

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА

**Методичні рекомендації
для самостійної роботи студентів
за навчальною дисципліною
«Література non-fiction: теорія та історія»**

рівень вищої освіти	<u>третій освітньо-науковий (доктор філософії)</u>
галузь знань	03 Гуманітарні науки
спеціальність	035 Філологія
освітня програма	035 Філологія <u>(германські мови, література зарубіжних країн, перекладознавство)</u>

Методичні рекомендації схвалено на засіданні кафедри романо-германської філології
Протокол від “25” червня 2025 року № 17

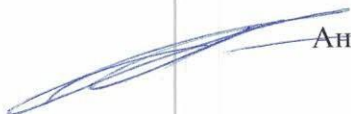
Завідувач кафедри романо-германської філології



Ірина ХОЛМОГОРЦЕВА

Методичні рекомендації погоджено науково-методичною комісією факультету іноземних
мов “30” червня 2025 року протокол № 7

Голова науково-методичної комісії факультету іноземних мов



Анна КОТОВА

Основна інформація про курс

Загальні положення щодо організації самостійної роботи здобувачів освіти. Самостійна робота здобувачів освіти є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних дисциплін, і регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківському національному університеті імені В.Н. Каразіна» 2025 р.

Університет має забезпечувати для осіб, які навчаються, професійну підготовку на рівні кращих університетів світу, формування необхідних фахових і загальних компетентностей, зокрема: вміння самостійно навчатися і критично мислити.

Самостійна робота включає: опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідну роботу.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача освіти денної та заочної форми навчання, регламентується навчальними планами та робочими навчальними планами.

Зміст самостійної роботи визначається робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками науково-педагогічного працівника.

Методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів освіти передбачають можливість проведення самоконтролю з боку здобувача. Для самостійної роботи рекомендується відповідна наукова та професійна література.

Контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу, є обов'язковим. Форми контролю визначаються робочою програмою навчальної дисципліни і включають виконання рефератів, есе або мультимодальних презентацій, винесення самостійно засвоєного матеріалу на підсумковий семестровий контроль (разом з матеріалом, що вивчався при проведенні аудиторних навчальних занять).

Зміст та організація самостійної роботи

Відповідно до навчального плану, загальний обсяг навчальної дисципліни складає для денної форми освіти 3 кредити, тобто 90 годин.

Обсяг самостійної роботи для денної форми навчання складає 72 години.

Розподіл годин для самостійної роботи по темах

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (д.ф.н.)	Кількість годин (з.ф.н.)
Розділ 1. Літературознавчий аналіз тексту			
1	Література fiction і non-fiction: схожість і відмінність понять	6	
2	Художня біографія	6	
3	Мемуари	6	
4	Автобіографія. Автофікція.	6	
5	Діаристика. Арт-щоденники	6	
6	Пам'ять та ідентичність	6	

7	Автогеобіографія	6	
8	Письмове завдання :літературознавчий аналіз тексту	30	
	Усього за розділом 1	72	

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Тема 1. Література fiction і non-fiction: схожість і відмінність понять. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу.	6
2	Тема 2. Художня біографія. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу. . Підготовка до практичних занять, літературознавче опрацювання нефікційних творів сучасних авторів.	6
3	Тема 3. Мемуари. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу.	6
4	Тема 4. Автобіографія. Автофікція. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу. творчість Самостійний аналіз творчості Фредеріка Бегбеде та Амелі Нотомб.	6
5	Тема 5. Діаристика. Арт-щоденники. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу.	6
6	Тема 6. Пам'ять та ідентичність. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу. Самостійний аналіз творчості Патріка Модіано та Ненсі Г'юстон.	6
7	Тема 7. Автогеобіографія. Опрацювання фахової літератури з тематики курсу.	6
8	Укладання письмового завдання (літературознавчий аналіз одного не фікційного твору) і подання його через платформу Moodle.	30
	Разом за розділом 1	72

За виконання завдання самостійної роботи максимально можливий бал – 30. Виконане завдання в письмовому вигляді у форматі pdf прикріплюють у Moodle.

Критерії оцінювання письмового завдання самостійної роботи:

літературознавчий аналіз твору (обсяг – мінімум 12000 знаків) відповідно до теми курсу подається на платформу Moodle і оцінюється викладачем максимально 30 балів (за умов самостійності та повноти висвітлення питання):

аспект	кількість балів
Відомості про автора: основні біографічні факти, загальний огляд літературного спадку та ідіостилу. Час і місце написання твору. Мова написання і публікації. Інформація про переклади іншими мовами. Рецепція твору сучасниками (критика, схвалення, премії).	8
Жанр і структура твору. Особливості оповідної манери (тип нарації, тип наратора).	10

Аналіз системи персонажів (головні, другорядні, епізодичні). Аналіз тематики і проблематики твору, основних конфліктів. Аналіз ідейного рівня, мотивів і лейтмотивів. Аналіз основних художніх образів, концептів, метаметафор.	10
Академічна доброчесність і відсутність запозичень	2
Разом	30

Рекомендована література з курсу

Основна література

Література non fiction: теоретичний вимір / за заг.ред. Т. Черкашиної, наук. ред. О. Галич. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 272 с.

Допоміжна література

Ассман А. Простори спогадів. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім.: К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.

Бовсунівська Т. Основи теорії літературних жанрів: монографія. Київ: ВПЦ «Київський ун-т», 2008. 519 с.

Гаврилів Т. Форма і фігура. Ідентичність у художньому просторі: монографія. Львів: ВНТЛ-Класика, 2009. 480 с.

Галич А. Портрет у мемуарному та біографічному дискурсах: семантика, структура, модифікації: монографія / за наук. ред. О. О. Бровко. Старобільськ: Вид-во ДЗ «Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2017. 449 с.

Галич О. Глобалізація і квазідокументальна література: монографія. Рівне: Луганський національний університет імені Т. Шевченка, видавець О. Зень, 2015. 200 с.

Галич О. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ: СПД Рєзніков В. С., 2013. 264 с.

Галич О. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи: монографія. Луганськ: Знання, 2001. 246 с.

Галич О. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика. Київ: КДП ім. О. М. Горького, 1991. 217 с.

Галич О. У вимірах non fiction: щоденники українських письменників ХХ століття: монографія. Луганськ: Знання, 2008. 200 с.

Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2005. 489 с.

Галич О. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ: СПД Рєзніков В. С., 2013. 368 с.

Доманська Є. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле / пер. з польськ. та англ. В. Склокіна; наук. ред. В. Склокін, С. Троян. Київ: Ніка-Центр, 2012. 264 с.

Іванишин М. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2015. 207 с.

Колошук Н. Г. Нефікційна проза: навч. посібник для закладів вищої освіти. Київ: Каравела, 2021. 332 с.

Колошук Н. Табірна проза в парадигмі постмодерну: монографія. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 500 с.

Констанкевич І. Українська проза першої половини ХХ століття автобіографічний дискурс. Луцьк: Вежа-Друк, 2014. 420 с.

Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: монографія. Львів: ПАІС, 2005. 368 с.

Оржицький І. Етно-національна й культурна своєрідність літературного процесу в країнах Андійського регіону (Перу, Болівія, Еквадор) у 20-х – 80-х роках ХХ століття: монографія. Харків: Майдан, 2016. 353 с.

Парамонов Б. І. Проблема ідентичності в романістиці Фредеріка Бегбеде: простір пам'яті, синергетика, інтертекст: дис. на здобуття наук.ст. доктора філософії за

- спеціальністю 035 Філологія. Харків, 2024. 250 с.
- Черкашина Т. Мемуарно-автобіографічна проза ХХ століття: українська візія: монографія / за наук. ред. О. А. Галича. Харків: Факт, 2014. 380 с.
- Черкашина Т. Наративні виміри художньо-біографічної прози: монографія. Луганськ: СПД Рєзніков В. С., 2009. 200 с.
- Gasparini P. Autofiction. Une aventure du langage. Paris: Seuil, 2008. 352 p.
- Gasparini P. Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction. Paris: Seuil, 2004. 408 p.
- Gasparini P. La Tentation autobiographique: de l'Antiquité à la Renaissance Paris: Seuil, 2013. 488 p.
- Genette G. Figures III. Paris: Seuil, 1973. 288 p.
- Genette G. Fiction et Diction. Paris: Seuil, 1991. 150 p.
- Grell I. Autofiction. Paris: Belin, 2014. 128 p.
- Grell I., Devesa J.-M. L'écriture du JE dans la langue de l'exil. Paris: Academia Editions, 2019. 362 p.
- Lejeune P. Je est un autre. Paris: Seuil, 1980. 336 p.
- Lejeune P. L'Autobiographie en France. Paris: A. Colin, 2010. 224 p.
- Lejeune P. Le Pacte autobiographique. Paris: Seuil, 1975. 368 p.
- Lejeune P. Moi aussi. Paris: Seuil, 1986. 346 p.
- Lejeune P. Pour l'autobiographie. Paris: Seuil, 2016. 256 p.
- Lejeune P. Signes de vie. Le pacte autobiographique 2. Paris: Seuil, 2015. 331 p.12.
- Черкашина Т., Юрченко В. Геопоетика Святої Землі в романі Е.-Е. Шмітта «Le défi de Jérusalem». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2024. Вип. 69. Т. 1. С. 154-158.
- Черкашина Т., Нестеренко О. Подорож як відкриття себе справжнього в романі Еріка-Емманюеля Шмітта «Ніч вогню». *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 177-182.
- Filat T.V., Klymenko I.M. Features of Interpreting the Image of a Woman in Fiction (Gender Aspects of the Problem). *Закарпатські філологічні студії*. 2025. Вип. 39. Т.2. С.256-260.

**Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео- лекції,
інше методичне забезпечення**

<https://autobiographie.sitapa.org/> <https://libguides.southernct.edu/biography/websites>
Дистанційний курс «Література non fiction: теорія та історія» (розробник Тетяна ЧЕРКАШИНА) <https://moodle.karazin.ua/course/view.php?id=13575>