϋπαρξιακής δημιουργικής έκφρασης του ανθρώπου, είναι το χάρισμα που κοινωνεί και επικοινωνεί με τα βαθύτερα ερωτηματικά της ζωής μα και τα θαυμαστά, τις απορίες, την αμφιβολία και την αμφισβήτηση με την επίγνωση ή την άγνοια που γεννά και την ερμηνεύει κατά το δοκούν και σε όλες τις εκφάνσεις της. Το περισκόπιο της ποίησης αναμετράται και καταμετρά τον χρόνο, την μερικότητα, την θνητότητα, το πεπερασμένο και το αιώνιο. Εμπρός στην ποικιλομορφία της κτιστής φύσης η αναπηρία η κάθε αναπηρία αποτελεί μέρος της ανθρώπινης ταυτότητας της ανθρώπινης κοινότητας που μέσω της ελευθερίας, της ισοτιμίας της

συμπερίληψης αποκαθίσταται η αδικία ο κοινωνικός αποκλεισμός που υφίστανται τα άτομα με αναπηρία από χρόνιες προλήψεις και προκαταλήψεις, ώστε να μετέχουν να συμμετέχουν στην παραγωγική και κάθε δημιουργική διαδικασία της ζωής και της τέχνης. Άλλωστε στην ανθρώπινη ιστορία σπουδαίοι καλλιτέχνες έμειναν στη μνήμη των ανθρώπων όχι για την αναπηρία τους αλλά για το ταλέντο την προσφορά τους σε διάφορες μορφές τέχνης, όπως π.χ. ο Όμηρος, η Φρίντα Κάλο, ο Μίλτων, ο Αντρέα Μποτσέλι, ο Στήβεν Γουώντερ κ.ά. Έτσι τα νήματα της γραφής γίνονται δρόμοι, διαδρομές σταυροδρόμια επικοινωνίας συναντήσεων και ανταλλαγής απόψεων, εμπειριών, γνώσεων. Στάσεις ζωής και τέχνης με προοπτική και βλέμμα ανοιχτό στο μέλλον.

ΦΑΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

Δευτέρα 25 Σεπτεμβρίου 2023

- **Εργαστήριο υφαντικής για ενήλικες (αρχάροι) με τη Μαρία Σγουρού:**

9.30 π.μ. – 12.30 μ.μ.

- **Β' τμήμα: Εργαστήριο υφαντικής για παιδιά και νέους (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:**

5μ.μ.-8μ.μ.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ:

Τα τμήματα στα εργαστήρια είναι ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ.

Το κάλεσμα απευθύνεται σε ΟΛΟΥΣ (με ή χωρίς αναπηρία).

Δήλωση συμμετοχής στα τηλέφωνα του Συλλόγου:

2463022611 και 6989853155: Δέσποινα Βλαχοδήμου

Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο σπιτάκι όπου φιλοξενείται ο Σύλλογος:

Καπετάν Φούφα 74

Στα εργαστήρια ενηλίκων η συμμετοχή είναι 30 ευρώ.

Στα εργαστήρια παιδιών και νέων η συμμετοχή είναι 10 ευρώ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Σάββατο 21 Οκτωβρίου 2023

- **Τα νήματα της γραφής**

Χαρτογραφώντας την αναπηρία μέσα από τους ήρωες: Η συγγραφέας **Κατερίνα Δημόκα** συνομιλεί με τα πρόσωπα, τις λέξεις, μαζί μας μέσα από το βιβλίο της «Δύο στόματα»

6 μ.μ. Πνευματικό Κέντρο Πτολεμαΐδας

*«Η αλήθεια πάντοτε καθαίρει, αποκαλύπτοντας το έρμα και τα σαθρά βρεχάμενα, που κρύβονται στην μπουνάτσα. Τραύμα μπορεί να σημαίνει και προσδοκία
επούλωσης, επίγνωση σε αναπλαστική διεργασία, συγγνώμη πέρα από την παιδική αφέλεια»*

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΚΑ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Παρασκευή 17 Νοεμβρίου 2023

- **Εργαστήρι υφαντικής για ενήλικες (αρχάριοι) με τη Μαρία Σγουρού:**

9.30 π.μ. – 12.30 μ.μ.

- **Εργαστήρι υφαντικής για όλους ενήλικες (αρχάριοι) με τη Μαρία Σγουρού:**

5μ.μ.-8μ.μ.

Σάββατο 18 Νοεμβρίου 2023

- **Α' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για παιδιά και νέους (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:**

10 .μ.-1μ.μ.

- **Β' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για παιδιά και νέους (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:**

5μ.μ.-8μ.μ.

Κυριακή 19 Νοεμβρίου 2023

- **Α' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για παιδιά και νέους (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:**

10 π.μ.- 1 μ.μ.

- **τα νήματα των «καρέ»**

προβολή της ταινίας «Οι υφάντρες» του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου

6 μ.μ. Πνευματικό Κέντρο Πτολεμαΐδας

προλογίζουν και συνομιλούν με τον σκηνοθέτη: Καλλιρόη Λέκκα, Μαρία Σγουρού

συμμετέχουν ο Σύλλογος Βλατισιωτών Θεσσαλονίκης, ο Σύλλογος Βλατισιωτών Πτολεμαΐδας, η Τοπική Κοινότητα Βλάστης, ο Σύλλογος Γυναικών Σισανίου

«Μου έκανε εντύπωση με πόσο βαθιά εκτίμηση, νοσταλγία και αγάπη θυμόντουσαν εκείνη την περίοδο της ζωής τους. Αναλογιζόμενες ταυτόχρονα το άδικο και το κρίμα αυτής της διακοπής. Την ίδια ώρα δεν έκρυβαν τον προβληματισμό τους για την εύρεση τρόπων συνέχισης του πετυχημένου αυτού εγχειρήματος.

Ήταν κάτι πολύ συγκινητικό. Οι υφάντρες της πρώτης εποχής, που είναι πια γερόντισσες, επέστρεψαν στον χώρο όπου ύφαιναν στα νιάτα τους. Θυμήθηκαν και μοιράστηκαν μαζί μου τις αναμνήσεις από εκείνη την εποχή. Αυτές οι γυναίκες είναι κομμάτι της ιστορίας της πατρίδας μας. Πολλές έφυγαν από τον τόπο τους. Είτε παντρεύτηκαν είτε ακολούθησαν την περιπέτεια και τη μοίρα της μετανάστευσης των οικογενειών και την αναζήτηση εργασίας των συζύγων τους.

Το συγκεκριμένο εγχείρημα δεν μπόρεσε να ανακόψει το ρεύμα αστυφιλίας και αστικοποίησης που κυριάρχησε για τρεις δεκαετίες»

Το 1963, η σουηδική ανθρωπιστική οργάνωση IM ιδρύει στη Βλάστη, ορεινό χωριό του νομού Κοζάνης, ένα πρότυπο κέντρο υφαντικής. Για είκοσι πέντε χρόνια αυτό το διαπολιτισμικό εγχείρημα θα στηρίζει τις γυναίκες της κοινότητας, αλλά και αυτόν τον προικισμένο τόπο που δοκιμάστηκε σκληρά από τους πολέμους, τη φτώχεια και την εγκατάλειψη. Ένα χρονικό που προσφέρει μια γλυκόπικρη ματιά, διατυπώνοντας καίρια ερωτήματα σχετικά με την ανάπτυξη της ελληνικής υπαίθρου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ

Δευτέρα 20 Νοεμβρίου 2023

- **Εργαστήρι υφαντικής για όλους ενήλικες (αρχάριοι) με τη Μαρία Σγουρού:**

9.30 π.μ. – 12.30 μ.μ.

- **Β' τμήμα: Εργαστήρι υφαντικής για όλους παιδιά και νέος (με ή χωρίς αναπηρία) με τη Μαρία Σγουρού:**

5μ.μ.-8μ.μ.

Χειμώνα

Νήματα

υφαίνοντας ιστορίες, λόγια-ξελόγια, παραμύθια

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Δεκέμβριος 2023 –Ιανουάριος 2024

Ομάδα «Εν δυνάμει»: Project “Βάζω τη Φωνή, Βάλε Φαντασία”

(διαδικτυακές και δια ζώσης συναντήσεις με την Ομάδα)

Το «Εν δυνάμει» υλοποιεί πληθώρα συμπεριληπτικών δράσεων και έργων πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη, όπου βρίσκεται η έδρα της ομάδας, αλλά και σε όλη τη χώρα, σε νησιά και σε χωριά, γιατί για εμάς είναι καίριας σημασίας η απρόσκοπτη πρόσβαση όλων των πολιτών στην τέχνη. Κατά τη διάρκεια πολλών έργων και εργαστηρίων που υλοποίησε το «Εν δυνάμει», μας δόθηκε η ευκαιρία να έρθουμε κοντά με διαφορετικούς ανθρώπους από διαφορετικούς τόπους, που αγωνίζονται για την συμπερίληψη όλων των ανθρώπων, χωρίς εξαιρέσεις, στην τέχνη και την κοινωνία. Η συνάντηση με κάθε έναν και κάθε μία ξεχωριστά, η θερμή υποδοχή και η ανοικτότητά τους στις δράσεις μας, μας γέμισε με χαρά και αισιοδοξία και μας φανέρωσε ότι υπάρχουν πολλοί δυναμικοί άνθρωποι που αγωνίζονται στοχεύοντας σε μια κοινωνία προσβάσιμη και συμπεριληπτική.

Το νέο έργο της ομάδας «Εν δυνάμει» έρχεται με αφορμή την έλλειψη επαρκούς υποστήριξης και συμπερίληψης παιδιών με προβλήματα όρασης, παιδιών με διανοητική αναπηρία, τα οποία επίσης αντιμετωπίζουν σοβαρές δυσκολίες στην ανάγνωση και παιδιών που μαθαίνουν τώρα την ελληνική γλώσσα (παιδιά

πρόσφυγες).

Το προτεινόμενο project δεν αφορά μόνο τις ομάδες ατόμων που αναφέρθηκαν παραπάνω. Οι επωφελούμενοι από υψηλής ποιότητας ηχογραφημένα λογοτεχνικά έργα μπορεί να είναι άτομα με οποιαδήποτε δυσκολία στην πρόσβαση χώρων βιβλιοθηκών και βιβλιοπωλείων, όπως άτομα τρίτης ηλικίας (που συχνά έχουν μειωμένη όραση, ακοή και κινητικότητα), άτομα με παροδικές αναπηρίες/ τραυματισμούς, γονείς με βρεφικά καροτσάκια, γυναίκες εγκύους και άτομα με ασυνήθεις σωματικές διαστάσεις. Φυσικά, πέρα από τον άμεσο στόχο της συμπερίληψης παιδιών και άλλων ατόμων με προβλήματα όρασης, διανοητική αναπηρία και άλλων δυσκολιών στην ανάγνωση, είναι η αλλαγή κουλτούρας και η καταπολέμηση των στερεοτύπων, ώστε η έμφαση να δίνεται, όχι στις δυνατότητες του μέσου ανθρώπου, αλλά στη εξεύρεση τρόπων συνάντησης με όλο το εύρος της ανθρώπινης ποικιλομορφίας. Με το νέο αυτό project, επιδιώκουμε να εμπλουτίσουμε πραγματικά το υπάρχον υλικό με νέες ποιοτικές αφηγήσεις, από επαγγελματίες ηθοποιούς, μέσα από μία συμπεριληπτική και συμμετοχική διαδικασία. Η μεθοδολογία του έργου, εκτός από το τελικό προϊόν που θα διατίθεται ελεύθερα, στοχεύει στην ενίσχυση των ικανοτήτων, της εμπειρίας και της δικτύωσης ηθοποιών και καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας, όχι μόνο στα μεγάλα αστικά κέντρα, καθώς και την ευαισθητοποίηση καλλιτεχνών, ανθρώπων του πολιτισμού και του ευρέος κοινού για την πρόσβαση στη λογοτεχνία, κατ' επέκταση σε κάθε μορφή πολιτισμού, έκφρασης, κοινότητας. Το έργο αναπτύσσεται γύρω από την ιδέα της συνεργασίας ομάδων ή/ και μεμονωμένων ηθοποιών, με και χωρίς προβλήματα όρασης ή άλλη αναπηρία, από διάφορες περιοχές της χώρας, με την ομάδα «Εν δυνάμει», για τη δημιουργία ηχογραφημένων αφηγήσεων υψηλής ποιότητας και την ελεύθερη διάθεσή τους σε βιβλιοθήκες, διαδικτυακές πλατφόρμες, κ.λπ. Τα κείμενα που θα ηχογραφηθούν θα επιλεγούν από τις ομάδες, μέσα από δημιουργικές και συμμετοχικές διαδικασίες, με τη γενικότερη κατεύθυνση να ηχογραφηθούν λαϊκά παραμύθια και ιστορίες, κλασικά έργα της ελληνικής λογοτεχνίας για παιδιά και εφήβους, καθώς και άλλα σύγχρονα σημαντικά έργα.

Αναλυτικότερα, το έργο θα ξεκινήσει με διαδικτυακές συναντήσεις μεταξύ της ομάδας «Εν δυνάμει» και των συμμετεχουσών ομάδων και ατόμων από τις άλλες περιοχές. Στις συναντήσεις αυτές, μέσα από μία δημιουργική συμμετοχική διαδικασία, θα επιλέγονται τα κείμενα προς ηχογράφιση, ενώ θα γίνεται και εκπαίδευση νέων ηθοποιών στον προφορικό λόγο. Αυτό το τμήμα του έργου, που θα διεξαχθεί διαδικτυακά, θα δώσει την ευκαιρία σε πολλά μέλη της ομάδας «Εν δυνάμει» τα οποία δεν μπορούν να ταξιδέψουν, να συμμετέχουν στις δράσεις. Περαιτέρω, το έργο ευελπιστούμε να αποτελέσει αφορμή για δημιουργία τοπικών ομάδων αφήγησης (διάχυση των αποτελεσμάτων). Οι συναντήσεις θα συνεχιστούν δια ζώσης, με μία μικτή ομάδα εκπαιδευτών/ τριών με και χωρίς αναπηρία, να ταξιδεύουν στις περιοχές των ομάδων στην Ελλάδα. Εκεί, θα πραγματοποιούνται για 3 ημέρες πρόβες των αφηγήσεων, με τελικό σκοπό την ηχογράφιση σε τοπικά studio, ή, σε περίπτωση που αυτά δεν υπάρχουν, σε τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Καθ' όλη τη διάρκεια των ημερών αυτών, θα επιχειρείται η σύνδεση με την τοπική κοινότητα, τους καλλιτέχνες και ανθρώπους του πολιτισμού, και το ευρύ κοινό. Θα πραγματοποιείται ακόμα εργαστήριο σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής και ηχοτοπίων, μαζί με τις κατά τόπους ομάδες και με τη συμμετοχή ντόπιων μουσικών. Η συγκεκριμένη μέθοδος έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με το συνεργάτη κ. Οδυσσέα Γκάλιο και εφαρμόζεται σταθερά στην ομάδα «Εν

δυνάμει». Ο συνεργάτης παίρνει το υλικό από το εργαστήριο και θα το συνθέτει. Έτσι, η μουσική και τα ηχοτοπία των αφηγήσεων θα δημιουργηθούν από τους ίδιους τους συμμετέχοντες. (δείγμα αντίστοιχης παραγωγής <https://endynameiensemble.bandcamp.com/releases>).

Την τελευταία ημέρα, η αφήγηση θα παρουσιάζεται ζωντανά σε παιδιά και εφήβους της τοπικής κοινότητας, με στόχο οι ομάδες να εξηγήσουν τους λόγους που υλοποιούν το έργο αυτό. Μέσα από συζήτηση, θα μιλήσουμε για την δυσκολία που έχουν μερικά άτομα, στην ανάγνωση του τυπικού έντυπου συγγράμματος, όπως για παράδειγμα παιδιά με προβλήματα όρασης, με μαθησιακές δυσκολίες, παιδιά που δυσκολεύονται να διαβάσουν με τον συμβατικό τρόπο, όπως επίσης και άλλα, που μαθαίνουν τώρα την Ελληνική σαν δεύτερη γλώσσα (π.χ. προσφυγόπουλα). Ακόμα, έμφαση θα δοθεί στην αδυναμία πρόσβασης σε τυπωμένα βιβλία, λόγω κόστους, μη ύπαρξης τοπικών βιβλιοθηκών, διαμονής σε απομακρυσμένες περιοχές, κ.λπ. Η συζήτηση θα εστιάζει στη διαφορετικότητα, στην ευγένεια, στη συμπερίληψη και στην αλλαγή που μπορεί η λογοτεχνία να έχει στις ζωές και στις κοινότητές

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Σάββατο 13 Ιανουαρίου 2024

- «**Λύκε, λύκε είσαι 'δω;**» Παίρνουμε τον κυρ Φόβο στο κυνήγι και γελάμε...

Αφήγηση: Αγνή Στρουμπούλη

Βιολοντσέλο: Σταύρος Παργινός

6 μ.μ. -7 μ.μ.

Βαρβούτσιο Δημοτικό Ωδείο Πτολεμαΐδας (φουαγιέ νέου κτιρίου)

Τα Παραμύθια του λαού μας για αιώνες περνούσαν από στόμα σε στόμα ως τον 19ο αιώνα που αρχίζουν να καταγράφονται. Αυτές οι παλαιότερες Καταγραφές παίρνουν σήμερα πάλι σάρκα κι ανάσα, γίνονται προφορικός λόγος που διασώζει τους καημούς τις λαχτάρες, τις απορίες της ψυχής μας. Γιατί μοιάζει ότι "προοδεύσαμε" αλλά δεν καταφέραμε ακόμη ν' αποδεχτούμε τις αντιφάσεις, τις

σκοτεινές πλευρές της ζωής που μας παιδεύουν αλλά όταν τις αναγνωρίσουμε γίνονται μονοπάτια... Μονοπάτια που μας ωριμάζουν, πλαταίνουν τον χώρο μέσα μας, για να αποδεχτούμε και να γευτούμε τη ζωότερα ζωή!

ΑΓΝΗ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΗ

Αφήγηση – Παράσταση με φωνή και βιολοντσέλο για μεικτό κοινό, τους νέους του Συλλόγου Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ανθρώπων με Αναπηρία Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας και παιδιά Δημοτικού Σχολείου. Αντλούμε από τον Πολιτισμό της Προφορικότητας [Παραμύθια, Μαντέματα, Λαχνίσματα, Παιχνίδια κ.λπ.] και με κορμό τις Αφηγήσεις παρακινούμε τα “παιδιά” να συμμετάσχουν με λόγο, κίνηση, ρυθμική υπόκρουση.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ

αριθμός συμμετεχόντων: 60

δήλωση συμμετοχής στα τηλέφωνα του Συλλόγου:

2463022611 και 6989853155: Δέσποινα Βλαχοδήμου

Σάββατο 13 και Κυριακή 14 Ιανουαρίου 2024

- **Εισαγωγικό Εργαστήρι στην Τέχνη της Προφορικής Αφήγησης με την Αγνή Στρουμπούλη (ενήλικες)**

10 π.μ. – 13 μ.μ.

3^ο Γυμνάσιο Πτολεμαΐδας

Απευθύνεται σε ενήλικες με ή χωρίς εμπειρία στην Προφορική Αφήγηση. Με Ασκήσεις-Παιχνίδια θα συνδεθούμε μεταξύ μας για ν’ ανασύρουμε από τη μνήμη μας την οικειότητα και το ήθος-τρόπους του Πολιτισμού της Προφορικότητας. Εκεί φυτρώνουν και καρποφορούν τα Παραμύθια, εκεί φωλιάζει η ψυχή μας κι άμα ξεμανταλώσουμε το πορτόνι θ’ αναδυθεί η ικανότητά μας για άμεση και βαθειά επικοινωνία μέσα στον κύκλο της Αφήγησης. Τα νήματα του Χειμώνα θα γίνουν κατακόκκινα όπως η κόκκινη κλωστή δεμένη....

αριθμός συμμετεχόντων: 18

συμμετοχή στο εργαστήρι: 30 ευρώ

Σάββατο 20 και 27 Ιανουαρίου 2024

«Πιάσου απ’ την άκρη της κλωστής στο παραμύθι έλα να μπεις»

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Αφήγησης και Δημιουργικής Γραφής για παιδιά και νέους με και χωρίς αναπηρία, υπεύθυνη Σοφία Καλμανίδου

5 μ.μ.-7 μ.μ.

Δημοτική Βιβλιοθήκη Πτολεμαΐδας

«...κάποιες φορές δεν υπάρχει άλλος τρόπος να μιλήσεις παρά μόνο μέσα από μία ιστορία. Κι αυτό είναι λυτρωτικό, τόσο για εσένα που λες την ιστορία όσο και γι' αυτόν που την ακούει. Η ενέργεια κυλάει αβίαστα κι ενώνει τον κύκλο με την ιστορία.

Η μαγεία των παραμυθιών είναι να ακούς, να βλέπεις, να αισθάνεσαι, να πονάς και να λυτρώνεσαι μέσα σε μία ιστορία. Να παραμένεις πιστός στην παραμυθιακή σύμβαση της καλής έκβασης των πραγμάτων. Να θέτεις τον εαυτό σου αντιμέτωπο με τους μεγαλύτερους φόβους σου και να βγαίνεις πάντα νικητής.»

ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΜΑΝΙΔΟΥ

Δημιουργικό εργαστήριο αφήγησης και δημιουργικής γραφής με κέντρο το παραμύθι που στοχεύει στην εξοικείωση με την αφήγηση λαϊκών και έντεχνων παραμυθιών σε παιδιά και ενήλικες με και χωρίς αναπηρία. Η διάρκειά του θα είναι δίμηνη (Ιανουάριος-Φεβρουάριος) με ένα εβδομαδιαίο μάθημα διάρκειας δύο ωρών. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου θα αναζητήσουμε τα αφηγηματικά νήματα από την αρχαιότητα έως και σήμερα, μύθων, παραμυθιών αλλά και έντεχνων κειμένων με αναφορά στην τέχνη της υφαντικής. Παράλληλα θα δημιουργήσουμε δικά μας αφηγήματα. Τα εργαστήρι «παραμύθια... σε κλωστή» θα ντύνεται μουσικά από τον Μάρκο Βαλαβάνη. Ευελπιστούμε ότι η εργαστηριακή εμπειρία θα αποτελέσει τη βάση για μια παράσταση αφήγησης από το εκπαιδευόμενο κοινό.

αριθμός συμμετεχόντων: 14

ελεύθερη συμμετοχή

δήλωση στα γραφεία του Συλλόγου:

2463022611 και 6989853155: Δέσποινα Βλαχοδήμου

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Σάββατο 3, 10, 17 και 24 Φεβρουαρίου 2024

- **«Πιάσου απ' την άκρη της κλωστής στο παραμύθι έλα να μπεις»**

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Αφήγησης και Δημιουργικής Γραφής, υπεύθυνη
Σοφία Καλμανίδου

5 μ.μ.-7 μ.μ.

Δημοτική Βιβλιοθήκη Πτολεμαΐδας

Κυριακή 18 Φεβρουαρίου 2024

- **«Είσαι ο πανσέληνός μου, γράφε το», επιμέλεια Όλγα Ντέλλα**

Καταγραφές μιας «άλλης» γλώσσας, παρουσίαση προφορικού λόγου παιδιού με νοητική αναπηρία

6 μ.μ. Πνευματικό Κέντρο Πτολεμαΐδας

Νήματα Άνοιξης

υφαίνοντας σπάγκους σε βιβλία, νότες σε καλάθια

MΑΡΤΙΟΣ

Σάββατο 2 Μαρτίου 2024

- **«Είμαστε για δέσιμο».** Εκπαιδευτικό διαδραστικό πρόγραμμα βιβλιοδεσίας για παιδιά και νέους (με και χωρίς αναπηρία) από το «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟ», δηλαδή την Ειρήνη Λειβαδιώτη, τη Ράνια Καμπουράκη και τον Νίκο Λειβαδιώτη

10 π.μ.-12 π.μ., φουαγιέ Πνευματικού Κέντρου Πτολεμαΐδας

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «είμαστε για δέσιμο» αφορά στην εκπαίδευση και ενημέρωση των παιδιών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και παιδιών/νέων με αναπηρία σε θέματα που έχουν σχέση με την τέχνη της βιβλιοδεσίας. Το βιβλιοδετείο παρέχει εργαστήρια βιβλιοδεσίας στο χώρο του βιβλιοδετείου, στη σχολική τάξη, σε χώρους πολιτισμού κλπ. Οι δύο γάτοι, η Τέλα και ο Σπάγκος φέρνουν τα παιδιά σε επαφή με την κατασκευή ενός βιβλίου μέσα από παιχνίδι. Η Τέλα πήρε το όνομά της από το υλικό βιβλιοδεσίας «τέλα» που σημαίνει ύφασμα, είναι μια γάτα από την Ισπανία και σπουδάζει βιβλιοδεσία στη Βαρκελώνη. Μην μπερδεύεστε με την προφορά της, γιατί τώρα μαθαίνει ελληνικά. Ο Σπάγκος, ο κεραμιδόγατος, πήρε το όνομά του από τους σπάγκους που χρησιμοποιούμε στη βιβλιοδεσία είναι φασαριόζος, φωνακλός και όλο σε μπελάδες μπλέκει.

Αριθμός συμμετεχόντων: 20 παιδιά /απαιτείται δήλωση συμμετοχής στα γραφεία του Συλλόγου

κόστος συμμετοχής: 10 ευρώ

Περιλαμβάνει:

- Ατομικό βαλιτσάκι με υλικά βιβλιοδεσίας
- Βοηθητικά εργαλεία, πρόχειρα χαρτιά, ποδιές

Αποτέλεσμα: ατομική βιβλιοδεσία κολλητή πανόδετη

• «Είμαστε για δέσιμο». Εκπαιδευτικό διαδραστικό πρόγραμμα βιβλιοδεσίας για ενήλικες

5 μ.μ.-8 μ.μ.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «είμαστε για δέσιμο» αφορά στην εκπαίδευση και ενημέρωση ενηλίκων σε θέματα που έχουν σχέση με την τέχνη της βιβλιοδεσίας. Το βιβλιοδετείο παρέχει εργαστήρια βιβλιοδεσίας στον χώρο του βιβλιοδετείου, στη σχολική τάξη, σε χώρους πολιτισμού κλπ. Σκοπός των εργαστηρίων είναι η γνωριμία με το βιβλίο ως αντικείμενο, την ιστορία και τις τέχνες του. Η χειροποίητη παραδοσιακή βιβλιοδεσία προσφέρει εξειδικευμένες γνώσεις, εμπειρίες, νέες δεξιότητες. Το εργαστήριο που σας προτείνουμε θα αφορά την ραφή πανόδετη βιβλιοδεσία με την τεχνική του καλύμματος. Το δέσιμο του βιβλίου που περιλαμβάνει το ράψιμο των φύλλων ονομάζεται ραφή βιβλιοδεσία και δημιουργεί ένα βιβλίο με μεγάλη αντοχή στο χρόνο. Το ράψιμο αποτελεί τη βάση της βιβλιοδεσίας. Το εργαστήριο είναι βιωματικό και κάθε ένας που συμμετέχει θα δέσει το δικό του βιβλίο.

Αριθμός συμμετεχόντων: 20 ενήλικες /απαιτείται δήλωση συμμετοχής στα γραφεία του Συλλόγου

κόστος συμμετοχής: 30 ευρώ

Περιλαμβάνει:

-Ατομικό βαλιτσάκι με υλικά βιβλιοδεσίας

-Βοηθητικά εργαλεία, πρόχειρα χαρτιά, ποδιές

Αποτέλεσμα: ατομική βιβλιοδεσία ραφτή πανόδετη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟ

Το Βιβλιοδετείο Καλλιτεχνικό είναι ένα εργαστήριο τρίτης γενιάς που βρίσκεται στα λαδάδικα στη Θεσσαλονίκη από το 1951. Εκπρόσωποι του βιβλιοδετείου είναι ο Νίκος Λειβαδιώτης και η Ράνια Καμπουράκη. Χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές, προσαρμοσμένες στην σύγχρονη πραγματικότητα της ζωής, επιδιώκουν την υψηλή ποιότητα στις εργασίες, με συνέπεια και αξιοπιστία. Έχουν συνεχόμενες συνεργασίες με βιβλιοθήκες, δήμους, εκδοτικούς οίκους και χώρους που αφορούν το βιβλίο, για παροχές υπηρεσιών αλλά και για εργαστήρια βιβλιοδεσίας σε παιδιά και σε ενήλικες. Έχουν δημιουργήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη σειρά διγ βιβλιοδεσίας «Είμαστε για δέσιμο» που αφορά στην εκπαίδευση και ενημέρωση παιδιών και ενηλίκων σε θέματα που έχουν σχέση με την τέχνη της βιβλιοδεσίας και με εμπειρίες γύρω από τον κόσμο του βιβλίου.

Βιβλιοδετείο Καλλιτεχνικό
Ναυμαχίας Έλλης 4, λαδάδικα
Θεσσαλονίκη
ΤΗΛ: 2310531902
www.bibliodeteio.gr

Παρασκευή 29 Μαρτίου 2024

- **Συνάντηση με τη συγγραφέα Εύη Γεροκώστα στο 3ο Γυμνάσιο**

Πτολεμαΐδας

Σάββατο 30 Μαρτίου 2024

- **6 μ.μ.**

Βαρβούτειο Δημοτικό Ωδείο (φουαγιέ νέου κτιρίου),

Τα νήματα της γραφής. Χαρτογραφώντας την αναπηρία μέσα από τον Ασφοντυλίτη για μια

γυναίκα που κοιμάται / με τη συγγραφέα Εύη Γεροκώστα

Δύο μικρά νησιά. Το ένα δίπλα στο άλλο.

Μοιράζονται την ίδια θάλασσα, τα ίδια κύματα, τα ίδια σύννεφα, τις ίδιες πέτρες. Ανάμεσά τους, δύο ιστορίες.

Μερικές φορές, το ένα νησί κοιτάζει το άλλο και αφηγείται τη δική του ιστορία. Αυτές τις ιστορίες θα μοιραστούμε.

Μια συνάντηση-μοίρασμα-εργαστήριο για τα παιδιά που ξέρουν ν' αγαπούν τη θάλασσα, τις βάρκες-πουλιά, τις πέτρες, τους ανθρώπους και τα τραγούδια.

Κυριακή 31 Μαρτίου 2024

- **“Της πέτρας και της θάλασσας”
παράσταση-αφήγηση με την Εύη Γεροκώστα**

6 μ.μ.

Πνευματικό Κέντρο Πτολεμαΐδας

Της πέτρας και της θάλασσας

Ένα νησί. Η Αμοργός. Ένας οικισμός. Ο Ασφοντυλίτης.

Πήγαινε κοντά και αφουγκράσου.

Μιλούν οι πέτρες. Και λένε μια ιστορία. Μια ιστορία παλιά, κεντημένη πάνω τους. Μια ιστορία γι' αυτόν που όσα δεν έζησε τα ζωγράφισε στην πέτρα.

Ένα δεύτερο νησί. Πιο μικρό και έρημο. Η Κέρος.

Με σχήμα ξαπλωμένης γυναίκας.

Κάποτε έζησε εκεί ένας βοσκός. Οι θαρραλέοι φτάνουν με καΐκια για να κολυμπήσουν. Και, χρόνια τώρα, οι αρχαιολόγοι προσπαθούν να λύσουν το μυστήριό του.

Ψάχνουν, βρίσκουν, επιμένουν.

Εγώ δεν έχω πάει ποτέ εκεί. Φοβάμαι μήπως ξυπνήσω τη γυναίκα που

κοιμάται. Η παράσταση απευθύνεται σε μεγάλα παιδιά και ενήλικες.

Διάρκεια: 1 ώρα

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Σάββατο 13 Απριλίου 2024

- **Εργαστήρι εικαστικό: «Πιάσε το Ν(ό)ημα, στείλε το (μύ)Νημα» με τη Γιώτα Καρβουνιάρη**

10 π.μ.- 1 μ.μ. [για παιδιά και νέους]

φουαγιέ Πνευματικού Κέντρου Πτολεμαΐδας

Το εργαστήριο θα επικεντρωθεί στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας της φαντασίας, καθώς επίσης και στη διερεύνηση νέων δυνατοτήτων με τη χρήση απλών και οικείων υλικών όπως νήμα, κουρέλια, υφάσματα και άλλα ανακυκλώσιμα αλλά και φυσικά υλικά. Χρησιμοποιώντας τεχνικές ύφανσης, πλέξιμο με τα χέρια, δέσιμο κόμπων, κόλλημα, κόψιμο, κλπ., θα δοθεί έμφαση στην εξάσκηση της λεπτής και αδρής κινητικότητας. Θα τεθούν προβληματισμοί για τα υλικά και τον τρόπο χρήσης τους και τα παιδιά θα κληθούν να πάρουν αποφάσεις για την υλοποίηση του έργου τους.

5 μ.μ.- 8 μ.μ. [για ενήλικες]

Υφαντική σε κρεμαστό αργαλειό.

Χρησιμοποιώντας τη βασική τεχνική ύφανσης, θα διερευνήσουμε τις δυνατότητες που μας δίνουν τα ποικίλα υλικά, τα διαφορετικά πάχη νήματος και οι διαφορετικές υφές και ποιότητες. Θα χρησιμοποιήσουμε κρεμαστό αργαλειό με στημόνια που τεντώνουν ανάμεσα σε δύο οριζόντια ξύλα, ο οποίος μας δίνει ελευθερία στην ύφανση αλλά και δυνατότητα για πειραματισμό και αυτοσχεδιασμό.

ΜΑΙΟΣ

Σάββατο 25 Μαΐου 2024

- **Εργαστήρι χειροτεχνίας : παίζοντας με φυσικά υλικά [για παιδιά και νέους -με και χωρίς αναπηρία και για ενήλικες /τμήμα μεικτό] με τη Βενετία Νάση**

10 π.μ.- 1 μ.μ.

5 μ.μ.- 8 μ.μ.

Πάρκο εκτάκτων αναγκών (σε περίπτωση κακοκαιρίας στο φουαγιέ του Πνευματικού Κέντρου Πτολεμαΐδας)

«Η χειροποίητη συνάθροιση φυτικών ινών που γίνονται μια επιφάνεια, ένα δοχείο ή ένα ακανόνιστο σχήμα είναι αυτό που με ωθεί σε μια ερευνητική διαδικασία και πρακτική γύρω από την καλαθοπλεκτική. Με ενδιαφέρει το μπλέξιμο των διαφορετικών υλικών μεταξύ τους σχηματίζοντας επιφάνειες ή σχήματα. Το Περίγραμμα, η γραμμή, ο όγκος, η δομή, η επιφάνεια, η υφή είναι τα εργαλεία για τη δημιουργία των έργων μου. Ο συνδυασμός της φύσης και της φαντασίας είναι αυτό που με προσελκύει στην καλαθοπλεκτική»

BENETIA

ΝΑΣΗ

Το εργαστήριο αυτό έχει στόχο να συνδέσει την παράδοση με τη σημερινή

εποχή, να μεταλαμπαδεύσει τη σημαντικότητά της, όπως και το ενδιαφέρον να την ανακαλύπτεις. Με αφορμή το εικαστικό μου έργο, του οποίου η έρευνα στηρίζεται στην παραδοσιακή τέχνη της καλαθοπλεκτικής, μία αρχαία τεχνική, μία τεχνική πλούσια σε συναίσθημα, θα διαμορφώσουμε γλυπτά με το χέρι χρησιμοποιώντας βέργες ιτιάς αλλά και άλλα φυσικά υλικά που θα συλλέξουμε.

Στόχος του εργαστηρίου είναι να δημιουργηθούν μικρά γλυπτά από φυσικά υλικά. Η δράση στοχεύει περισσότερο στην επαφή με το φυσικό αυτό υλικό και στη σύνθεση μεταξύ τους. Όλοι οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο θα έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν και να συμμετάσχουν σε σύνθετες καλλιτεχνικές δραστηριότητες αποκτώντας δεξιότητες. Να κατανοήσουν παραδοσιακά καλλιτεχνικά επαγγέλματα συγκρίνοντας μεθόδους, μέσα και έργα, και αργότερα να

αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες των ικανοτήτων που απαιτούνται γι' αυτά. Τέλος να κατανοήσουν ότι τα έργα τέχνης εκφράζουν απόψεις, αξίες και ιδέες του πολιτισμού μας και άλλων πολιτισμών.

Κυριακή 26 Μαΐου 2024

- **Επίσκεψη-εκδρομή σε καλαθοπλέκτες στο Βαρυκό**

Νήματα Καλοκαιριού

«από-τυπώνοντας» νήματα που ρέουν

ΙΟΥΝΙΟΣ

Κυριακή 30 Ιουνίου 2024

- **Συναυλία λήξης των «ΝΗΜΑΤΩΝ» με τον Θάνο Σταυρίδη και τη Στέλλα Τέμπρελη**

Ένα ακορντεόν και ένα τσέλο οδηγούν στη λήξη της γιορτής

7 μ.μ.

Πάρκο εκτάκτων αναγκών-θεατράκι.

Ο **Θάνος Σταυρίδης** και η **Στέλλα Τέμπρελη** με το project τους *Tales From the Box* αναμειγνύουν διαφορετικά μεταξύ τους μουσικά είδη και αφηγούνται ιστορίες γεμάτες αναμνήσεις. Με ένα ακορντεόν και ένα βιολοντσέλο, οι δύο μουσικοί παρουσιάζουν ένα κράμα εικόνων, ήχων, αναμνήσεων και βιωμάτων, φέρνοντας στο νου κλασικά έργα, τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο και ακούσματα περασμένων δεκαετιών. Με το βιολοντσέλο της, η Στέλλα Τέμπρελη έχει πραγματοποιήσει πλήθος συναυλιών, ενώ έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς μουσικής δωματίου.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Δευτέρα, Τρίτη και Τετάρτη 1-2 και 3 Ιουλίου

- **Εργαστήρι ζωγραφικής για παιδιά και νέους με και χωρίς αναπηρία με τη Δεσποίνα Shekine-Naidi**

10 π.μ. -1 μ.μ.

**φουαγιέ και προαύλιο του Πνευματικού Κέντρου
Πτολεμαΐδας**

- **Εργαστήρι τυπωμάτων με πρώτη ύλη το νήμα για παιδιά και νέους με και χωρίς αναπηρία με τη Δέσποινά Shekine-Naidi**

6 μ.μ.-9 μ.μ.

φουαγιέ και προαύλιο του Πνευματικού Κέντρου

Πτολεμαΐδας

Το εργαστήριο έχει ως στόχο την επαφή των παιδιών με τα φυσικά υλικά και τις δυνατότητές τους ως εικαστικά και μέσα δημιουργίας. Με υλικό μας το νήμα θα δημιουργήσουμε σφραγίδες με ποικίλα σχέδια, οι οποίες στη συνέχεια θα είναι τα εργαλεία μας για την υλοποίηση τυπωμάτων πάνω σε χαρτί και ύφασμα. Το αποτέλεσμα που θα παραχθεί θα το χρησιμοποιήσουμε για να κατασκευάσουμε χρηστικά αντικείμενα (σημειωματάρια, τσάντες, κλπ) που θα διατεθούν για την ενίσχυση του Συλλόγου.

ΝΑΪΝΤΙ ΔΕΣΠΟΙΝΑ-SHEKINE

Δευτέρα 1 – Τετάρτη 3 Ιουλίου 2024

Λήξη των «ΝΗΜΑΤΩΝ» - Συνέντευξη Τύπου

Εγκαίνια Έκθεσης - Φωτογραφικού project: «ΝΗΜΑΤΑ», μια «άλλη» καταγραφή των προσώπων, Χαράλαμπος Βλαχοδήμος

7 μ.μ. Πνευματικό Κέντρο Πτολεμαΐδας

Στα εργαστήρια ενηλίκων (ύφανσης – αφήγησης - βιβλιοδεσίας) η συμμετοχή είναι 30ευρώ/άτομο.

Στα εργαστήρια παιδιών και νέων (ύφανσης – αφήγησης - βιβλιοδεσίας) η συμμετοχή είναι 10ευρώ/άτομο.

Σε ΟΛΑ τα εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα απαιτείται Δήλωση Συμμετοχής.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η Όλγα Ντέλλα (σχεδιασμός - επιμέλεια) γεννήθηκε τον Νοέμβριο του 1973 στον

Πειραιά. Ζει από το 1997 στην Πτολεμαΐδα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και εκπόνησε μεταπτυχιακή εργασία «Πίνακας λέξεων των ποιημάτων του Ανδρέα

Εμπειρίκου» (2004) και διδακτορική διατριβή «Η μεταφυσική διάσταση στην ποίηση του Κώστα Μόντη. Η θρησκευτική πίστη, η παρουσία και η απουσία του Θεού» (2012) στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Έχουν εκδοθεί οι ποιητικές συλλογές της, “Αθιβολές”, Το Ροδακίό, 2002, “Άκος ψυχής”, Το Ροδακίό, 2007, “Της αλυπτίας είναι η χώρα”, Ιδαλγός, Πτολεμαΐδα 2009, “Φύλλο σκουριάς”, αγιάρι, Χίος 2020 -εκτός εμπορίου. Το παραμύθι για ενήλικες “Το παραμύθι της ιτίας και του ποταμού”, Ιδαλγός, 2012. Το δοκίμιο “Η ελεημοσύνη της γραφής. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης”, Ιδαλγός, 2014 και το αφήγημα “Το νήμα”, Το Ροδακίό, 2021. Δοκίμια, άρθρα και ποιήματά της έχουν δημοσιευτεί σε έντυπα και ηλεκτρονικά επιστημονικά και λογοτεχνικά περιοδικά. Συμμετείχε σε διεθνή συνέδρια και ημερίδες στην Ελλάδα και την Κύπρο. Είχε την επιμέλεια της «Απαγγελτικής Ομάδας Καϊλαρίων» με δάσκαλο τον ποιητή Μίμη Σουλιώτη καθώς και την επιμέλεια της παρουσίασης ποιητών και πεζογράφων (Αργύρης Χιόνης, Μάρκος Μέσκος, Σοφία Νικολαΐδου, κ.α.) μέσω αυτής. Το πρόγραμμα που επιμελήθηκε «Κυριακές των παραμυθιών» βραβεύτηκε το 2008 από τον «Κύκλο του Ελληνικού παιδικού βιβλίου». Αρθρογραφεί και διατηρεί το ιστολόγιο <https://alypiawra.blogspot.com/> Διδάσκει σε Γυμνάσιο από το 1999.

Φθινόπωρο

Η **Μαρία Σγουρού** γεννήθηκε το 1959 στο Βαθύ της Σάμου. Αρχικά σπούδασε Ασυρματίστρια του Εμπορικού Ναυτικού, αλλά στην πορεία την κέρδισε η Ελληνική Υφαντική Τέχνη την οποία διδάχτηκε στο Μουσείο Αγγελικής Χατζημιχάλη. Το 1995 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην υφαντική στον Ελληνικό Οργανισμό Μικρών Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας (Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ.). Εργάστηκε 15 χρόνια ως εκπαιδεύτρια υφαντικής Α.με.Α στο Σικιαρίδειο Ίδρυμα, ενώ από το 2017 έχει αναλάβει το εργαστήριο Υφαντικής για Α.με.Α. στο Εργαστήρι Ειδικής Αγωγής ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ. Το 2016 ίδρυσε τον εξειδικευμένο Σύλλογο Ελληνικής Υφαντικής Τέχνης στην Ελλάδα -ΗΛΑΚΑΤΕΙΑΙ- του οποίου είναι και Πρόεδρος. Ο Σύλλογος έχει ως σκοπό τη διάδοση και διατήρηση της αρχαίας υφαντικής τέχνης μέσω διοργάνωσης διαλέξεων, σεμιναρίων και μαθημάτων στο αντικείμενο της υφαντικής. Τα έτη 2019-2022 συμμετείχε στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “Cross Warp-Threads Crossing the Warp”. Το πρόγραμμα είχε ως στόχο να προσφέρει θεωρητική γνώση και πρακτική άσκηση στην τέχνη της υφαντικής και απευθύνονταν τόσο σε άτομα με νοητικά προβλήματα, όσο και σε άτομα του γενικού πληθυσμού. Παράλληλα κάνει παρουσιάσεις στο ευρύ κοινό για τη διάσωση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς που συνδέεται με την υφαντική τέχνη και οργανώνει-υλοποιεί σεμινάρια εκπαίδευσης στην υφαντική.

Η **Ουντιά**, μία πενταμελής νεοφανής μπάντα από τα “βάθη” της Αθήνας, ιδρύθηκε την άνοιξη του 2023 με το ρεπερτόριό της να εκτείνεται από τα νησιά του Αιγαίου μέχρι την ορεινή Ήπειρο από όπου πήρε και το όνομά της, “Ω, Διάολε”. Ωστόσο, αν την πετύχεις σε κάποια ολοζώντανη μουσική βραδιά, σίγουρα δεν θα σου λείψει η Θράκη και η Μακεδονία. Χάρη στην ποικιλοχρωμία των καταγωγών και των ακουσμάτων των μελών της έχει δημιουργηθεί ένα φρέσκο ηχητικό αποτέλεσμα του παραδοσιακού χώρου. Τα μέλη της, ο Αχιλλέας Βλαβιανός στο λαούτο και στη φωνή, ο Στυλιανός Βλαχοδήμος στο ακορντεόν και στην τρομπέτα, ο Γιώργος Γκοτζαμάνης στα κρουστά, η Μαρία Λαχανά στη φωνή και η Ελένη Φουρλάνου στο βιολί, στο κλαρίνο και στην

γκάιντα.

Ο **Αχιλλέας Βλαβιανός** γεννήθηκε στην Ηρακλειά Κυκλάδων το 2001. Έκανε τα πρώτα του βήματα στην μουσική μέσω της κλασσικής κιθάρας το 2011 στο Αριάδνειο Ωδείο Νάξου ενώ το 2014 πήρε τον καλύτερο πανελλήνιο βαθμό στις εξετάσεις του Αγγλικού Κολλεγίου UCL στην ηλεκτρική

κιθάρα, παράλληλα ανέπτυξε ικανότητες όντας αυτοδίδακτος στο ηλεκτρικό μπάσο και τα ντραμς. Μετέπειτα ασχολήθηκε με την ακουστική κιθάρα και το τραγούδι σε ελληνικό

ρεπερτόριο καθώς και με λαϊκά και παραδοσιακά όργανα όπως το μπουζούκι, τον μπαγλαμά και το λαούτο. Είναι απόφοιτος του Αμερικανικού κολλεγίου Ελλάδος (Pierce) όπου πήρε

μέρος στην ορχήστρα. Φοιτεί στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου

Πολυτεχνείου, σπουδάζει κλασσική μουσική στο Ωδείο Αθηνών και έχει βλέψεις για ένα πτυχίο στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Εμφανίζεται σε συναυλίες σε μουσικά κέντρα της Αθήνας τους χειμερινούς μήνες και σε μουσικά κέντρα των Κυκλάδων τους καλοκαιρινούς.

Ο **Στυλιανός Βλαχοδήμος** γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα Εορδαίας το 2001. Έκανε τα πρώτα του βήματα στη μουσική μέσω του ακορντεόν σε ηλικία 7 ετών, ενώ παράλληλα εντάχθηκε στην Φιλαρμονική Δήμου Εορδαίας παίζοντας κρουστά. Σε ηλικία 13 ετών κέρδισε το 1ο Πανελλήνιο Βραβείο

Ακορντεόν σε διαγωνισμό που έλαβε χώρα στην Πτολεμαΐδα. Είναι απόφοιτος του Μουσικού

Σχολείου Πτολεμαΐδας. Έχει επίσης ασχοληθεί με το ούτι, το λαούτο και την τρομπέτα. Στα εφηβικά του χρόνια συμμετείχε σε πολλά μουσικά σχήματα, σχολικά φεστιβάλ και σεμινάρια.

Επίσης σπουδάζει στο τμήμα Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα ασχολείται με τον χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης ως Stage

Cinematographer / Photographer, Camera Operator, Director και TV Show Editor. Τέλος, είναι ιδρυτικό μέλος των Ουντιά με τους οποίους παίζει ακορντεόν.

Ο **Γιώργος Γκοτζαμάνης** γεννήθηκε το 1993, κατάγεται από τη Θεσπρωτία και σπούδασε

Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ξεκίνησε να παίζει βιολί για 6 χρόνια, γρήγορα όμως τον κέρδισαν τα κρουστά και ξεκίνησε μαθήματα ντραμς και παραδοσιακών στο Γυμνάσιο. Παίζει ντραμς και είναι ιδρυτικό μέλος των post metal Sevengill και κρουστά στους Ουντιά.

Η **Μαρία Λαχανά** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Άρχισε να τραγουδάει από τα πρώτα χρόνια της ζωής της κι έτσι ξεκίνησε τη μουσική πορεία, από το εργαστήριο βιωματικής

μουσικής της Μαρίζας Κωχ και τη χορωδία Rosarte. Αργότερα φοίτησε στο Μουσικό Σχολείο

Αλίμου όπου γνώρισε πολλές μουσικές και όμορφους ανθρώπους. Τα τελευταία 10

χρόνια έχει τραγουδήσει σε μουσικές σκηνές αλλά και σε δισκογραφικά projects. Ασχολήθηκε με τη μουσικοκινητική αγωγή στην προσχολική ηλικία και σπούδασε βρεφονηπιοκόμος. Αγαπά

πολύ τα παιδιά και την παιδική δημιουργία, της αρέσουν τα λουλούδια, οι χειροτεχνίες, και

απολαμβάνει τις συζητήσεις και τα παιχνίδια με φίλους. Όταν είναι πάνω στη σκηνή νιώθει απόλυτη ελευθερία. Τέλος, είναι ιδρυτικό μέλος των Ουντιά με τους οποίους είναι πρώτη φωνή.

Η **Ελένη Φουρλάνου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 2000. Το 2018 αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Αλίμου και εισήχθη ενδέκατη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στο οποίο έχει επιλέξει την

ειδίκευση της Βυζαντινής Μουσικολογίας αλλά και της ειδίκευσης στη βιόλα στο πρόγραμμα του Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Κατέχει Δίπλωμα Βιόλας και Πτυχίο Αρμονίας με βαθμό Άριστα. Παράλληλα, έχει κάνει πολυετείς σπουδές στη βυζαντινή και ελληνική παραδοσιακή μουσική και πιο συγκεκριμένα παίζει κανονάκι, κλαρίνο και γκάιντα με πολυσχιδή μουσικά σχήματα.

Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα συναυλιών σε σημαντικούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε δισκογραφικές ηχογραφήσεις.

Υπήρξε μέλος πολλών νεανικών ορχηστρών στην Αθήνα ενώ έχει συμμετάσχει και σε θεατρικές παραστάσεις παίζοντας ζωντανή μουσική επί σκηνής. Το 2023 συνεργάστηκε με την Εθνική Λυρική Σκηνή για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «η όπερα διαδραστικά στα σχολεία» καθώς και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Ακόμη, είναι μέλος της μαντολινάτας της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδος.

Η **Φανή Αθανασιάδου** γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Θεσσαλονίκη. Έχει εκδώσει πέντε ποιητικές συλλογές. Είναι μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος της λογοτεχνικής ομάδας «Ιδεοκύματα». Ποιήματά της έχουν βραβευτεί και δημοσιευτεί σε έγκριτα έντυπα και ηλεκτρονικά λογοτεχνικά περιοδικά και παρουσιάστηκαν σε ραδιοφωνικές εκπομπές Λόγου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Για το σύνολο του ποιητικού της έργου βραβεύτηκε από τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βορείου Ελλάδος, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και τιμήθηκε από το Δίκτυο Γυναικών Θεσσαλονίκης, την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών, την ομάδα Λόγου και Τέχνης «Ιδεομορφές», την Ε.Σ.Α.Ε.Α. Συμμετέχει σε Ανθολογίες και Διεθνή φεστιβάλ Ποίησης, έλαβε μέρος στο Ποιητικό Αναλόγιο γυναικών δημιουργών από 30 χώρες της Μεσογείου και της Μαύρης θάλασσας, σε διεθνή Συνάντηση ποιητών, στη Διεθνή Ποιητική εκδήλωση META_ΣΥΝΟΡΑ/POST_BORDERS και στο Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην Τέχνη», που διοργανώνεται από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας όπου και βραβεύτηκε ως ποιήτρια. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσίασε θεατροποιημένη ποίησή της στη Μονή Λαζαριστών και στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (σε σκηνοθεσία/επιμέλεια Ελένης Καρασαββίδου). Συμμετείχε ως ομιλήτρια σε Ευρωπαϊκά Συνέδρια, Συμπόσια, σε Πανεπιστημιακές ημερίδες του Α.Π.Θ., Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Πανεπιστημίου Αιγαίου, στα Δημήτρια και σε εκδηλώσεις της Γ.Γραμματείας Ισότητας φύλων για τη λογοτεχνία /τον πολιτισμό /την τέχνη, όπως και για τα δικαιώματα των γυναικών και των πολιτών με αναπηρία. Έχει ασχοληθεί με το θέατρο, το ραδιόφωνο, τον κινηματογράφο. Ήταν ιδρυτικό μέλος πρωτοπόρας μικτής θεατρικής ομάδας με άτομα με και χωρίς αναπηρία και έλαβαν μέρος στο Παγκόσμιο φεστιβάλ θεάτρου στο Εδιμβούργο. Έχει διασκευάσει θεατρικά έργα που ανέβηκαν σε θεατρικές σκηνές της Θεσσαλονίκης.

Ήταν μέλος της Αυτόνομης Φεμινιστικής Ομάδας Γυναικών Θεσσαλονίκης. Αρθρογραφούσε ως freelance writer σε ηλεκτρονικές εφημερίδες και ηλεκτρονικά πολιτιστικά έντυπα. Παρουσίασε λογοτεχνική εκπομπή σε ραδιόφωνο της πόλης της Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε σε ταινία μικρού μήκους με θέμα την αναπηρία που προβλήθηκε στο «Micro μ» κινηματογραφικό φεστιβάλ.

Η **Κατερίνα Δημόκα** μοίρασε την παιδική της ηλικία στον Πειραιά και τη Λιβαδειά. Είναι αριστούχος φιλόλογος της Φιλοσοφικής Αθηνών, υπότροφος του ΙΚΥ, διαθέτει Master στη Διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας και πιστοποίηση στη Συμβουλευτική & τον Επαγγελματικό Προσανατολισμό. Ζει στη Λιβαδειά με την οικογένειά της, ενώ εργασία και χαρά βρίσκει στο σχολείο. Έχει δύο παιδιά δικά της, πολλά μέσα στις τάξεις και προσπαθεί να γνωρίσει περισσότερα γράφοντας γι' αυτά! Κείμενά της έχουν ξεχωρίσει σε λογοτεχνικούς και φιλολογικούς διαγωνισμούς. Παιδικά έργα της έχουν διακριθεί τρεις φορές από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά. Από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ κυκλοφορούν τα βιβλία της: «Η Δασκάλα των Χρωμάτων» (Έπαινος παραμυθιού της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς), «Ένα πράσινο τηλέφωνο», «Χριστουγεννιάτικα δώρα στην Ταραχώρα», «Όμηρος στο πέλαγος» (Υποψήφιο στα λογοτεχνικά βραβεία του περιοδικού Ο Αναγνώστης 2018), «Παιδιά της Πανδώρας», «Αληθινή Ιστορία» (διασκευή του ομώνυμου έργου του αρχαίου συγγραφέα Λουκιανού) και το εφηβικό μυθιστόρημα Δύο Στόματα (βραχεία λίστα στα λογοτεχνικά βραβεία IBBY και του Αναγνώστη, Χρυσές Λίστες ELNIPLEX, συμμετοχή στην τελική 10άδα των βραβείων κοινού Public 2022). Ακόμα, από τις εκδόσεις Ελληνοεκδοτική κυκλοφορεί το βιβλίο γνώσεων «Νηρηίδες μου, Νεράιδες!» (Εύφημη μνεία της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς).

Ο **Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος** γεννήθηκε το 1967 στο Αρματολικό Τρικάλων, σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου και τηλεόρασης στο Πανρωσικό Κρατικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου της Μόσχας (V.G.I.K) και είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου, στη Σχολή Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ με γνωστικό αντικείμενο “Σκηνοθεσία”. Σε διάστημα τριών δεκαετιών έχει σκηνοθετήσει για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο ντοκιμαντέρ, σειρές, μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες, ενώ δουλειές του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Χειμώνας

Η **Αγνή Στρουμπούλη** γεννήθηκε το 1952 στον Πειραιά. Από το 1995 αφηγείται Παραμύθια της Προφορικής Παράδοσης, κυρίως ελληνικά, αλλά και άλλων Παραδόσεων. Έχει κάνει ανθολογήσεις: «Παραμύθια με ανεξιχνίαστες γριές» και «Παραμύθια με αρειμάνιους δράκους» εκδόσεις ΑΠΟΠΕΙΡΑ, «Το Πετειναράκι» εκδόσεις ΑΠ Χίος, «Κάτι κατεργάρηδες ποντικοί» και «Αχ! αυτοί οι καλικάντζαροι» εκδόσεις ΑΣΠΡΗ ΛΕΞΗ, «Το κουντουνάκι» και «Ο δέντρος» εκδόσεις ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ, «Το περγαλιό» και «Το πετροκάραβο» εκδόσεις ΑΡΜΟΝΙΑ, «νάνι, νάνι...» εκδόσεις ΠΟΤΑΜΟΣ. Επίσης έχει κάνει μεταφράσεις: «Κούκλες και Μαριονέτες», «Το θεατρικό παιχνίδι», «Κάστρα στην άμμο», «Λεξικό του Θεάτρου» στις εκδόσεις Gutenberg. «Μια γυναίκα: Καμίλλη Κλωντέλ» στις εκδόσεις της Εστίας. «Παραμύθια από το Κάιρο» στις εκδόσεις ΑΠΟΠΕΙΡΑ. Δικό της βιβλίο: «Η μύγα», μικρά πεζά, εκδόσεις ΑΠΟΠΕΙΡΑ. Στο Ραδιόφωνο: δεκατρία χρόνια εκπομπές στην Ελληνική Ραδιοφωνία. 20 χρόνια Εργαστήρια για την Τέχνη της Αφήγησης στο Δήμο Αθηναίων, στο Μουσείο Μπενάκη, σε Δημόσιες Βιβλιοθήκες, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. 27 χρόνια παραστάσεις Αφήγησης σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό· σε θέατρα, μουσεία, σχολεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, φυλακές, βιβλιοθήκες, πολιτιστικά κέντρα, μουσικές σκηνές, φεστιβάλ, πλατείες, συνέδρια. Κι ακόμα πιο πριν: Κοινωνική λειτουργός και Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Ο **Σταύρος Παργινός** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές μαθαίνοντας μαντολίνο στην Κλασσική Μαντολινάτα Αθηνών με δάσκαλο τον κ. Μιχάλη Βαϊνδηρλή. Το 1994 ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολοντσέλο στο Ελληνικό Ωδείο, στην τάξη της κας Ντάνας Χατζηγεωργίου από όπου και αποφοίτησε με άριστα. Ως βιολοντσελίστας και μαντολινίστας έχει συμμετάσχει σε διάφορες ελληνικές ορχήστρες, σε θεατρικές και δισκογραφικές παραγωγές, ενώ παράλληλα αποτελεί σταθερό μέλος σε ensembles μουσικής δωματίου και σχημάτων ποικίλων μουσικών κατευθύνσεων. Είναι απόφοιτος του τμήματος Φυσικοθεραπείας του Τ.Ε.Ι. Αθηνών.

Η **Σοφία Καλμανίδου** γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα το 1967. Σπούδασε Βιβλιοθηκονομία και συνέχισε τις σπουδές της στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης στο ΑΠΘ και μετέπειτα σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας στο τμήμα Δημιουργικής γραφής. Εργάζεται στο χώρο των Δημοτικών Βιβλιοθηκών από το 1993 προωθώντας τη φιλαναγνωσία σε παιδιά και νέους, μέσα από προγράμματα και δράσεις αναγνωστικών εμψυχώσεων.

Από το 2008 ξεκίνησε να παρακολουθεί σεμινάρια προφορικής αφήγησης και να μαθητεύει στην τέχνη της αφήγησης κοντά σε σημαντικούς δασκάλους της προφορικής αφήγησης. Το 2018 βραβεύτηκε από τον Ελληνικό Κύκλο Παιδικού Βιβλίου για το πρόγραμμα «ΦιLANαγνωστικές χειραψίες».

Άνοιξη

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ

Το Βιβλιοδετείο Καλλιτεχνικό είναι ένα εργαστήριο τρίτης γενιάς που βρίσκεται στα λαδάδικα στη Θεσσαλονίκη από το 1951. Εκπρόσωποι του βιβλιοδετείου είναι ο Νίκος Λειβαδιώτης και η Ράνια Καμπουράκη. Χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές, προσαρμοσμένες στην σύγχρονη πραγματικότητα της ζωής, επιδιώκουν την υψηλή ποιότητα στις εργασίες, με συνέπεια και αξιοπιστία. Έχουν συνεχόμενες συνεργασίες με βιβλιοθήκες, δήμους, εκδοτικούς οίκους και χώρους που αφορούν το βιβλίο, για παροχές υπηρεσιών αλλά και για εργαστήρια βιβλιοδεσίας σε παιδιά και σε ενήλικες. Έχουν δημιουργήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη σειρά διγ βιβλιοδεσίας "Είμαστε για δέσιμο" που αφορά στην εκπαίδευση και ενημέρωση παιδιών και ενηλίκων σε θέματα που έχουν σχέση με την τέχνη της βιβλιοδεσίας και με εμπειρίες γύρω από τον κόσμο του βιβλίου.

Λειβαδιώτης Νίκος πτυχίο ΤΕΦΑΑ Σερρών- Αριστοτέλειο πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1994, Βιβλιοδέτης 2000-2023

Καμπουράκη Ράνια Πτυχίο ΤΕΦΑΑ Καποδιστριακό πανεπιστήμιο Αθηνών 1996, μεταπτυχιακό δίπλωμα στην, ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ-ΦΥΣΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΕΙΔΙΚΟΥΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥΣ, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης 2003, Βιβλιοδέτρια 2010-2023

Συνεργασίες: Εθνική βιβλιοθήκη Ελλάδος, Athens Mini maker fair -εργαστήριο χειροποίητης εκτύπωσης και βιβλιοδεσίας με αποκλειστική χορηγία του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, 6-7 Μαΐου 2017, Δήμος Θεσσαλονίκης, εργαστήρια βιβλιοδεσίας Χριστουγεννιάτικη πλατεία 2016, Δήμος καλαμαριάς, Εργαστήρια βιβλιοδεσίας και κατασκευής επιτραπέζιου παιχνιδιού, Παραθινούπολη 2014-2019, Δήμος Νεάπολης-Συκεών εργαστήρια βιβλιοδεσίας Βαλκανική πλατεία 2014-2018, Δήμος Ορχομενού, εργαστήρια βιβλιοδεσίας στα δημοτικά σχολεία Ορχομενού, 6-7 Απριλίου 2015, Βιβλιοθήκη Καλαμπάκας εργαστήρια βιβλιοδεσίας, 2017, 2018, Βιβλιοθήκη Αμερικάνικης Γεωργικής Σχολής Εργαστήρια βιβλιοδεσίας, Χριστουγεννιάτικη γιορτή 2017, Βιβλιοθήκη Βέροιας 2021.

Παρουσίες σε εκθέσεις: Διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης 2016- 2021, Χειροτέχνικα 2014, Pillbox 2012, La mamart 2013 κλπ.

Η **Εύη Γεροκώστα** γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και λογοτεχνική μετάφραση στο Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών. Εργάστηκε σε οργανώσεις προστασίας του περιβάλλοντος (Αρχέλων Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία), στο ΕΚΕΜΕΛ-Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του

Ανθρώπου, από το 2004 έως το 2014 ήταν υπεύθυνη του τμήματος εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, ενώ από το 2014 συνεργάζεται με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. Έχει μεταφράσει από τα γαλλικά και τα αγγλικά περισσότερα από 300 βιβλία για παιδιά και ενήλικες. Έχουν εκδοθεί δώδεκα εικονογραφημένα βιβλία της για μικρούς και μεγάλους: «Πώς γεννήθηκαν τα όνειρα», εκδ. Μεταίχμιο 2010, «Αστέρια στον πάτο της λίμνης», εκδ. Μεταίχμιο 2011 -βραβείο Πηνελόπη Μαξίμου του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, βραχεία λίστα για το Κρατικό βραβείο παιδικού βιβλίου, «Ο βάτραχος και το φιλί», εκδ. Μεταίχμιο, 2013, «Μια μέρα που έγινε νύχτα», εκδ. Χριστάκης 2013, «Μια καρδιά στα δεξιά», εκδ. Παρρησία 2014, «Μικρά ξυπνήματα», εκδ. Παρρησία 2016, «Ασφοντυλίτης», εκδ. Καλειδοσκόπιο 2017 -ένταξη στον διεθνή κατάλογο "The White Ravens", «Η γυναίκα που κοιμάται», εκδ. Καλειδοσκόπιο 2018 - βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου για την εικονογράφηση της Μαρίας Μπαχά, «Το κλουβί με τα όνειρα», εκδ. Καλέντης 2018, «Χρατς», εκδ. Καλειδοσκόπιο 2020, «Τα χρυσά ροδάκινα της αγάπης», Εκδ. Κέντρο Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών 2021, «Το φιλί του φεγγαριού», εκδ. Κόκκινη Κλωστή Δεμένη 2021. Το 2002 μια κόκκινη κλωστή την έφερε στο δρόμο της αφήγησης. Αφηγείται επαγγελματικά σε μικρούς και μεγάλους από το 2003 και παραστάσεις της φιλοξενούνται σε σχολεία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, μουσικές σκηνές, θέατρα, φεστιβάλ κ.α., στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ιστορίες προφορικής παράδοσης από τις τέσσερις γωνίες του κόσμου που άκουσε, διάβασε, ή μετέφρασε, κυρίως όμως ιστορίες που τη «διάλεξαν». Έχει πειραματιστεί συνδυάζοντας την αφήγηση με άλλες τέχνες: μουσική, ζωγραφική, χορός, θέατρο. Τα τελευταία χρόνια έχει αφοσιωθεί στην αφήγηση παραμυθογραφημένων ιστοριών της λογοτεχνίας. Άλλες απευθύνονται σε μικρούς, άλλες σε ενήλικες. Μια άλλη προσέγγιση της λογοτεχνίας, ιστορίες που σαγηνεύουν όσους τις ακούν, κυρίως όμως εκείνη. Υλοποιεί εργαστήρια αφήγησης, φιλιανγνωσίας και δημιουργικής γραφής για παιδιά και ενήλικες. Από το 2015 μοιράζεται την εμπειρία της με τους ενήλικες σπουδαστές της Σχολής Αφηγηματικής Τέχνης του Κέντρου Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών.

Η Γιώτα Καρβουνιάρη είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Φλώρινας. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, δράσεις και workshops. Το 2014, επιλέχθηκε η μελέτη της για τη δημιουργία γλυπτού μεγάλων διαστάσεων από την ΔΕΗ, με υλικά από τα scraps των ορυχείων. Το γλυπτό τοποθετήθηκε στην είσοδο του ορυχείου Αμυνταίου το 2016. Στο έργο της την απασχολεί, η πολυτιμότητα του εσωτερικού χώρου και ό,τι βρίσκεται εκεί πέρα από άμεσα ορατό. Εργαλείο της σε αυτή την αναζήτηση αποτελεί η διερεύνηση των φυσικών και οργανικών δομών. Χρησιμοποιεί μια ποικιλία υλικών, κυρίως ανακυκλώσιμα και φυσικά, και τεχνικών, με έμφαση στην υφαντική και στον συνδυασμό της με άλλα εκφραστικά μέσα. Μελετά τον αργαλειό ως μέσο εικαστικής έκφρασης αλλά και ως τρόπο διατήρησης και αναβίωσης παραδοσιακών τεχνικών.

Η **Βενετία Νάση** γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα. Είναι απόφοιτος μεταπτυχιακού του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Σπουδών στο πρόγραμμα «Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου» και της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με κατευθύνσεις σκηνογραφία-ενδυματολογία. Έχει συνεργαστεί ως βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου δίπλα σε καταξιωμένους του χώρου. Έχει εργαστεί ως ενδύτρια σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής και στο Music Talo στο Helsinki.

Εργάστηκε ως καλλιτεχνική εκπαιδευτριά σε εκπαιδευτικά προγράμματα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σχετικά με την όπερα από το 2012-2016. Προσωπικές συμμετοχές ως σκηνογράφου-ενδυματολόγου έχει σε ταινίες, επαγγελματικές ομάδες χορού και θεάτρου και Δη.Πε.Θε. Εργάζεται ως αναπληρώτρια δασκάλα θεατρικής αγωγής στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το 2016.

Καλοκαίρι

Ο **Θάνος Σταυρίδης** είναι ένας από τους πιο αναγνωρισμένους μουσικούς στο χώρο του ακορντεόν, με συνεργασίες τόσο σε παραστάσεις όσο και στη δισκογραφία, με κάποιους από τους μεγαλύτερους και πιο γνωστούς τραγουδιστές αλλά και συνθέτες και μουσικούς, τόσο στην Ελλάδα όσο και στα Βαλκάνια. Ενδεικτικά αναφέρονται οι: Ευανθία Ρεμπούτσικα, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Σωκράτης Μάλαμας, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Έλλη Πασπαλά, Παναγιώτης Καλαντζόπουλος, Ματούλα Ζαμάνη, Μάκης Σεβίλογλου, Εστουδιαντίνα, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Μανώλης Μητσιάς, Theodosii Spassov (BG), Petar Ralchev (BG), Vlatko Stefanovski (NMK), Saso Popovski (NMK), Vasko Atanasovski (SLO), Κώστας Θεοδώρου, Φλώρος Φλωρίδης και πολλοί άλλοι. Είναι, επίσης, από τους πρωτεργάτες της Balkan σκηνής στη χώρα, έχοντας υπάρξει ιδρυτικό μέλος ιστορικών σχημάτων, όπως οι «Βόρειοι Εταίροι», οι «Cabaret Balkan» και τώρα οι «Drom» και οι «Tales from the Box». Έχει συμμετάσχει σε πάνω από 100 ηχογραφήσεις δίσκων τόσο ως σολίστας, όσο κι ως ενορχηστρωτής. Τα δύο προσωπικά του album “a Suitcase full of Dreams” (2016) και “Spicy Margarita” (2021) έχουν αποσπάσει διακρίσεις και πολύ καλές κριτικές τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, έχοντας airplay σε σταθμούς της Αυστραλίας, της Αργεντινής, αλλά και σ’ όλη την Ευρώπη. Το “a Suitcase full of dreams” έχει ψηφιστεί μέσα στους 10 καλύτερους δίσκους world μουσικής στο σταθμό rutes del so της Βαρκελώνης, ενώ ήταν υποψήφιος στην κατηγορία «μουσικές του κόσμου» της ένωσης Γερμανών κριτικών. Αντίστοιχα η “Spicy Margarita” έχει ψηφιστεί στα 20 καλύτερα albums από τα World Music Charts Europe για τον Μάρτιο 2021, έχοντας βγει νο129 για όλο το έτος ανάμεσα σε 900 περίπου δίσκους απ’ όλο τον κόσμο, ενώ έχει ψηφιστεί 3^{ος} στην κατηγορία “Best World Music Album” στα 9^α Annual OWMR Awards του Ηνωμένου Βασιλείου. Η ερευνητική-μουσικολογική του δραστηριότητα είναι πάνω στις λαϊκές μουσικές των Βαλκανίων. Από το 2000, έχει πραγματοποιήσει εισηγήσεις σε σεμινάρια και ημερίδες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ενώ έχει συγγράψει σχετικά άρθρα συμμετέχοντας σε διάφορες εκδόσεις, με πιο πρόσφατη τη συμμετοχή του στον τόμο «Ζητήματα Διδακτικής των Μουσικών Οργάνων: Γεφυρώνοντας Θεωρία και Πράξη» (εκδ. ΔιΣΙΓΜΑ). Τα τελευταία 13 χρόνια διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (πρώην Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής του ΤΕΙ Άρτας). Το περιοδικό Accordion Stars Illustrated της Times Square Press με έδρα την Νέα Υόρκη τον συμπεριλαμβάνει στους 100 πιο γνωστούς ακορντεονίστες του κόσμου για τα έτη 2019, 2020 και 2021.

Η **Στέλλα Τέμπρελη** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1992. Είναι απόφοιτη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης με ειδίκευση στο βιολοντσέλο στην τάξη του Δημήτρη Πάτρα και με βαθμό Άριστα.

Η **Δέσποινα Ναιντή-Shekine** γεννήθηκε το 1996 στην Πτολεμαΐδα. Το 2022 αποφοίτησε από το Εργαστήριο Γλυπτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με διδάσκοντα καθηγητή τον Άρη Κατσιλάκη. Επίσης το 2018 εισήχθη με υποτροφία έπειτα από πρόσκληση, στον δεύτερο κύκλο σπουδών (Laurea Magistrale) της Σχολής Καλών Τεχνών της Καρράρα (Accademia di Belle Arti di Carrara) στην Ιταλία, με διδάσκοντα καθηγητή τον Pier Giorgio Balocchi και αποφοίτησε το 2020. Συνεχίζει τις σπουδές της στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος εικαστικών τεχνών, Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.) της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα.

Ο **Χαράλαμπος Βλαχοδήμος** γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα το 1999. Φοιτά στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών μέσων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, διανύοντας το τελευταίο έτος των σπουδών του. Το 2022 φοίτησε για ένα εξάμηνο στην Τσεχία, στο τμήμα Ladislav Sutnar του University of West Bohemian μέσω του προγράμματος Erasmus. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του συμμετείχε στη δημιουργία video clips αλλά και στη δημιουργία διάφορων teasers για την προώθηση προϊόντων και χώρων εστίασης. Συμμετείχε σε διαγωνισμούς φωτογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό με σημαντική διάκριση στον 2ο Ανοιχτό Διαγωνισμό του ΕΚΟΜΕ «Η Ελλάδα ένα κινηματογραφικό στούντιο», καταλαμβάνοντας την 1η θέση στο θέμα: βιομηχανικό τοπίο. Συμμετείχε επαγγελματικά ως Οπερατέρ στην ταινία μικρού μήκους του Βασίλη Νεράτζη “B23” Αθήνα, Ελλάδα, Βοηθός Παραγωγής στο βίντεο κλιπ του Leo Luchini, “LOOK AT YOU” Βερολίνο, Γερμανία, Βοηθός Σκηνοθέτη στο βίντεο κλιπ των Αγού “PURPLE SMOKE” Αθήνα, Ελλάδα, Σκηνοθέτης και Οπερατέρ στο βίντεο κλιπ των Κοινών Θνητών “ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ” Πτολεμαΐδα, Ελλάδα, και ως Σκηνοθέτης και Οπερατέρ στο βίντεο κλιπ των Κοινών Θνητών “ΞΕΝΥΧΤΙ ” Αθήνα, Ελλάδα. Συμμετείχε επίσης στο project “THE TOTEMIC OTHER” (Blender Gallery) του Κωνσταντίνου Μπερδέκλη.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Email: sillogosameaerodaias@gmail.com

Ιστοσελίδα: <https://www.nimatagiorti.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/nimatagiorti>

Instagram: <https://www.instagram.com/giortinimata>

Διεύθυνση: Νοσοκομείου 7

Τηλ. Επικοινωνίας: 2463022611

