

Para analizar la minificción audiovisual

Lauro Zavala

A continuación se presentan algunos ejemplos de minificción gráfica, musical y audiovisual, la cual puede tender hacia el polo **metafórico** o **metonímico**:

Minificción Gráfica (Serial): Tiras cómicas

Minificción Musical (Serial): Lírica popular

Minificción Audiovisual (Metafórica o Metonímica): Trailers / Animación
Experimental / Animación Narrativa

Aquí conviene recordar cuáles son las características formales que permiten definir a la minificción como un género nuevo y distinto de cualquier otro:

Inicio Anafórico / Temporalidad Elíptica / Espacio Metonímico

Perspectiva Irónica / Personajes Alusivos / Hibridación Genérica

Intertextualidad / Ideología Lúdica / Final Catafórico / Serialidad Fractal

Al salir del terreno de la literatura conviene considerar las siguientes características de la minificción en general:

- La minificción es gregaria (es decir, la minificción es serial)
- La minificción puede ser un producto de la lectura (es decir, todo análisis produce sus propias minificciones por razones didácticas)
- La minificción puede ser antinarrativa (incluso puede ser poética)
- La minificción puede ser metonímica o metafórica (es decir, relativamente tradicional o experimental)
- La minificción tiende a ser metaficcional (es decir, tiende a tematizar el acto de leer y escribir)
- La minificción es moderna o posmoderna (es decir, incorpora estrategias de la estética barroca o neobarroca)

Una semiótica del trailer debe considerar los siguientes elementos:

- Gradiente de Narratividad
 - Tendencia Metafórica (ausencias alusivas) o Metonímica (presencias fragmentarias)
- Estrategias de Metaforización
 - Estrategias epifóricas, diafóricas, sinecdóquicas, etc.
- Criterios de Metonimización
 - Inclusión o exclusión de intriga de predestinación / final o nudos narrativos
- Condensación Ideológica (Subtexto Ideológico y Genérico / Síntesis de la Promesa)