

## 23 марта 2018 Тель Авив - Амстердам

Под впечатлением от удачной поездки в [Барселону](#) в начале апреля 2017 года, уже в июне я стала искать, куда бы съездить перед следующим Песахом с возможностью сходить в Оперу или на концерт, заранее заказав билеты.

В результате поиска были заказаны билеты: на самолет в Амстердам и обратно и в Concertgebouw (концертный зал в Амстердаме, одна из лучших концертных площадок Нидерландов) на ораторию Баха “Страсти по Матфею”, а в gmail для сбора писем и материала по теме, была заведена папка “Amsterdam?”, (да, со знаком вопроса, так как полной уверенности в том, что желаемое осуществится, у меня не было). Через пару месяцев к моей радости, мне удалось уговорить мужа присоединиться ко мне и мы заказали билеты на самолет и на концерт для него тоже.

Не стану рассказывать, сколько всякого и разного случилось за “предшествующий период”: знак вопроса в названии папки в gmail, которая бодро пополнялась разными полезными ( и не очень) ссылками, маршрутами на каждый день и билетами на аттракции так и не исчез до самого конца.

И как ни далека и невозможна казалась наша поездка, вдруг наступило **23 марта** и сын отвез нас на поезд. Начало было не слишком успешным: поезд, в связи с ремонтом станции, дошел только до Тель Авива, откуда пришлось ехать шаттлом, так что вместо обычного часа с небольшим, в аэропорт мы добирались часа два с половиной. На наше счастье самолет летел из 3-го терминала и в аэропорту было, по сравнению с летом, непривычно пусто. Отстояв очередь, сдав вещи и пройдя все необходимые проверки, мы оказались в зале отлетов и в положенное время наш самолет оторвался от земли.

Тель Авив проводил нас хамсином, термометр показывал 36 градусов, Амстердам встретил почти зимней прохладой (по израильским меркам): было пасмурно и совсем, совсем не жарко, всего 7 градусов.

Определившись с остановкой нашего автобуса, купили билет и поехали в ранних сумерках в город. Пейзаж был довольно унылым: голая земля, голые, без листьев, деревья, низкие тучи, хорошо, что без дождя. Поскольку остановки не объявлялись, мы точно не знали, где же нам выходить. Рядом сидел мужчина, у которого муж спросил, когда будет наша остановка. Сосед сходил к водителю, пересказал нам все, что узнал и пожелал хорошего отдыха в Амстердаме. И город сразу показался приветливым и радушным.

Так же радушно встретили нас в отеле Aalders, который оказался недалеко от автобусной остановки, и мы оказались в своем небольшом номере. Передохнув и перекусив привезенным израильским супчиком, мы пошли на нашу первую, - вечернюю, прогулку.

Нашей целью было найти супермаркет сети Kruidvat, в нем, [по проверенной информации](#), можно было купить дневной проездной на поезд. Магазин мы нашли, но он оказался уже закрыт, так что мы вернулись в гостиницу, по пути пройдясь по Museumplein и купив в ближнем к нам супермаркете еду на завтрак: на следующий день у нас был запланирован ранний подъем и долгая прогулка по Делфту и Гааге.







## 24 марта

### Делфт - Гаага

Подъем был ранний. Нам повезло: Голландия переходила на летнее время ночью следующего дня, иначе вставать пришлось бы еще на час раньше.

Быстро перекусив и выпив чаю (в номере был чайник), мы отправились на остановку трамвая, идущего на центральный вокзал. После несколько нервной покупки билетов в автомате по визе (если ваша карта не проходит в первом автомате, не паникуйте, попробуйте следующий, в наших поездках нам ни разу не удалось купить билеты с первой попытки, только со второй :-), сели в запланированный поезд и доехали до Делфта.





Первой нашей целью была Королевская фабрика фарфора; я как любитель вазочек, которые привожу из каждой своей заграничной поездки, наметила его посещение сразу после заказа билетов на самолет и на концерт.

Дорога лежала от вокзала вдоль каналов, через мостики, по практически пустым улицам. Не жарко, все те же 5-7 градусов, пасмурно, но без дождя. И очень красиво!









Людей мы почти не встретили, только гуси, сидящие на мостике, как часовые, поприветствовали нас громкими криками и распускающаяся вишня махнула своими веточками.



Ровно в девять мы оказались в музее, став, в это время, его единственными посетителями.

Прошлись по фабрике-музею, увидели своими глазами, как лепят на гончарном круге и расписывают вручную изделия, узнали об истории делфтского фарфора, о всех этапах его изготовления. Я во всех деталях разглядывала тарелки, разнообразные вазы разных форм, видов и расцветок, (включая никогда не виданные специальные вазы для тюльпанов), чашки, кувшины и другую утварь. Было интересно узнать, что делфтский фарфор бывает не только привычным бело-голубым, но и с черным фоном, как палехские миниатюры, и расписанным в зелено-оранжевых тонах. Красивые интерьеры, камин, глазурированные колонны, чудесный внутренний дворик, по которому мы прогулялись











Одной из главных достопримечательностей музея является копия картины Рембрандта “Ночной дозор”, выполненная в натуральную величину. И, как ни странно, она производит впечатление.



Проводила нас из музея голландская расписная корова, тоже почти в натуральную величину





И мы отправились в центр Делфта, следуя составленному мужем подробному маршруту.

Вдоль каналов, через мостики, по улочкам дошли до рыночной площади Делфта (Markt)





Уже по дороге услышали мелодичный перезвон колоколов и всю прогулку нас сопровождала музыка карильона, очень красивая, придающая дополнительное очарование старинному Делфту; позже мы поняли, что она доносилась с колокольни Новой церкви, Nieuwe Kerk.

И вот мы на площади.





Очень красиво! И монументальное, необычное для Голландии с ее узенькими домиками здание Ратуши и колокольня Новой церкви, вторая по высоте в Голландии, удивительная в таком небольшом городе, как Делфт, и красивые дома, окаймляющие площадь. Полюбовавшись великолепием площади и зайдя в сувенирные магазинчики, торгующие делфтским фарфором, пошли дальше по нашему маршруту.



Миновав Синее сердце Делфта, мы вышли к еще одному разводному мосту и, не переходя его, повернули налево по набережной Oostrestraat. По ней дошли до канала Vlamingstraat, снова повернули налево и пошли по «ближней» стороне этого канала, пока не дошли до дома 37. Там, посмотрев через канал увидели «тот самый» дом с картины Вермеера “Straatje” – «Улочка». Известны всего два пейзажа, написанных Вермеером: один из них “Вид Делфта”, его мы увидим позже в музее Mauritshuis в Гааге, и “Улочка”, на которую нам посчастливилось взглянуть не только глазами Вермеера, но и собственными, и сравнить, “что было” и “что стало”.





Видимо, с этой точки Вермеер писал свою "Улочку". За века, что прошли с тех пор, почти все изменилось, машина загрохачивает скамеечку, стоящую у стены, а в пространстве, между двумя домами, не видно облаков. И все же, что-то Неуловимое - течение времени, связь времен, - чувствуешь, когда стоишь и смотришь на дом, на канал, на отражения.



Продолжая наш путь, мы вышли к каналу Voldesgracht, каналу сукновальщиков, старейшему в Делфте. Канал является полуканалом, т.к. с одной стороны его проходит дорога, а с другой на воду выходят фасады жилых домов. Интересно, что пол жилых помещений первого этажа явно находится ниже уровня воды.







И дальше - к дому, точнее к тому месту, где когда-то был дом, в котором жил Ян Вермеер.



Очень удачно в этом доме и доме напротив были магазинчики, продающие сувениры и делфтский фарфор, которые порадовали меня своим ассортиментом; и, выйдя из них с чувством выполненного долга (на короткое время, разумеется:-), мы решили, что пришло время увидеть Аудекерк (Oude Kerk) - старейшую из сохранившихся церквей Делфта, готическую церковь, построенную в 1246 году.

В 14-м веке к ней была пристроена 75-метровая колокольня, которую называют второй Пизанской башней; ее наклон, вызванный слишком мягким грунтом, на котором она была возведена, составляет 2 метра. Мы увидели ее в лесах, видимо, пришло время снова заняться стабилизацией.







Иногда нам казалось, что на минутку приоткрывается окно в другой мир, в чужую, неведомую жизнь, как будто оживает картина одного из голландских художников. И начинаешь рассматривать детали: приоткрытую ставню, засовы и кольца на дверях и ставнях, лейку, цветы, старое кресло и пустую птичью клетку.



Нас, приехавших из Израиля, с его вечной пылью, редкими дождями, очень часто песчаными, поразили чистые делфтские окна. Не знаю, что этому способствовало: климат и чистота города или приближающаяся Пасха, но стекла в окнах домов на всем нашем пути были абсолютно прозрачными.



Нырнув в подворотню с барельефом над ней (ворота во двор замка Багейнхоф - Bagijnhofpoortje), мы прошли внутренними двориками и узкими улочками и оказались перед двухэтажным домиком, и от него справа увидели единственную ветряную мельницу Делфта - мельницу де Роос, последнюю из 15, когда-то работавших в Делфте. И она работала!









[Работающая мельница](#)

Бросив прощальный взгляд на Делфт,



мы сели на трамвай номер 1 и поехали в Гаагу.

В процессе планирования маршрута по Гааге, в него было включено посещение панорамы Месдаха, но экономя силы и время, мы решили сразу направиться в музей Mauritshuis, славящийся своей уникальной коллекцией живописи. Но прежде было решено пообедать в кафе при музее, что мы и сделали.

И с новыми силами отправились осматривать коллекцию. Я фотографировала, скорее, для памяти. Фотографии, снятые на телефон, не могут передать испытанных чувств: восхищения мастерством, сюжетами, энергетикой картин.

Имена: Рембрандт, Вермеер, Хальс, Ван Дейк, Стен, де Хем, Кранах старший, Гольбейн младший.

Картины: "[Щегол](#)" Фабрициуса, "[Зимний пейзаж](#)" Берге, "[Бык](#)" Паулюса Поттера, "[Молодая мать](#)" Доу, "[Зимние забавы](#)" Хендрика Аверкампа.

Портреты, пейзажи, бытовые сценки, натюрморты, - все хотелось разглядывать, вникая в подробности, рассматривая, не только героев, но и кружева, украшения на портретах, мелкие детали в бытовых сценах и пейзажах, ища и находя бабочек, жучков и прочих насекомых в натюрмортах. Время, отсутствие большого количества народа и наличие удобных диванов позволяли посидеть перед понравившимися полотнами.

Исключение составила только "[Девушка с жемчужной сережкой](#)", плотно окруженная высокими китайцами, но она написана так, что даже в толпе остается ощущение интимной связи с героиней, ведь где бы ты не стоял, смотрит она только на тебя.

И, прежде чем уйти, мы посидели перед полотном Вермеера "[Вид на город Делфт](#)", вспоминая о своей утренней прогулке и наблюдая как меняется картина в зависимости от уличного освещения.

А выйдя на улицу, мы обнаружили, что небо очистилось и засияло синевой.



И мы отправились на вокзал, с которого, купив со второй попытки билеты, уехали обратно в Амстердам.

Садилось солнце, освещая тучи, белые следы самолетов перечёркивали небо, а на земле один или два раза проплыли узкие полосы посаженных сиреневых крокусов. Хотелось быть художником, чтобы запечатлеть это мгновение в красках на холсте. Фотографировать не стала, не хотелось смотреть на эту красоту через узкие рамки фотоаппарата.

В Амстердаме, в “придворном” супермаркете, купили еду и тюльпаны в честь нашего пребывания в Голландии и отправились в гостиницу, ужинать и отдыхать после насыщенного впечатлениями дня.

