GUIA DE APRENDIZAGEM - 2023

Professor: Nayara Cordeiro Escarabello	**Componente Curricular: Arte**	**Série: 9º ANO A,B e C**	**Bimestre: 2º**	**CALENDÁRIO**

Justificativa: Em consonância com o Currículo Paulista e com a BNCC, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

Objetivos	**Objetos de conhecimento**	**Situações de Aprendizagem e Habilidades**	
• Formas de composição, expressão, representação e encenação de dança contemporânea; • Composições de dança. • Elementos constitutivos do movimento cotidiano. • Elementos constitutivos do movimento dançado.	Contextos e práticas Elementos da linguagem	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I** (EF09AR09). Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança contemporânea, incluindo aquelas que envolvem recursos de tecnologias digitais, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. (EF09AR10). Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado nas diferentes manifestações da dança contemporânea, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea.	**24/04 á 06/05**
• Improvisação e criação do movimento • Brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações da dança contemporânea • Relações processuais entre diversas linguagens artísticas	Processos de Criação	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II** • (EF09AR12). Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. • (EF09AR13). Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações da dança contemporânea de diferentes matrizes estéticas e culturais, como também fatos, notícias, temáticas e situações atuais, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo • (EF69AR32). Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	**08/05 á 19/05**

• Elementos da dança contemporânea (coreografia, figurino, trilha sonora, cenário, iluminação etc.) • Tecnologias e recursos digitais	Processos de criação Arte e Tecnologia	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III** (EF09AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos da dança contemporânea (coreografia, figurino, trilha sonora, cenário, iluminação etc., incluindo o recurso a tecnologias digitais) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	**22/05 á 02/06**
• Experiências pessoais e coletivas em dança. • Estereótipos e preconceitos. • Relações processuais entre diversas linguagens artísticas	Processos de Criação	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV** (EF09AR15). Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando e combatendo estereótipos e preconceitos. (EF69AR32). Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	**05/06 á 23/06**
SEMANA DE ESTUDOS INTENSIVOS		• Retomada de atividades/ conteúdos/ habilidades que os alunos apresentaram maior dificuldade.	**22/06 á 29/06**
CONSELHO DE CLASSE E SÉRIE			**30/06**
Competências Socioemocionais			
Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público. **Empatia: Ser capaz de assumir a perspectiva dos outros e de utilizar habilidades de empatia para entender necessidades e sentimentos dos outros, agindo com generosidade e consideração de acordo com essa percepção.** **Autoconfiança: Sentir-se realizado consigo mesmo e sua vida; ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas; antecipar o sucesso em suas ações; ter mentalidade de crescimento e proativa; não ficar ruminando ou obcecado por fracassos ou frustrações.** **Organização: Ter habilidades organizacionais e atenção meticulosa a detalhes importantes para planejamento e execução de planos para objetivos de longo prazo.** **Responsabilidade: Ter habilidades de autorregular o que precisa para completar as suas responsabilidades, cumprir seus compromissos, agir de maneira confiante e consistente e inspirar confiança.** **Curiosidade para a aprender: Ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender; entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva, que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.**			
Temas Transversais Contemporâneos			

Ética, Meio Ambiente, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural.			
Estratégias didáticas			
Atividades Autodidáticas Orientação e incentivo para que o aluno assuma a responsabilidade do seu estudo (complementar), buscando desenvolver sua autonomia. Ex. Pesquisas em diferentes Sites; Produção de texto avaliando o trabalho coletivo na construção do painel.	**Atividades Didático-Cooperativas** Desenvolvida com a organização de pequenos grupos, propiciando a interação entre os estudantes. Ex. Elaboração de um painel coletivo; pesquisar documentos históricos; fazer registros fotográficos.	**Atividades Complementares:** Atividades Complementares: 1 - Aula expositiva/ Lousa 2- Aula expositiva / Slide 3- Vídeo 4- Pesquisa 5- Roda de conversa 6- Dinâmicas 7- Avaliação 8- Leitura e interpretação 9 - Atividades escritas e testes	
Princípios e Valores	**Avaliação**		
● Valorizar a Arte como representação cultural ● Valorização da educação pela oferta de ensino de qualidade. ● Valorização dos educadores. ● Gestão escolar democrática e responsável. ● Espírito de equipe e cooperação. ● Mobilizar, engajar e responsabilizar a rede, alunos e sociedade em torno do processo ensino-aprendizagem: espírito público e cidadania. ● Escola como centro irradiador da inovação: mobilidade. ● Contribuir para a formação de um jovem protagonista: Autônomo, Solidário e Competente.	Desenvolvimento das seguintes atividades propostas: ● Avaliações do SEDUC ***(OBS: realização das avaliações de todas as áreas do conhecimento)*** ● Engajamento e realização: Atividade em sala ● Atividade no Classroom ● Recuperação contínua		
Referências			
Professor:	**Estudante:**		
● BRASIL. Ministério da Educação**.** **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. ● SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do professor, Linguagens e suas tecnologias: **Arte**, Volume 1., 6º ano	● SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do aluno, Linguagens e suas tecnologias: **Arte**, Volume 1., 6º ano.		