

GUIA DE APRENDIZAGEM - 2023

Professor: Nayara Cordeiro Escarabello	Componente Curricular: Arte	Série: 9º ANO A,B e C	Bimestre: 2º	CALENDÁRIO
Justificativa: Em consonância com o Currículo Paulista e com a BNCC, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.				
Objetivos	Objetos de conhecimento	Situações de Aprendizagem e Habilidades		
<ul style="list-style-type: none"> Formas de composição, expressão, representação e encenação de dança contemporânea; Composições de dança. Elementos constitutivos do movimento cotidiano. Elementos constitutivos do movimento dançado. 	Contextos e práticas Elementos da linguagem	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I (EF09AR09). Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança contemporânea, incluindo aquelas que envolvem recursos de tecnologias digitais, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. (EF09AR10). Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado nas diferentes manifestações da dança contemporânea, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea.		24/04 á 06/05
<ul style="list-style-type: none"> Improvisação e criação do movimento Brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações da dança contemporânea Relações processuais entre diversas linguagens artísticas 	Processos de Criação	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II <ul style="list-style-type: none"> (EF09AR12). Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF09AR13). Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações da dança contemporânea de diferentes matrizes estéticas e culturais, como também fatos, notícias, temáticas e situações atuais, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo (EF69AR32). Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. 		08/05 á 19/05

<ul style="list-style-type: none"> Elementos da dança contemporânea (coreografia, figurino, trilha sonora, cenário, iluminação etc.) Tecnologias e recursos digitais 	Processos de criação Arte e Tecnologia	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III (EF09AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos da dança contemporânea (coreografia, figurino, trilha sonora, cenário, iluminação etc., incluindo o recurso a tecnologias digitais) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	22/05 á 02/06
<ul style="list-style-type: none"> Experiências pessoais e coletivas em dança. Estereótipos e preconceitos. Relações processuais entre diversas linguagens artísticas 	Processos de Criação	SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV (EF09AR15). Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando e combatendo estereótipos e preconceitos. (EF69AR32). Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	05/06 á 23/06
SEMANA DE ESTUDOS INTENSIVOS		<ul style="list-style-type: none"> Retomada de atividades/ conteúdos/ habilidades que os alunos apresentaram maior dificuldade. 	22/06 á 29/06
CONSELHO DE CLASSE E SÉRIE			30/06
Competências Socioemocionais			
<p>Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.</p> <p>Empatia: Ser capaz de assumir a perspectiva dos outros e de utilizar habilidades de empatia para entender necessidades e sentimentos dos outros, agindo com generosidade e consideração de acordo com essa percepção.</p> <p>Autoconfiança: Sentir-se realizado consigo mesmo e sua vida; ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas; antecipar o sucesso em suas ações; ter mentalidade de crescimento e proativa; não ficar ruminando ou obcecado por fracassos ou frustrações.</p> <p>Organização: Ter habilidades organizacionais e atenção meticulosa a detalhes importantes para planejamento e execução de planos para objetivos de longo prazo.</p> <p>Responsabilidade: Ter habilidades de autorregular o que precisa para completar as suas responsabilidades, cumprir seus compromissos, agir de maneira confiante e consistente e inspirar confiança.</p> <p>Curiosidade para a aprender: Ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender; entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva, que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.</p>			
Temas Transversais Contemporâneos			

Ética, Meio Ambiente, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural.			
Estratégias didáticas			
Atividades Autodidáticas Orientação e incentivo para que o aluno assuma a responsabilidade do seu estudo (complementar), buscando desenvolver sua autonomia. Ex. Pesquisas em diferentes Sites; Produção de texto avaliando o trabalho coletivo na construção do painel.	Atividades Didático-Cooperativas Desenvolvida com a organização de pequenos grupos, propiciando a interação entre os estudantes. Ex. Elaboração de um painel coletivo; pesquisar documentos históricos; fazer registros fotográficos.	Atividades Complementares: Atividades Complementares: 1 - Aula expositiva/ Lousa 2- Aula expositiva / Slide 3- Vídeo 4- Pesquisa 5- Roda de conversa 6- Dinâmicas 7- Avaliação 8- Leitura e interpretação 9 - Atividades escritas e testes	
Princípios e Valores		Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a Arte como representação cultural • Valorização da educação pela oferta de ensino de qualidade. • Valorização dos educadores. • Gestão escolar democrática e responsável. • Espírito de equipe e cooperação. • Mobilizar, engajar e responsabilizar a rede, alunos e sociedade em torno do processo ensino-aprendizagem: espírito público e cidadania. • Escola como centro irradiador da inovação: mobilidade. • Contribuir para a formação de um jovem protagonista: Autônomo, Solidário e Competente. 		Desenvolvimento das seguintes atividades propostas: <ul style="list-style-type: none"> • Avaliações do SEDUC (OBS: realização das avaliações de todas as áreas do conhecimento) • Engajamento e realização: Atividade em sala • Atividade no Classroom • Recuperação contínua 	
Referências			
Professor:	Estudante:		
<ul style="list-style-type: none"> • BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. • SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do professor, Linguagens e suas tecnologias: Arte, Volume 1., 6º ano 	<ul style="list-style-type: none"> • SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do aluno, Linguagens e suas tecnologias: Arte, Volume 1., 6º ano. 		