

17.02.2023

БУ1/1 ТЭК1/2

Тема. Полные и неполные предложения

План:

1. Полные и неполные предложения Неполные предложения в речи.
2. Строение и значение неполных предложений.
3. Тире в неполном предложении.
4. Соединительное тире.
5. Интонационное тире.

Полные и неполные предложения

В научной литературе вопрос о полных и неполных предложениях освещается противоречиво.

Неполным является предложение, в котором пропущен какой-либо член предложения или группы членов предложения, пропуск которого подтверждается наличием зависимых слов предложения, а также данными контекста или ситуации речи.

Виды неполных предложений выделяются с учетом следующих факторов:

- письменная или устная сфера употребления
- монолог или диалог
- взаимодействие предложения с контекстом

Неполные предложения бывают:

1. контекстуальные (неполносоставные - неполные предложения в монологической речи; реплики диалога – неполные предложения в диалогической речи)
2. ситуативные

Неполные реплики диалога очень часто встречаются в разговорной речи. Они обычно кратки и заключают в себе то новое, что говорящий хочет сообщить собеседнику.

По целевой направленности неполные реплики диалога можно разделить на 3 группы:

- ответные реплики. Содержат ответ на вопрос, заданный в предыдущей реплике.
- вопросительные реплики.
- продолжающие реплики сообщают что-либо добавочное к высказанному в начальном предложении.
- ситуативные реплики – вид неполных предложений для разговорной речи. Они употребляются в качестве полноценных единиц общения только в определенной ситуации. Когда сама обстановка речи подсказывает собеседникам понятия, о которых идет речь, но которые словесно в составе данной реплики не выражены. *Идет.*

Эллиптические предложения.

Предложения типа «Я – домой». В лингвистической литературе термин эллиптические предложения употребляется в разных значениях:

1. вместо термина «неполное предложение»
2. обозначает разновидность неполного предложения

3. служит названием типа предложений, примыкающих к неполным.

Эллипсис – это сокращение глагольного словосочетания в предложении; устранение глагольного компонента без возмещения его в контексте.

Типы эллиптических предложений:

1. Предложение со значением движения – перемещения. Деятель + слово, обозначающее направление, цель, конечный пункт движения. В функции независимого члена предложения выступает местоимение, существительное в и.п., обозначающее лицо, животное или предмет, способный двигаться. В качестве второго члена выступают наречия места, существительные в в.п. с предлогом *в*, *на*, или в д.п. с предлогом *к*
2. Предложение со значением речи или мысли. Они имеют объект в п.п. с предлогом *о* или *об* или в в.п. с предлогом *про*.
3. Предложение со значением бить, ударять. Субъект действия + зависимые слова в в.п. и т.п. *Вот я тебя – палкой!*

Эквиваленты предложения

Это специальное грамматическое средство, используемое в общении для выражения согласия – несогласия, а также эмоционально экспрессивные реакции на речи собеседника. Да. Нет! Как бы не так! Еще бы.

Они не имеют самостоятельного информативного смысла, а только подтверждают, отрицают или оценивают содержание конкретного предложения, с которым соотносены.

Как эквиваленты предложения они имеют только интонационную оформленность, но лишены грамматической формы и не являются членимыми.

По значению делятся на 3 группы:

1. слова-предложения, выраженные частицами с общим значением утверждения или отрицания
2. модальные слова-предложения с дополнительным значением вероятности/предположения.
3. Междометные слова предложения, которые делятся на: эмоционально-оценочные предложения представляющие собой реакцию на ситуацию, сообщение, вопрос. *Ну?!*; побудительные предложения; предложения, являющиеся выражением речевого этикета.

Понятие о неполном предложении

Традиционно неполными предложениями считают такие предложения, которые имеют неполный состав членов предложения (главных или второстепенных), необходимых для выражения законченной мысли. Другими словами, это предложения с пропущенными членами предложения, которые можно восстановить из контекста или речевой ситуации.

Чтобы понять сущность неполных предложений, нужно ответить на три важных вопроса: что такое неполнота, как она определяется, чем она обусловлена.

Рассмотрим это на конкретном примере: *Пришла Маша на лекцию? – Пришла.*

Первое предложение является структурно полным, оно содержит все необходимые главные и второстепенные члены предложения. Полным оно является и по смыслу. Второе предложение является структурно неполным. В нем пропущено подлежащее и обстоятельство. Именно они опущены, так как относятся к теме, а в ответе сохранена рема..

Как мы определили структурную неполноту предложения? По двум факторам: 1) по контексту, т.е. не по самому предложению, а по предыдущему, в котором были обнаружены недостающие члены предложения. Т.е. было произведено сравнение данного предложения с предыдущим, полным. Как писал Пешковский, неполные предложения «в сознании нашем всегда равняются полным»; 2) по самому предложению, вне контекста. Неполные предложения являются по форме структурно

незавершенными, в нем нарушены грамматические связи. Форма сказуемого предполагает связь (координацию) с подлежащим, но она в предложении не реализована, так нет соответствующего члена предложения.

С точки зрения смысла такие предложения также отличаются неполнотой. Если посмотреть на неполное предложение «изнутри», вырвав его из контекста, опустив соседние предложения, то оно будет выглядеть недостаточным по смыслу. Если предложение останется включенным в контекст, то , то неполное предложение оказывается информативно достаточным, не препятствует полноценному общению. Оно не нуждается в этом отношении в формальном восстановлении отсутствующих членов предложения. Недаром некоторые ученые отрицают сам термин «неполные», полагая, что таких предложений в русском языке быть не может.

Причины неполноты. Неполнота предложений связана с их употреблением. Они употребляются в разговорной речи, главным образом в диалоге (непосредственном общении), когда понимание мысли обеспечивается контекстом или речевой ситуацией. В них говорится о наблюдаемых или ожидаемых явлениях, они могут быть обусловлены общностью интересов собеседников, знанием темы, в устной речи сопровождаются жестами, мимикой. Кроме того, говорящий может спешить, поэтому не всегда облачает мысль в обработанные типические формы, экономит речевые усилия. С другой стороны – повтор одних и тех же слов в диалоге создает многословие, речевую избыточность.

Итак, подведем некоторые итоги.

1. Деление предложений на полные и неполные основано не столько на семантике предложений, сколько на их структуре (по наличию или отсутствию необходимых членов предложения). Структурно полные предложения могут быть неполными семантически. Неопределенно-личные или определено-личные предложения нельзя считать неполными, так как в них присутствуют все структурно необходимые элементы.
2. Опущенный член предложения в неполном предложении восстанавливается из контекста или из ситуации. Структурная неполнота проявляется в грамматической незавершенности неполных предложений, в нарушении синтаксических связей его членов.
3. Неполнота предложений – понятие условное. Не следует считать неполные предложения ущербными. Неполнота не мешает им служить целям общения, так как отсутствующие части легко восстанавливаются, поэтому неполные предложения воспринимаются как естественная часть речи.
4. Неполные предложения возникают в разговорной речи, в непосредственном общении, в диалоге, где они имеют свое особое назначение: придают речи живость, естественность, непринужденность, динамичность, лаконичность, передают самое важное, актуальное для говорящего. Поэтому в неполном предложении сохраняются те члены, которые соответствуют реме высказывания и опускаются (полностью или частично) те члены предложения, которые выражают тему.

Полное и неполное предложения следует рассматривать как варианты одного и того же предложения, реализуемые в определенных условиях. Их сопоставление помогает установить структуру неполного предложения, принадлежность его к тому или иному виду односоставных или двусоставных предложений.

Разновидности неполных предложений.

Неполные предложения различаются по грамматическому составу, т.е. по тому, какие члены предложения опущены и в зависимости от условия (фактора), предопределяющего неполноту. Неполные предложения очень разнообразны по грамматическому составу.

1. В первом случае можно выделить следующие группы неполных предложений:
 1. неполные предложения с отсутствием подлежащего *Если он хочет меня видеть, то подождет*. В первом предложении есть подлежащее *он*, а в следующем оно пропущено, но легко восстанавливается из контекста.
 2. предложения, в которых отсутствует сказуемое: *Алеша смотрел на них, а они на него*. Во второй части опущено сказуемое *смотрели*.

3. предложения с отсутствием второстепенного члена предложения: *Все получали письма, а я не получал*. Пропущено дополнение, являющееся обязательным членом предложения. Очевидная неполнота наблюдается только в тех случаях, когда второстепенный член – дополнение или обстоятельство – является обязательным распространителем. Без них, если не опираться на ситуацию или контекст, предложение характеризуется семантической незавершенностью: *Я сомневаюсь (в чем?); Едешь? (куда?); Я чувствовал (что?); Она надеется (на что?)*.
4. неполные предложения с отсутствием нескольких членов предложения: - *Куда ты едешь завтра? – В Москву*.
2. В зависимости от фактора, определяющего неполноту предложения делятся на контекстуальные и ситуативные.

В контекстуальных неполных предложениях неполнота объясняется контекстом и одновременно определяется им: т.е. пропущенный член предложения восстанавливается из контекста: он словно обозначен, упомянут в соседних предложениях.

Неполнота ситуативных предложений обусловлена обстановкой, ситуацией общения, которые и подсказывают, поясняют, какой именно член предложения опущен. Например, ситуация сдачи экзаменов. Из аудитории выходит студент Н. С определенным выражением лица. Его спрашивают: *Что?* Ситуация подсказывает, что хотят спросить: *Что тебе поставили?* или *Что ты получил?* Он отвечает: *Пять*, пропуская неактуальные, лишние в данной ситуации слова: *Я получил пять – Мне поставили пять*. Ему говорят: *Молодец! Умница! Молоток!*, пропуская подлежащее *ты*. Поскольку здесь нет опоры на контекст, на конкретное словное выражение, то в ситуативных неполных предложениях, в отличие от контекстуальных, часто трудно или невозможно определить точно (особенно при отсутствии сказуемого), к какому структурному типу принадлежит данное неполное предложение.

Вопрос об эллиптических предложениях.

Рассмотрим предложение: *Я - за свечку, свечка – в печку*. С одной стороны, оно похоже на неполное с пропущенным сказуемым. Это видно по его грамматической незавершенности, по разорванности синтаксической связи: дополнение *за свечку* и обстоятельство *в печку* должны относиться к сказуемому, а его в предложении нет. На место первого опущенного сказуемого можно поставить глагол *схватился, взялся*, на место второго – *прыгнула, бросилась*. Поэтому Шахматов, Пешковский и некоторые другие лингвисты относят такие предложения к неполным.

С другой стороны, эти предложения отличаются от других неполных предложений тем, что обладают смысловой достаточностью, ясны без контекста и ситуации. Их смысловая полноценность обеспечивается за счет их наличного грамматического состава. Понятность приведенных предложений объясняется тем, что значение неназванного члена предложения подсказывается семантикой имеющихся. Поэтому такие предложения чаще всего выделяют в особый самостоятельный тип предложений, названный эллиптическими (от греческого «эллипсис» – пропуск, опущение).

Таким образом, эллиптические предложения являются неполными лишь по структуре, а по смыслу – полными. Отсутствующий член предложения не нуждается в восстановлении. Причем в эллиптическом предложении опущено всегда сказуемое, что позволяет говорящему передать стремительность действия, движение, перемещение. В стилистическом отношении эллиптические предложения характеризуются экспрессивностью и употребляются преимущественно в разговорной речи и повествовательных текстах. Примеры таких предложений: *Они – в беседку, я - туда же. Она его венком. За лесочком дом*. Эллиптические предложения широко распространены среди побудительных. Часто употребляются в заголовках, лозунгах. *Бракоделов к ответу; Скорее;*

Итак, суммируем отличительные особенности эллиптических предложений от двусоставных неполных.

1. В эллиптических предложениях опущено сказуемое, а в неполных предложениях – любой член предложения (главный или второстепенный).
2. В эллиптических предложениях пропущенное сказуемое восстанавливается приблизительно, исходя из значения и структуры данного предложения, а в неполных – из контекста или ситуации.

3. Эллиптические предложения семантически полные, а двусоставные неполные обладают семантической неполнотой.

Фразеологизированные предложения

Фразеологизированные предложения (или предложения-штампы) — это специфические конструкции разговорной речи. Они обладают основным признаком предложения — предикативностью, но, в отличие от свободно конструируемых предложений, обрели свойство воспроизводимости, что сближает их с фразеологическими единицами. К фразеологизированным относятся неглагольные предложения типа *Счастливого пути!*; *Что нового?* и т.п. Многие из них по форме напоминают эллиптические предложения (*Что с вами?*; *Как дела?*), однако, в отличие от эллиптических, предложения-штампы утратили соотносительность с глагольными конструкциями (ср.: *Как идут дела?*; *Что с вами происходит?*).

Во фразеологизированных предложениях прямые синтаксические связи или отсутствуют (*Как дела?*; *Что нового?* и др.), или затемнены, заслонены общим, в известном смысле неделимым, значением (*Спокойной ночи!*; *Счастливого пути!*; *Доброго здоровья!*).

Предложения-штампы употребляются в речи как формулы выражения внимания, пожеланий, а также используются для привлечения внимания собеседника. Поэтому их конкретное содержание в большей или меньшей степени утрачивается, стирается, лексическое значение отдельных слов хотя и сохраняется, но в значительной степени перекрывается общим функциональным значением всей единицы.

Для структуры фразеологизированных предложений характерно отсутствие отчетливого выделения независимого члена. Синтаксическое членение их или вообще невозможно (*Счастливого пути!* и т.п.), или крайне затруднено (*Как дела?*; *Что с вами?*; *Как у вас?*).

Несмотря на частую употребительность в речи, предложения-штампы малопродуктивны, т.е. не представлены моделями, по которым могли бы создаваться в любом количестве свободно организуемые конструкции.

Рассмотренные в данном разделе конструкции простого предложения (неполные, эллиптические, фразеологизированные) представляют собой те или иные видоизменения основных грамматических типов — односоставных и двусоставных — при функционировании их в речи. Неполные предложения — это «разовые» видоизменения конкретных двусоставных или односоставных предложений. Закрепление видоизменений в качестве особых продуктивных моделей порождает эллиптические конструкции предложений, а в качестве конкретных воспроизводимых единиц языка — фразеологизированные предложения. Границы между этими видоизменениями являются подвижными, нечеткими, что проявляется в наличии переходных конструкций (см.: *Я — в театр* как неполное и как эллиптическое, *Я — к вам* как эллиптическое и как фразеологизированное).

Следует подчеркнуть, что фразеологизация предложений *Что с вами?* *Как дела?* *Я к вам* и т.п. является неполной. Она не стала фактом языка; это явление речевое. Воспроизводимость таких единиц опирается на типичность, повторяемость ситуаций. Сами фразеологизированные предложения не вошли в систему языка как лексикализованные единицы, т.е. не стали фразеологизмами. Естественно, что они не фиксируются словарями. В синтаксическом аспекте их существенной чертой является наличие «остаточных» связей; словоформы еще не застыли, связи могут быть реализованы; ср.: *Спокойной ночи!* — *Доброй ночи!*; *Счастливого пути!* — *Доброго пути!*; *Что с вами?* — *Что с ней?*; *Как дела?* — *Как жизнь?*

В то же время в русском языке имеются полные фразеологизмы (лексикализованные единицы), которые функционируют как

Для структуры фразеологизированных предложений характерно отсутствие отчетливого выделения независимого члена. Синтаксическое членение их или вообще невозможно (*Счастливого пути!* и т.п.), или крайне затруднено (*Как дела?*; *Что с вами?*; *Как у вас?*).

Несмотря на частую употребительность в речи, предложения-штампы малопродуктивны, т.е. не представлены моделями, по которым могли бы создаваться в любом количестве свободно организуемые конструкции.

Рассмотренные в данном разделе конструкции простого предложения (неполные, эллиптические, фразеологизированные) представляют собой те или иные видоизменения основных грамматических типов — односоставных и двусоставных — при функционировании их в речи. Неполные предложения — это «разовые» видоизменения конкретных двусоставных или односоставных предложений. Закрепление видоизменений в качестве особых продуктивных моделей порождает эллиптические конструкции предложений, а в качестве конкретных воспроизводимых единиц языка — фразеологизированные предложения. Границы между этими видоизменениями являются подвижными, нечеткими, что проявляется в наличии переходных конструкций (см.: *Я — в театр* как неполное и как эллиптическое, *Я — к вам* как эллиптическое и как фразеологизированное).

Следует подчеркнуть, что фразеологизация предложений *Что с вами? Как дела? Як вам* и т.п. является неполной. Она не стала фактом языка; это явление речевое. Воспроизводимость таких единиц опирается на типичность, повторяемость ситуаций. Сами фразеологизированные предложения не вошли в систему языка как лексикализованные единицы, т.е. не стали фразеологизмами. Естественно, что они не фиксируются словарями. В синтаксическом аспекте их существенной чертой является наличие «остаточных» связей; словоформы еще не застыли, связи могут быть реализованы; ср.: *Спокойной ночи! — Доброй ночи!; Счастливого пути! — Доброго пути!; Что с вами? — Что с ней?; Как дела? — Как жизнь?*

В то же время в русском языке имеются полные фразеологизмы (лексикализованные единицы), которые функционируют как готовые предложения: *Как бы не так! Как же! Держи карман шире! Еще бы! Вот тебе на! Вот тебе и раз!* и т.п. В них полностью утрачены живые синтаксические связи, сложилось устойчивое значение, неотъемлемым свойством стала воспроизводимость. Они включаются в толковые и фразеологические словари (см. *эквиваленты предложения*).

Тире в неполном предложении

1. Тире ставится в неполном предложении, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза, например: *Яков приезжал из Воронежа, Гаврила — из Москвы* (А.Н.Т.); *Некоторые положения разъясняются во введении, другие — когда излагаются соответствующие теоретические вопросы.*
2. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-нибудь члена или даже без пропуска, например: *Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель — есть только призрак* (Л.Т.).
3. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым), например: *На столе — стопочка книг и даже какой-то цветок* (А.Н.Т.). Но (при отсутствии паузы): *В углу старый кожаный диван* (Сим.). Обычно тире ставится в однотипно построенных частях предложения, например: *Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки* (А.Н.Т.); *Здесь — овраги, дальше — степи, еще дальше — пустыня.*

Интонационное и соединительное тире

Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения; ср.: *Это — общежитие для рабочих; Это общежитие — для рабочих.* Такое тире называется интонационным.

Соединительное тире ставится:

1. Между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:
 - а) пространственных: *поезд Москва — Минеральные Воды; космический полет Земля — Венера;*
 - б) временных: *географические открытия XV–XVI веков, в июле–августе;*
 - в) количественных: *в рукописи будет десять–двенадцать (10–12) страниц; весом в триста–пятьсот тонн.*

В этих случаях тире заменяет по смыслу слова «от ... до». Если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз *или*, то они соединяются дефисом, например: *через два-три часа* (но при цифровом обозначении ставится тире: *через 2-3 часа*).

2. Между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т.п., например: *учение Докучаева–Костычева*; *космогоническая теория Канта–Лапласа*.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Однородные члены, не соединенные союзами

1. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая, например: *зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило* (Т.); *Говорили то, се*.

Примечания. 1. Не ставится запятая:

а) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: *Зайду провожаю* (Л.Т.); *Купи поди* (М.Г.); *Сидит шьет*;

б) в устойчивых выражениях, например: *За всё про всё ее бранят* (Кр.); *поговорили о том о сём*.

2. Не являются однородными членами и не разделяются запятой, а соединяются дефисом:

а) парные сочетания синонимического характера, например: *конца-краю нет, с радости-веселья, ум-разум, правда-истина, род-племя, житье-бытье, друг-приятель, друг-товарищ, друг-знакомец, страна-держава, сила-мощь, обычай-порядки, польза-выгода, чин-звание, свадьба-женильба, честь-хвала, жив-здоров, такой-сякой, пошло-поехало, завертелось-закружилось, просить-молить, спать-почивать, любо-дорого*;

б) парные сочетания антонимического характера, например: *купля-продажа, приход-расход, экспорт-импорт, прием-выдача, вопросы-ответы, твердость-мягкость согласных, отцы-дети, вверх-вниз, вперед-назад*;

в) парные сочетания, в основе которых лежат связи ассоциативного характера, например: *песни-пляски, грибы-ягоды, птицы-рыбы, чай-сахар, хлеб-соль, чашки-ложки, ножи-вилки, руки-ноги, имя-отчество, муж-жена, отец-мать, братья-сестры, дед-бабка, поить-кормить, молодо-зелено*.

2. Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться точкой с запятой, например: *На письменном столе лежала куча мелко исписанных бумаг, накрытых тяжелым мраморным прессом; какая-то старинная книга в кожаном переплете, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; ручка, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя* (Г.). Ср.: *Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень; видел расчищенную дорожку, везде чистоту, порядок; слушал, как во всех комнатах попеременно пробили с полдюжины столовых, стенных, бронзовых и малахитовых часов* (Гонч.).

3. Между однородными членами ставится тире для выражения противопоставления, например: *Здесь не житье им – рай* (Кр.); *Не любви прошу – жалости!* (М.Г.).

Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Определения являются однородными, если:

а) обозначают отличительные признаки разных предметов, например: *Красные, белые, розовые, желтые гвоздики составили красивый букет*;

б) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, например: *Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой* (Т.).

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному, поэтому между ними можно вставить сочинительный союз. Ср.: *чистый, спокойный свет луны; чашка густого, крепкого кофе* и т.п.

Однородные определения могут характеризовать предмет также с разных сторон, если при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т.д.), например: *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку* (Т.); *Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор* (Л.); *В густых, темных волосах блестели седые пряди* (М.Г.); *бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустынный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; гордый, храбрый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождик* и т.д.

Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты), например: *Его бледно-голубые, стеклянные глаза* (Т.).

Однородны также синонимические (в условиях контекста) определения, например: *Тихая, скромная речка* (Ч.); *молчаливая, несмелая, робкая девушка*. В ряду таких определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак, образуя смысловую градацию, например: *Радостное, праздничное, лучезарное настроение* (Сераф.); *Осенью степи совершенно изменяются и получают свой необычный, особенный, ни с чем не сравнимый вид*.

В роли однородных определений обычно выступают имя прилагательное и следующий за ним причастный оборот, например: *Вошел пожилой мужчина с пышной, начинающей седеть бородой*.

Как правило, однородны согласованные определения, стоящие после определяемого слова, например: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (П.). Исключение составляют сочетания терминологического характера, например: *трубы тонкостенные электросварные нержавеющей; груша зимняя позднеспелая*.

Однородными являются определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове, например: *Спустя полгода долгие, холодные ночи сменяются короткими, теплыми*.

2. Запятая не ставится между неоднородными определениями.

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, например: *большой каменный дом* (размер и материал); *белые круглые камешки* (цвет и форма); *красивые московские бульвары* (качество и местонахождение) и т.д. Такие определения могут стать однородными, если их объединяет общий признак, например: *Наша терраса теперь стоит на новых, кирпичных столбах* (объединяющий признак – «прочный»).

Неоднородные определения чаще выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательного, например: *новый кожаный портфель, интересная детская книга, теплая июльская ночь, светлая березовая роща, прозрачные оконные стекла* и т.п. Реже неоднородные определения состоят из сочетаний качественных прилагательных, например: *старый мрачный дом, интересные редкие издания* и др.

Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными противительными союзами *а, но, да*, (в значении «но»), *однако, зато, хотя* и др., например: *Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы* (Т.); *Дни стояли пасмурные, однако теплые* (Акс.); *Решение правильное, хотя не единственное*.

Однородный член предложения, стоящий после противительного союза и находящийся не в конце предложения, не обособляется, то есть запятая после него не ставится, например: *Жил раньше не в Москве, а в Петербурге и там же учился в университете*. Ср. также: *важнейший, но не единственный источник информации; важнейший, хотя не единственный источник информации; важнейший, если не единственный источник информации* и т.п. (после союза противительного, уступительного, условного). То же самое после однородного члена с присоединительными союзами *а также, а то и, а и* т.п., например: *Кино, а также радио и телевидение являются средствами массовой информации для миллионов людей*.

При пропуске противительного союза ставится не запятая, а тире, например: *Не птицей – снарядом пролетает реактивный самолет; Ученик оказался не просто толковым – талантливым.*

Вместо запятой перед противительным союзом может ставиться точка с запятой, если внутри распространенных однородных членов имеются запятые, например: *В течение дня он не раз заговаривал со мною, обслуживал мне без раболепства; но за барином наблюдал, как за ребенком (Т.).*

2. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами *и, да* (в значении «и»), разделительными союзами *или, либо*, запятая не ставится, например: *Ирина говорила громко и уверенно; Вася очень похудел, остались только кожа да кости; Это случится теперь или никогда.*

Перед союзом *и*, соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире для указания на следствие, содержащееся во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действий, например: *Бегу туда – и вас обоих нахожу (Гр.); В это время кто-то с улицы взглянул к нему в окошко – и тотчас отошел (П.).*

Реже в этих случаях тире ставится после союза *и*, например: *Так я это все рассудил и – вдруг совсем решился (Дост.); Проси в субботу расчет и – марш в деревню (М.Г.).*

Если союз *и* имеет присоединительное значение (часто в этом случае присоединяется неоднородный член предложения), то перед ним ставится запятая (то же перед присоединительным союзом *да и*), например: *Но я даю ему работу, и очень интересную (Остр.); Бывало, плачет, плачет, да и успокоится; Я очень люблю свою маму, и сестер люблю тоже.*

Запятая не ставится перед присоединительным *и*, за которым следует указательное местоимение *тот (та, то, те)*, употребленное для усиления предшествующего имени существительного, например: *Старики и те пели вместе со всеми.* Также: *Стоять рядом с ним и то приятно* (присоединяется часть сказуемого). Но (без союза *и*): *Мальчишки, те не боятся темноты.*

Не ставится запятая перед союзом *да и* в соединительном значении, в сочетаниях типа *взял да и рассердился* (с одинаковой формой глагола *взять* и другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия), в сочетании *нет-нет да и*, например: *Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился (Т.); Образ бедной девушки нет-нет да и возникал у меня перед глазами.*

Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами *и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, ли ... ли, либо ... либо, то ... то* и др., например: *Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слышать (Т.); Повсюду светились то близкие, то далекие огни (Баб.).*

2. При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов), например: *Кругом было и светло и зелено (Т.); Прибрежная полоса уходила и в ту и в другую сторону (Сем.); Представляет интерес и в лексическом и в грамматическом отношении; Образцовый порядок и внутри и вне дома; Трудился он и в холод и в зной; И да и нет.* При наличии пояснительных слов запятая обычно ставится, например: *Все вокруг переменялось: и природа, и характер леса (Л.Т.).* Также: *Это может кончиться и хорошо, и плохо (и в значении «или»).*

3. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми, например: *Я сама ненавижу свое прошлое, и Орлова, и свою любовь (Ч.); Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин (Фад.).*

4. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами (внутри таких пар запятая не ставится), например: *Аллеи, засаженные сиренями и липами, вязами и тополями, вели к деревянной эстраде, построенной в виде раковины (Фед.).*

5. Если союз и повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится, например: *Загадочным и таинственным казался этот девственный лес и жившие в нем сильные и смелые люди.* Ср.: *Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь, и потопленный лес, и Кузьму* (Сераф.) (запятые разделены только однородные члены).

Не ставится также запятая, если два однородных члена с союзом *и* между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом *и* с третьим однородным членом, например: *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (Л.Т.).

Не ставится запятая в выражениях типа *20 и 40 и 60 вместе составляют 120* (нет перечисления однородных членов). То же в выражении *20 плюс 40 плюс 60 составляют 120*.

6. Союзы *ли ... или*, стоящие при однородных членах предложения, не приравняются к повторяющимся союзам, поэтому запятая перед *или* не ставится, например: *Продолжит ли он свою работу или ограничится сделанным – это вопрос, еще не решенный.*

7. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных двумя словами с противоположными значениями, соединенными повторяющимися союзами *и*, *ни*, например: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, ни рыба ни мясо, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни много ни мало, ни то ни се, ни дать ни взять, ни взад ни вперед* и т.п.

Однородные члены, соединенные парными союзами

1. Если однородные члены соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами *как ... так и, не так ... как, не только ... но и, не столько ... сколько, насколько ... настолько, хотя и ... но, если не ... то, столько ... сколько* и т.п., то запятая ставится только перед второй частью союза, например: *Нужно быть старательным как в большом, так и в малом; Мысли хотя и не новые, но интересные; Вернется если не завтра, то послезавтра; ср.: На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство* (Л.Т.); *Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна* (Ч.).

2. После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится, например: *Ваши слова не только справедливы, но и убедительны и неоспоримы.*

3. Внутри сопоставительных союзов *не то что ... а, не то чтобы ... а (но)* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится, например: *Не то что холодно, а все-таки прохладно. Не то чтобы, спешил, но немного торопился.*

Обобщающие слова при однородных членах

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов ставится двоеточие, например: *На столе лежали письменные принадлежности: ручки, карандаши, фломастеры.*

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, то есть, например*, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие, например: *Гости заговорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице...* (Г.)

Если перед перечислением нет обобщающего слова, то двоеточие ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление, например: *На заседании присутствовали: ...; Собрание постановляет: ...; Для получения смеси нужно взять: ... и т.д.* Обычно это встречается в деловой и научной речи.

Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными собственными именами, если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в этом случае отсутствует характерная для обобщающего слова предупреждающая пауза), например: *Революционные демократы Белинский, Чернышевский, Добролюбов сыграли большую роль в общественном развитии России; Много притоков имеется у рек Волги, Дона, Днепра.*

2. После перечисления перед обобщающим словом ставится тире, например: *Дети, старики, женщины – все смешалось в живом потоке* (Сераф.).

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т.п.), то перед последним ставится тире, а после него – запятая, например: *Пшеница, овес, подсолнух, кукуруза, картофель – словом, на что только ни взгляни, все уже созрело, все требовало хозяйских хлопот и заботливых, старательных рук* (Баб.).

3. Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает собой предложения, то перед перечислением ставится двоеточие, а после него – тире, например: *И все это: и река, и лес, и этот мальчишка – напоминало мне далекие дни детства.*

Тире между подлежащим и сказуемым

Существует несколько случаев, когда для интонационно-логического членения фразы между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже, например: *Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России* (Лермонтов).

2. Если оба главных члена выражены глаголами в неопределенной форме (инфинитивами), например: *Ученого учить – только портить* (пословица).

3. Если оба главных члена выражены числительными, например: *Пятью три – пятнадцать.*

4. А также если подлежащее и сказуемое выражены всеми возможными сочетаниями этих частей речи:

- существительным и инфинитивом, например: *Наша задача – отразить атаку;*
- инфинитивом и существительным, например: *Помогать инвалидам – наш долг;*
- числительным и существительным, например: *Четыре – четное число;*
- существительным и словосочетанием с числительным, например: *Площадь треугольника – пять квадратных сантиметров.*

5. Кроме этого, тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом: *Пирог – пальчики оближешь; Ночь – хоть глаз выколи.*

6. Если в составе сказуемого есть указательные слова ЭТО, ВОТ или ЗНАЧИТ, тире надо ставить перед ними всегда, вне зависимости от того, какой частью речи выражены главные члены предложения. Например: *Париж – это столица Франции; Понять – значит простить; Все прошедшее, настоящее, будущее – это мы, а не слепая сила стихий* (Горький).

К этому правилу есть три примечания. Тире между подлежащим и сказуемым, которые выражены существительными, глаголами в неопределенной форме, числительными или сочетаниями этих частей речи, НЕ ставится, если

1. Перед сказуемым, которое выражено существительным, числительным или фразеологическим оборотом, стоит отрицательная частица НЕ, например: *Старость не радость* (посл.). **Обратите внимание:** это не касается предложений со сказуемым-инфинитивом (например: *Чай пить – не дрова рубить*) и предложений со словами ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ (например: *Аналогия – это не доказательство*);

2. Перед сказуемым стоит сравнительный союз (КАК, СЛОВНО, БУДТО), например: *Закат словно зарево пожара.*

3. Между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: *Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет* (Паустовский); *Москва теперь порт пяти морей; Этот ручей лишь начало реки.*

Тире в неполном предложении

1. Тире ставится в неполном предложении, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза, например: *Яков приезжал из Воронежа, Гаврила – из Москвы* (А.Н.Т.); *Некоторые положения разъясняются во введении, другие – когда излагаются соответствующие теоретические вопросы.*

2. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-нибудь члена или даже без пропуска, например: *Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель – есть только призрак* (Л.Т.).

3. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым), например: *На столе – стопочка книг и даже какой-то цветок* (А.Н.Т.). Но (при отсутствии паузы): *В углу старый кожаный диван* (Сим.). Обычно тире ставится в однотипно построенных частях предложения, например: *Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки* (А.Н.Т.); *Здесь – овраги, дальше – степи, еще дальше – пустыня.*

Интонационное и соединительное тире

Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения; ср.: *Это – общежитие для рабочих; Это общежитие – для рабочих.* Такое тире называется интонационным.

Соединительное тире ставится:

1. Между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:

а) пространственных: *поезд Москва – Минеральные Воды; космический полет Земля – Венера;*

б) временных: *географические открытия XV–XVI веков, в июле–августе;*

в) количественных: *в рукописи будет десять–двенадцать (10–12) страниц; весом в триста – пятьсот тонн.*

В этих случаях тире заменяет по смыслу слова «от ... до». Если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз *или*, то они соединяются дефисом, например: *через два-три часа* (но при цифровом обозначении ставится тире: *через 2-3 часа*).

2. Между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т.п., например: *учение Докучаева–Костычева; космогоническая теория Канта–Лапласа.*

Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть или уточнить смысловые отношения между членами предложения, когда другими знаками препинания или порядком слов нужный смысл не может быть выражен. Ср.:

Ходить — долго не мог (т. е. лишен был возможности передвигаться в течение длительного периода, например после тяжелой болезни). — *Ходить долго — не мог* (т. е. не мог заниматься длительной ходьбой);

В случае нужды — прошу (т. е. в случае нужды прошу обратиться ко мне). — *В случае нужды прошу* (т. е. обращаюсь с просьбой, когда испытываю нужду).

Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения: *...Неостановимо, невосстановимо хлещет жизнь. Подставляйте миски и тарелки! Всякая тарелка будет — мелкой, миска — плоской* (Цв.); *Пошли в клуб — почитать, поиграть в шашки, потанцевать — тире перед однородными обстоятельствами цели подчеркивает их связь со сказуемым* (ср. также: *Беру бинокль — наблюдать*); *Все любили его — за присущее ему упорство, силу воли, за полнокровность всего его существа; К станции приближались пешеходы — с узлами, мешками, чемоданами — однородные члены предложения относятся к сказуемому и имеют значение дополнения, а при отсутствии тире могли бы быть восприняты как несогласованные определения к подлежащему: Я — что, это вы крупный специалист* (ср.: *Он что — не согласен на отъезд?*).

2. Интонационный характер имеет также **тире**, которое ставится между членами предложения для выражения неожиданности или для обозначения логического ударения: *И щуку бросили — в реку* (Кр.); *Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошёл — Швабрин* (П.).



§ 8. Соединительное тире

1. **Тире** ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов («от...до»):

1) пространственных: *Беспосадочный перелёт Москва — Хабаровск; Через эту станицу можно было выйти к большому пути Уральск — Лбищенск — Сахарная — Гурьев* (Фурм.);

2) временных: *Крестовые походы XI—XIII веков; Репертуар театра на январь — март;*

3) количественных: *Рукопись объёмом десять — двенадцать авторских листов* (то же цифрами: *10 — 12*); *Груз массой 300 — 350 тонн; 5 — 7-кратное превосходство.*

Примечание. Если между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить не слова *от...до*, а слово *или*, то они соединяются **дефисом**: *Пробудет в командировке пять-шесть дней* (но при цифровом обозначении ставится тире: *...5 — 6 дней*).

2. **Тире** ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п.: *Физический закон Бойля — Мариотта; Матч Карпов — Каспаров; Матч «Торпедо» Москва — «Металлист» Харьков.*

3. **Тире** ставится между отдельными словами для показа внутренней связи между ними: *Завершился конгресс Международного союза архитекторов, проходивший под девизом «Архитектура — человек — окружающая среда»* (газ.); *Вчера — сегодня — завтра.*

Домашнее задание . Написать опорный конспект.

Основная литература:

1. Абакумов С.И. Современный русский литературный язык. - М., «Сов. наука», 1942.
2. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Очерк грамматики русского литературного языка. - М., 1945.
3. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителей.- М., «Просвещение», 1976. - 208с.
4. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. - М., 1959.
5. Виноградов В.В. Русский язык. - Изд. 2-е. - М., «Выш. школа», 1972.
6. Востоков А.Х. Русская грамматика. Изд. 10-е. - С.-Пб., 1859.
7. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч.1. Фонетика и морфология. Изд. 3-е. - М., «Просвещение», 1967.
8. Грамматика-1952. Грамматика русского языка. Т.1. Фонетика и морфология. - М., 1952.
9. Грамматика-1970. Грамматика современного русского литературного языка. - М., «Наука», 1970.

10. Давыдов И.И. Опыт общесравнительной грамматики русского языка. Изд. 2-е. - С.-Пб., 1853.
11. Дудников А.В. Русский язык.(Лексика и фразеология. Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Словообразование и морфология.) - М., «Просвещение», 1974.
11. Местоимение // Русский язык. — «Принтхаус»: Издательство «Астрель», 2003. — С. 3. — ISBN 5-271-06781-5.

Сделайте скрин выполненной работы и пришлите:

WhatsApp 050-820-62-58