



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA
CATARINA**



**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA**

LINHA DE PESQUISA TEORIA DA MODERNIDADE

PGL 410097 Siegfried Kracauer: história, cultura e barbárie

Prof. Dr. Carlos Eduardo Schmidt Capela

E-mail: capela@cce.ufsc.br

Ementa e Bibliografia:

A partir da leitura de parte substancial da produção de Sigfried Kracauer pretende-se discutir, sobretudo de um ponto de vista teórico e metodológico, pressupostos de sua análise da modernidade (a Alemanha da República de Weimar, a Paris do século XIX, o Cinema como arte de massas, a novela policial e a teoria da História).

O planejamento definitivo do curso está ainda em processo, e terá como base a bibliografia que segue abaixo, compreendendo, ao menos até o momento, os seguintes originais de Siegfried Kracauer:

- *Jacques Offenbach and the Paris of his time* (New York, Zone books, 2002; trad. francesa: *Jacques Offenbach ou le secret du second empire*);
- *La novela policial: un tratado filosofico* (Barcelona: Paidós, 2010);
- *L'Histoire. Des avant-dernières choses* (Paris, Stock, 2012; original em inglês : *History. The last things before the last*);
- *Estética sin territorio* (Murcia, Fund. Cajamurcia, 2006).
- *O ornamento da massa* (SP: Cosac e Naif, 2009).
- *Los empleados* (Barcelona: Gedisa, 2008).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA
CATARINA**



**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA**

- *Theory of film* (The redemption of physical reality) (Princeton, Princeton U.P., 1997);
- *From Caligari to Hitler* (A psychological history of the German Film) (Princeton, Princeton U.P., 2004; tradução brasileira: *De Caligari a Hitler* (Uma história psicológica do cinema alemão), RJ: Jorge Zahar, 1988).