



JORGE ANTONIO CORONA NORIEGA

Nació el 2 de febrero de 1912, en la Ciudad de México y se formó en la Academia de San Carlos, la Escuela de Pintura al Aire Libre de Nonoalco y la Escuela de Pintura y Talla Directa de la Secretaría de Educación Pública.

En 1940 fundó el Grupo Cuña, de pintores, escultores y grabadores de México, junto con José Valeriano Maldonado, Sixto Santillan, Élfego Cuéllar, Manuel Landa Alarcón, jóvenes artistas que buscaban contrarrestar el elitismo y tecnicismo político-social del arte a partir de la promoción de la obra artística popular, intrínsecamente revolucionaria, mediante la estimulación del genio artístico, proveniente de los sectores populares excluidos y teniendo como escenario los distintos estados de la República mexicana.

Esta ideología los llevó a participar en las primeras líneas de fuego entre las luchas políticas y sociales de su tiempo y fueron los primeros en llevar las artes plásticas a la vía pública, jardines, mercados, centros de trabajo, sindicatos, penitenciarías, entre otros lugares no convencionales. En 1971, a invitación del Lic. Sebastián Estrella Pool, presidente de la Sociedad Cultural Quintanarroense A.C., Corona y Maldonado llegaron a Felipe Carrillo Puerto, para impartir talleres de pintura a niños y jóvenes, adentrándose al contexto, para posteriormente trasladarse a Tabasco y a la Ciudad de México.

En 1973 ambos regresaron a Felipe Carrillo Puerto para promover e impulsar la creación del primer Centro de Recreación de Arte en el municipio y el estado, donde pintaron dos murales en los bajos del palacio municipal. Tiempo después, Maldonado se estableció en Cárdenas, Tabasco, en tanto que el maestro Corona permaneció en Felipe Carrillo Puerto y de la mano de sus alumnos, luchó por obtener un espacio en la casona que se ubica junto al templo Xbaálam Naj, actualmente parroquia de la Santa Cruz. Cabe resaltar que, en la época de la ocupación militar de la ciudad, este edificio fue cuartel del General Ignacio A. Bravo, y después de un complejo proceso de desalojos, se estableció como la Casa de la Cultura Popular municipal.

Es justo en ese recinto donde el maestro Corona compartió de manera libre, su vasta experiencia en las artes plásticas a niños, jóvenes y adultos. En 1993, después de años de promoción y gestión, el lugar fue remodelado y pasó a ser administrado por el actual Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, bajo el nombre de Casa de la Cultura.

La labor del maestro Corona en la promoción del arte en la zona maya, realizada durante 17 años, rindió importantes frutos a través de eventos artísticos y culturales, en favor de los artistas locales y comunidad en general, entre los que destacaron: la integración del “Grupo de Jóvenes Creadores de Arte de la Zona Maya”; la “Primera Feria Cultural de la Zona Maya” en 1980; la exposición de 100 obras plásticas de niños y jóvenes mayas en la estación Zócalo - Pino Suárez, del metro de la Ciudad de México, y muchos más en la región y fuera de ella.

El maestro Corona falleció el 21 de marzo de 1988 a los 76 años y sus restos mortales descansan, por deseo expreso, en el panteón municipal de la ciudad de Felipe Carrillo Puerto Quintana Roo, en donde cada año algunos de sus alumnos más destacados, así como amistades y familiares, lo recuerdan y rinden homenaje a su memoria.