

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Чернівецького ліцею № 10

О. В. Попадюк

« » _____ 2022р.

**Індивідуальний навчальний план з вивчення образотворчого мистецтва
для учнів 4-х класів Чернівецького ліцею № 10,
що навчаються за індивідуальною (екстернатною) формою навчання**

Мистецька освітня галузь. Предмет - образотворче мистецтво

Типова освітня програма початкової освіти, розроблена під керівництвом Савченко О Я (затверджена наказом МОН України від 12.08.2022 № 743-22)

Підручник: : Мистецтво. Автори: Л. Масол, О. Гайдамака, О. Колотило

<i>Термін</i>	<i>Тема</i>	<i>Зміст навчальної діяльності</i>	<i>Очікувальні результати</i>
I семестр	Графіка	Милуємося красою землі. Інструктаж з безпеки життєдіяльності. Пейзаж. Створення композиції «Смачний урожай» (акварель) (с.6-7) Милуємося красою землі (продовження) Графічні засоби виразності. Створення образу дерева: «Ніжна берізка», «Кремезний дуб», «Струнка тополя» (кольорові олівці, пастель). Колективна композиція «Збережи дерева – зелені легені планети!» (с. 10-11) Мистецтво крізь віки Види декоративно-ужиткового мистецтва. Створення об'ємності предмета на площині. Натюрморт з різних предметів побуту.(с. 14-15) Мистецтво крізь віки (продовження) Поняття: натюрморт. Правила композиції. Створення натюрморту за рядками вірша (аплікація). (с. 18-19)	дотримується правил техніки безпеки; добирає інструменти, художні матеріали відповідно до виду мистецтва (образотворче, декоративно-прикладне, тощо), в якому працює [4 МІО 1.1]; виконує площинні живописні та графічні зображення; об'ємні композиції [4 МІО 1.3]; дотримується правил зображення об'ємних предметів [4 МІО 1.1]; спостерігає залежність впливу освітлення на зміну кольору [4 МІО 1.3]; використовує емоційні можливості кольору: висвітлення та затемнення кольорів [4 МІО 1.1]; розрізняє види штрихування для передавання об'єму зображуваного об'єкту [4 МІО 1.1]; виділяє композиційний центр головне і другорядне у сюжетній композиції [4 МІО 1.1];

	Мистецтво крізь віки (продовження) Малювання натюрморту (монотипія, гуаш). (с. 19) Мистецтво та здоров'я Петриківський розпис. Основні елементи петриківського розпису. Розпис паперової тарілки (гуаш). (с. 22-23) Мистецтво та здоров'я (продовження) Краєвиди України. Поняття: колаж, фотоколаж. Створення колажу «Україна в моєму серці» або «Карта України». (с. 26-27) У дружному слов'янському колі Глибина простору на площині. Поняття: міський пейзаж. Створення композиції «Моє місто» (використання прийому загородження). (с. 30-31) У дружному слов'янському колі (продовження) Міський пейзаж. Поняття: ритм в архітектурі. Створення міського пейзажу без використання попереднього начерку. (с. 34-35) На гостину до угорців, румунів і молдован Гірський пейзаж. Створення гірського пейзажу «Краса чарівних Карпат» (гуаш, тонований папір). (с. 38-39) На гостину до угорців, румунів і молдован (продовження) Різновид декоративно-ужиткового мистецтва - мистецтво художньої обробки металу. Поняття: симетрія, асиметрія. Створення ескізу художнього виробу з металу «Ескіз вивіски» (фломастери). (с. 42-43) На гостину до угорців, румунів і молдован (продовження) Мистецтво художньої обробки металу. Створення ескізу ліхтаря, оздобленого візерунками, дотримуючись симетрії чи асиметрії. (с. 42-43) Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків Декоративно - ужиткові вироби кримських татар. Створення орнаменту в стрічці за кримськотатарськими мотивами (олівці, фломастери) (с. 46-47) Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків (продовження) Орнамент. Види орнаментів. Створення аплікації у кримськотатарських традиціях (кольоровий папір (тканина)). (с. 46-47)	дотримується цілісності при створенні композиції [4 МИО 1.1]; використовує елементарні закони перспективи передаючи плановість простору у площинних зображеннях, враховуючи основні пропорції зображуваних предметів [4 МИО 1.2]; під час створення композиції використовує усю площину аркуша [4 МИО 1.1]; конструює та створює прості композиції з паперу, художніх, природних та підручних матеріалів, самостійно добирає складові композиції [4 МИО 1.2]; міксує техніки та матеріали (гуаш, фломастер, витинання) для втілення власного задуму вирізняє і порівнює засоби виразності різних видів мистецтва у створенні подібних образів (зокрема, персонажів казок, тварин, героїчних, фантастичних інших характерних образів, явищ природи) [4 МИО 2.2]; розпізнає та характеризує художні матеріали, якими виконана учнівська творча робота (кольорові олівці, фломастери, акварель, гуаш, пластилін, тощо
--	--	---

		Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків (продовження) Мистецтво мозаїки. Поняття: мозаїка. Створення новорічного подарунку (мозаїка, біколаж). (с. 50-51)	
II семестр	Рельєфне зображення	Інструктаж з безпеки життєдіяльності на уроках образотворчого мистецтва. Подорож до Німеччини та Австрії. Створення моделі годинника (техніка за вибором). (Природні матеріали, кольоровий папір.) (с.56-57) Подорож до Німеччини та Австрії. (Продовження) Виліплення ляльки одним зі способів ліплення (пластилін чи глина). Додавання деталей одягу (тканина або папір). (с. 160-61) Франція та Англія – країни палаців, театрів, музеїв. Створення листівки «Вітання з Парижа», використовуючи знайомі техніки (воскові олівці, акварель чи гуаш) (с. 64-65) Франція та Англія – країни палаців, театрів, музеїв. (Продовження) Створення малюнка до чарівної казки (монотипія, гуаш). Перетворення плями в образи. (с. 68-69) Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. Створення ескізу дитячого костюма до карнавалу (олівці, фломастери) (с. 72-73) Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. Створення яскравої карнавальної маски (аплікація). (с.72-73) Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. (Продовження) Передача енергії танцю теплими кольорами. Створення композиції «Запальний іспанський танець» (акварель). (с. 76-77) Скандинавія – суворий і загадковий край. Створення пейзажу «Північне сяйво» в холодній кольоровій гамі (монотипія, акварель, гуаш) (с. 80-81) Скандинавія – суворий і загадковий край. (Продовження) Створення безпредметної композиції з кіл і ліній (штампування, гуаш). Передача у ній радісного настрою. (с. 84-85)	називає характерні особливості жанрів образотворчого мистецтва (портрет, пейзаж (краєвид), натюрморт, анімалістичний тощо); види орнаментів за змістом (рослинний, геометричний тощо) та застосуванням (стрічковий, розетка), види анімації (мальована, лялькова, пластилінова, комп'ютерна) характеризує власну творчість за поданими орієнтирами, аналізує свої досягнення, свої сильні сторони, визначає за допомогою вчителя/ вчительки необхідні для самовдосконалення дії; [4 МІО 3.1]; обирає (за допомогою вчителя/ вчительки) спосіб удосконалення та може його пояснити;

		Мистецькі візерунки з теплих країв. Створи рельєф з баранцем (пластилін). (с.88-89) Мистецькі візерунки з теплих країв. Створення рельєфного зображення «Лебідь» способом карбування - видавлюванням на фользі. Техніка чеканки. (с. 88-89) Мистецькі візерунки з теплих країв. (Продовження) Створення малюноку для настінного розпису магазину іграшок, дитячого розважального центру, зоопарку за мотивами індійських розписів (білий або тонований папір, гуаш або фломастери). (с. 92-93) Східні мотиви. Робота в парах. Виготовлення героїв казки Аладдіна та Жасмин з рухомими частинами (кольоровий папір, фломастери, олівці) (с. 96-97) Східні мотиви. (Продовження) Виготовлення іграшки «Мій друг Дракоша» (деталі конструкторів Лего, побутові матеріали тощо). (с. 100-101) Ритми і кольори Америки та Африки. Створення живописного зображення ведмедя-грізлі (гуаш).(с.104-105) Ритми і кольори Америки та Африки (Продовження) Малювання африканських тварин і птахів у декоративній манері тінга-тінга. (гуаш). Застосування стилізації (с.108-109) Місто майбутнього. Колективний проєкт «Місто мрії». Малювання міста вашої мрії (олівці, фломастери, фарби - на вибір) (с.112-113) Місто майбутнього. Колективний проєкт «Місто мрії». Створення макета міста (техніка бріколаж, матеріал - коробки, пластикова тара, конструктор Лего, старі побутові речі тощо. с. 113)	виокремлює і фіксує в доступний спосіб (фото, аудіо, відеозйомка, замальовки тощо) цікаві явища довкілля, використовує (поєднує, комбінує) їх у творчій діяльності [4 МІО 1.3]; організовує середовище навколо себе: пропонує ідеї його оформлення та можливі засоби їх художнього втілення [4 МІО 1.3]; створює елементи композиції / декору для оформлення середовища, в якому живе і навчається; використовує побачене і почуте в художньо-творчій діяльності
--	--	---	--

Виконавець: вчитель початкових класів Могильникова Л.В.