

Мапирање исхода обавезних предмета на студијским програмима ОАС и МАС Графички дизајн

Табела показује да су исходи образовања на студијским програмима *ОАС И МАС Графички дизајн* у потпуности у складу са циљевима, исходима и компетенцијама спецификованим у акредитованим програмима.

Ред. број	Предмет	Исход предмета	Усаглашеност са исходима студијског програма
Прва година			
1.	Енглески језик 1	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу
2.	Историја уметности 1	Студенти разумеју структуру фонолошког система српског језика. Усвојили су модел интерпретације односа језички систем - реализација система на фонолошкој равни. Усвојили су терминологију из области фонетике и фонологије. Разумели су однос ових дисциплина са другим дисциплинама. Знају типологију фонема, те дистинктивна и интегративна обележја фонолошких јединица у српском језику. У стању су да интерпретирају језичке појаве у савременом српском језику на фонолошкој равни, да праве разлику између актуелних гласовних промена и гласовних алтернација које су морфолошки и творбено условљене.	У складу
3.	Пројектовање облика	Овладавање корпусом релевантних књижевних текстова усмено порекла и уочавање њиховог обредног контекста и естетских квалитета.	У складу
4.	Анатомско цртање 1 - скелет	Дефинисање преводне књижевности као интегралног дела српске књижевности. Познавање поетика и жанрова. Примена знања у идентификовању жанровских разноврсности. Објашњење проблема ауторства и интертекстуланости. Оспособљеност да предаје књижевност старијих епоха.	У складу

5.	Основе писма са калиграфијом 1	Развијање интерпретативних, херменеутичких и естетичких ставова.	У складу
6.	Фотографија (основе) 1	Овладавање техникама писања у области науке о књижевности и језику. Познавање стратегија заснивања научног, писаног и усменог, дискурса у области филологије. Способност садржинског и формалног обликовања текста. Овладавање основним елементима информатичке, дигиталне писмености. Познавање могућности спајања филолошког градива, културолошког амбијента и технолошког медијума.	У складу
7.	Цртање	Студент је овладао морфолошким системом и оспособљен је да самостално врши морфолошку анализу старословенских текстова, као и да преводи старословенске текстове.	У складу
8.	Основе графичког дизајна 1	На крају курса студент би требало да покаже детаљно разумевање резултата еволуције вокализма и консонантизма српског језика од познопрасловенске ситуације до стања у савременом језику.	У складу
9.	Основе графике 1 (графички дизајн)	Примена стечених знања на дефинисању начина стварања почетака српске књижевности и разликовање књижевних поступака (по угледу на преводну књижевност и индивидуално стварање). Познавање естетских ставова у средњовековној књижевности. Интертекстуалност као поетичка особеност. Идентификација везе српске средњовековне књижевности и историје (књижевност која је заснована на историсјким догађајима и обрнуто - историја, која у недостатку других извора, податке преузима из књижевности). Оспособљеност да предаје књижевност старијих епоха.	У складу
Друга година			
1.	Енглески језик 2	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу

2.	Анатомско цртање 2 - мускулатура	Влада сложеним облицима акта без обзира на уметничка одређења, разуме мишићни систем људског тела и кроз цртеж га обрађује.	У складу
3.	Основе писма са калиграфијом 2	Студенти треба да овладају вештинама калиграфије готице, хуманистичке минускуле, ренесансног курзива, ћириличног унцијала (устав) и своја интересовања, искуства и вештине искажу у подручју експерименталне калиграфије.	У складу
4.	Сликање	Студент влада сложеним облицима акта (модела) и мртве природе. Код студента је створено аналитичко, критичко и стваралачко мишљење уз развијање естетских критеријума.	У складу
5.	Типографија 1	Са новостеченим знањем студенти су оспособљени да сами креирају функционално-естетски производ према стандардима савременог тржишта.	У складу
6.	Фотографија (основе) 2	На крају предмета студенти могу очекивати да поседују подробно разумевање фотографских жанрова и почетно разумевање студијске и модне фотографије. Испитни рад се састоји од штампаног уметничког портфолиа као и портфолиа са рекламним фотографијама.	У складу
7.	Основе графичког дизајна 2	Обученост студената за усклађивање ликовно-естетских вредности у функцији графичког дизајна. Развијена способност за савладавање сложенијих проблема површинске организације и анализу елемената ликовног изражавања при графичко-ликовном обликовању. Развијена свест о линији, форми, боји, фотографији и типографији као основним градивним елементима у графичком дизајну.	У складу

8.	Основе графике (графички дизајн) 2	Владање и креативна манипулација ликовним елементима као што су: композиција, контраст, ритам, форма, валер, боја. Студент самостално изводи графику, почевши од скице, уз консултације око избора технике, броја клишеа и коришћења боја, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама високе и дубоке штампе. Реализује се графика у боји, уз коришћење већег броја клишеа као комбинацијом различитих техника.	У складу
9.	Историја уметности 2	Оспособљеност за коришћење термина из историје уметности везаних за наведени период. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника, уз разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Способност креативне примене стечених знања у пракси. Основа за даља индивидуална проучавања и усавршавање ликовне културе.	У складу
Трећа година: модул Визуелне комуникације			
1.	Плакат 1	Оспособљеност за праћење и усклађивање ликовно естетских вредности и функције плаката. Савладавање проблема површинске организације, развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање. Оспособљеност за тимски рад у оквиру маркетиншког тима.	У складу
2.	Графичке комуникације 1	Оспособљавање студената за савлађивање визуелних проблема дводимензионалне организације. Исход предмета Графичке комуникације 1 и стечена знања заснивају се на функционалности, естетским вредностима и основним	У складу

		принципима визуелизације који се развијају кроз индивидуални рад са студентима.	
3.	Пројектовање типографског писма 1	Студенти су оспособљени да са својим познавањем историјских стилова типографских писама, класификације савремених декоративних писама и обученошћу за рад са рачунарским програмима за пројектовање фонтова, креирају декоративна типографска писма.	У складу
4.	Типографија 2	Студенти су оспособљени да своје знање типографског обликовања примене у ужестручним областима (графичке комуникације, просторна графика, плакат, писмо) и самостално обликују сложене типографске форме.	У складу
5.	Просторна графика 1	Оспособљеност за праћење и усклађивање ликовно естетских вредности и саме функције просторне графике. Упознавање са основним принципима и изражајним могућностима графичког обликовања амбалаже.	У складу
6.	Педагогија	Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности. Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.	У складу
7.	Историја уметности 3	Студент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу

8.	Стручна пракса	Стечена знања и способност за активно укључивање у процес производње технике и технологије разних врста индустријске штампе.	У складу
9.	Дизајн и графичка припрема	Оспособљеност за креативни приступ решавању и реализацији задатака из области графичког дизајна, у складу са захтевима одређене врсте штампе. Самостално обликовање пројеката адекватно припремљених и прилагођених реализацији у задатој штампарској техници. Познавање напредних техника рада у графичким програмима Illustrator, Photoshop	У складу
Трећа година: модул Графика књиге			
1.	Графика књиге 1	Упознавање са проблемима продукције папирне галантерије и припрема за самостални рад у оквиру предмета Графика књиге	У складу
2.	Пројектовање типографског писма 1	Студенти су оспособљени да са својим познавањем историјских стилова типографских писама, класификације савремених декоративних писама и обученошћу за рад са рачунарским програмима за пројектовање фонтова, креирају декоративна типографска писма.	У складу
3.	Типографија 2	Студенти су оспособљени да своје знање типографског обликовања примене у ужестручним областима (графичке комуникације, просторна графика, плакат, писмо) и самостално обликују сложене типографске форме.	У складу
4.	Илустрација 1	Самостална креативна истраживања у области илустрације. Неговање сопственог ликовног израза и способност илустровања штампаних публикација: белетристика, дечија књижевност, као и примена илустрације у области графичког дизајна пре свега	У складу

		корелација са графичким комуникацијама, плакатом, стрипом, карикатуром, EX LIBRIS-ом и сл.	
5.	Педагогија	Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности. Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.	У складу
6.	Историја уметности 3	Судент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу
7.	Стручна пракса	Стечена знања и способност за активно укључивање у процес производње технике и технологије разних врста индустријске штампе.	У складу
8.	Дизајн и графичка припрема	Оспособљеност за креативни приступ решавању и реализацији задатака из области графичког дизајна, у складу са захтевима одређене врсте штампе. Самостално обликовање пројеката адекватно припремљених и прилагођених реализацији у задатој штампарској техници. Познавање напредних техника рада у графичким програмима Illustrator, Photoshop	У складу
Четврта година: модул Визуелне комуникације			
1.	Методика наставе ликовне културе	Оспособљеност студената да: презентују значај ликовне културе у систему образовања и васпитања; повезују материју разних дисциплина уз адекватан однос између свеобухватности и егземпларности наставних садржаја; тумаче курикулум, наставне	У складу

		планове и програме и знају где и кад могу да примене теоријско знање у наставној пракси.	
2.	Психологија	Разумевање и активно коришћење појмова из педагошке, опште и развојне психологије. Оспособљавање за самостално читање и анализу радова из ових области као значајног елемента проширивања базе знања будућих наставника. Да при обради одређеног проблема из области педагошког рада критички и смислено користе више извора информација из различитих грана психологије.	У складу
3.	Графичке комуникације 2	Развијање индивидуалног приступа одређених планом и програмом, његова реализација од идејног решења до штампе. Компетенције за професионални рад на сарадничким пословима стваралаштва у области графичких комуникација. Самостално обликовање књиге графичких стандарда и пројекта визуелног идентитета	У складу
4.	Плакат 2	Оспособљеност за самосталну реализацију пројекта плаката на задату тему и са одређеним бројем елемената фотографија, илустрација и текста. Оспособљеност за самостални рад и реализацију задатака из области графичког дизајна, у оквиру маркетиншког тима и рада у агенцијама за дизајн и маркетинг.	У складу
5.	Просторна графика 2	Оспособљеност за креативни приступ решавању професионалних захтева у грађењу и реализацији задатака из области просторне графике у оквиру дизајн процеса. Оспособљеност за тимски рад на професионалним пројектима у подручју	У складу

		стваралаштва из области графичког дизајна. Самостално обликовање амбалаже и визуелних комуникација.	
6.	Пројектовање типографског писма 2	Студенти су оспособљени да, са потребним рачунарским програмима за пројектовање типографског писма, креирају свој функционални фонт. Оспособљени су за самосталан рад на тржишту фонтова и рад у дизајнерским тимовима.	У складу
7.	Увод у дигитални дизајн	Обученост студента да на основу стечених знања о креирању концепта, функционалности и правилима дигиталног дизајна, креира естетски и употребно заокружен производ графичког решења корисничког интерфејса мобилне апликације, као и графичког решења интернет презентације. Овим студент добија формирану основу за истраживање и даљи развој на пољу дигиталних медија.	У складу
8.	Историја уметности 4	Студент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу
Четврта година: модул Графика књиге			
1.	Методика наставе ликовне културе	Оспособљеност студената да: презентују значај ликовне културе у систему образовања и васпитања; повезују материју разних дисциплина уз адекватан однос између свеобухватности и егземпларности наставних садржаја; тумаче курикулум, наставне планове и програме и знају где и кад могу да примене теоријско знање у наставној пракси.	У складу
2.	Психологија	Разумевање и активно коришћење појмова из педагошке, опште и развојне психологије. Оспособљавање за самостално читање и	У складу

		анализу радова из ових области као значајног елемента проширивања базе знања будућих наставника. Да при обради одређеног проблема из области педагошког рада критички и смислено користе више извора информација из различитих грана психологије.	
3.	Графика књиге 2	Студенти су способни за обликовање сложених типографских целина, самосталан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила. Негујући своју оригиналност и учећи како да уз расположива изражајна средства остваре квалитетан и оригиналан производ.	У складу
4.	Плакат 2	Оспособљеност за самосталну реализацију пројекта плаката на задату тему и са одређеним бројем елемената фотографија, илустрација и текста. Оспособљеност за самостални рад и реализацију задатака из области графичког дизајна, у оквиру маркетиншког тима и рада у агенцијама за дизајн и маркетинг.	У складу
5.	Илустрација 2	Самостална креативна истраживања и рад са стручњацима различитих профила и институција. Укључивање у тимски рад у оквиру маркетиншких тимова, као и оспособљеност за самосталну реализацију задатака из области илустрације.	У складу
6.	Пројектовање типографског писма 2	Студенти су оспособљени да, са потребним рачунарским програмима за пројектовање типографског писма, креирају свој функционални фонт. Оспособљени су за самосталан рад на тржишту фонтова и рад у дизајнерским тимовима.	У складу

7.	Увод у дигитални дизајн	Обученост студента да на основу стечених знања о креирању концепта, функционалности и правилима дигиталног дизајна, креира естетски и употребно заокружен производ графичког решења корисничког интерфејса мобилне апликације, као и графичког решења интернет презентације. Овим студент добија формирану основу за истраживање и даљи развој на пољу дигиталних медија.	У складу
8.	Историја уметности 4	Судент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу
Мастер			
1.	Естетика 1 (историјски приступ)	Владање битним појмовима, проблемима и могућих историјских одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.	У складу
2.	Графичке комуникације	У оквиру самосталног решавања сваког задатка у оквиру предмета и пројеката који превазилазе сам предмет, студент је оспособљен да самостално презентује своја стечена знања	У складу

3.	Плакат	Студент је упознат и образован за праћење и усклађивање ликовно естетских вредности и функције Плаката. Оспособљен је за савладавање проблема површинске организације, развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање. Оспособљеност за тимски рад.	У складу
4.	Просторна графика	Обученост студента за самостално обликовање амбалаже и визуелних комуникација. Способност за самосталан рад и постављање и вођење уметничке дирекције на развојно-истраживачким пословима и пројектима. Успешност у дефинисању циљева и критеријума у практичној примени и обликовању просторне графике, уз сагледавање естетске, употребне и маркетиншке стране.	У складу
5.	Историја уметности-модерна и постмодерна	Упознавање са историјом европске модерне уметности од средине до краја XX века кроз различите видове ликовног стваралаштва (архитектура, скулптура, сликарство, примењена уметност и нови медији). Упознавање са новим облицима уметничке праксе: перформансом, инсталацијом, компјутерском уметношћу. Упознавање са савременом уметничком сценом код нас. Монографско обрађивање опуса најзначајнијих уметника.	У складу
6.	Управљање уметничком продукцијом	Изучавањем наставног предмета Маркетинг менаџмент студенти стичу базична знања о: •приступима изборима циљног тржишта и кључним вештинама добијања, задржавања и повећања броја лојалних купаца; •значају холистичког маркетинга у процесу стратегијског прилагођавања идентификованим променама у окружењу; •утицају маркетинг менаџмента на подизање профитабилности предузећа; •активностима креирања,	У складу

		испоручивања и комуницирања вредности на подручју брендирања (ПРЕКОПИРАНО СА САЈТА)	
7.	Пројектовање типографског писма	Препознавањем стилова типографских писама, правилним избором у складу са захтевима пројекта и у корелацији са другим областима графичког дизајна, студенти су оспособљени за самосталан рад на пројектовању фонтова и рад у дизајнерским тимовима на сложеним задацима..	У складу
8.	Естетика 2 (проблемски приступ)	Владање битним појмовима, проблемима и могућих одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.	У складу
9.	Припрема завршног рада	Способност за самосталу припрему пројекта из области графичког дизајна. Студент стиче потребна знања и способности за самостални рад и тимски рад на реализацији пројекта, или у оквиру тимског ангажовања. Студент је оспособљен да самостално или као део тима одговори на захтеве клијената и да кроз визуелну комуникацију обликује односно дизајнира тражени производ. Поред наведеног студент је оспособљен да користи неопходне софтверске програме, као и техничку и технолошку реализацију у процесу њихове реализације.	У складу

10.	Завршни рад	Самостална реализација завршног рада на задату тему и са одређеним бројем елемената. Владање проблемима просторне организације и способност анализе елемената ликовног изражавања за графичко ликовно обликовање. Формирање јасне поруке и финалног пројекта	У складу
11.	Педагошка пракса	• Посматра, анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења; • Самостално или у тиму планира, припрема и реализује ликовне активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме; • Истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности; • Разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси; • Примењује и синтетизује стечена знања са ОАС из предмета Педагогије и Методике наставе ликовне културе; • Примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности; • Примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије; • Показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; • Показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова; • Разуме потребу за сталним стручним усавршавањем;	У складу

Мапирање исхода обавезних предмета на студијским програмима ОАС и МАС Зидно сликарство

Табела показује да су исходи образовања на студијским програмима *ОАС И МАС Зидно сликарство* потпуности у складу са циљевима, исходима и компетенцијама спецификованим у акредитованим програмима.

Ред. број	Предмет	Исход предмета	Усаглашеност са исходима студијског програма
Прва година			
1.	Енглески језик 1	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу
2.	Основе графике 1 (ликовна уметност)	Владање основним ликовним елементима као што су: композиција, контраст, ритам, форма. Способност да се изведе графика, почевши од скице, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама високе и дубоке штампе. Способност да се клише направи механичким и хемијским средствима.	У складу
3.	Пластична анатомија - скелет	Студент је ослобођен цртачке дескрипције и влада сложеним облицима акта. Познаје ликовност и естетику опште цртачке културе, влада основном конструкцијом скелета.	У складу
4.	Сликарске технике 1	Познавање историјата одређених техника, владање физичким и физичко-хемијским особинама материјала и њиховом применом, технологијом рада у оквирима одређених сликарских техника. Владање неопходним вештинама у извођењу и оспособљеност за самосталан рад у овој области.	У складу
5.	Цртање - студија	Кроз аналитичке студије различитих форми мртве природе, људске фигуре, пејзажа развија се способност студента да влада	У складу

		основним цртачким елементима као што су линија, композиција, ритам, пропорција, покрет, валер, светлост и сенка. Такође се постиже и развој креативног мишљења и естетских критеријума.	
6.	Уметност антике и средњег века	Оспособљеност за коришћење основних термина из историје уметности везаних за наведени период. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника, уз разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Способност креативне примене стечених знања у пракси. Основа за даља индивидуална проучавања и усавршавање ликовне културе.	У складу
7.	Ликовни елементи кроз технике презентације	Студенти су оспособљени да користе основне цртачке и презентационе технике, као и основне елементе теорије форме, чиме стичу основу за даље изучавање материје из области ликовне и примењене уметности.	У складу
Друга година			
1.	Енглески језик 2	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу
2.	Основе графике 2	Владање и креативна манипулација ликовним елементима као што су: композиција, контраст, ритам, форма, валер, боја. Студент самостално изводи графику, почевши од скице, уз консултације око избора технике, броја клишеа и коришћења боја, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама високе и дубоке	У складу

		штампе. Реализује се графика у боји, уз коришћење већег броја клишеа као комбинацијом различитих техника	
3.	Пластична анатомија - мускулатура	Влада сложеним облицима акта без обзира на уметничко опредељење, разуме мишићни систем људског тела.	У складу
4.	Сликање - студија	Способност коришћења сликарских техника и примена технолошких процеса и поступака. Креативна примена стечених знања у пракси	У складу
5.	Сликарске технике 2	Владање предвиђеним штафелајним техникама, физичким и физичко-хемијским особинама материјала и њиховом применом. Владање технологијом рада с обзиром на специфичне захтеве сваке од предвиђених техника.	У складу
6.	Српска средњовековна уметност	Оспособљеност за коришћење термина из историје уметности везаних за наведени период. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника, уз разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Способност креативне примене стечених знања у пракси. Основа за даља индивидуална проучавања и усавршавање ликовне културе.	У складу
Трећа година: модул Сликаство			
1.	Педагогија	Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности. Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.	У складу

2.	Акт 1	Студент стиче способност за испитивање ликовне проблематике решавањем цртачких проблема: покрет, пропорција, простор, линија, форма, валер, кроз аналитичко проучавање људске фигуре. Владање проблемом форме уз улогу светлости, сенке и њиховог контраста код студента развија способност артикулисања мисли изражене индивидуалним ликовним језиком. Користећи нове цртачке технике, студент негује свој ликовни рукопис и тиме стиче предуслов за даље напредовање у другим ликовним дисциплинама. Постепеним аналитичким радом и систематским коректурама код студента се формира цртачко мишљење.	У складу
3.	Мозаик	Студенти су оспособљени за самосталан рад у техници мозаика, од почетне замисли до реализације у материјалу, користећи технике изливања и директног убадања у малтер,. Кроз владање физичким и физичко-хемијских особинама материјала, студенти стичу неопходна искуства за самостално учовање и решавање ликовних проблема које намеће техника мозаика, као и могућности које отвара за креативана истраживања и имплементацију у сопствени ликовни израз.	У складу
4.	Уметнички рад - сликање 1	Аналитичким студијама студенти владају основним сликарским елементима као што су: валер,боја , композиција, простор и стичу способност, вештину и знање савлађивања проблема пластичне форме уз улогу боје, светлости и сенке. Студенти владају техничко- технолошким својствима материјала и изражајним могућностима сликарских техника. Овим стичу вештину и знање да кроз ликовна умећа процењују сопствена и туђа естетска достигнућа и дођу до сопственог израза	У складу

5.	Вајање	Студент је способан за самостално обликовање аутономног ликовног дела, за рад на пројектима модернистичког и постмодернистичког дизајна, позоришне и филмске сценографије, као и за идејну и техничку артикулацију макропросторних објеката.	У складу
6.	Сликаство ренесансе и барока	Студент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад	У складу
Трећа година: модул Графика			
1.	Педагогија	Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности. Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.	У складу
2.	Акт 1	Студент стиче способност за испитивање ликовне проблематике решавањем цртачких проблема: покрет, пропорција, простор, линија, форма, валер, кроз аналитичко проучавање људске фигуре. Владање проблемом форме уз улогу светлости, сенке и њиховог контраста код студента развија способност артикулисања мисли изражене индивидуалним ликовним језиком. Користећи нове цртачке технике, студент негује свој ликовни рукопис и тиме стиче предуслов за даље напредовање у другим ликовним дисциплинама. Постепеним аналитичким радом и систематским коректурама код студента се формира цртачко мишљење.	У складу

3.	Мозаик	Студенти су оспособљени за самосталан рад у техници мозаика, од почетне замисли до реализације у материјалу, користећи технике изливања и директног убадања у малтер,. Кроз владање физичким и физичко-хемијских особинама материјала, студенти стичу неопходна искуства за самостално уочавање и решавање ликовних проблема које намеће техника мозаика, као и могућности које отвара за креативана истраживања и имплементацију у сопствени ликовни израз.	У складу
4.	Уметнички рад - графика 1	Оспособљеност студента да самостално реализује серију графика, у складу са својом ликовном намером применом техника високе и дубоке штампе, али и пропусне, равне и дигиталне штампе, по сопственом избору, на основу сопствених склоности и претходно стеченог знања.	У складу
5.	Сликарство ренесансе и барока	Студент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад	У складу
Четврта година: модул Сликарство			
1.	Психологија	Оспособљеност за остваривање што успешнијег и квалитетнијег васпитно-образовног рада са ученицима основне и средње школе кроз стечена теоријска и практична знања, умења и вештине.	У складу
2.	Методика наставе ликовне културе	Увођење у комплексан свет визуелног, уметничког, естетског и стваралачког доживљавања света путем ликовне културе. Упознавање деце и омладине са психолошких, социјалних и стваралачких аспеката.	У складу

3.	Акт 2	Владање цртежом и способност владања формом уз улогу светлости и сенке. На основу карактера модела, у условима брзог смењивања позе и специфичног осветљења, студенти развијају вештине и способности анализе елемената ликовног изражавања кроз кроки цртеж. Упознају се с разноврсним могућностима материјала као изражајних средстава. Користе резултате искустава, експеримената и комбинација у цртању док откривају нове ликовне могућности, постепено проналазе свој лични израз и оспособљавају се за самосталан стваралачки рад.	У складу
4.	Уметнички рад - сликање 2	Оспособљеност студента да, кроз стваралачки процес, на основу претходно стечених знања и искустава, реализује ликовну целину која се делимично или у потпуности састоји од елемената изведених употребом графичких техника.	У складу
5.	Сликаство 19. и 20. века	Судент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу
6.	Зидно сликарство	Оспособљеност за даље изучавање зидних сликарских техника и њихову примену у архитектури(ентеријер и екстеријер). Самостално ликовно размишљање ,учавање и решавање сложених проблема зидних сликарских техника. Примена адекватних матерјала и њихова имплементација .	У складу
Четврта година: модул Графика			
1.	Психологија	Оспособљеност за остваривање што успешнијег и квалитетнијег васпитно-образовног рада са ученицима основне и средње школе кроз стечена теоријска и практична знања, умења и вештине.	У складу

2.	Методика наставе ликовне културе	Увођење у комплексан свет визуелног, уметничког, естетског и стваралачког доживљавања света путем ликовне културе. Упознавање деце и омладине са психолошких, социјалних и стваралачких аспеката.	У складу
3.	Акт 2	Владање цртежом и способност владања формом уз улогу светлости и сенке. На основу карактера модела, у условима брзог смењивања позе и специфичног осветљења, студенти развијају вештине и способности анализе елемената ликовног изражавања кроз кроки цртеж. Упознају се с разноврсним могућностима материјала као изражајних средстава. Користе резултате искустава, експеримената и комбинација у цртању док откривају нове ликовне могућности, постепено проналазе свој лични израз и оспособљавају се за самосталан стваралачки рад.	У складу
4.	Уметнички рад - графика 2	Оспособљеност студента да, кроз стваралачки процес, на основу претходно стечених знања и искустава, реализује ликовну целину која се делимично или у потпуности састоји од елемената изведених употребом графичких техника.	У складу
5.	Сликаство 19. и 20. века	Студент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу
6.	Интерактивна мултимедија	Студенти у потпуности разумеју појам интерактивне мултимедије. Оспособљени су за продуктивно коришћење хипертекста као универзалног медија за размену знања (информација). Дефинисање и реализација различитих форми дигиталне уметности. Упознавање са различитим аспектима	У складу

		дигиталног стваралаштва. Оспособљавање за критичко промишљање и вредновање мултимедијалног дела и степена његове интерактивности. Могућност процене развоја дигиталних технологија и њихових примена на пољу (музичке) уметности.	
Мастер			
1.	Уметнички рад - сликање	Студент је способан за самостално обликовање ликовног дела. Способан је за самостално вођење и рад на пројектима уметничке области сликарства. Поставља циљеве и критеријуме у креативном обликовању ликовног дела.	У складу
2.	Свет слике - савремена уметност	Способности самосталне анализе и атрибуције ликовног дела. Способност критичке рецепције и асимилације уметничких и вануметничких подстицаја у епохи након нестајања традиционалних естетско-ликовних критеријума.	У складу
3.	Композиција у форми	Студент стиче примењиво знање кроз рад на генези различитих пројектних/практичних решења са акцентом на естетским вредностима истих. Знање о различитим аспектима модуларности склопа, са тежиштем на синхронизацији свих лејера у јединствени интегрални систем. Разумевање значаја композиције у свакој фази пројектног процеса, са тежиштем на геометрији / композиције форме. Уз Савладане методе уметничког истраживања, студент постиже способност критичког мишљења, систематске анализе, разумевања, повезивања знања, те примене различитих концепата у конкретним	У складу
4.	Методичка пракса	Студент је свестан значаја и сложености наставничке професије, успешно организује вежбе и припрема наставу. Прати и дијагностикује социјалну интеракцију и комуникацију.	У складу
5.	Управљање уметничком продукцијом		У складу
6.	Естетика 1 (историјски приступ)	Владање битним појмовима, проблемима и могућих историјских одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности,	У складу

		различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.	
7.	Припрема завршног рада - модул сликарско	Самостална реализација завршног рада на задату тему и са одређеним бројем елемената. Овладавање проблемима просторне организације и способност анализе елемената ликовног изражавања. Формирање јасне поруке и финалног пројекта. Припрема уметничких радова, али и писаног дела завршног рада.	У складу
8.	Завршни рад	Самостална реализација завршног рада на задату тему и са одређеним бројем елемената - практична реализација уметничког дела као и његова презентација. Завршни рад уз усмени експозе кандидата вреднује изабрана трочлана комисија (ментор и два члана) Владање проблемима просторне организације и способност анализе елемената ликовног изражавања. Студент формира јасну ликовну поруку свог финалног уметничког пројекта.	У складу
9.	Симболи у уметности	Студент је оспособљен да разуме значење бројних симбола и смисао њиховог присуства у уметничким делима из прошлости, како далеке, тако и блиске, са једне стране. Са друге стране, студент постаје кадар да осмишљено користи традиционалне симболе у савременом добу. Студент је способан да смислено одабира симболе, те да их укључује у своје ауторско дело. Студент је кадар да креативно употребљава одређене симболе са пуним познавањем њиховог садржаја, чиме, са једне стране, његово дело добија утемељење, а са друге, сами симболи, као инклузивни, могу да поприме нову, ауторски осмишљену нијансу.	У складу

Мапирање исхода обавезних предмета на студијским програмима ОАС и МАС Унутрашња архитектура

Табела показује да су исходи образовања на студијским програмима *ОАС и МАС Унутрашња архитектура* потпуности у складу са циљевима, исходима и компетенцијама спецификованим у акредитованим програмима.

Година	Предмет	Исход предмета	Усаглашеност са исходима студијског програма
Прва година			
1.	Енглески језик 1	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу
2.	Историја уметности 1	Оспособљеност за коришћење основних термина из историје уметности везаних за наведени период. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника, уз разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Способност креативне примене стечених знања у пракси. Основа за даља индивидуална проучавања и усавршавање ликовне културе.	У складу
3.	Пројектовање облика	Студенти ће имати развијену способност анализирања и доношења одлука у процесу пројектовања и примене знања и вештина кроз будуће радове на предметима у оквиру АОС	У складу
4.	Моделовање	Студент је способан да обликује једноставну тродимензионалну форму (пуна пластика) и транспозицију тродимензионалне форме у дводимензионалну раван (рељеф) захваљујући знањима о скулптури и основама скулпторског заната. Способност да се уочи однос скулптуре (као дела архитектонске целине или као	У складу

		самосталног ликовног дела) и простора у коме се налази, као полазиште за критичко-аналитичко и естетско промишљање. Студент је способан за самостално обликовање аутономног ликовног дела, за рад на пројектима модернистичког и постмодернистичког дизајна, позоришне и филмске сценографије	
5.	Анатомско цртање 1 -скелет	Студент је ослобођен цртачке дескрипције и влада сложеним облицима акта. Познаје ликовност и естетику опште цртачке културе, влада основном конструкцијом скелета.	У складу
6.	Архитектура и унутрашњи простор	Стицање потребних техничких и уметничка знања која чине архитектонску базу за даље стручно образовање, стучни и креативни развој способности опсервације и критичког мишљења на тему одређеног задатка, развој креативног мишљења и идеја кроз концептуални приступ дизајну и способности презентације идеје техничко уметничким средствима.	У складу
7.	Конструктивни склопови и детаљи као део архитектонске ликовности 1	Студент је слушањем овог програма оспособљен за праћење наставе из осталих студијских подручја која следе на вишим годинама основних академских студија и која формирају базичну групу студијског подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора	У складу
8.	Ликовни елементи кроз технике презентације 1	Студенти су оспособљени да користе основне цртачке и презентационе технике, као и основне елементе теорије форме, чиме стичу основу за даље изучавање материје из области унутрашње архитектуре	У складу
9.	Цртање	Студенти владају сложеним облицима акта (модела) и мртве природе. Омогућен је индивидуални развој сваког студента кроз аналитичко, критичко и стваралачко мишљење уз развијање естетских критеријума	У складу

10.	Дигитална презентација у области архитектуре и графичког дизајна	Стечено знање, студент може да примени приликом израде Семинарских радова, пројеката, колоквијума, презентација, као и кроз рад на стручним предметима студијског програма.	У складу
Друга година			
1.	Енглески језик 3	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу
2.	Анатомско цртање 2 - мускулатура	Влада сложеним облицима акта без обзира на уметничка опредељења, разуме мишићни систем људског тела.	У складу
3.	Елементи архитектуре унутрашњег простора	Студенти су оспособљени за правилну анализу и креирање архитектонског простора везаних за становање уз одговарајућу техничку документацију и ликовну презентацију кроз развијање пројекта од идејног концепта до коначног решења. Студент је такође оспособљен за праћење наставе на наредним годинама	У складу
4.	Намештај у ентеријеру	Студент је оспособљен да се бави структуралном анализом постојећих објеката и комада намештаја, техничком представом и разрадом истих, као и обликовањем једноставних галантеријских комада намештаја користећи базичну структуру, конструкцију и статику	У складу
5.	Конструктивни склопови и детаљи као део архитектонске ликовности 2	Студент је слушањем овог програма оспособљен за праћење наставе из осталих студијских подручја која следе на вишим годинама основних академских студија и која формирају базичну групу студијског подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора	У складу

6.	Сликање	Способност коришћења сликарских техника и примена технолошких процеса и поступака. Креативна примена стечених знања у пракси.	У складу
7.	Историја уметности 2	Оспособљеност за коришћење термина из историје уметности везаних за наведени период. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника, уз разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Способност креативне примене стечених знања у пракси. Основа за даља индивидуална проучавања и усавршавање ликовне културе.	У складу
8.	Архитектонско пројектовање	Студенти ће имати развијену способност анализирања и јасног дефинисање подсистема склопа у процесу пројектовања и примене знања и вештина, кроз будуће радове на предметима у оквиру АОС.	У складу
9.	Ликовни елементи кроз технике презентације 2	Студенти су оспособљени за коришћење напредних цртачких и презентационих техника, манипулације са задатим обликом, израду макета, као и манипулисање компликованијим геометријским облицима. Поред овога поседују и знање о елементима теорије форме који су кључни за даље изучавање програмске материје из области унутрашње архитектуре.	У складу
10.	Енглески језик 4	Коришћење стручне и опште литературе. Успостављање говорне и писане комуникације из области струке. Овладавање усменом и писаном комуникацијом формалним и неформалним општим језиком.	У складу
Трећа година			
1.	Педагогија	Владање основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према	У складу

		педагошкој делатности. Овладаност знањима (декларативним и процедуралним) из области дидактике, развијање способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.	
2.	Ликовни елементи кроз технике презентације 3	Студенти су оспособљени за коришћење напредних цртачких и презентационих техника, слободоручно цртање ентеријера, као и манипулисање компликованим геометријским и аморфним облицима. Поред овога поседују и знање о елементима теорије форме који су кључни за даље изучавање промграмске материје из области унутрашње архитектуре	У складу
3.	Ликовни и конструктивни елементи намештаја	Студент је оспособљен да се бави структуралном анализом постојећих комада уградног и покретног намештаја са приоритетом функционалности и ергономије покретних комада са више корисних положаја и различитом просторном комбинаториком. Такође пројектује и редизајнира објекте који садрже сличну проблематику користећи статичке и динамичке механизме, оков и слично у реалним материјалима и могућим детаљима	У складу
4.	Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру	Студенти су оспособљени да примене савладану методологију процеса пројектовања у обликовању јавних мултифункционалних простора до нивоа самосталне израде ликовно- функционалних решења	У складу
5.	Познавање материјала	Студент је оспособљен да изабере оптималне материјале за процес дизајнирања, који ће ентеријеру, намештају и декорацији обезбедити тражени ниво техничко функционалног, естетског, економског, еколошког и другог квалитета	У складу
6.	Стилска унутрашња архитектура	Студент је оспособљен за праћење наставе подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора. Студент стиче основна полазишта за препознавање суштина у поступно понуђеним наставним програмима, као и сагледавања неопходности корелација између осталих програмских материја на студијским подручјима који формирају профил студијског програма	У складу

		Унутрашње архитектуре	
7.	Маркетинг 1	Изучавањем наставног предмета Маркетинг стичу се базична знања о: •утицају маркетиншких активности на психолошко дистанцирање стандардизоване понуде предузећа; •значају креативне стратегије у идентификовању и задовољавању потреба купаца; •концептима за остваривање доминантне тржишне позиције; •стратегијском усклађивању маркетинг инструментаријума са захтевима кључних стејкхолдера.	У складу
8.	Основи типологије урбаног дизајна	Студент се оспособљава за деловање и рад у области архитектуре и урбанизма, за пројектовање амбијенталних потцелина и просторних склопова	У складу
Четврта година			
1.	Методика наставе ликовне културе	Оспособљеност студената да: презентују значај ликовне културе у систему образовања и васпитања; повезују материју разних дисциплина уз адекватан однос између свеобухватности и егземпларности наставних садржаја; тумаче курикулум, наставне планове и програме и знају где и кад могу да примене теоријско знање у наставној пракси.	У складу
2.	Основе пројектовања стилског ентеријера	Студент је оспособљен за праћење наставе подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора. Студент стиче основна полазишта за препознавање суштина у поступно понуђеним наставним програмима, као и сагледавања неопходности корелација између осталих програмских материја на студијским подручјима који формирају профил студијског програма Унутрашње архитектуре	У складу

3.	Ентеријер кроз ликовну транспозицију	Студент је оспособљен за праћење наставе подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора. Студент стиче основна полазишта за препознавање суштина у поступно понуђеним наставним програмима, као и сагледавања неопходности корелација између осталих програмских материја на студијским подручјима који формирају профил студијског програма Унутрашње архитектуре	У складу
4.	Основи пројектовања и типологија намештаја	Студент је оспособљен да се бави структуралном анализом постојећих комада намештаја, као и пројектовањем истих са приоритетом функционалности и ергономије, модуларним структурирањем у различитим системима као што су организовања радних простора, одлагања и дегажмани, припрема и конзумирање хране, простора са посебним специфичностима и слично	У складу
5.	Историја уметности 4	Студент је оспособљен да препознаје, анализира, тумачи и вреднује уметничка дела обрађене епохе и да своја знања ефективно угради у свој креативни рад.	У складу
6.	Психологија	Разумевање и активно коришћење појмова из педагошке, опште и развојне психологије. Оспособљавање за самостално читање и анализу радова из ових области као значајног елемента проширивања базе знања будућих наставника. Да при обради одређеног проблема из области педагошког рада критички и смислено користе више извора информација из различитих грана психологије.	У складу
7.	Маркетинг 1	Изучавањем наставног предмета Маркетинг стичу се базична знања о: •утицају маркетиншких активности на психолошко дистанцирање стандардизоване понуде предузећа; •значају креативне стратегије у идентификовању и задовољавању потреба	У складу

		купаца; •концептима за остваривање доминантне тржишне позиције; •стратегијском усклађивању маркетинг инструментаријума са захтевима кључних стејкхолдера.	
8.	Типологија урбаног дизајна	Студент се оспособљава за деловање и рад у области архитектуре и урбанизма, посебно у обликовању просторних склопова и елемената екстеријера.	У складу
Мастер			
1.	Естетика 1 (историјски приступ)	Владање битним појмовима, проблемима и могућих историјских одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.	У складу
2.	Пројектовање ентеријера	Подразумева стечена знања и способности за препознавање проблема, потреба, утицаја околине, историјских подстицаја, функционалних и семантичких предуслова у поступку разраде плана и програма пројекта на нивоу који подразумева његово самостално вођење и реализацију у оквиру ограниченог времена и других релевантних ресурса. Такође, подразумева свест и формулацију личних склоности и афинитета као избор подручија за сопствени развој, постављање критеријума и циљева, закључака као теоријских подлога релевантних за практичну примену у развоју самог архитектонског пројекта и саме теорије као такве	У складу

3.	Пројектовање намештаја	Основне компетенције које студент стиче након одслушаних предавања и одрађених задатака у оквиру подручја предмета намештај, поред пројектантских и теоријских јесу пројектантске специфичности у креативном и ауторском повезивању простора и његове корисности.	У складу
4.	Архитектонска композиција	Студент стиче примењиво знање кроз рад на генези различитих пројектних решења са акцентом на естетским вредностима истих. Знање о различитим аспектима модуларности склопа, са тежиштем на синхронизацији свих лејера у јединствени интегрални систем. Разумевање значаја композиције у свакој фази пројектног процеса, са тежиштем на антропометричност система.	У складу
5.	Савремена архитектура и унутрашњи простор	Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука, применом одговарајућих теоријских концепата на пројектовање. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта, креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру, креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.	У складу
6.	Припрема завршног рада	Студент је оспособљен за интеграцију различитих теоријско-практичних знања и вештина као и њихову примену у току рада. Способност уочавања и формулисања техничко-технолошких, функционалних, утилитарних, ликовних, културно естетских и других критеријума помоћу којих ће бити у стању да вреднује решења у свим фазама рада на пројекту. Способност креације оригиналног решења у складу са условима и циљевима задатог истраживања. Вештина рада у информационо-технолошким комуникационим процесима, 2Д И 3Д софтверских алата у процесима истраживања, креације и презентације решења као и способност изражавања у класичним ликовним техникама презентације	У складу

7.	Завршни рад	Самостална реализација завршног рада на задату тему и са одређеним бројем елемента. Владање проблемима просторне организације и способност анализе елемената и презентација уметничке идеје и пројекта на високо професионалном нивоу, традиционалним ликовним техникама као и релевантним електронским софтверима.	У складу
8.	Боја у архитектонском простору	Разумевање односа између човека, боје и простора, и између простора и његовог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери: 1. потребама и тежњама корисника објекта; 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања. ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир соц. факторе: 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.	У складу
9.	Естетика 2 (проблемски приступ)	Владање битним појмовима, проблемима и могућих одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.	У складу