

Материалы и инструменты для выполнения художественно -оформительских работ

[Бумага для акварели](#)

Бумага для акварели не размывается и не деформируется от воды, часто имеет различную структуру, например, холста или яичной скорлупы.

[Бумага для пастели](#)

[Бумага для акрила](#)

Бумага предназначена для работы акриловыми красками.

[Бумага для масла](#)

[Бумага для рисования и графики](#)

Бумага для рисования и графики используется при работе с мягкими материалами (пастель, соус, сангина, уголь, ретушь, карандаш), тушью, акварелью.

[Бумага для черчения](#)

Бумага для черчения предназначена для работы мягкими материалами (пастель, соус, сангина, уголь, ретушь, карандаш), тушью, акварелью.

[Бумага для каллиграфии](#)

Для каллиграфии используют тончайшую рисовую или бамбуковую бумагу. В этом разделе представлен ассортимент бумаги для каллиграфических работ.

[Универсальная бумага](#)

Универсальная бумага. Используется для различных видов живописи и графики, а так же для смешанной техники.

[Бумага декоративная, цветная](#)

Любая декоративная или цветная бумага, применяемая для декорирования или поделок.

[Калька](#)

Калька или прозрачная бумага. Применяется для снятия точной копии с рисунка или чертежа.

[Масштабно-координатная бумага](#)

Бумага с напечатанной клеткой размером 1 x 1 мм

[Бумага для маркеров](#)

Специальная бумага для маркеров позволяет использовать приемы наложения цветов, смешения и цветовых растяжек. Предохраняет от растекания и протекания.

[Акварельные краски](#)

Художественные акварельные краски изготавливаются из тонко тертых пигментов с добавлением гуммиарабика – признанного наилучшим связующим растительного происхождения, для приготовления художественных водорастворимых красок. Их основные свойства - это прозрачность, чистота и яркость цвета, размываемость и разносимость.

[Наборы акварельных красок](#)

[Гуашевые краски](#)

Гуашевые художественные краски — пастообразные суспензии органических и неорганических пигментов в водном растворе растительных клеев(гуммиарабик, декстрин). Краски содержат пластификатор, поверхностно-активные вещества и антисептик. Гуашевые краски непрозрачные, плотные. Высыхая, приобретают матовую, бархатистую поверхность, легко размываются водой.

[Наборы гуашевых красок](#)

[Масляные краски](#)

Масляные художественные краски представляют собой смесь неорганических или органических пигментов и наполнителей в связующем веществе, содержащем натуральные смолы. Краски изготовлены на основе специально обработанных льняных масел. Отличительными свойствами красок являются хорошая пастозность, отсутствие различия между цветом краски и красочной плёнки, стабильность. После высыхания красок

образуются плёнки, стойкие к внешним воздействиям, нерастворимые в воде и органических растворителях.

[Наборы масляных красок](#)

[Акриловые краски](#)

Акрил — водно-дисперсионная краска. Раствор связующего, дополняемый комбинациями загустителей и воды, идеально подобран для создания высокой адгезии(сцепления поверхностей материалов), формирования пленки, повышения степени блеска. В качестве пластификатора выбрана пластичная синтетическая смола. Акриловые краски быстро сохнут, обладают хорошей кроющей способностью, хорошей адгезией, великолепной яркостью цвета, светостойкостью. Акриловые краски легко наносятся на такие поверхности как бумага, картон, холст, дерево, стекло и металл.

[Наборы акриловых красок](#)

[Темперные краски](#)

Темперные краски представляют собой смесь органических или неорганических пигментов в поливинилацетатной или казеино-масляной эмульсии. Краски водорастворимы. После нанесения на поверхность красочный слой приобретает матовый характер, а после высыхания образуется непрозрачная пленка, неразмываемая водой. Пленка поливинилацетатных темперных красок выгодно отличается большей прочностью и эластичностью по сравнению с пленкой казеино-масляных темперных красок, отсутствием пожелтения и устойчивостью к старению. При высыхании цвет этих красок несколько изменяется в оттенке в сторону потемнения, что необходимо учитывать при работе с ними. Темпера обладает хорошей адгезией, и ее можно наносить на любую загрунтованную поверхность.

[Наборы темперных красок](#)

КИСТИ

[Белка](#)

Кисти из волоса белки лучше других впитывают жидкость, имеют чрезвычайно острый кончик. Применяются в основном для работы с водорастворимыми красками - акварелью и гуашью.

[Колонок](#)

Кисти из волоса колонка относятся к наивысшему классу кистей. Упругость волоса, способность удержать большое количество жидкости и возможность прорисовки тончайших линий делают кисти из волоса колонка прекрасным инструментом для работы с красками всех видов : акварелью, гуашью, темперой, акрилом, маслом.



[«Сонет» кисть колонковая, круглая с короткой ручкой](#)



«Сонет» кисть колонковая, круглая с длинной ручкой



«Сонет» кисть колонковая, плоская с длинной ручкой



«Лига-Арт» кисть колонковая, круглая с длинной ручкой



«Лига-Арт» кисть колонковая, плоская с длинной ручкой



«ХМ» кисть колонковая, круглая с короткой деревянной ручкой



«ХМ» кисть колонковая, круглая с короткой ручкой



«ХМ» кисть колонковая, плоская с короткой ручкой



«ХМ» кисть колонковая круглая для графики.



«ХМ» кисть колонковая веерная с короткой ручкой.



«ХМ» кисть колонковая веерная с длинной ручкой.



«ХМ» кисть колонковая, круглая с укороченной рабочей частью.



«ХМ» кисть колонковая, круглая с удлиненной выставкой рабочей части («Лайнер»)



«ХМ» кисть колонковая, круглая с длинной ручкой



«ХМ» кисть колонковая, плоская с длинной ручкой



«ХМ» кисть колонковая, овальная с длинной ручкой

Синтетика

Кисти из синтетики созданы из тонкого химического волокна с острой вершинкой. Хорошая упругость и острые кончики этих кистей при невысокой стоимости делают их достойной альтернативой традиционным кистям из волоса колонка. Предназначены для работ с тяжёлыми красками: маслом, акрилом, темперой, гуашью. Хорошо удерживают жидкость.



«Сонет» кисть синтетическая, круглая, с пластиковой ручкой



«Сонет» кисть синтетическая, плоская, с пластиковой ручкой



«Сонет» кисть синтетическая, круглая, с короткой ручкой



«Сонет» кисть синтетическая, круглая, с длинной ручкой



«Сонет» кисть синтетическая, плоская, с длинной ручкой



«Сонет» кисть синтетическая веерная



«Сонет» кисть синтетическая, флейц



«ХМ» кисть синтетическая, круглая, с короткой ручкой



«ХМ» кисть синтетическая, круглая, с длинной ручкой



«ХМ» кисть синтетическая, плоская, с длинной ручкой



«ХМ» кисть синтетическая, плоская, с короткой ручкой



«ХМ» кисть синтетическая, овальная, с длинной ручкой



«ХМ» кисть синтетическая, веерная, с короткой ручкой



«ХМ» кисть синтетическая, веерная, с длинной ручкой



«Лига-Арт» кисть синтетическая, круглая, с длинной деревянной ручкой



Щетина

Кисти из щетины обладают высокой упругостью. Расщеплённый кончик волоса способствует хорошей наполняемости кисти жидкостью. Предназначены для работы с маслом, акрилом, темперой.



«Сонет» кисть из щетины круглая, длинная ручка



«Сонет» кисть из щетины овальная, длинная ручка



«Сонет» кисть из щетины плоская, длинная ручка



«Сонет» кисть из щетины веерная, длинная ручка



«Сонет» кисть из щетины трафаретная, короткая ручка



«Сонет» кисть из щетины флейц, короткая ручка



«ХМ» кисть из щетины круглая, длинная ручка



«ХМ» кисть из щетины плоская, длинная ручка



«ХМ» кисть из щетины овальная, длинная ручка



«ХМ» кисть из щетины веерная, короткая ручка



«ХМ» кисть из щетины веерная, длинная ручка



[«Лига-Арт» кисть из щетины флейц](#)



[«Лига-Арт» кисть из щетины круглая, длинная ручка](#)



[«Лига-Арт» кисть из щетины плоско-овальная, длинная ручка](#)

[Мастихины](#)

Мастихины используются для создания живописного произведения, нанесения краски ровным слоем или рельефными мазками, а также применяется для очистки палитры и для частичного удаления незасохшей краски с картины.



[«Сонет» набор мастихинов](#)



[«Сонет» мастихины](#)



[«Сонет» мастихины большие](#)

Грунты

Грунт предназначен для грунтования холста, дерева, картона, текстиля, перед работой масляными, акриловыми, темперными и гуашевыми красками. Образует эластичную, матовую плёнку, обладает отличной адгезией.



«Сонет» грунт акриловый белый



«Сонет» грунт акриловый чёрный



Sennelier грунт акриловый GESSO Raphael



Koh-i-noor масляный грунт белый



Olki грунт синтетический живописный

«Таир» грунт для реставрации

«Таир» грунт акриловый белый



«Таир» грунт акриловый чёрный



«Грант» грунт для дерева «Левкас»