

A arte da guerra

Ao longo da Idade Média, a guerra assumiu, com alguma frequência, mais uma forma de sucessão de cercos e assaltos a fortalezas do que uma batalha campal. O cerco podia prolongar-se por vários meses seguidos.

A catapulta (para atirar projectéis), as torres de assalto e os arietes (enormes troncos para arrombar as portas das fortalezas), constituíam as principais armas de ataque.

Quanto à guerra com batalha campal, eram utilizadas as técnicas de recrutamento e de combate baseadas na organização feudal.

O exército era constituído pela cavalaria (tropas montadas) e pela infantaria (tropas apeadas). Os cavaleiros eram a primeira linha de ataque dos exércitos medievais; a infantaria mantinha-se na retaguarda, formando uma força de reserva durante a batalha.

À medida que as armas se aperfeiçoavam, a cavalaria, que tinha dominado as guerras durante a Idade Média, foi-se progressivamente defrontando com «inimigos» cada vez mais poderosos e eficazes – o arco, a besta, a alabarda e a matraca foram alguns deles. Foi, no entanto, o aparecimento da pólvora, no início do século XIV, que veio minar o prestígio do cavaleiro e tornar vulnerável o castelo, base do seu poder. O canhão, usado pela primeira vez no cerco da cidade de Metz, em 1324, derrubou as mais altivas fortificações.



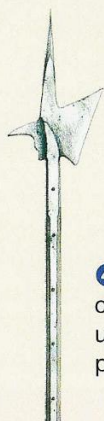
1 Arqueiro ou Frecheiro. O *longbow*, arco grande ou arco inglês, arma de origem galesa e adaptada pelos Ingleses, permitia lançar até 10 setas por minuto com um alcance de 250 metros.



2 Peão com escudo e lança. A infantaria era constituída, quase na totalidade, por lanceiros.



3 Besta. Arma extremamente certa, cuja velocidade de tiro e a força de impacto permitia perfurar armaduras resistentes a outros projectéis.



4 Alabarda. Combinação de lança com machado de guerra, podia atirar um cavaleiro abaixo do cavalo e golpear-lo até à morte.



5 Matraca. A infantaria espetava no solo postes de madeira aguçados para fazer uma barreira contra a cavalaria e rodopiavam matracas de guerra com efeitos mortíferos.