



LABORE ET ZELO

Вокально-хорове мистецтво (блок вибірових дисциплін)

Обсяг: 24 кредити ЄКТС

Структура блоку:

1 фахова комбінована трьохкомпонентна дисципліна – 10 кредитів ЄКТС;

1 дисципліна – 3 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 7 кредитів ЄКТС.

Протягом скількох семестрів викладається: I – III

Дні, Час, Місце: згідно розкладу

Мова викладання: українська

Опис блоку дисциплін

Блок вибірових дисциплін «Вокально-хорове мистецтво» призначений для магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), що готуються здійснювати викладацьку, концертно-виконавську, навчально-виховну й організаційно-керівну діяльність у закладах музичної освіти I-II рівнів акредитації, у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах України відповідно до отриманої додаткової кваліфікації «Викладач вокально-хорових дисциплін. Артист хору» з метою підготовки здобувачів до майбутньої вокально-хорової та диригентсько-виконавської діяльності в статусі викладача академічного співу, керівника дитячого вокально-хорового ансамблю або хорового колективу.

Блок передбачає засвоєння теоретичних засад вокалу, диригування, хорового співу, поглиблення знань в галузі вокально-хорового виконавства, ознайомлення зі специфікою сольного та хорового співу й організації та методики роботи з хоровим колективом, опанування полістилістичною технікою диригування та співацькою технікою, засвоєння методів створення виконавської інтерпретації складних вокальних та хорових творів, аналіз хорового фактурного контексту, тлумачення образного змісту поетичного тексту, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: розвитку мистецької особистісної самоактуалізації майбутнього вокаліста-хормейстера – педагога. Разом із тим, значна увага буде приділятися формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів та прийомів у вокально-хоровій роботі зі співаками різних вікових категорій; в можливості реалізувати свій творчий потенціал шляхом здобуття досвіду розробки та втілення власних художніх вокально-хорових проєктів у професійній діяльності.

Мета навчання

Мета блоку «Вокально-хорове мистецтво» – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта – викладача вокально-хорових дисциплін: професійного музичного інтелекту, співацького та хорового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної вокально-хормейстерської діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій; формування у магістрантів знання та розуміння особливостей підбору дитячого вокально-хорового педагогічного репертуару; формування готовності здобувачів до професійної діяльності із використанням досвіду створення репертуарного накопичувача та комп'ютерного аранжування хорових творів

Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку «Вокально-хорове мистецтво» у магістрантів мають бути сформовані наступні фахові компетентності:

- ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень вокальної та диригентської майстерності.
- ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у вокаль-хоровій діяльності.
- ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу вокального та хорового мистецтва.
- ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою вокального та диригентського-хорового мистецтва.
- ФК5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертного управління хором.
- ФК6. Здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність у якості соліста-вокаліста та з хоровим колективом.
- ФК7. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність вокального та мануально-хорового трактування нотного контексту.
- ФК8. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі вокально-хорової діяльності.
- ФК10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК11. Здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі вокального та диригентсько-хорового виконавства та застосовувати сучасні форми сценічної виразності.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах навчальних дисциплін блоку «Вокально-хорове мистецтво» є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з вокально-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій);
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації вокальних та хорових творів професійними вокалістами-виконавцями та провідними хоровими колективами);
- метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін);
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної вокально-хормейстерської педагогічної діяльності);
- метод проектування та структуризації (змісту вокальних концертних програм та музично-просвітницьких проєктів з хоровим колективом).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні вокальних й хорових творів з індивідуальної програми);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення вокального або хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак вокальної або хорової творчості композиторів)

- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення вокальної, мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі академічного співу, хорового диригування та хорових репетицій).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
1	<u>Вокально-диригентська майстерність та концертно-хоровий практикум (фахова комбінована трьохкомпонентна дисципліна)</u>	I – III	10	300	0	0	100	200
2	<u>Методика викладання вокально-хорових дисциплін</u>	II, III	7	210	24	26	20	140
3	<u>Вокально-хоровий педагогічний репертуар</u>	I	3	90	0	0	30	60