

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

 Альона БОРШУЛЯК

26 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОБОТИ З МУЗИЧНИМИ КОЛЕКТИВАМИ

підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти

за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво)

спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

мова навчання українська

2025 - 2026 навчальний рік

Розробник програми: Мартинюк Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол №11 від «26» серпня 2025 року

Гарант освітньої програми _____Тетяна БОРИСОВА

1. Зміст робочої програми навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Інноваційні технології роботи з музичними колективами» є підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації та здійснення керівництва шкільними музичними колективами, а саме: формування знань та умінь застосовувати інноваційні технології роботи з музичними колективами; вміти організовувати конкурси, фестивалі, огляди музичної творчості; реалізовувати музично-естетичні інтереси здобувачів освіти, сприяти їх мистецькому та творчому розвитку; вміти планувати й реалізовувати репетиційний процес, добирати музичний репертуар, креативно komponувати програми концертних виступів відповідно до завдань музично-просвітницької, музично-виховної діяльності; володіти ефективним педагогічним спілкуванням та творчо-креативним підходом до професії, що в своїй основі містить кращі традиції музично-педагогічної теорії і практики.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни денна форма навчання	
Семестр вивчення	2	
Кількість кредитів ЄКТС	3	
Загальний обсяг годин	90	
Кількість годин навчальних занять	30	
Лекційні заняття	16	
Практичні заняття	14	
Семінарські заняття		
Лабораторні заняття		
Самостійна та індивідуальна робота	60	
Форма підсумкового контролю	МКР, екзамен (1 семестр)	

3. Статус дисципліни – дисципліна «Інноваційні технології роботи з музичними колективами» відноситься до основних компонентів професійної підготовки студентів.

4. Передумови для вивчення дисципліни: Курс «Інноваційні технології роботи з музичними колективами» вивчається в 1 семестрі та передбачає взаємозв'язок із такими освітніми компонентами: «Диригентсько-хорова майстерність», «Вокально-виконавська майстерність», «Інструментально-виконавська майстерність».

5. Програмні компетентності навчання:

Навчальна дисципліна сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі загальної мистецької освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК01	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК02	Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології.
ЗК03	Здатність планувати освітню діяльність, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК04	Здатність виявляти та вирішувати проблеми, бути критичним і самокритичним.
ЗК05	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.
ЗК07	Здатність здійснювати дослідження за предметною спеціальністю, прогнозувати та презентувати отримані результати.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 01	Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
СК02	Здатність проводити різні форми навчальної, виховної роботи в закладі загальної середньої освіти та забезпечувати досягнення результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб здобувачів, використовувати інновації у професійній діяльності.
СК 12	Здатність керувати художньо-пізнавальною, творчою, музично-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, виявів творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.
СК14	Здатність відчувати та проявляти емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до творів музичного мистецтва, сприймати, зберігати та відтворювати музичний матеріал, інтерпретувати та тлумачити художньо-образний зміст музики.
СК 18	Здатність керувати діяльністю сучасних музичних колективів, організовувати конкурси, фестивалі, огляди відповідно до сучасних соціокультурних тенденцій, суспільних запитів та виховних завдань закладів загальної середньої освіти.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

ПРН 14	Знати і застосовувати інноваційні технології роботи з музичними колективами, вміти організовувати конкурси, фестивалі, огляди музичної творчості, реалізовувати музично-естетичні інтереси здобувачів освіти, сприяти їх мистецькому та творчому розвитку. Вміти планувати й реалізовувати репетиційний процес, добирати музичний репертуар, креативно komponувати програми концертних виступів відповідно до завдань музично-просвітницької, музично-виховної діяльності.
--------	--

7. Засоби діагностики результатів навчання: опитування: (індивідуальне, фронтальне, усільнене, вибіркве), взаємоопитування, перевірка виконаних практичних завдань в процесі поточного контролю, перевірка практичних завдань самостійної роботи, модульної контрольної роботи.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	разом	у тому числі

		Лекційні заняття	Практичні заняття	Семінарські заняття	Лабораторні заняття	самостійна робота	індивідуальна робота
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Мета і завдання дисципліни «Інноваційні технології роботи з музичними колективами». Методичні аспекти реалізації інноваційних технологій навчання у процесі роботи з дитячими музичними колективами.	6	2				4	
Тема 2. Специфіка застосування сучасних освітніх інноваційних технологій фахової (вокально-хорової та інструментальної) підготовки керівника учнівського музичного колективу.	6	2				4	
Тема 3. Репертуарна політика сучасних дитячих музичних колективів різних вікових груп.	6	2				4	
Тема 4. Організація репетиційного процесу сучасного дитячого музичного колективу.	12	2	2			8	
Тема 5. Застосування сучасних мультимедійних технологій у роботі із дитячими музичними колективами	12	2	2			8	
Тема 6. Розробка та впровадження інтерактивних технологій та оригінальних методик у діяльність дитячих музичних колективів: евритміка, арт-терація, технологія елементарного музикування.	12	2	2			8	
Тема 7. Технології ситуатійного навчання. Імітаційні, ігрові технології навчання. Тренінги у формі конкурсних змагань.	12	2	2			8	
Тема 8. Методи шоу-презентацій творчості музичних колективів і засоби роботи з медіа-ресурсами та відео продукцією.	12	2	2			8	
Тема 9. Інноваційні технології педагогічного спілкування керівника з учасниками музичного колективу та організація міжособистісного спілкування учасників	6		2			4	

Тема 10. Сучасний фестивальний менеджмент: інноваційні підходи.	6		2			4	
Разом:	90	16	14			60	

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<http://surl.li/hwbb>).

Форми поточного контролю: аудиторна робота, контроль на аудиторних заняттях, контроль за виконанням завдань самостійної роботи.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (1 семестр)

Форма підсумкового контролю: екзамен (1 семестр)

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Вивчення курсу «Інноваційні технології роботи з музичними колективами» передбачає академічну доброчесність здобувача вищої освіти, відповідальне ставлення до навчання та майбутньої професії. Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://is.gd/06cRsO>) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<http://surl.li/xkoaxz>)

Розподіл балів, які отримують здобувачі:

Поточний контроль	Модульний контроль	Екзамен	Загальна кількість балів
ЗМ 1 40 балів	МКР 20 балів	40 балів	100 балів

Поточний контроль

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал.

Оцінювання відображає наступні характеристики:

ініціативність, активність студента протягом аудиторного заняття; зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва як керівника шкільного музичного колективу; результативність, цілеспрямованість у навчальній діяльності студента над удосконаленням виконавсько-диригентської техніки, систематичність в підготовці до занять.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного та семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/CWM6r6>)
Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (<https://is.gd/QbBgFn>).

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінювання	Критерії оцінювання
Початковий (початковий)	1	Здобувач вищої освіти не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, беспорядність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, виявляє неспроможність висвітлення навчального матеріалу, беспорядність у вирішенні практичних завдань мистецького характеру, не достатньо володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати навчальний матеріал на основі елементарних знань і навичок; виявляє неспроможність висвітлити теоретичні питання і практичні завдання, або ж вони висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті музичних термінів і понять, практичного показу засобів диригування, знання нотного тексту, здатність вирішувати елементарні завдання мистецького характеру.
	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу, здатний виконати педагогічні завдання й задачі за зразком; орієнтується в педагогічних термінах, поняттях і визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі; не достатньо володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
Середній (репродуктивний)	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення педагогічних понять (однак з окремими помилками); виявляє достатні знання навчального матеріалу, але на занятті поводить себе пасивно, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні музичного матеріалу, демонстрації елементарних навичок диригування, проявляє невідповідність практичних навичок у вирішенні художньо-педагогічних і мистецьких завдань керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу, який у цілому оволодів теоретичними знаннями й елементарними навичками з даної теми, виявляє знання навчального матеріалу та нотного тексту, намагається аналізувати музичний матеріал, робити певні висновки. Але на занятті поводить себе пасивно, у своєму розвитку

		покладається лише на викладача, дає неповні відповіді на запитання, проявляє невідповідність практичних навичок у вирішенні художньо-педагогічних і мистецьких завдань.
	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими педагогічними поняттями та категоріями, активно працює протягом практичного заняття, теоретичні питання висвітлює повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване, з практичним показом, студент виявляє достатню обізнаність, але у демонстрації диригентських навичок допускає неточності, незначні помилки, має місце формальність у виконанні творчих завдань.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати педагогічні ситуації, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, але допускає незначні помилки, які сам виправляє, має достатній рівень сформованих педагогічних умінь.
Доста	9	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом з курсу, активно працює протягом усього практичного заняття, дає вірні відповіді на запитання викладача, показує при цьому володіння практичними навичками диригування, знання відповідної хорової або інструментальної партії, проявляє вміння самостійно аналізувати музичний матеріал, демонструє здатність вирішувати художньо-педагогічні і мистецькі завдання, які мають місце у діяльності керівника шкільного музичного колективу.
	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; може визначати особливості організації освітнього процесу; робить аргументовані висновки; самостійно визначає мету власної педагогічної діяльності; виконує творчі педагогічні завдання; знає суміжні дисципліни; використовує знання для аналізу особливостей педагогічної діяльності вчителя, володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.

	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх педагогічних ситуаціях; демонструє ініціативність і творчий підхід у вирішенні музично-педагогічних і мистецьких завдань, які мають місце у діяльності керівника шкільного музичного колективу, здатний робити самостійні узагальнення й висновки; добре володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі педагогічні здібності в навчальній діяльності; активно працює протягом усього практичного заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом заняття і показує при цьому глибоке оволодіння теоретичним матеріалом, практичними навичками; уміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, використовує різноманітні джерела інформації; відмінно володіє системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських музичних колективів.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (максимум - 60 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/mLtb6am>)).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0, 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні, практично-семінарські, нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу, який не виконав поточних завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Кожне практичне заняття передбачає виконання системи завдань, адекватність та повнота.

Самостійна робота

Організація та оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/mLtb6am>).

Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань і вправ в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних питань курсу; підготовку до модульної контрольної роботи.

Оцінювання якості виконання студентами завдань для самостійної роботи здійснює викладач. Оцінка за самостійну роботу є складовою загальної оцінки, що виставляється здобувачеві за поточний контроль. При оцінюванні використовуються вище зазначені критерії (для оцінювання практичних занять).

Модульна контрольна робота

Мета МКР – виявити рівень теоретичних знань та практичних умінь і навичок здобувачів вищої освіти з дисципліни «Інноваційні технології роботи з музичними колективами». Під час оцінювання МКР увага звертається на: сформованість технічних художньо-виконавських умінь і навичок; володіння термінологічним апаратом курсу, на майстерності тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації музичних творів; умінні яскраво презентувати матеріал музичних творів аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом

Модульна контрольна робота складається з 2 питань (теоретичного і практичного), які є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу.

Обидва питання оцінюються по 10 балів. Максимальний бал, отриманий за МКР становить 20 балів. До МКР допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати.

Критерії оцінювання питань з МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами, може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9
Студент неточно розкриває зміст завдань, неповною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	6
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Під час оцінювання МКР з навчальної дисципліни увага звертається на:

- повноту висвітлення питань з освітньої компоненти,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх з відповідною аргументацією,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів музичного мистецтва або з власної практичної підготовки чи діяльності.

Критерії оцінювання МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами.	Високий	19-20
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами.	Достатній	17-18
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	15-16
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	12-14
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	11-0

Підсумковий контроль Семестровий екзамен (40 балів)

Реалізується наприкінці 1 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу, на якому оцінюється рівень виконання навчального репертуару згідно програмових модульних вимог та перевіряється набуття ключових компетентностей з навчального курсу. Оцінювання виконання екзаменаційної програми здійснюється за 40-бальною шкалою.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0, 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/mLtb6am>)).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (<https://cutt.ly/mLtb6am>)).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (<https://cutt.ly/mL7b6am>) .

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них.

Критерії оцінювання підсумкового контролю

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
36-40	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними знаннями інноваційних технологій роботи з музичними колективами, яскраво оперує сутністю основних категорій і понять, демонструє здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; вміє яскраво презентувати матеріал аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом; матеріал викладає логічно, згідно з нормами літературної мови.
30–35	добре	Здобувач вищої освіти володіє системними знаннями інноваційних технологій роботи з музичними колективами, сутністю основних категорій і понять, демонструє здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений матеріал; демонструє здатність до аналізу та узагальнення матеріалу та можливе недоопрацювання практичних умінь і навичок аналізу матеріалу.
24–29	задовільно	Здобувач вищої освіти виявляє володіння системними знаннями інноваційних технологій роботи з музичними колективами, сутністю основних категорій і понять, але не завжди повною мірою демонструє здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; не презентує та не справляється із процесом керування прилюдним виступом.
10-23	незадовільно	Здобувач вищої освіти не володіє системними знаннями інноваційних технологій роботи з музичними колективами, сутністю основних категорій і понять, не демонструє здатність до аналізу та узагальнення матеріалу, не вміє презентувати матеріал аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1-9	незадовільно	Здобувач не володіє системними знаннями інноваційних технологій роботи з музичними колективами та сутністю основних категорій і понять, потребує допомоги викладача, не вміє презентувати матеріал аудиторії. Не набув жодної компетентності з курсу (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингов а оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна:

музичні інструментами (фортепіано, баян, акордеон, струнні та духові інструменти); мультимедійне обладнання (проектор, ноутбук), репертуарні збірники для вокально-хорових та інструментальних колективів; персональний комп'ютер для демонстрації творів, що вивчаються, у виконанні професійних колективів.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Лебедик Л.В., Стрельников В.Ю., Стрельников М.В. Сучасні технології навчання і методики викладання дисциплін : навчально-методичний посібник для слухачів курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів середньої, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти. Полтава : АСМІ, 2020. 303 с. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15703>
2. Мартинюк Л.В. Співає дитячий хор «Любава». Джазові хорові твори для дитячого (жіночого) хору. Випуск 2. : навчально-репертуарний збірник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2020. 108с. <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3916>
3. Мультимедійні технології в методичному забезпеченні навчального процесу у вищій школі: навч.-метод. посіб. / укл. Солтис І.В., Дуболазов О.В. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 62 с. URL: <http://surl.li/zxcebo>
4. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти Луцьк, 2022. 19 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21437/3/panasiuk_chernecka.pdf
5. Степанюк Р. С. Методика роботи з аматорськими інструментальними колективами: методичні рекомендації для керівників ансамблів народних інструментів. Ужгород, 2020. 12 с. https://zakfolkcenter.info/wp-content/uploads/metodychka_instumentalni_kolektyvy.pdf

Додаткова:

1. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти : навчально-методичний посібник / Авт.- укл. Бухнієва О., Банкул Л. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с. . <http://dspace.idgu.edu.ua/jspui/bitstream>
2. Олексюк О.М. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навчальний посібник. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 111 с. <https://cutt.ly/B8yoBtY>
3. Кучер Р. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтеграційних процесів., 2021. 75 с. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021.121>
4. Мартинюк Л.В. Особливості фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами / Наукові записки / Ред.кол.:В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін.. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.С.96-101. <https://pednauk.cuspu.edu.ua/dex.php/pednauk/article/view/831>
5. Мартинюк Л.В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва вокально-хоровими колективами. Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С.269-296 <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-16>
6. Мартинюк Л.В., Салдан С.О., Денисенко А.О., Ороновська Л.Д., Лещук Н.Р. Використання інноваційно-інформаційних технологій на уроках музичного мистецтва. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)» : журнал. 2024. № 7(25) 2024. 861-876 с. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-861-875](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-861-875)
7. Мартинюк Л.В. Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами /Педагогічна освіта: теорія і практика : Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип.28 (1-2020). Київ: Міленіум, 2020. (Index Copernicus), категорія Б. С.292-302 <http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/207202>
8. Мартинюк Л.В. Теоретичні аспекти застосування інноваційних технологій на уроках мистецтва. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. Випуск 23. С. 294-296. Електронна версія збірника доступна за покликаннями: URL: <https://science.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi-vykladachiv/>
9. Мартинюк Л.В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва. III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція"Future of Work: Technological, Generational and Social Shifts" 9-10.05.2024 <http://www.wayscience.com/konferentsiya-3-9-10-travnya-2024/>
10. Мартинюк Л.В., Боярська-Хоменко А.В., Шпак Г.С. Актуальні аспекти сучасного музичного мистецтва. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»)»: журнал. 2024. № 7(35) 2024. 418-431 с. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7\(35\)-418-430](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7(35)-418-430)
11. Марач О. М. Панасюк С. Л. Матеріали для організації та менеджменту культурно-мистецького заходу частина 1: матеріали для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти/ Марач О. 2022. Електронне видання. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк: 2022. 20 с. Електронне видання.
12. Мельник, М.М. Сучасні телевізійні конкурсно-ігрові програми та ток-шоу в індустрії розваг і масових комунікацій. Управління культурними проектами і креативна індустрія, 2018. 71 с. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021.121>

13. Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навчальний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. І.Огієнка, 2024. 208 с.
URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8140>
14. Чепелюк В.А. Панасюк С. Л. Методика та практика формування навичок вокального виконавства : методичні рекомендації Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 24.с.
<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-11/16>.
15. Хекало Є. Особливості використання комп'ютерних технологій на заняттях з музики у контексті фахової підготовки музичних керівників [Електронний ресурс] / Є. Хекало. Режим доступу : http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Ppps/2010_36/files/148-153.pdf.
16. Pechenyuk, M., Martyniuk, L., Lutsenko, V., Shpak, H., Pukhalskyi, T., & Kuziv, M. (2023). Enhancing Professional Competence of Future Vocal Teachers through Analyzing Current Music Culture: the Neuroaesthetic Outlook. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(3), 361-378. <https://doi.org/10.18662/brain/14.3/479> Категорія А (Web of Science Core Collection)
17. Martyniuk, L., & Lemesheva, N. (2024). Creating Personalized Virtual Learning Environments to Support Individualized Learning. (pp. 27-30). Futurity Research Publishing. <https://futuritypublishing.com/the-science-of-tomorrow-innovative-approaches-and-forecasts-archiv/>
<https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2024/04/Martyniuk-L.-Lemesheva-N.-2024.pdf>

Інформаційні ресурси

http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21ALL=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP	Веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» електронної бібліотеки «Україніка»
https://vseosvita.ua	Освітній проєкт для обміну досвідом між освітянами та створення онлайн завдань
http://fatwords.org/safia/horovogo-diriguvannya/main.html	Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського URL
http://nlib.org.ua	нотна бібліотека
http://elib.nplu.org/	Електронна бібліотека «Культура України
https://www.classtime.com/uk	Платформа для створення навчальних додатків та завдань
http://www.mutopiaproject.org/	Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати
http://www1.cpdn.org/wiki/index.php/Main_Page	Архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном
http://mubis.com.ua/	Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів
http://www.library.dudaryk.ua/	Нотна бібліотека капели «Дударик»

https://www.facebook.com/groups/1041450145907566/	"Любава" Зразковий дитячий театр пісні
https://www.facebook.com/groups/307691232936970	Grand Fest Кам'янець
http://ft.org.ua/ukr/news ; https://concert.ua/ru/venue/teatr-russkoi-dramy-lesi-ukrainki ; http://primetour.ua/ru/excursions/theatre/Kievskiy-akademicheskiiy-teatr-yunogo-zritelya-na-Lipkah-.html ; http://www.suzirja.org.ua/	Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців
http://www.nrcu.gov.ua/Collectives	Художні колективи. Українське радіо : веб-сайт. URL:
http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf http://ua-referat.com/Словник_помилки_вокальної_педагогіки https://shron1.chtyvo.org.ua/Hnyd_Bohdan/Istoriya_vokalnoho_mystetstva.pdf?PHPSESSID=fk8t3ns83c6r27nh53q3t5hug7	
https://esu.com.ua/search_articles.php?id=27522	
https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/2sidlecka_praktychna_kulturologiya_ch1/content/roz14.html	
http://lib.pnu.edu.ua/files/zbirnyky https://junist.com.ua/images/naukovo-metodychna/MystectvoSpivy.pdf	